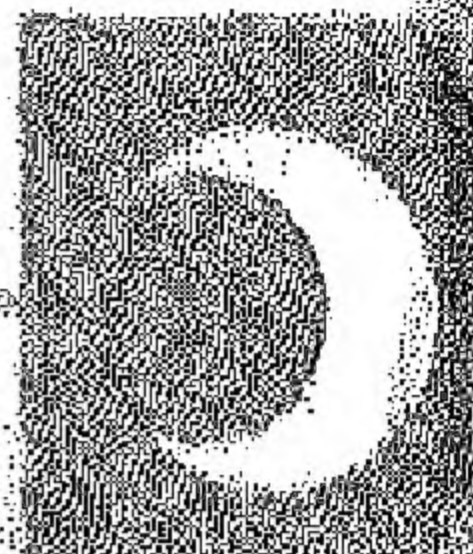


کتاب الم



المجلة
الثقافية
الاسلامية

سرييات في الروح والقل

علاء الدين وحيد



کتاب الحلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر من « دار الهلال »
رئيسة مجلس الإدارة : أ. هـ. عيسى

رئيس التحرير . هسالم جودست

الشرف المني : جمال قطب

سكرتير التحرير: عاصم عبيد

العدد ٣٠٦ - جمادى الثانية ١٣٩٦ - يونية ١٩٧٦

No. 308 June 1976

مركز الامانة

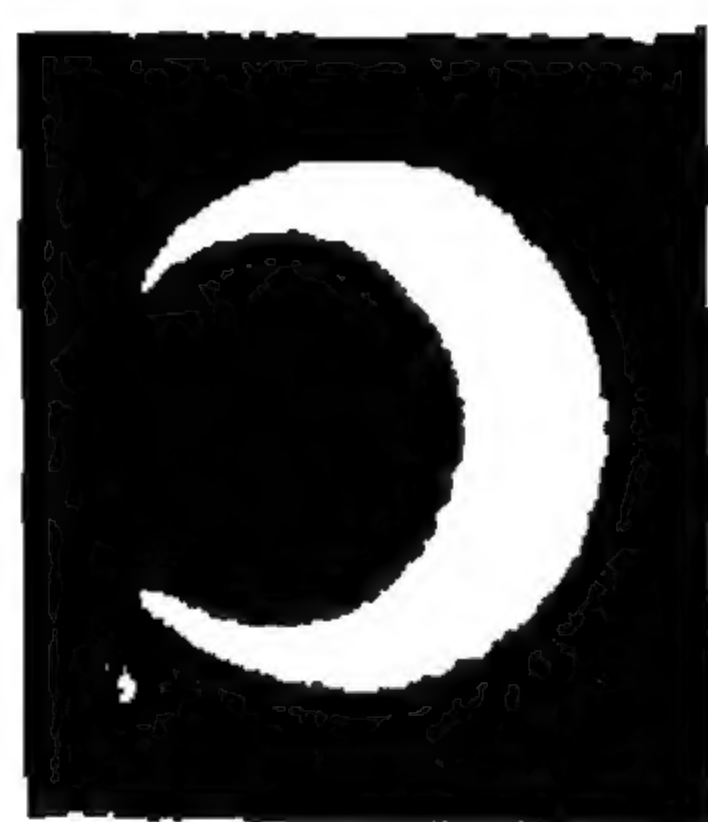
دار الهلال ١٦. محمد عز العسوي

تليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي : « ١٢ ملدا » في جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٢٠ قرشا صاغا . فى سائر أنحاء العالم ٦ دولارات امريكية أو ٢٥ جك - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى جمهورية مصر العربية والسودان بحواله بريديه . فى الخارج بشيك مصرفى قابل للصرف فى جمهورية مصر العربية والاسعار الموضحة اعلاة بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

مكتاب المسال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الغسلالاف بريشة
الفنان جمال قطب

علاء الدين وحيد

مسحيات

ف الوهج والظن

دار الهالك

مأساة الحسين

في مسرحية عبد الرحمن الشرقاوي

فلتذكروني بالنضال
فلتذكروني عندما تعدو الحقيقة وحدها
حيرى حزينه
فاذا بأسوار المدينة لا تصون حمى المدينة
لكنها تحمى الأمير وأهله والتابعينه
فلتذكروني حين تختلط الشجاعة بالحماسة
واذا المنافع والمكاسب صرن ميزان الصداقة
واذا غدا النيل الأبي هو البلاغة
وبلاغة الفصحاء تقهرها الفهامة

الحسين في « الحسين شهيدا »
إذا اكتشفنا أن الثورة تجري في دم هذا الفنان ،
تساقطت كل علامات الاستفهام والتعجب التي تتساءل
دهشة عن ثورية كتابات عبد الرحمن الشرقاوي وهو
يمضي حثيثا نحو الستين ! أن إيمانه وحرارته واندفاعه
لم يصبها وهن ولم تتحول الى مجرد قناع يشكله ما يمكن
أن يدفع اليه كثرة الجولات وصدمة المحاولات وتقادم
العمر . فلا زال كما هو الثائر الشجاع الذي ينكر
الاشياء المهتزة في حياتنا ويرفض معاشتها ويرجم
التنازلات حالما يغد مشرق حر . يفعل الشرقاوي ذلك
في انتاجه جميعا حتى أحدث ما قدم .

واذا كان تناسول فنائنا لموضوعه الثوري المأساوي
« الحسين ثائرا وشهيدا » لا يخرج عن الخط العام

لصاحبه ، الا انها المرة الاولى التى يستقى منها الشرقاوى من التاريخ الاسلامى مباشرة ومن شخوص تبلور روح الاسلام فى اصدق جواهر ، عملا فنيا بعد دراسته « محمد رسول الحرية » . . ايمانا كما يقول فى احدى مقالاته ، بأن الاسلام الدين هو الاسلام الثورة . . والثورة والدين ليسا وجهين لعملة واحدة ، ولكنهما عنصران فى جواهر واحد . تنبع الثورة من الدين فى الاسلام كما ينبع الضوء من الشعلة « ثورة الفكر الاسلامى »

لقد كان الشرقاوى يقترب بشكل أو بآخر فى مسرحياته السابقة من هذه الروح الاسلامية التى اتخذت أحيانا عهود الفروسية أو الممالك . . اطارا . ولعل مما يوجب أيضا هذا الاقتراب الشديد . . استيعاب الاسلام للجواهر الانسانية القائم على المبادئ الاسـسـاسية التى تنشئ حياة صحية للبشر .

وهناك باعشان عملا أيضا على أن تكون شخصية الحسين بالذات هى محور أحداث مسرحيات عبد الرحمن الشرقاوى ، الاول ما تستجمعه من معانى البطولة والفدائية بشكل نادر الى الدرجة التى يعدها كاتبها . . أروع بطولة عرفها التاريخ الانسانى كله . والبساعث الثانى يتصل بطفولة شاعرنا نفسه . . وأمه تعلمه حب الحسين . . هذا الحب الذى يصفه بقوله . . الحب الحزين الذى يخالطه الاكبار والأعجاب والشجن ، ويشير فى النفس أسى خارقا الى العدل والحرية والاخاء وأحلام الخلاص . .

ومنذ البداية والشرقاوى يعمل على تعرية النفوس والاشياء فى المجتمع العربى . يفعل ذلك ليقبـس

الأخبار : ٢٠-١-١٩٧١

الانتكاسة العربية في قضية الحكم وانحسار شجاعة المواطن في هذا المجال ، بعد أن رفع رأسه وشارك في اختيار حكومته بمحض إرادته في زمن النبوة والخلفاء الراشدين .. فإذا به اليوم حتى أبناء الصحابة والعلماء أهل الفكر ، يستدلهم ذهب السلطان أوسوطه . وتسجيل هذه التعرية يحيط أيضا بصعوبة الدور الذي قام به الحسين وقد قل المسلم المخلص والنصير الذي لازال على العهد به شجاعا يبتغي آخرته قبل دنياه مفضلا المبدأ على كل متاع . ومن هنا جاء اختيار فنائنا لهذا الحدث الذي يحسم الفعل ولا يخرج من نعم ولا ، والذي جعله بداية لأحداث مسرحيته وهو أخذ البيعة ثانية ليزيد بعد موت أبيه معاوية بن أبي سفيان . التظاهر أو النفاق أو استخدام الوجهين معا لا يجدى هنا .. أما رفض ولاية يزيد الماجن الفاسق .. ذلك السكر من يعيث بالفرد نهاره ، فإذا ما أقبل الليل وفاض الخمر ، صلى تحت ردف الجارية .. أو قبول هذه الولاية . لا فائدة إذن من ادعاء الإيمان قولا والعمل على تقيضه فعلا .. تحمل المسؤولية تصبح نوعا من الاكراه الواجب الذي لا يملك المرء له دفعا .. واختار أكثر الناس جانب السلطة ويرفض الحسين . يرفض كانسلان مكافح .. نعم لقد أعطى يوما السعة ليزيد مرغما تحت ضغوط ، لكنه اليوم وهو يملك إرادته كاملة لا يفعل .. فلا بيعة في ظل القهر . ويصور الشرقاوى ببراعة لونين من الإيمان .. مزيف وحقيقي . فجهاز الحكم لا يريد سوى أن يباع الناس صدقا أو كذبا ، بينما لا يقبل الحسين أن تكون البيعة مجرد كلمة . ويصرخ معترضا .. الكلمة لو تعرف حرمة .. زاد مذخور . الكلمة نور ، وبعض الكلمات

قبور . بعض الكلمات قلاع شامخة يعتصم بها النبل
البشرى . الكلمة فرقان ما بين نبي وبغى . الكلمة
زلزلت المظالم . الكلمة حصن الحرية . ان الكلمة
مستولية . ان الرجل هو الكلمة . شرف الرجل هو
الكلمة . شرف الله هو الكلمة .

ويجد الشرقاوى فى شخصية الحاكم الاموى ممثلا
للاستبداد . وهو هنا الحاكم المطلق .. لما آل الامر
اليه انفرد به حتى استأثر . وهذا الانفراد بالحكم ،
يعنى من وجهة نظر الاسلام تعطىلا لأصل من أصوله
وتزييفا لقاعدة الشورى ومخالفة لنص فى القرآن
واهدارا لأحكام السنة . واذا كان الخليفة هو قمة
التسلط ، فهو ليس وحده الذى يكون الجهاز المعادى
للشورى . فهناك قاعدة هذا الجهاز التى تتكون من
حاشية السلطان والمنتفعين بنظامه . يدور هذا الحوار
بين واحد منهم هو أسد أحد كبار الملاك وبين شابين
ثائرين حول معاوية :

اسد : قد كان يشاورنا فى الأمر .

بشر : ليستكمل أبهة الحكم

انتم آفاتنا الكبرى

كنتم شكلا للشورى ، وكلن رضاكم يسبقكم .

لم تفتح أفواهكم أبدا الا لتقول نعم

سعيد: اخالف أحد منكم رأيا لمعاوية ثم نجا ؟

انتم انتم من ملكه

بشر : فتعود ألا يسمع لا .

انما الاثم كما تقول احدى الشخصيات .. على من

ملك الظلم فينا .

ويلتمس كاتبنا الصراع بين جانب المنفعة وجانب

المبدأ ، كما تنبض به الحياة نفسها عادة .. أصحاب

المثل صريحو الوجوه تقيو الضمائر واضحو المواقف ..
بينما قوى التسلط والانانية رغم جبروتها وقوتها المادية
بعكس الاولى ، غامضة الاسلوب ملتوية الوسيلة ترفض
الطريق المباشر لأن وهجه يفضحها . ولذلك فليست
هناك لغة مشتركة بين الفريقين .. الحوار بينهما ينتهى
غالباً الى طريق مسدود لا يصل الى نتيجة ، لأن كلا
منهما يستشعر ويريد شيئاً مختلفاً تماماً . الاولون
يستمسكون بالـسـكليات لأنها هي التى تحسم وتقرر
بوضوح . والاخرون يتهربون من هذه الخطوط العريضة
لأنها لا تسمح بالتلون ويلجأون الى التفاصيل يستمدون
منها قوتهم ، ففى تفسيراتها المتعددة مطمع لدى الغرض
الذى يستغل اختلافها فيما يرمى . الذين ينضوون تحت
لواء الحسين لا يعرفون الخداع ، يعيشون حـيـاتـهم
مبدأ ووجدانا ولا تناقض بينهما .. فما على العاشق
منهم مثلاً اثم حين يهوى ويعف . والحسين نفسه
يخلص فى النصيح لصحبة ليتبعه الناس على نور يقين
وهدى ، حتى كان نتيجة صدق ، أن يتركه بعضهم
خوفاً من صعوبة الطريق والتضحية ! بينما مؤيدى بنى
أمية يضللون ويكذبون . ويستطيع الشرقاوى أن يتخلص
من التواءات العلاقات ، بلورة فلسفة كل منهما .. ان
الذين ينضمون ليزيد بن معاوية يدهون انه لم يعد يصلح
للدولة حكم الخلفاء الراشدين ، لأنها فى زعمهم تحتاج
الى كيد سياسى حصيف لا أصحاب تقوى وورع ..
بينما يعترض أصحاب الحسين بن على وهم يستشعرون
روح العصر المشوب بالحنين لنبالات الرجال الصادقين
الصلحين ..

والزعم بأن المجتمع العربى فى ذلك الحين ، لم يعد
يطبق ائقال تبعات الرجال الشرفاء الذين شكلوا أيام

النبوة والخلافة الرشيدة .. اذا كان هذا القول ينطلق من منطق القوة ، تقول بذلك الاغنياء واصحاب النفوذ ويحملونه على اكتافهم ، لانهم اقرب الطبقات الى ولى الامر نفسه الذى هو منهم وهم منه بجانب انهم اول المستفيدين بنظام الحكم .. فان هذا الزعم ايضا والمقياس هو المادة ينبثق من منطق الضعف كذلك ! ولهذا دلالة العميقة التى فجرها عبد الرحمن الشرقاوى .. فلقد القى تحول الحكم من شكله الديمقراطى الى شكله المائى الوراثة على يد معاوية ، ظلاً ثقيلاً على حياة الناس وخاصة فى الجزيرة العربية التى لم تفقد قبلاً بمثل نظام الحكم الكسرى أو القيسى . فكان ان افقدهم التكوين الجديد للحكم طمأنينة داخلية كانت تملأ عليهم حياتهم وتمدهم بقوة ينتفض لها وجودهم فى اختيار من يولون .. بما تعكس هذه الطمأنينة من استقلال ذاتى وقدرة على محاسبة الحاكم والوقوف امامه موقف الند للند . لقد سلبوا هذه الحرية وبأخت مقاومة اكثرهم قبل ان تبدأ ، فقد جوبهوا بزيادة على جند السلطان ، بنظام معقد نوعاً لم يألوه وبالتالي لم يملكوا بتحركاتهم الفردية ان ينفذوا اليه .. خاصة وقد اتسعت الدولة اتساعاً عريضاً لم يكن فى الحسبان . لقد بلغ من عنف هذه الصورة ان انطبقت على المواطن العادى كما امتدت ايضا الى المواطن غير العادى اى الذين يعدون فى مكان القيادة منهم حتى لو كانت على عكس رؤاهم . تقول زينب أخت الحسين مثلاً :

الرجال اليوم لا يرضون الا بملك
لم يعد بعد مكان امام او خليفة
أهدرت كل التقاليد الشريفة

انهم لا ينشدون اليوم الا حاكما يعطى ويمنح
حاكما يعرف ما يبتاع منهم .. ثم يدفع
والمرحبة في معالجتها للعدالة الاجتماعية ، صورت
جانب الفقر وجانب الفنى .. الا انها ابرزت اكثر نبض
الناحية الاولى وموقف الحسين من أصحابه الفقراء .
تقول احدى الشخصيات .. ان الامة ليست أصحاب
الثروات .. الامة هم نحن الفقراء .. دولتنا نحن الفقراء
المطحونين . والحسين في اتخاذه موقف الكادحين
وتعاطفه الدائم معهم .. يعلم جيدا ان الفقر كما يفسد
بين المرء وربه ، يفسد قبلا بين الناس بعضهم بعضا .
فهو لعنة لا يبرأ صاحبها من تبعاتها بسهولة . ولذلك
فعندما وقع الفقراء تحت ضغط وعيد السلطان داسوا
مكرهين على عواطفهم وحبهم للحسين وتخلوا عن
نصرتهم . ويلتمس القلب الكبير لهم عذرا .. فلا رأى
لن لا حول له وما يقوى فقير أن يجادل . ومن هنا كانت
محاربته المستمرة للفقر ، وما اكثر ما ترددت مثل هذه
الكلمات في المسرحية .. الفقر جبان ، يورث صاحبه
الدلة ..

ويبدو الشرقاوى وكأنه يقوم بعملية مسح للمجتمع
العربى يصل فيها الى قاعه ، ويقف على اختلافات
خطوط تكوينه التى تكون عند السطح غير واضحة ..
وتكتشف معه ان الشعب الفقير لا يقف في مجابهة
عدوه التقليدى .. الاغنياء أبناء الاسر فحسب . فهناك
عدو آخر بزغ واستقام عوده وتأسد .. صحيح انه
انضم الى اهل الثروة وأصبح منهم ، الا انه يشكل
لونا مميزا في بنية المجتمع ربما لحدائثة تكوينه . هو
هذه الطبقة الجديدة التى تزحزحت قليلا أو كثيرا عن
مواقف أصحابها القديمة في هيئة ردة أخرى ، بفضل

ما أفاضت الفتوح الإسلامية على المواطن من جهة وما أغدق الحكم النفعي في عمليات استمالاته من جهة أخرى لقد رفضت هذه الطبقة الجديدة أيضا مبادئ الحسين التي تدعو للمساواة . فغزتهم الأكبر كما تصوروا من دعوته .. أن تغدو جميعا فقراء ويصير الكل في البؤس سواء .. !

وأكثر من شخصية جاء بها شاعرنا المسرحي ليعكس انتشار هذه الطبقة التي جمعت بين الأصول التي كانت ضعيفة الحسب والنسب والمال ، وأبناء المسلمين الأوائل مثل عمر بن سعد بن أبي وقاص .. الذي وضع نفسه في خدمة والي العراق الأموي ، والذي جسد الشرقاوي شخصيته التي ركب فيها أيضا الحسد للحسين ، فهو بنفس عليه حب الناس والمبادئ وميراث النبوة . فعمر يدرك في قرارة نفسه مدى سقوطه ، وهو لذلك يسوءه ما اتخذ ابن علي من مواقف .. فلا يعطى البيعة كالناس وأبناء المشهورين ليزيد .. فاذا بايع الحسين فقد صار الناس جميعا على حد قوله سواء في المذلة وهي أحدث أنواع العدالة !

وقضية الحكم تلعب دورا شديدا الأهمية في أحداث المسرحية بحيث يمكن أن يقال أنها القضية الأولى ، فشخصية الحسين لا تبلور إلا من خلالها ، وحوادثها لا تقوم أصلا إلا بسببها . فدفاعه عن المظلومين والفقراء يصطدم بالقضية .. ومنافحته عن الدين تصطدم أيضا بالقضية . وفي هذا الوضع نذكر فضل فنانا في جلالة لأشياء غير قليلة في تكوين ذلك العصر ومجتمع كل عصر ، مثل وضع أهل الفكر أو المثقفين أو أهل التقى في الدولة الاستبدادية . فصله هذه الجماعة بالحاكم الفرد الذي يدعي حقا إليها ، كانت تشكل دائما علامة

استفهام تتراقص أمام قارئ التاريخ القديم : عمل
عبد الرحمن الشرقاوي على ازالة التناقض بين الواقع
الذي يقيمه سلطان يشيع الفساد ويرشو العباد ويقمع
بالسيف من لم يطع ويقهر بالمال أهل الطمع ، وبين
اتخاذ نفس السلطان كبار المفكرين والمعلمين والفلاسفة
في مجلسه . ويفسره كاتبنا بأن ذلك من قبيل الخداع
وليس ايمانا حقيقيا بشرف الثقافة والحكمة . ينطق
الشرقاوي واحدا من هذه الجماعة بهذه الالفاظ :

كانا جواهر بتيجانهم تحلى رءوسهم الخاوية :

كانا حلى بسوق الرقيق يحلى بها تاجر غانية !

والشرقاوي لم يجعل تناوله لاستنبداد السلطان
فولاته كلمة تقال بشكل عام أو عائم ، بل جعله تصويرا
حينما مجسدا . . تتبع فيه فنائنا وسائل المستبد في
تأكيد سلطته ونشر نفوذه وتثبيت قدمه ، وانعكاس ذلك
جميعا على الناس . فجواسيس والى العراق ابن زياد
يستقصون ديب الهمسة في الاعماق ، وهو يأخذ
الجماهير بأفكارها المكتومة لا بأعمالها المعلومة . .
« بالخلجات وبالخفقات وهمس الهمس » وبذلك يختم
الرعب على الافواه !

ولم يكن الصراع الدائر بين الحسين والاسرة المالكة
في دمشق ، والذي يستوعب وحده مأساة البطل . . فاعل
هذا الجانب على ضخامته كان اهونها فهناك الصراع
الداخلي الذي يهوج في نفسه حول المواقف التي يجب
أن تتخذ . . بين ما تمليه مثله العليا وبين ما يفرض
الحفاظ على النفس وأمن أهل بيته شخصيته
المتماسكة تتعرض لنوع من التمزق . . فمن يعيش حياته
مثله لا يتحرك في مجردات أو يقف عند حدود النظريات
. . الاجابات اذن ليست شياء جاهزة حسب الطلب ،

فهذا أليق بالادعاء وتجار المبادئ والزعامات . وإنما هي ثمار لا يمكن أن تنضج بيسر أو لتصور سابق لها وخاصة إذا أخذت الأحداث في التعقيد . وعملية الشد والجذب هنا غير عادية ، لأن صاحبها الذي تناوشه لا يقصر مسئوليته على حدود الذات الضيقة بل يجعلها تشمل المسلمين جميعا . فهو حين يخرج مؤتزرا سيفه يفعل ذلك . . دفاعا عن شرف الدين . . عن شرف الأمة . . عن شرفي . ولذلك كان الوصول الى الموقف الواجب عملا صعبا وشائكا ، يعرض الشخصية لالوان من التمزق والحيرة والتسردد . . حتى ليلجأ الحسين الى قبر جده الرسول شاكيا مستنجدا ، فقد غامت على عينه أبعاد الطريق ولا يعرف ما يصنع . وحين تهدأ نفسه وتتحدد الرؤية ، يجد الوسيلة الى تحقيق هدفه . . الا يترك الظالم حتى يأخذ المظلوم حقه . وبهذا يربط صراعه الداخلي بالخارج ، كما في ذهابه تحت الحاح العراقيين الى الكوفة وقد قرر ترك مكة ليقضى - كما يقول - دينا تعلق للعادل في ذمتي طريق مبين فلا بد لي من سلوكي الطريق الى غايتي . . مدركا وأعيا انه هو قدره . . مصيره ولن يتركه . . « أنا مندوب لهذا الامر من يوم وعيت . . »

وهناك عامل آخر شارك في اصرار الحسين على اتخاذ موقفه ، هو ضياع لذاظات الحياة في ظل الاستبداد . فحق المرء في طبيبات الدنيا يبدو بلا مدلول اذا كان ما يتنفسه فاسدا واذا كانت المقاومة تبدو هي الأخرى لدى الكثيرين بلا طائل لا تغير شيئا . وهنا لاتستاهل الحياة الاحتفال بها أو الالتفات اليها . .

عندما يختلط الظل مع النور ويعلو الزور اعراف النبالة

عندما تضطرب الدنيا فلا ندرك فرقاً بين حمق
وبسالة .

عندما يصبح للارهاب سلطان على النفس الاية
ويصير الصمت والاذعان من حزم الامور
عند هذا ما انتفاعى بوجود لن أطيعه ؟
آه ما أهون دنياكم على طفل الحقيقة !

ولعل أبدع ما قدم الشرقاوى فى مسرحيته ، هو أن
الحسين ليس مجرد نموذجاً رائعاً للبطولة أو مثلاً باهراً
يحتذى به أصحاب المبادئ فحسب ، بل هو قبل هذا
كله .. التضحية ذاتها التى دفعت حياتها ثمناً وألتى
تطالب الآخرين المتعاشين معها المتألمين لنهايتها المعجبين
بها .. بأن يأخذوا بثأرها .. مقاومة للظفارة وكفاحاً
ضد الاستغلال والقيود .. فليس للألم وانقباض الصدر
وتمزق النفس لمحنة الحسين واستشهاده ، هو الثمن ،
بل الثمن هو انتهاج منهج الاحرار ورفع راية الحرية
والحق والخير رغم الصعاب .

وبذاك تنتصر الحياة
فاذا سكتكم بعد ذاك على الخديعة
وارتضى الانسان ذلة
فأنا سأذبح من جديد
وأظل أقتل من جديد
وأظل أقتل كل يوم ألف قتلة

سأظل أقتل كلما سكت الفيور وكلمة أغفى
الصبور

سأظل أقتل كلما رغمت أنوف فى المذلة ..

المصور : ١٩٧٢-٢-٤

خمسة وخميسة

في أغلب الاحيان لا ينبع عمل الأديب عندنا من تصور جماعى للفكر والفن ، بل من موقع الفرد الذى لا يقيده الا مزاجه الخاص ، والذى يتدخل فيه عند ذلك انسياقه في تيار شلة من الشلل ! ورغم هذه الغالبية ، فان الرؤية الجماعية التى تستجيب للخناخ الحس العام الذى يبحث عن نفسه في قضاياها ، لم تنعدم كما نجد في كتابات سعد مكاوى وهو يتناول الانسان أو عبد الحميد جودة السحار في زاويته الاسلامية . واذا انتقلنا من التزام الاديب تجاه ما ينبض به واقع الشعب المعاش من هموم وآمال ، الى مسئولية الناقد أو الدارس في الاهتمام الموضوعى بما تجفل به الحياة الثقافية والادبية . . لوجدنا ايضا غلبة النظر الفردى في تناول الاشياء . الرائد العظيم محمود تيمور مثلا . . كان يجب لو كنا نتمتع بالنظر الجماعى الذى يملأ الثغرات ، أن يستوعب من الاهتمام الجاد عشرات المؤلفات والاعداد الخاصة من المجلات الثقافية والادبية . . للدور الكبير الذى قام به في حياتنا الفكرية ولا يزال . ولكن هذا لم يحدث حتى اليوم كما نعرف للأسف ، لان اكثرنا ينساق وراء الاشياء الوقتية من اثاره ومطامع وشهوات .

وهذه كلمة سريعة عن إحدى المجموعات المسرحية ذات الفصل الواحد وهي « خمسة وخمسة » لكاتبنا الكبير الموسوعي ، الذي عرفه القارئ العربي قاصا وروائيا وكاتبا مسرحيا وباحثا ..

ومن المعروف أن محمود تيمور عايش بصدد واخلاص وحب مختلف الاوساط والطبقات . واذا كان تركيب فناننا مثل شقيقه محمد ينأى به عن العنف الذي لم يجعله يعرف الثورة على طبقته ، لينفلت الى الطبقات غير الارستقراطية . . الا ان مجرد اتخاذه هذا الموقف المتعاطف والمندمج في عالم الفقراء والكادحين في ذلك الوقت المتقدم والمجتمع اقطاعي شرس ، كان يعد لونا من الثورة .

لذلك تحتشد أعمال أديبنا بشخصيات كثيرة من الطبقات الشعبية في القرية والمدينة على حد سواء . في « حكمت المحكمة » يصور تيمور امرأة ريفية في ذروة تمزقها . متهمة بقتل ابنتها التي ولدت منذ يوم واحد ، ووكيل النيابة يقوم بالتحقيق معها . ان حالة الرعب التي ألمت بالسيدة بدأت قبل أن تتم الولادة ، بل ومنذ أن عرفت أنها حامل . . لأنها وهي أم البنات الثلاث ، كانت واقعة تحت تأثير تهديد زوجها الجزار ، الذي لوح جادا بسكينه اذا أنجبت بنتا رابعة .

وعندما حدث وأدركت المصير الرهيب الذي ينتظر فلذة الكبد ، لم تملك الا أن تأخذها بين أحضانها وخطوات الكبد ، لم تملك الا أن تأخذها بين أحضانها بكنزها . ويجد الكاتب الفرع الرهيب الذي تمشي في أوصال الأم ، والظلام دامس وصدى خطوات يبدو أنها تتعقبها وهي تفر . . تجسيدا حيا يتخذ مسرحه من انفعالات الشخصية ذاتها ومن الحوار نفسه الذي

يقيم تتابع الاحداث . وتبلغ المأساة قمتها ونحن نعرف
أن الفزع الى درجة الهول ، يجعل الام في اضطرابها
العظيم تظن انها تجد أمانا لابنتها بين تجاويف الساقية،
مما يصدد رأس الطفلة فتموت . ورغم فصاحة ووضوح
أسلوب محمود تيمور ، إلا أن صاحبه وفق في اصفاء
هذه الضبابية الشفافة ، التي تحط على صاحب
العقل المهتز في مسيرته نحو اللوثة أو الجنون . وهكذا
اتخذ فناننا موقفه من قضية حيوية وهي نظر المجتمع
الذي يفضل الولد على البنت ، بلا كلمة واحدة مباشرة
ومسرحية أخرى تعكس جانبا آخر من الضفط
الاجتماعي ، هي « الموكب » التي يلتبس كاتبنا في
أحداثها وشخصياتها قضية صراع الأجيال واختلاف
الزوايا التي تنطلق من خلالها الرؤى ، وتكون النتيجة
اثارة الشحنة والبفضاء بين الجيلين ، فلا يلتقيان .
وعالم تيمور المترامي يعتمد تشكيله في المقام الاول
على الملامح الانسانية الاصلية التي تجمع بين البشر .
ولعل هذا التجميع هو المحرك الذي يعمل تحت السطح ؛
ليبلور أثنى ما في الانسان ايجابيا . . وليقوم أيضا
بتعرية ضعفه في حب سلبا . . هذه السمة المشتركة
هي التي تستوعب شخص فناننا ، وهم يضطربون في
العوالم التي أقامها لهم صاحبهم . . سواء في التقائهم
أو اصطدامهم ببعض ، يتجاوزون بها أحيانا جنسهم الى
كائن آخر حي هو الحيوان ، كما تعكس تعامل مؤنس
مع العجل « أبو شوشة » في المسرحية التي تحمل نفس
الاسم .

ولعل الإشارة الى هذه السمة الانسانية ، تذكر
القارئ بشخصية تنهل من نفس المنبع وتكرر في أكثر
من عمل لمحمود تيمور وفي « خمسة وخمسة » أيضا ،

وثبدو كثيرا في الظلال .. وهى شخصية الصعلوك أو المهرج الخاص أو كما تصفه وحيدة هانم « الراجل المسخة اللى بيضحكوا عليه الناس » . ورغم حيوية هذه الشخصية وبراعة تصويرها ، إلا انها وجدت ربما لهذه البراعة نفسها ، هجوما على راسمها .. بحجة أن تيمور يبحث في الناس عن اللون الشاذ غير العادى .. أى الشخصية الهامشية في حياتنا . وأغلب الظن ان الذين اثاروا ذلك ، لم يعرفوا أين كان موقع مثل هذه الشخصية في الواقع المصرى في تلك الحقبة الطويلة التى كتب فنانا في أثنائها عنها منذ عشرينات هذا القرن .

لقد كان المهرج الخاص أو النديم ، احدى الوظائف التى لا يستغنى عنها المجتمع الاقطاعى الارستقراطى فى بلدنا . وشاغلها فى معظم الاحيان ازهرى فشل فى دراسته ، يملك القدرة الفائقة على الحديث فى مختلف المجالات . كما يتميز بروح مرحة تقع على المفارقة وتفرز النكتة ، والتى تجعله يقوم بدور المضحك أو البهلوان وخاصة فى لحظات غضب السيدة . وكان صاحبنا بهذا الشكل رغم انه فى الظاهرة يبدو أثرا لدى الثرى ، فى مقام الخادم الدليل .. الذى يطرد شر طردة اذا استثقل سيده ظله . ولا ريب ان الملمح الانسانى لم يكن وحده الذى يجذب تيمور الى هذه الشخصية ، فتكرار نماذجها يعنى ان كاتبنا يستهدف شيئا آخر أيضا هو .. دلالتها الطبقيّة فى عصر كانت تستحكم فيه قبضة الطبقة الغنية الحاكمة على الفقيرة المحكومة . واذن فليست الطرافة أو غرابة الشخصية كما يمكن أن يلتقط النظر السريع ، هى التى تكون هيكل هذه الشخصية كما ظن الذين هاجموها !

وليست شخصية النديم أو المهرج هذه ، هي وحدها
التي تشكل تفاوت الطبقات الصارم الحاد فهناك شخصية
أخرى تتكرر أيضا في مؤلفات محمود تيمور وتتفق معها
فيما يقع عليها من ضغط اجتماعي وهي شخصية الاديب .
ان الرأسمالية في بلدنا اذا كانت تعطف على الفنانين
والادباء وتدعى رعايتها لهم ، فهي تفعل ذلك من باب
الابهة والوجهة والاحسان كذلك . ان هذه الحماية
المزعومة تتحطم عنسد أسير احتكاك أو تصادم بين
الجانبين . ولعل تيمور أراد أن يقول أيضا للمطحونين
الذين كانوا في تلك السنوات قبل يولية ١٩٥٢ تفور
أعماقهم بالثورة ، وهم يحاولون الانفلات من بين برائن
قوى الشر والتسلط .. وهو يبارك خطاهم : لا تطمئنوا
أبدا الى هذه القوى المخادعة ، انى أعرفها أكثر منكم .
أنها لن تفرط أبدا في مكاسيها الصغيرة .. فما بالكم
بالكبيرة منها التي تحاربونها ؟ !

وهكذا لم تجيء هذه اللقطة في مسرحية « حفلة
شاي » مصادفة أو بلا معنى ، وفكرية هانم السيدة
الارستقراطية لا تكاد ترنو ببصرها الى مائدة الشاي
وتقع على اختفاء طبق السبندويتشات ، حتى تصوب
نظرها الى فرغلي «الاديب» في أدانة كاملة وعندما يرفض
الاهانة ، تصرخ في خادماتها أن تفتشه .. عسى أن يكون
قد أخفى الشطائر في جيوبه ! ولا تفكر ربة القصر أبدا
في أن تربط بين خليل باشا والتهمة ، رغم أنه هو
الفاعل .. لانه ينتمى بالطبع الى نفس طبقتها الرأسمالية
الراقية !

واذا كانت هذه اللقطة تعرى النعرة الطبقيّة في
إطار الارستقراطية المصرية والثقافية ، ففي نفس الإطار
يفضح محمود تيمور جانبا آخر وهو حقيقة اهتمام

هذه الطبقة بالفن . ان صابر بك زوج فكرية هانم حائر بالصورة التي اشترتها زوجها .. انها من الفن الحديث فوق الواقعي ، ولذلك فخطوطها المتشابكة غير المفهومة والتي لا يعرف له اول من آخر لا تمكنه من أن يعلقها ، لانه لا يستطيع أن يلتمس رأسا من قدم . وعندما يلح على زوجها .. تكتشف انها متذوقة الفنون كما تدعى ليست بأحسن منه فهما !

لم لا تسلط الاضواء على « الالتزام » الصارم لفناننا الكبير وهو يتناول هذه الالوان من القضايا والصفوط، التي كان المواطن المصري ينسحق تحتها طوال عقود من السنين .. هذا هو السؤال ؟ !

الكواكب : ١٢٥٥-١٩٧٢

المقاومة والصراع الصليبي

في مسرحية لعلى باكثير

من بين القلة من أدبائنا الكبار الذين يملكون خطأ فكريا متكاملا ، لا يتناقض أوله مع آخره ، ولا يتلون صاحبه بتغير الظروف فيتحول من النقيض الى النقيض .. يأتى الرائد على احمد باكثير .

لقد آمن فناننا مثلا منذ وقت مبكر بالقومية العربية .. لا كشعار يرفع أو صفقة تجارية يمكن أن تتعرض للمساومات أو واجهة خادعة لا تعنى شيئا .. بل اعتنقها كقضية مصرية لا تحمل الرجاء والتسويق ، لانها هى التى تحمل جوهر البعث العربى الحقيقى فى كل مجالاته .. ولقد كانت حياته فى خطوطها العامة والخاصة توكيدا رائعا لذلك لم يصطنع . فهذا المواطن الحضر موتى يصبح على مر الايام ، أحد الوجوه الهامة فى أدبنا المصرى المعاصر . وتقرأ فى كتابه « فن المسرحية من خلال تجاربى الذاتية » كيف تفتحت هذه الروح فى وجدانه وتفكيره وكتاباتاته ، منذ وقت مبكر أيام مناهضة الثوار العرب للأتراك والامبراطورية العثمانية ، خاصة بعد الحرب العالمية الاولى . لقد شده هذا التفتح الى الاخطار الخارجية والداخلية التى تهدد مصير الأمة العربية ، فكانت هذه السمة البارزة الرائعة الغالبة فى انتاجه . ولذا كان النبض الصادق هو الذى تنتفض

به أعماله الكثيرة ، والتي تبدو دائما التعبير الشعبى
الحر لصاحب قام أمين نزيه لم يوظف قلمه يوما فى
خدمة من يدفع . والمسرحية التى نتناولها اليوم لباكثير
هى « دار ابن لقمان » ، تدخل ضمن هذا الإطار
العريض الذى حدده كاتبنا لنفسه .. وان كان هناك
عامل آخر مساعد لا يمكننا أن نتخفف من أثره ، ازاء
مسرح الاحداث التى اختارها باكثير . هذا العامل هو
تعایش فنائنا طويلا مع الاثر الباقي لدار ابن لقمان
هذه فى مدينة المنصورة .. فمن المعروف أن على
أحمد باكثير عمل مدرسا وقتا طويلا فى إحدى
المدارس الخاصة فى المنصورة ، وهى مدرسة الرشاد
التي لا زالت مفتوحة الابواب الى اليوم .

ويتخذ باكثير « مفتاح » مسرحيته بعض الآيات
القرآنية الكريمة ، وكأنه استلهم للمعنى .. للجوهر
الذى يفيب عن المرء أحيانا فى خضم الحياة اليومية
الرتيبة وضعف الجموع وتهافت القيادات .. « ولا
تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الاعلون ان كنتم مؤمنين » ، ان
يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله ، وتلك الايام
نداولها بين الناس ، وليعلم الله الذين آمنوا ويتخذ
منكم شهداء ، والله لا يحب الظالمين ..

وقارئ « دار ابن لقمان » وخاصة فى المشاهد التى
تناول لهفة الفرنسيين بعد وقوع دمياط فى أيديهم ،
على الوصول الى القاهرة واحتلالها .. يحتاج الى عملية
انسلاخ غير هينة عما يطالع ، ليتأكد ان ما يقرأ لا يرصد
أو يعالج احدى الازمات التى يعانىها شعبنا نفسه فى
هذه الايام فى العقيد السابع من القرن العشرين !
فالقضية ويا للغرابة هى هى .. وكان الزمن توقف ولم
يتقدم يوما واحدا .. ويخفف من عنف المشاعر المتسلطة

.. عدا حاق للشرق والاسلام ، يرفض الاعتراف اصلا
بوجودهما وبحقهما في الحياة ، ومحاولات مستميتة
لطمس معالم العاصمة المصرية موطن الاشماع النضالى
والقيادى .. فى المنطقة . ويحدث هذا ويا بشاعته باسم
الدين .. قد ارتوا يرى فى مصر بابل الجديدة معقل
الكفر فى الشرق ولا امان للصليبيين الا بسحقها ومحو
عاصمتها العتيدة من الوجود !.. وما جئنا الا لنقاتل
هؤلاء الكفار لاعلاء كلمة المسيح !

ورغم قسوة الظروف المحيطة بالقضية والواقع
واحتلال الصليبيين القديم لواقع فى سوريا وابتلاء مصر
بالحملة الصليبية الجديدة بقيادة لويس التاسع وسقوط
مدينة مصر بين ايديهم ومؤامرات الممالك البحرية ،
الا ان على احمد باكثر كان يمتلك القدرة على الاتجاه
الصحيح .. فلم تشتت نظرائه وتبدد جهوده فى وصل
زاوية الرؤية بجوهر الاشياء سواء فى الشخص أو
الاحداث . لذلك حافظت المسرحية على كشفها جيدا
واستطاعت بلا اية نبرة دعائية أن تعرض لهذه المنطقة
الحساسة التى يفشل فنانونا كثيرا فى اجتيازها ..
هذه الجزوة التى لا تخمد فى نفوس المصريين فى مقاومتهم
لفاصبيهم ، وكذلك هذا الحنين الدائم المتمكن الذى
تهفوا اليه النفس العربية فى كل مكان من اقطارها الى
الوحدة التى تجمع شملها جميعا ، وتحقق لها عزتها
وحريتها وقوتها التى كانت لها يوما وهى مرفوعة الرأس
تشارك فى بناء الانسانية . ولقد انعكس هذا كله فى أكثر
من صورة وفى مواقف نابضة بالحياة يبلغ من عمقها
وتوكيد وجودها ان نلمح ظلالها فى جانب معسكر
الصليبيين نفسه . فى حوار بواتيه شقيق لويس ملك
فرنسا مع اخيهما الثالث انجو ، تاتى الكلمات ..

كل خطر علينا انما يكمن في اتحاد هذين القطرين .. الا
تذكر كيف هجم نائب السلطان بدمشق على صيدا
فانتزعها من ايدى اخواننا الصليبيين ، حين بلفسه اننا
احتلنا دمياط ؟ فيكون ضمن جواب انجو : ان هؤلاء
العرب يختلفون ما يختلفون ولكنهم دائما يتحدون في
النهاية ..

ورغم ان رفض المفهوم القديم في تفسير الملوك وحدهم
للتاريخ ، قد مضى عليه عندنا سنوات غير قصيرة ..
الا ان تجسيد الدور الشعبى في الاعمال التاريخية في
أدبنا ، لا زال يثقله في الكثير من هذه الاعمال ..
عدم الاهتمام الحقيقي باستيعاب شخصية المواطن العادى
الذى يقوم بهذا الدور ، وهو يشارك بدرجة ما في الاحداث
القومية ومعارك بلاده المختلفة من حربية او فكرية او
عقائدية .. ولذلك فان هذا الدور الشعبى يبدو غالبا
باهتا بلا قوام متماسك . ولكن في مسرحية « دار
ابن لقمان » نجده ينتقض حياة .. فأولاد البلد او
الحرافشة بلغة ذلك الزمان ، ينهضون للدفاع عن بلادهم
في مقاومة الغزو الصليبي .. ما يثير ثائرة الممالك الذين
يسخرون من العنصر الوطنى الذى يعمل على ان يرفع
رأسه ، مستشعرا ان البلد بلده هو قبل ان يكون ضيعة
لهؤلاء المجلوبين من خارجها . ولقد استطاع باكثر ان
يلور في هؤلاء الحرافشة ، الكثير من روح ذلك العصر
والصراع الدائر بين مراكز القوى القومية وغير القومية
.. فالنظام المملوكى الذى يستورد الجند من اسواق
الرقائق صبيانا وغلمانا ويعلمهم العسكرية ، كان يكره ان
يدخل في جيشه عنصرا وطنيا .. لا لانه لا يثق في القاعدة
المصرية فحسب ويدرك انها تكرهه وتبغض تسلطه
وتأمل في التخلص منه اذا سنحت لها فرصة التسلح ،

بل لأن رجال هذا النظام كانوا لا يقبلون أن يسوى بينهم وبين هؤلاء الحرافشة في معرض الدفاع .. كما يقول أحد قوادهم في المسرحية ! ويسخر كاتبنا من هذه الروح الاقطاعية من خلال المفارقة التي يقدمها واقع هؤلاء العامة الذين يخرجون مجسّاهدين في سبيل الله متطوعين لا يتفنون فضلا من ولى الامر .. بينما المماليك يأخذون على نفس العمل رواتب وأرزاقا من السلطان ، ويحدوهم الطمع الى مزيد من المنصب والجاه !

ولعل أهم ما يقدمه فنائنا الكبير في هذا الموضع هو تناوله لجانب شديد الأهمية من قضية مصيرية هي قضية الحكم .. وهو حق الشعب في حاكم يمثله ويختار من بين جماهيره .. هذا الموقف الذي لا يتناقض أبدا مع الاعتراف بأية خلافة والانتماء اليها أو .. رفضها .. والذي يعرف فكر على أحمد باكثير السياسى ، لا يدهشه ما يشيع هذا الفنان الكبير من ديمقراطية الحكم والدعوة المصرية عليها في كتاباته المختلفة .. لذلك نجد في مسرحيتنا هذه ان مؤامرات المماليك تحاك الى درجة ترك مواقعهم في ميدان القتال أثناء الاشتباكات ، احتجاجا دنيئا .. خشية أن يلى فخر الدين قائد الجيش وهو مصرى الاصل حكم مصر بعد وفاة الملك الصالح أيوب . ان تهمة فخر الدين عندهم أنه يعمل على تجنيد عامة الشعب ، ومعنى ذلك الاستغناء عن العنصر المملوكى فى الجيش رويدا رويدا .. وهى جريمة الجرائم فى حساباتهم !

ولا تقف رؤية باكثير التقدمية عند هذا الحد ، بل هو يتجاوز ذلك الى أن يجعل مثل هذه الرؤية تتفتح لبعض شخصيات الحكم المملوكى نفسه .. فتقول شجرة الدر مثلا : ان نظام الملوك لم يعد صالحا .. لقد جر علينا

وعلى البلاد هذا الوبال . وكان أديبنا يعيش من ناحية أخرى هذا الوعي ، وهو يجعل بعض رجالات الممالك أيضا يدركون ما عليه واقع نظام الحكم من اهتزاز ، إلا أن هذا الوعي يقضّر بهم عن بلوغ غايته لتوقعهم داخل مصالحهم الذاتية ، فيرى أحد زعمائهم وهو اقطاعى هذا الاهتزاز ، لكن الخلاص عنده يتناسب تماما مع مكاسب مراكز القوى المتسلطة . فهو صحيح لا يقبل بعد اليوم كما يقول ملكا يرث عن أبيه . . لا من آل أيوب ولا من غيرهم ، ولكنه يفعل ذلك لا لصالح البلد الذى رعاه ، ولكن ليخلو له الجو لمزيد من السيطرة للعنصر غير الوطنى . . و « سنجعل الحكم متداول فينا نحن الممالك » ! وهذا الاتجاه يصل الى قمته فى مسرحية باكثير ، وهو يتناول شخصية أحد النحال . . هذه الشخصية التى تبدو هامشية وثانوية اذا عددنا أصحاب الحل والربط والمناصب والقيادات ولم نجد لها بينها . . ولكن اذا تابعنا الاحداث بعين فاحصة لا يثيرها ضجيج الاوامر النواهى ، لوجدنا أن هذا الفلاح المصرى القح من قرية اشمون الرمان ومهنته تربية النحل وبيع العسل ، هو من أبرز شخصيات المسرحية ان لم يكن أبرزها على الإطلاق . فهو الروح التى تحرك وتهز الأعماق تحت السطح الساكن ، واليد التى تجعل للنظرية معنى ، والاصابع التى تعمل بفدائية فى الخفاء . . كأنها تعرف ان حقها فى اثبات وجودها بالشكل الصريح ، لم تنهيا له الظروف بعد . . وهى فى النهاية المعالجة التى توازن بين الواقع الذى تطرد خلاياه الاكاذيب المزروعة ، وبين الرؤية التقدمية التى تفجر ما فى أعماق هذا الواقع من امكانيات لم تتبلور بعد . .

ومن الواضح ان باكثير لم يستنطق التاريخ الجاف

الذى لا ينتج الا دمي تتحرك وفق تعليمات المخرج او المؤلف ، بل استوحى اصالة الشعب . ومن هنا جاءت العفوية التى يتحرك بها البشر فى حياتهم العادية . ولقد وفق فناننا باكثر وهو يحافظ على هذه السمة خاصة وهو يعمل على الخروج من قصور السلطان او الامراء الى الساحات الشعبية ، سواء فى شكل افراد او جموع . وفى هذا الموضع نذكر هذه الشخصية التى ابتكرها باكثر ، وهى ناعسة الفتاة الريفية التى جعلها ابنة شجرة الدر بالتبنى .. اننا هنا ازاء الجسر الذى يمتد بين جانبي المصريين وجهاز الحكم المتضامن مع قضايا الطرف الآخر .. وبهذا اعطى المؤلف الرؤية رحابتها التى تستوعب الكليات لا الجزئيات .

لقد استطاع باكثر بخبرته المسرحية أن يجسد الصراع الداخلى والخارجى بين الفزاة والقيادة الايوبية والعنصر الوطنى ، بموضوعية اتقده فى أغلب الاحوال من الانزلاق الى الصراخ .. وكأنه وهو يتناول بهذا الشكل المجتمع الصليبي الذى جاء بلاده يفزوها وبحطمها ، قد حقق مثله التى تنسأى به عن التعصب وكل ما يزيغ جوهر اصالته .

الكواكب : ١٣-٦-١٩٧٢

على أحمد باكثير وتمثيلات إسلامية

لماذا كان على أحمد باكثير بالذات ، من أكثر الذين هاجمهم الإرهاب الفكرى بضراوة ؟ تساؤل يخطر على البال وهو يذكر كيف كان الفنان الكبير كما هو معروف شديد الهدوء والحيساء ، لا يفكر فى المساس بأحد مهما أساء إليه . والجواب يشكل فى الحقيقة ما كانت عليه حياتنا الثقافية قبل ١٥ مايو من دعاو مزعومة وتسلب منابر وشل ظاهرة ومختفية ، تتجمع كلها فى اتجاه واحد تحاول أن تطفى ما عداه . . لا بالحوار الصريح الموضوعى ، بل باقصاء أسماء وتحطيم فنانيين و « تلميع » ملتزمين بالفكر المستورد . وكان يتجمع فى اهاب باكثير أشياء ، كان الإرهاب لا يعرف كيف يهاجمها بالباطل كما فعل مع وجوه مشرقة فى أدبنا المعاصر ، اتهمت بأن كتاباتها جنسية أو رومانسية أو غير ملتزمة أو بلا منهج أو غير مثقفة ! فكما ان كاتبنا الكبير فنان صاحب موهبة أصيلة ، فهو أيضا صاحب فكر مبلور ورؤية متكاملة تكون فلسفة واضحة لم تتناقض منذ صباه وحتى وفاته .

ولم يشفع له هذا كله ، وعوملت استاذيته كأنه أديب ناشئ . ولولا حركة تصحيح أنور السادات التى أعادت على أحمد باكثير الى جمهوره ، لاستمر الحصار

المضروب على أديب عظيم .. كانت جريمته عند أصحاب
الارهاب الفكرى .. صدقه وأمانته مع نفسه ومع قرائه
.. وقبل هذا فكره العربى الاسلامى !

ومع أحدث انتاج باكثير الذى ظهر منذ شهور قليلة ،
للتقى مع فن أصيل وفكر عميق والتزام يتصل بعراقة
شعبنا ومبادئه .

ويستشعر القارىء فى تمثيلات « من فوق سبع
سماوات » ما استهدفه على أحمد باكثير وهو يتناول
القيم الإسلامية ، من تأصيل لهذه القيم وتوكيد لأهميتها
فى حياة الجماهير العربية وتفجير ما تحمل من مبادئ
قوية يمكنها أن تقف بسهولة ازاء ما ينهال علينا من
المفاهيم الخارجية شرقا أو غربا ، وكذلك ربط الحاضر
بالماضى .

ولعل معاشة فنلنا الحقيقية لمجتمعها ، جعلت معالجته
حتى لازمنة ماضيه وأحداث غابرة ، تتفق مع جوهر
هذه المعاشة للقضايا المعاصرة .. لانه أراد أو لم يرد
حمل معه صدقه والتزامه . وهو بذلك لا ينقل القارىء
الى الامس الحى وهمومه فحسب ، بل يجعل هذه الهموم
فى مستوى الحاضر الانسانى الذى ترتفع اليه القلمة
البشرية .. وهكذا أيضا بتحطيم السياج الذى يفصل
بين الازمنة فى وجدان الملتقى وعقله . فى «هلك المتنطعون»
يعرض أديبنا لواحد من هؤلاء الذين يغالون فى اتباع
تعاليم الدين الى الدرجة التى يلغون فيها أشياء أمر
الله برعايتها .. فأبو الدرداء بحجة التدين ، يكاد يهجر
فراش الزوجية وينعى على امرأته تزينها المعتسـدل
والرداء الجميل .. مما يضطر سلمان الفارسى صاحبه
والذى آخى النبى بينه وبين أبى الدرداء ، أن يلفته الى
معاداة مسلكه للمفهوم الصحيح للدين . ولكن صحابينا

لا يرى أنه أضاع حقاً لبدنه وأهله ، بل أنه لأقرب الى البر والتقوى . ويكون الاحتكام الى الرسول الكريم .
الذى يرى ان سلمان أفقه من صاحبه .. انطلاقاً من الروح الاسلامى التى ترفض التنطع !

لقد استطاعت براعة على احمد باكثير هذا العمل ،
أن تجعل العامل الزمنى والبيئى والامس البعيد فى خلفية
الصورة ، لتستوعب القضية التى تعيش فى كل زمان
ومكان .. معظم المساحة .

وقريب من هذا ، معالجة فناننا لادعياء التصوف -
الجانب الآخر المشرق للمتصوفين قدمه فى « حارس
البستان » مصورا ابراهيم بن ادهم - او لبعض أصحاب
العمائم المخادعين ، وهو يتناول عالم الاسلام ابن تيمية
.. ان تصويره لا يتعلق أبداً فى حدود أحداث وقعت
منذ قرون ، بل ينفلت منها منفتحا على ما يثير قلق
الساعة .. وهو الموقف الذى يعكس الفن العظيم .

واذا كان من المهم أن تنبثق المفاهيم الاسلامية أيضا
من رجالات الاسلام المشهورين ومواقفهم وكما درج
الكتاب عادة ، الا ان فناننا يحاول أن يخرج من هذه
الدائرة وقد فعل .. لاكثر من باعث . فالاسلام جاء
لينتصف للمظلوم من الظالم أى ليقف مع الكادحين ،
وهو عبادة ودولة .. ودنيا وآخرة . ان من أهم ما قدم
الدين الاسلامى ، هو تغييره لتركيب المواطن العربى
العادى .. فلقد استطاع أن يشكله من جديد ويصنع
منه مخلوقاً آخر .. عملاقاً ، كون هو وزملائه ماعرف
بالحضارة العربية . ولا شك ان باكثير وجد فى هذا
التكوين مقابلاً لتركيبه الرجل العادى المعاصر .. محور
اهتمامات الفنون والآداب والحكومات !

فى احمدى تمثيلات الكتاب وزمنها أيام أبى ذر

الفقارى ، يتناول باكثر شخصية شاب يستصعب العمل
مهما خف ويفضل عليه ان يسأل الناس الصدقة .. رغم
قول نبي الاسلام المعروف .. ما يزال الرجل يسأل الناس
حتى يانى يوم القيامة وليس فى وجهه مزعة لحم .
وعندما تبسدل الايام فقره غنى .. لا يذكر ما قاسى
وارتباطه بربه والناس ، بل ينكر هذا كله متحولا الى
الضد .

وفى تمثيلية اخرى هى « الاسير الكريم خبيب بن
عدى » يصور كاتبنا شخصية هذا المسلم العادى الذى
صح ايمانه ، فاذا به شخصا آخر يستهزىء بالالام
والتعذيب حتى ليبدو اقوى من الموت نفسه . ولعل
الاهتمام برجل الشارع ، هو الذى حمل على احمد باكثر
على المزيد من العناية بالحياة اليومية الذى يتنفسها
المواطنون داخل البيوت وخارجها .. مما جعل هذه
التمثيلات تبلور بشكل واضح مثل العلاقات بين
الازواج ، كما تكرر ذلك فى اكثر من عمل فى هذا
الكتاب . ففى « زوجتان صالحتان » يرسم فناننا
ملامح عميقة لعاطفة الزوجة التى لا تستطيع ان تلغى
بسهولة ارتباطها الوجدانى برجلها الذى أصر فى البداية
على عبادته للأوثان ، بينما تكون هى قد أسلمت ..

ويستطيع القارىء ان يلمح أيضا حفاظ اديبنا
الكبير على خط الرجل العادى هذا وهو يستهدف
تناوله بأكثر من لون وصورة ، فى تمثيلته « الخاتم »
التي عرضت لجانب من حياة هارون الرشيد .. لم
يجعل شخصية أمير المؤمنين « تشرق الكاميرا » ،
بقدر ما سمح لشخصية احمد السبتي عامل البناء
الفقر ان تفعل ذلك !

واذا كان على احمد باكثر قد استخدم باقتدار فى هذا

الكتاب ، قالب التمثيلية ربما لأول مرة بعد أن قدم
للقارئ العربى لسنوات طويلة مختلف الالوان القصصية
والمرحية والشعرية ، فيجب ألا تكتفى بوسيلة النشر
وأن نستفيد من هذا التناول الممتاز فى اثرء اذاعاتنا
وتلفزيوننا به .. كمستوى فنى ومنهج وفكر معا ..

الزهور : اكتوبر ١٩٧٣

أمين يوسف غراب والحب والجنس والعالم السفلى

عرف القارئ العربى فنانه الكبير أمين يوسف غراب روائيا وقصاصا ، ولكنه لا يكاد يعرفه كاتبا مسرحيا ! ويرجع ذلك الى ان اديبنا قليل الانتاج فى دنيا المسرح ، ولم يكتب الا مسرحية واحدة كبيرة هى « شقة فى الجزيرة » ، رغم انه ألف العديد من المسرحيات او التمثيليات ذات الفصل الواحد ، لم يجمعها فى كتاب منفرد بعسء أن نشرها فى مجموعات القصصية . اذن فهوى غراب المسرحى قديم فى حياته وان لم يكن هو الغرام الكبير او الاوحد !

وهذه المسرحية التى اتخذ كاتبنا فيها البيئة الشعبية أرضا لاجدائها ، امتداد لخطه الفكرى الذى ارتضاه لنفسه منذ أن بدأ الكتابة .. وكأنه مثل السمك لو خرج عن الماء يضيق تنفسه ولا يقدم خير ما عنده . ويحاول غراب أن يختار من هذه البيئة ملمحا يكاد يكون جديدا فى أعماله ، وهو أعمال الشعوذة التى تؤمن بها المفاهيم الشعبية غالبا .

ويعطى مناخ المسرحية الفارق فى الحياة الشعبية والاهتمام بجانب السحر والشعوذة وأمور العالم السفلى المختلفة ، للحب أيضا ظلاله الخاصة .. فىكون أول ما يلتقى به القارئ فى هذا الشأن ، هو موقع الهوى فى

الكتابات السحرية ؛ وكيف يستخدم ورقا معيناً من
النبات في ذلك .. هو ورق الخيار ! لأن الكتابة عليه
.. تسهر صاحبه بالليل وتجننه بالنهار على رأى المثل
الشعبى !

وإذا انغمست المسرحية في الوجدان الشعبى الصرف،
وكأنها محاولة للاستفادة الكاملة مما يتيحها هذا
الانغماس ، فقد ترك أمين يوسف غراب الخيـار
للشخصيات في أن تعبر بحرية وبلغتها الخاصة . فهيمة
بنت البلد الفارقة حتى شوشتها في الحب ، تصور ما
تكابد منه بقولها : « ما حواليه إلا الويل وهد الحيل
.. اللى يتخفى اسمه خلانى كده مولعة ملهبة شايطة
.. النار بتاكل في شمال ويمين .. اتقلب كده نار ..
كده نار .. أبص له نار .. أكله نار .. أبوسه عدوك
ربنا ما يورى عدو ولا حبيب » . (ص ٢٩ - ٣٠) !
ويقتنص غراب أيضا في هذا المجال ، ما يشكل الراديو
من تأثير الاغانى على العامة .. حتى لتدخل كلمات
الاغنية في « تراث » الشخصية .. التى تستقى منه
قاموسها ورؤيتها . لذلك فالاستشهاد بالاغانى يجرى
مجرى المثل حقيقة ومجازا ، فتقول احدى الشخصيات
مثلا : وقال على رأى المثل .. فتحت القلب وحطيته
.. وبين رموش العين حبيته .. ملانى جراح ..
وسابنى وراح .. ودورت عليه ما لقيته » !

ومن الطريف ان هذه المسرحية تستطيع ان تؤكد
ايضا الرابطة الوثيقة التى تربط أمين يوسف غراب
بالحب والكتابة عنه ، وتعكس مدى انغماس فن هذا
الاديب في تناول العلاقة الوجدانية بين الرجل والمرأة ..
حتى وهو يتحدث عن اتصال بعض البشر - أو ادعائهم
ذلك - بالجن والعفاريت ! فعندما يعرض كاتبنا لنشاط

الشيخ المزعوم في استحضر أشباح سكان تحت الأرض، فهو يجعل هذا النشاط يقتصر على مجال واحد هو المرأة . . في نطاق واحد هو الحب . . متجاهلاً ما عداه من مختلف القضايا التي تدخل في نطاق عمل مثل هذا الولي الكاذب وكأنه لا يتمثل إلا بشعار الحياة الحب والحب الحياة ! ولقد استرعى هذا الموقف انتباه إحدى الشخصيات أيضاً التي يدور بينها وبين شخصية أخرى هذا الحوار :

— لا يشفى مجانين ولا يبدأوى عيائين . . مش بتاع الحاجات دي أبدا .

— آمال بتاع إيه ؟

— بتاع نسوان !

(ص ١٢٣)

وإذا كان الحب في معظم الأحيان يعد مدخلا للجنس، فهذا لا يمنع كما هو معروف أن يكون للجنس نفسه عالمه الخاص المميز . . كما تباور شخصية حماده . فأحداث المسرحية تبدأ وحمادة الذي يعمل مهندساً ينتقل إلى شقة جديدة يتخذها مكتباً ، رغم أن مكتبه كان إلى ساعة قريبة في الشقة الملاصقة لمسكنه . وسبب هذه البهذلة هو الجنس . فعينه الزائفة كانت تحط دائماً على زبائنه من النساء ، مما دعا زوجه إلى أن تضيق عليه الحصار . . ولم ير بداً من أن يتكبد الصعب ويبعد عن مكتبه وعن امرأته . حمادة إذن كما تقول إحدى الشخصيات « بريالة » . المرأة عنده لا تعنى إلا اللحم أو المخدع .

وإذا كانت شخصية الشيخ على هي التي أراد المؤلف أن تدور الأحداث المثيرة حولها ، فقد أخذت بالتالي جزئياتها قبل كلياتها اهتمامه . حتى قبل ظهورها على المسرح . ففهيمة مثلاً تتحدث عنه — الشيخ لا المؤلف —

مبهوزة : « هو له زى .. دى كل الاسياد خدامينه ..
يحط ايده فى الميه تجمد . فى النار تبرد . يجيب الحيط
على الحيط ، ويلضم الخيط على الخيط ، ويخلى أبوك
ماهو أبوك وأخوك ماهو أخوك . ويجمع الشمل على
الشمل ، والحمل على الحمل ، وما توصيش عدوك
عليه .. »

ولمثل هذه الشخصية جانبان عادة .. الاول الهالة
التي تحيط شهرة صاحبها فى السحر ، وما يحاول ادعاء
ذلك . والجانب الثانى قدرته على استغلال مريداته
جنسيا .

وعن السحر يستفيد غراب من تركيب المزاج الشعبى
المكتفى بمواهبه الفطرية مضطرا ، فحرمانه مما تفرز
الحضارة .. هذا المزاج الذى يقف عاجزا دهشا امام
الاشياء المعقدة التي تحتاج الى المام بأولييات قواعد
النظريات العلمية ومتابعة تطور العقل البشرى ، كما
ثيره الظواهر الغريبة أيضا التي لم تلتن قشرتها بعد
امام منجزات العصر الحديث . ولم يستطع العلم ان
يقول فيها الكلمة الاخيرة .. ولذا يشده صاحب هذا
المزاج الشعبى بما يفوق ادراكه البسيط . ومن هنا
كانت حاجته الملحة الى من يستطيع ان يفهم اللغة المعقدة
- دائما هي متصلة بالتحديات لا العلويات .. اى بالعالم
السفلى حيث تمرح العفاريت والجن والشياطين ، لادنيا
السموات وموطن الملائكة الاطهار والرجال الابرار
ويتحدث بها ويبعد عنه اذى اصحابها « الى
ما يتسموش ! » . ولما كان المتحدث بهذه اللغة هو
قبل كل شئ واحدا منه ينتمى اليه فكرا ومزاجا
ووجدانا ومجتمعا . فقد أعطى هذا الاطمئنان اليه
والاقتناع والايمان به ، بل والزهو بانبشاقه من بين

الكادحين في خضم صراعهم ضد مستغليهم من الانس والجن على حد سواء ! هو اذن احد اسلحتهم الذى يخفف من وجهة نظرهم ، من قتامة الحياة حولهم . . . ولكن الذى لم يعرفوه انه حتى في هذا الوضع ، كان في الجانب الآخر الذى يبغضهم ويمتص دمهم . . . اداة في يد قوى الظلام التى تريد أن تزيد وتتمكن من سيطرتها على الجماهير الضعيفة الفقيرة . . . تنشر الجهل والقيم الهابطة واصطناع كل ما يؤكد تشديد قبضتها ، وذلك بالاستعانة بهذه النوعيات التى يثق فيها المواطن العادى مثل « الشيوخ المطمطمين » القادرون على اكتشاف الغيب وتسخير مخلوقات العالم السفلى . وهكذا كان من الطبيعى أن يكون الرد على مثل تساؤل المهندس حمادة وهو دهش : يعنى فيه ناس بتعرف فى السحر صحيح ؟ هو بالتأكيد : الا بتعرف ياسى حمادة ؟ . . . الا بتعرف ياسى حمادة ؟ امال أنا لما تيجى السيرة دى باتلبش ليه ؟ . . . مش من اللى أنا جربته ؟ !

هذا ما يعكس الجانب المتصل بالسحر ، والذى تستوعبه هذه الشخصية . فماذا يشكل عنصر الجنس ؟ من الاشياء التى يوحى بها عالم الاشباح ، انتماء عناصره جميعا الى تركيب العمالقة . . . فكل شىء فيه كما نتوهم أقوى مما يعرف البشر في دنياهم اضعافا مضاعفة . ومن هنا ينهل المتصلون بعالم الاشباح هذا كما يتصور الناس ، من جبروت تحت الارض ! واذا كانت الفحولة في المفاهيم الشعبية ، هى أهم المزايا بالنسبة الى الذكر ، فهى بالتالى اول المتطلبات التى يتلهم عليها ويغترف منها . فمن يستطيع أن يفعل . . . ومن أولى وأقرب من الشيخ المطمطم ؟ !

والظلام يهجس عادة باللذة والنشوة ويوازن بين ما

يعنى غياب الضوء والنور وبين ما تشيع الرومانسية..
هذا الظلام هو نفسه الذى تجرى فيه عمليات السحر،
وتنطلق بالتالى كل شياطين الرغبة سواء بالنسبة الى
القطب السلب او الموجب .. المرید او الشيخ ..
الزبون او « الساحر » ولا يهم ان يقع هذا بلا وعى
من الاول الذى او التى تقع فريسة اللحظة التى لم
تعمل لها حسابا ، او بوعى من الثانى الذى يخطط له
ويصمم عليه .. كجزء من البرنامج ! تفسر أحسدى
الشخصيات المسرحية ارادة « الضحية » المسلوقة وهى
تنساق الى رغبة « الشيخ » عاجزة عن المقاومة ، لاتملك
الا ان تستجيب مرغمة .. « هو شئ بيدها ؟ انت
لما البسم الله الرحمن الرحيم يعمل فيك أى حاجة ..
تقدر تقول له بم ؟ » (ص ١٣٠) .

وهذا التفسير لا يلقى بالطبع تصوير غراب فى مواقف
أخرى .. استعداد الكثيرات من بنات حواء الايجابى
لمثل هذه الرغبة الجنسية التى لا ترفض ، كما جسدت
أكثر من شخصية نسائية كعلية مثلا !

تقول فهيمة : بينى وبينك لما الواحدة تخش عليه
فى الضلمة . والا فى نور الشمعة الصغيرة اللى مولعها ،
تبقى مش فى وعيها .. واللى فى ايديها يبقى فى رجليها
وان قلت بم عليك العوض !

ويدفع غراب الى المزيد من الحركة فى ملامح هذه
الشخصية ، وهو لا يجعل الايمان بها فى نطاق التسليم
المجرد ، بل يتجاوزه الى ان يجعله محور الحوار الجماعى
بين تركيبات مختلفة ، يطول فيه او يقصر الاختصار
والرد .. كما فى هذا النقاش :

منصور : ياساتر يارب . يخوف للدرجة دى ؟
أم سيد : واكثر من كده كمان .. أنا أصلى جربت ،

منصور : انت كمان جربتى ؟

فهيمة : أصله مايقاش هو .

منصور : ا في خوف (امال يبقى مين ؟

فهيمة : دلوقت ح تشوف .. رينا يجعل كلامنا خفيف على قلبه !
(ص ٣١ - ٣٢)

وتقدم « شقة في الجيزة » عنصرا لا يتكرر كثيرا في أعمال أمين يوسف غراب ، بل ويبدو انه يناقض تركيب فنائنا الغالب من بعض النواحي ، وهو فكاهته . فمن المعروف ان غراب كانت دمعته كما يقول التعبير الشعبى .. قريبة . يتساوى انعكاس ذلك في حياته او ادبه . وكاتبنا في هذا نبت اصيل للأرض المصرية التى يثيرها الالم رغم مرحها عند اول بادرة . ولعل ذلك لعشرات القرون التى أردته فيها الولايات وقلبته بين الآلام والاحزان ، أكثر مما أغرقته فى الأفراح . وبهذا أيضا تزول دهشة القارئ الذى يعرف بوهيمية غراب ومحاولته من وجهة نظره أن يستمتع بحياته طولا وعرضا .

ويبدو ان وجهى العملة من فرح وحزن ، بجانب اشارة الفنان المصرى للسلامة وهو يخشى أبديتهم بالركاكة او التفاهة ، اذا بلور خفة دمه فى حجمها الطبيعى ، جعل البعد عن كل ما يبلور الفرح أمر أشبه بالحتمى . ولعل هذا ما يفسر انطلاقة أدينا الكبير فى تفجير طاقات مرحة ، وهو « ينتهز » أمكانيات المسرحية الكوميدية التى يكتب فيها .

سعد مكاوي ودعوة إلى الوجدان

بعد أكثر من ربع قرن في الكتابة القصصية القصيرة منها والطويلة ، يمارس فناننا الكبير سعد مكاوي كتابة المسرحية ، ويقدم ههنا الإيام عمله المسرحي الأول « الميت والحى » . وهذا الموقف من أديبنا المتخصص - لم يسطر من المقالات الا القليل - مع الصلة الوثيقة بين القصة والمسرحية ، يعكس البديهية الفنية عندما تعرض التجربة ورويتها قالباً معيناً لا يملك الكاتب الانفلات من سيطرته ، فهي ليست اذن كما يفعل الكثيرون ، الانسياق وراء موضحة واستغلال كثرة مسارح واقتصار الاقلام النقدية أو تكاد على تناول الفن المسرحي وحده !

والقارئ الذى لا يتابع كتابات سعد مكاوي ولا يذكر منها الا انغماس صاحبها كما هو معروف فى الريف وقضاياها ، ربما استقبل تناول كاتبه لجانب علمى فى مسرحية ، بنوع من الدهشة ! ولكن أديبنا الذى يطور فنه باستمرار ويشير النبض الانسانى دائماً ، يبلور فى قضية العلم والحياة نفس هذا النبض . ومن هنا يكون معالجته لما يجرى فى المعامل استكمالاً للامح فنه المميز . ولقد انعكس هذا الاتجاه فى عدد غير قليل من قصص كاتبنا القصيرة وخاصة فى الآونة الاخيرة ، وقبل ان

يتابعه في مسرحيته ..

ان الصيدلى هبة يبحث عن اكتشاف جديد لأحد أمراض القاب . صحيح ان اخلاصه لهذا البحث لم يأت نتيجة اقتناع بالخلاص العام ، لأن دافعه الى ايجاد آتقن الصيغ لتركيب « الدواء الازرق » كان ان يجنب زوج ابنته - الذكرى الباقية من زوجه الحبيبة التى فقدوها شابة - الموت المؤكد عندما تجيئه النوبة القلبية المنتظرة كما يقول الاطباء .

وهبة فى هذا السبيل لا يلقى للقيم البشرية التى تحترم الانسان وعذاباته وتحفظ له حقه فى حرياته ، ولذلك فهو لا يتورع عن اسقاط القانون من حسابه ، فيخدع المرضى عن خطورة ما يسقيهم من دواء لم تحدد تماما فائدته وان بدت مضاره القاسية تلحق بشاربيه .. فالخادم التى تناولت الجرعة الاولى من هذا الاكتشاف الذى لم يقل صاحبه فيه الكلمة الاخيرة ، اصببت فى البداية بالتبلد وعدم القدرة على التعبير والتجاوب والمشية الآلية مما يعطى لها شـكلا « فرانكشيتينيا » مزعجا .. ثم الجنون فى النهاية . أما الكناس الذى اخذ الجرعة الثانية ، فقد تحول الى مخلوق آخر متوحش تمتد يده بسرعة تريد أن تخنق الناس !

ورغم هذا كله وأمثاله ، ولنلتفت الى أن أصحابه جميعا من الطبقة الدنيا .. لم يهتز صيدلينا ، لأنه يراهم مجرد حقل تجارب .. « مش مهم .. مش مهم دول يجرالهم ايه .. دول زى أرائب المعمل .. المهم أن ساعة الموت مايحاول يقرب من جوز بنتى أكن أنا مستعد له »

(ص ٢٠) .

ويسمى سعد مكاوى الاشياء بمسمياتها ، لا يخدمه
 بريق الاشياء الكاذب أو التلويع بالمكاسب العظيمة
 المنتظرة أو بالحياة الابدية .. ما دامت تتنكب الطريق
 السوى الى مبتغاها . ولا يعنى هذا ان فنائنا الكبير
 يرفض العلم - لنذكر عن تعظيم اديبنا لقدرة العلم ،
 تصويره المدى الذى يمكن ان يصل اليه ، اذ يحيى
 الجسد الهامد بعد انطلاق الروح منه الى اللا الاعلى .
 (ص ١٠٦) ! - أو ينكر عليه ان يجرى تجاربه ،
 فايهان مكاوى بالانسان صانع هذه التجارب والمتعرض
 لآخطارها والمستفيد من نتائجها .. عظيم عميق يفجر
 ائمن ما فى الحياة . ولكن الامر يختلف بين الشطط
 والاعتزان ، أو بين الاسلوب العلمى الحقيقى الذى يعد
 لكل شىء عدته ولا يقوم بتجاربه على الانسان الا بعد
 الاطمئنان الى انها لن تلحق به ضررا الا بأقل النسب
 الممكنة ، وبين الغاء كافة الاحتياطات الواجبة اعتمادا
 على ان هؤلاء البشر الذين نجرى عليهم التجارب مجرد
 كائنات حية لا تحس ولا تعى . لذلك لا أهمية اذن
 لتحطيم آدمية هؤلاء الناس الذين أوقعهم سوء حظهم بين
 يد هذا العالم المكتشف ، والذين حولهم العقار الى
 مخلوقات غير عاقلة بائسة لا تدرك .. اختلف بهذا
 الشكل تركيبها الذى خلقت به وعليه ، مما دأى الى
 اختلاط نسب مقاييس الروح والمادة فيها .

وفى هذا الجانب الآخر يلفت مكاوى الى مدى بشاعة
 الجرم المرتكب فى حق الانسان والمساس به ، وتضخيم
 الجانب العقلى على حساب الناحية الوجدانية . تقول
 احدى الشخصيات فى المسرحية وهو دكتور مصطفى :
 « باسم سياد العقل وخير الانسانية يخلقوا مسـوخ
 آدمية مالهـاش قلوب ولا أرواح .. اللى باسم العلم كفروا

بالوجدان ، بالشئ الاصيل في الانسان « (ص ١١٣) .
ان سعد مكاوى يطلق صيحته ضد الذين يريدون
الغاء الآدمية بدعوى الارتقاء بالآدمية .. رافضا الخلط
والزيف ، مؤمنا ان المكيافيلية ضد طبائع الاشياء ، وان
نبل الفاية لا يمكن ان يبرر الواسطة وانحطاطها واهتزازها
بل يذهب الى أبعد من هذا ، فبتهم مثل هذه الابحاث
بالجنون .. فهو كما يرفض الجنون في الفن ، يرفضه في
العلم مهما قيل عن العلم انه « الخلاص والمستقبل والدين
والدنيا » (ص ٤٩) . وينكر ان تمس عظمة الانسان
مهما كانت الحجة .. « عندما لا يكتفى العلماء بمجالات
التطبيق المادى وحدها ويثبون على الظاهرة الانسانية
بشمولها ، على الوجدان ، على النفس الانسانية التي
تعاو على القياس العلمى الدقيق الذى يلتزم به المنهج
العلمى ، على باطن الانسان ، منبع الفن والشعر والموسيقى
والمعتقد والمعرفة ، ينبغى ان يكون للفكر كلمته ، وان
يقولها » (ص ٣) .. كما كتب في مقدمة مسرحيته .
وسعد مكاوى الذى يقدر في الحياة توهجها
بالانسانية والقيم وعظمة العنصر البشرى ، يكره بالطبع
ان يكون مفهوم هذه الحياة هو مجرد العيش أو
التنفس مهما كان شكله .. والحياة اروع من ان تكون
شيئا ميكانيكيا يستمر في الحركة لاطول سنوات ممكنة
.. آخذا شكل ممارسة تناول الطعام والشراب
والتناسل ، ولا شئ غير ذلك . المسألة اذن ليست اطالة
العمر والاستمتاع المستسلم بالبقاء على ظهر الدنيا
والهروب الوقتى ما امكن من الوقوع بين يد قابض الارواح ،
لذلك فهو يسخر في مسرحيته من محاولة استخدام
الدواء المشوه الذى ينقل من الموت رغم انه يترك من
يستعملوه نفايات بشرية اقرب الى الحيوانات المنحلة ،

التي لا ينفع أو يشفع فيها عمليات الاستثناس ،
ورغم هذا الملح ، فلا يجب أن نغفط للمكتشف حقه
وهو يتفرغ عمره كله في العمل .. ولا شك أنه كان
استثناء وحده بين زملائه الاجزاجية ، فهو لم يستهدف
يوما أن يبنى عمارة أو يشتري عربة أو يستولد الوف
الجنيهات الوفا .. بل وضع كل جهده وهمه في
اكتشافاته . صحيح أنها امتصت عمره ، ولكنه لم
يئأس رغم سخرية الساخرين أو الشامتين .. لأنه لم
يستطيع بالطبع أن يمنع نفسه .. لسبب بسيط هو أن
سحر البحث لا يتوقف عند حد . أو كما تقول ابنته ..
وما الضرر .. ما دام هذا السحر أو الاوهام تملأ عليه
حياته ؟

وإذا كان القارئ لا يجد نفسه أو واقعه فيما يدعى
كثير من كتابنا وهم يتناولون حكاية أزمت الانسان
المعاصر ، ويشعر بالفربة ازاء ما يقدم له في هذا المجال
ويدرك ان هذه اللافتة مستعارة من الخارج ليست نابعة
من الارض المصرية وقضاياها ومشاكلها .. فان هذا
كله لا يعنى انكارا لما يقاسى المواطن الشرقى أو العربى
من أزمت معاصرة ايضا ! .. وما أقل الادباء الذين
يلتزمون بصدق واقعهم مثل سعد كاوى . ان أزمة
الحلاق عبد الحى الاولى هى ان « ماحدث عايز يدى ..
كل الناس عايزه تاخذ بس » . وهى كما نرى احدى
قضايا التقدم الحضارى حتى لو لم يشارك أصحابه
فيه .. بمعنى ان حصيلة الفارق المنعدم بين من يشاركون
في هذا التقدم مشاركة حقيقية وبين من يفرض عليهم
مظاهر فحسب أو كمالياته .. هى هى . ان المجتمع
المصرى الذى لا يزال فى الكثير من أرجائه زراعيا يقاسى
رغم ذلك من ضغوط روح الحضارة الصناعية فى شكلها

قليل الخطر .. لاننا مثل أية أمة متأخرة أو نامية -
اختر اللفظ الذى يروقك - تترامى أولا على السهل
والبراق ونفعل كهنود أمريكا الحمر الذين فضلوا الزجاج
الملون على الذهب. فنعرف هامش الحضارة وقشورها،
قبل أن يسوقنا الفكر الى الجواهر .. وهو ما يطبع
مستهلك الظاهرة المدنية وليس صانعها ! وهكذا وجد
الاسطى عبد الحى الحلاق نفسه .. لم نعرف الآلة ولا
استعبادها ، ورغم ذلك نتنفس نتائجها مثل ما تفرض
من أنانية مثلا .. تعرف كلمة الإخذ وتنكر العطاء .
وتتجسد هذه القيمة الهابطة التى تصارعها شخصيتنا
تجسيدا فى حياة صاحبها .. فظروف الحياة تضطره
الى أن يعول أكثر من فرد فى أسرته الصغيرة وما بعدها
عائلته الكبيرة أيضا .. « أنا حملى ثقيل .. أربع عيال
وأمهم .. وأختى الأرملة وبنتها حسنية .. حتى أخويا
اللى فى بنى سويف يبعث يشكى عذر .. علمته فى المدارس
لحد ما اتوظف وبرضه عايز يفضل ياخد ولايدش ..
وانا ما بقيتش زى الاول .. بازهق بسرعة وخلقى ضاق »
الاسطى اذن مثال للخلق المصرى الذى تربطه اعمق
الروابط العاطفية بأسرته الصغيرة والكبيرة .. هذه
الروابط التى تنكرها الحضارة الحديثة التى تلقى بظلالها
علينا سواء أردنا أو لم نرد .. ومن هنا ينشأ الصراع
الذى يفعل فعله فى النفس ويصل الى درجة التمزق ،
بين الانتماء الاصيل وبين أشياء ترفض مثل هذا الانتماء
.. وهكذا تفرز المأساة ..

والإصالة دائما مهما اتخذت من منهج ، تتصل أوثق
اتصال بالناس لان ملؤها الصدق والعدل والخير ، وهى
أشياء لا يمكن أن تخدع أو تماليء أو تكذب أو تبعد
عن آلام الفير سواء اكان فردا أو جماعة . ولذلك لم

يتخذ سعد مكاوى موقف المتفرج من مد وجزر المجتمع وقضايا الجماهير . وإذا كان الانحراف يشكل اليوم واحداً من أولى مشاكل المواطن ، فمن الطبيعي أن يضعه كاتبنا في بؤرة اهتماماته . وشيء آخر .. أن تناول الانحراف يبدو كثيراً أنه أجدر الأعمال بسعد مكاوى ، والسبب أن فنانيا بمبادئه الصارمة قد تعرض ضمن القلة من أدبائنا الشرفاء لتسلط القوى المنحرفة .. التى حاولت فى سنوات تحكمها فى حياتنا الثقافية أن تبعده عن جمهوره وعن انتشار كلمته . فى مسرحية «الميت والحى» يكون من بواث مرض إحدى الشخصيات بالقلب .. همومها العامة .. أحداث بلدها ومتاعب ناسها ، وهذا الانحراف الذى يسرى فى المجتمع . ولما كان أحمد لا يقف عند الحدود النظرية لهذا الحسن العام، بل يتجاوزه الى المشاركة فى مقاومة اهتزاز القيم .. فقد ولدت مأساته . لا لأنه يقف ضد التيار فحسب ، بل لأن استثناء الانحراف جعل المهمة أصعب والتضحية أكبر .. خاصة إذا كان الامناء على الشرف عادة أقل من القليل . تحاول حكمت زوجه أن تخفف عليه ألمه فتقول مهونة : ما انت كمان معاك اللى زيك ، اللى لايتشعبطوا ولا بيتفرجوا ، اللى بيأدوا الواجب للنهاية . فيكون رده الاسيان : صـوتهم واطى ، زى ما يكونوا بردانين (ص ٤١) .

وقد عمل سعد مكاوى بوعى أو لا وعى على أن يسد النقص أو يملأ الفجوة التى يجدها القارئ عادة فى معظم الاعمال التى تعالج شخصية مكافحة مثل أحمد ، والذى يتبلور فى تحديد روح النضال فى حاضر الشخصية فحسب وقطع الصلات القديمة أو السابقة بهذا العنصر فى تكوين الشخصية ، وكأنه لا يتاح لانبثاق هذه

الروح إلا أن تكون بنت اللحظة .. فموقف أحمد
نجد الانحراف وربطه بطفولته : أعطى لهذا الموقف بعد
آخر أعمق فسر مدى أهمية هذا الجانب في حياته .
فهو ليس شيئاً طارئاً بل هو عنصر قديم يلون ملامح
صاحبه وطبعه بطابعه .. الى الدرجة التي تجعل
أصدقاء أحمد القدماي لا ينجأون « بصرامته » في الحق
.. لأنه هكذا كان زمان ! انهم يذكرون له صيحته القديمة
الحاقة عندما كان يكتشف كل يوم سرقة أشجار المانجو
التي في حديقته « برضه المنجة اتسرقت .. فيه ناس
ما تقدرش تبطل الخطف .. الخطف في دمها .. أنا لما
أكبر حا امسك سيف وأقطع رقبة اللي يسرق واللى
بيخطف » .

والطفل الذي كبر وتقدم به العمر ، لا يجد اختلافاً
بين دنياه الصغيرة في أمسه وعالمه الكبير في يومه ..
إلا أن يكون الخطافون قد ازدادوا وانتشروا في كل أنحاء
الحديقة .. وإلا أن يكون السلاح قد ثلم وأصاب
قلب صاحبه الأعياء !

وكتابات سعد مكاوى وهى تستقطر معايشة صاحبها
المعروفة للحياة بكل ما تحمل .. جعل كتاباته في
السنوات الأخيرة تنقض بالجديد من القيم والأفكار
والتناول أيضاً في مختلف القضايا . وهذا التطور الواضح
أعطى أبعاداً جديدة لفن أدبنا ، كما أنه من ناحية أخرى
جعل لمساهمة أدبائنا الكبار من الجيل الماضي في حياتنا
الثقافية ، هذه التي ينكرها أدباء اليوم .. معنى ! وهذه
الأبعاد تنعكس في أكثر من موقع ، كما نجد في تناوله
للمرأة مثلاً .

إن ملامح المرأة المصرية التي عرفها سعد مكاوى في
الأربعينات والخمسينات ، أصابها غير قليل من التغير .

وفناننا وهو يكتب اليوم يدرك جيدا مظاهر هذا الاختلاف بين فتاة جيله وفتاة الجيل الجديد ، ويعرف كيف يستقطبه في أعماله . في مسرحيته « الميت والحى » نلمح في شخصية حكمت زوج احمد الموظف الكبير في مؤسسة عامة ، بعض هذه الفروق التى تميز اللاحق عن السابق .. وتضفى على خطواته آثار الخبرة والثقافة وارث الامهات . فحكمت لا ترى في زوجها الموظف الرجل فحسب ، بل هى تشاركه حياته الخاصة .. انها زميلة كفاح أيضا .. تقف معه في طموحه الحقيقي ، لا هذا الطموح الذى يهدف الى جلب المزيد من المال ولا يفترق عن الطمع فى شيء .. بل الرغبة فى أن يتبوا زوجها مكانه اللائق به ، على أن يتفق ذلك مع المثل العليا .. بحيث لا يصيبه الهم فى ليله ونهاره . وعندما تسخر صديقتها ليلى التى يصورها كاتبنا « تقليدية » من هذا الراى قائلة :

— يظهر فيه طموح بارد وطموح سخن وأنا مش عارفة ؟ !

تجيب بقوة :

— أنا لو طموح جوزى ضيع كرامته والا هنز شيء من القيم اللى بنحترمها سوا مش ممكن أحبه .. ساعتها أقلع له الدبلة وأقول له انت من هنا وأنا من هنا .. الراجل عندى ماهش مركز وفلوس .. الراجل بقلبه وضميره .

ويبدو أن سعد مكاوى يدرك جيدا أن مثل تكوين حكمت المشبعة بالفكر الجديد المتحرر ، لا يزال قليلا لانه يسمعا تعقيب نفس الصديقة :

— يا حكمت ياختى ما اخبيش عليكى .. ساعات لفتك بتبقى صعبة على خالص ! (ص ٣٤) .

وبأسلوب التناول العكسي يلقي المؤلف أضواءه على ليلي ، لنقف على الأبعاد الحقيقية لحكمت التي تنكر قيم صاحبها . فليس من التكوين المستقل الحر للفتاة المصرية الجديدة - أو لا يجب أن يكون - أن تضع نفسها في خدمة مطامع زوجها ، وأن يكون جمالها والتأويل به أداة تسهل الصعب وتقرب البعيد في هذا المجال . ولكن زوج ليلي يفعل ، وهي من ناحية أخرى لا تبرم بهذا الدور - رغم زعمها أنها مفلوبة على أمرها - الذي يتيح لها أن تلمس مدى تأثير سلطان حسننها على الرجال ويستفيد منه هي أيضا ، وإن تعرف عوالم أخرى في المجتمع ! ويحدث هذا كله بحجة تعاون الزوجين .. « كنت صغيرة وعلى نياتي .. هوا اللي قعد يجرنى في كل حنة .. بالنهار وبالليل .. ويقول لى الدنيا مصركة والسيدات لازم تقف جنب الرجالة في كل حاجة ! » .

وإذا كانت المسرحية تتناول شخصية مثل لطفى .. زوج ليلي - تعرف كيف تسبح مع التيار ببراعة ، فقد حاول أديبنا الذي يكره الانمط أن تحمل شخصية دكتور مصطفى النبض الأول للمقاومة ، وذلك باللسان وبالذراع أيضا . فهولا يفتأ بالنسبة إلى التجارب العلمية الناقصة ، يحذر وينذر من الاعتماد على مسامرة موضوعة الاكتشافات ، وكأنها أحد وجوه عصر الآلة المبادئ . والعلم بهذا الشكل أيضا يصبح سلطة ارهابية جديدة ، يكفي مجرد التلويح به لاسقاط حق المرء في الاعتراض أو الإنكار ! ولعل القارئ في هذا الموضع يستشعر قدرة سعد كاوى الفائقة للنفاذ إلى الأعماق غير التقليدية للأشياء .. إذ يعبر عن أحاسيس المواطن في شرقنا العربى - أو الدول التي تأخذ في بناء نفسها من جديد مواكبة التقدم الحضارى - الذى يهدد دائما كناقد

عجيلة بسلاح العلم السحري ، وكان بلورة هذا التهديد
يشكل صيغة حديثة للصراع التقليدي بين الشرق والغرب
.. بين الروحانية والمادية ! وإذا كان تعقيد الحياة
المعاصرة يمنع المباشرة ، فلم توضع كالعادة شخصية ابن
بلد تواجه شخصية الخواجة .. بل كان الطبيب الباطني
دقة قديمة دكتور مصطفى هسو الذي يقف بالمرصاد
لاخيه من أمه وأبيه الصيدلي هبة المؤمن باله العلم فقط.
يقول الاول للثاني : « ماتر فعش أنت علمك فوق روسنازي
السيف .. مش أنت يا أخى اللي تملك الحياة ..
أحنا اللي نملكها .. أحنا اللي بنكلمك عن الوجدان
والروح والباطن والقلب .. السيف اللي أنت ماسكه
في أيدك ياهبة له حدين .. العلم من غير ضمير ومن غير
شعور بالمسئولية ممكن يبقى جريمة . فكر في علماء
الذرة اللي ضمائرهم خرس قدام الفلوس وباعوا علمهم
للجنرالات وتجار الحروب .. كانت النتيجة ايه »
كسبت ايه الانسانية من علمهم اللي باعوه لأعداء البشر ،
غير انها عايشة ترتعش من الخوف » . (ص ١١٩) .

الزهور : فبراير ١٩٧٤

حمزة العرب

ما زال نسبة كبيرة من الاجيال الشابة رغم انه كان ما تثرثر أو تتشددق به من الكلمات الضخمة ، تتخذ من الالوان الادبية نفس الموقف التقليدى القديم ، الذى لا يتسقى فى جوهرة مع ما ترفع من شعاعات يتسم ظاهرها بالمعاناة . وهو ما يعنيه تساقطها مثلا وهى لم تستكمل اداتها بعد على ما تسميه بالتجديد فى الشكل والمضمون ، وتحاشيها أن ترتاد ألوان حديثة فى أدبنا كالمرحبة الشعرية . ومن الواضح ان اتخاذ هذا الموقف يكشف عن مدى امكانياتها الحقيقية من جهة وما تدعيه من بذل طاقة وجهد معاشية من جهة أخرى . فما أيسر تقليد أحد الأساليب فى الكتابة أو المدارس الادبية ، وما أصعب ان ندرس ونعسانى الحاجة الى اكتشاف وسيلة تعبيرية تنبثق من الذات ولا تستعار من الخارج ، تستوعبها حاجة حياتنا الفنية والفكرية اليها . . أبو سنة كما تفعل قلة من هذه الاجيال ، مثل شاعرنا الشاب محمد ابراهيم أبو سنة الذى قدم الى المكتبة العربية منذ وقت قريب مسرحيته الشعرية « حمزة العرب » بعد ديوانين اللذين أصدرهما .

واختيار فنانا لشخصية حمزة صاحب السيرة الشعبية المشهورة ، ينبع من اهتمام أصيل بأدب العوام .

ومن المعروف أن أبى سنة قد أصدر منذ سنوات دراسة عن الامثال البلدية. والذين يعرفون متانة النسيج واكتمال الشخص في « حمزة البهلوان » على الاقل بالنسبة الى مثيلاتها كسيف بن ذى وزن أو الهلالية ، يدركون الى أى مدى وفق كاتبنا في اختيار الرواية الشعبية ذات الامكانيات الايحائية الكبيرة .

وفي هذه المسرحية يقدم شاعرنا تصورا جديدا لهذه الشخصية الشعبية القديمة . ولعلها المرة الثانية التي يقدم اديب مصرى مثل هذا التناول لذات الشخصية ، وكانت الاولى عملا روائيا كتبه عباس خضر بنفس العنوان . وهذا التصور الجديد الذي اراده أبو سنة ، يعالج احدى الانتفاضات العربية ضد محتل اراضيها وهو هنا كسرى انوشروان . لقد اثار حمزة في نفوس أهل مكة الثورة ضد المستعمر ، ورغم انه جوبه في البداية بمعارضة قوية من « الكبار » الذين خشوا ما يجره هذا التمرد من غضب كسرى ، الا ان ممثلهم لا يلبث ان يعترف بالمقاومة . « قيا بنى » قد كشفت عن عيوننا الفطاء . القيتنا امام ذلك المصير ، امام كبريائنا . اما أفدح الشقاء . يا هول ما كشفت من مصير . لكنه الطريق لا سواه » .

ويجيب أسهام حمزة في العمل الشعبى والمسرحى على السواء بشكل ملحوظ ، بجانب قضية الخير والشر ، في رفضها للنعرات القومية وتفضيل شعب على شعب . ولا يرجع اتخاذ هذا الموقف الى الدفاع عن العروبة فحسب ، بل الى المبدأ فى عمومته . ولذلك فهو عند ما حمل الدعوة الى المساواة بين الشعبين العربى والفارسى ، امتد برسالته الى جميع الشعوب والاجناس والاديان ، فى حيدة تامة . وهكذا اتفقت المسرحية مع

النص المستوحى في أن كلا منهما ، يحاول أن يقيم صلحا بين العرب والعجم يتساوى فيه الجانبين . وينجح هذا الصلح في الرواية الشعبية ، ولكنه في « حمزة العرب » لا يتم . وتعتمد مسرحيتنا الشعرية على نفس شخصيات « حمزة البهلوان » ، فإبراهيم أبو سنة يستعين كما فعل أيضا عباس خضر في روايته ، بكسرى انوشروان والحكيم يزرجمهر والوزير مزدك والاميرة مهردكار ابنة كسرى . . في الجانب الفارسي . وفي الجانب العربي تتردد الاسماء بعينها : حمزة وأبو إبراهيم أمير مكة وعمر والنعمان . .

وقد عمل شاعرنا على أن يزاوج بين الواقع وروح الملحمة الشعبية . . صحيح أنه لم يعترف بعنصر السحر أو وجود الخضر - كما فعل عباس خضر - إلا أن روح الملحمة لم تأب عليه مثلا أن يدخل بسرعة حمزة في عراك مع أسد - من الطريف أن الأسد وحمزة ظهرا معا على المسرح بشكل مفاجيء خاطف لم يمهد له - أو يستخدم العرافة لتمهد للأحداث المقبلة التي تحقق اشارات قارئة البخت تماما !

ولعل هذه الروح هي المسئولة عن « حتمية » قصة الحب العنيف بين حمزة ومهردكار ، التي بدت بجلاء أنها يجب أن تحدث حتى قبسـل أن تتشكل أو تلم بالتفاصيل ! ولعل نتيجة لهذا الحتم من ناحية أن تخففت المسرحية كثيرا من عملية تجسيد الحرب الدائرة والصراع القائم بين فريقها ، واتسعت المعارك وامتداد خط القتال إلا في خارج الأحداث نفسها ، أي في « اشارات » بدايات المشاهد !

وسواء أراد إبراهيم أبو سنة أن يسقط على حمزة أشياء معاصرة أو لم يرد ، فإن المسرحية حملت رؤية

متقدمة بالنسبة لحوادثها .. خاصة في تناول صاحبها
للحرية والمقاومة والمساواة . ولعل الذي أعطى الاحساس
بتقدميتها ، انها لم تنبع أصلا من التكوين الحقيقي
للشخصيات ، ولم تعجز ما يعتمل في أعماق شخصيتها
المنتمية الى عصر بعينه وبيئة بذاتها .. فقد كانت ملامح
هذا العصر والبيئة خفيفة الى درجة باهتة . وكان
يمكن لهذه الرؤية المتقدمة رغم ذلك أن تؤدي دورا ، لو
أنها تمثلت فحسب القيم الانسانية في الشخصية التي
تقدمها في إطار العصر نفسه ، تماما كما فعل عبد الرحمن
الشرقاوي مثلا في « الحسين ثائرا وشهيدا » ، ولكن
ابراهيم أبا سنة لم يفعل .. فتجاهله لحدود الشخصية
أضاع عليه أن يستفيد بإمكانياته منها .

ولا شك ان التجربة الاولى في الكتابة المسرحية ،
مستولة عن سطحية الشخص في « حمزة العرب » .
خاصة وقد قيد شاعرنا حركته وهو يجعل الشخصية
الاولى في كل من البلدين العربي والفارسي ، كأنها هي
وحدها التي تمثل جماهير الشعب وتستقطب كل
ملاحظهم . لذلك لم تعكس شخصية أخرى غير حمزة
سماء المقاومة العربية ، التي قرأنا عن تجاوز ثورتها على
ولاية النعمان بن المنذر واقترباها من المدائن عاصمة
كسرى . وهكذا بدت من ناحية أخرى القاعدة الشعبية
التي ثارت وتحارب لا وجود لها .. مما جعل الشخصية
التي أراد الكاتب ان تمثلهم منبئة الصلة بوجودهم
نفسه . وهكذا أيضا فقدت المقاومة هيكلها العظمى .
لقد ألفت الفردية التي عكستها المسرحية جموع الناس ،
ولا عبرة هنا بحكاية المجتمع القبلي .. فان آخر الاشياء
التي اهتم بها أبو سنة هو تصوير المجتمع العربي في جاهليته
- ساعد على ذلك أسلوب كاتبنا العصري ، فلم يحاول

أن يجعله يوائم هذا العصر البعيد . . وكان الاستثناء
الوحيد لهذه القاعدة في المشاهد الأخيرة في الفصل
الثالث والآخر ؛ وبعض الصحاب يقفون بالمرصاد لحمزة
وهو يوافق على السلام مع كسرى ويقبل أن يسلم إليه
ابنته مهردكار . . الحبيبة التي تزوجها !

ولم يستطع شاعرنا أن يخفف من ضغط أصابعه على
قلمه وهو يخطط لمسرحيته ، فترك سن القلم على الورق
أثرا واضحا . ومن هنا فقدت الحركة على خشبة مسرح
أبى سنة في كثير من الأحيان ، انسبابها وعفويتها .
وبدا الخط الهندسى بارزا يحدد بصورة ملموسة مواضع
الفعل ، والهدف الفنى القريب الذى يريده الكاتب من
تحركات شخصوه . فظهور بعض الشخصيات يرتبط
بمعلومة محدودة يريد المؤلف بها أن يدفع بها الى القارئ
أو المتفرج . فالكاتب يستشعر حاجته الى تقديم
الشخصية وعلان الملتقى بهذا التقديم بشكل صريح ،
فيضطر الى أن يدفع بشخصية تعرف بأخرى وتنطق
مثل هذه الكلمات مثلا : هذا ابراهيم أمير البلد ووالد
حمزة ، رغم أن شاعرنا أشار الى ذلك قبلا في
« تعاليماته » !

« أن حمزة العرب » مهما اتفقنا واختلفنا حول بعض
ملاححها ، عمل جدير بالاعجاب .

الكواكب : ٢٥-٤-١٩٧٢

السلامة أولاً

هذه مسرحية شعرية يكتبها الشاعر السوداني المعروف محمد الفيتوري . يعالج فيها مأساة الوجود الإفريقي والاستعمار ، متمثلاً في استرقاق الأفريقيين وشحنهم إلى القارة الأمريكية .. عبداً في حقولها . وزمن المسرحية في أواخر القرن الثامن عشر ، حيث يصل جبروت الرجل الأبيض في الاستبداد بقدرات القارة السوداء إلى قمته . تبدأ المسرحية بصوت نازاكي المفنى غير المرئى .. يا أحبابى الموتى عودوا .. حتى لو كنتم قد متم . عودوا أنى كنتم .. غرباء فقراء . أن صوته المختلج يبدو وكأنه الدعوة المنتفضة المتوسلة إلى الخلاص ، التى ترسلها الأرض السوداء . وإذا بكورس الموتى يجيب متسائلاً عن هوية هذا الصوت الذى يطرق عالمهم ويتزعج رقدتهم .. وماذا يهدف منهم .. كلماتهم الآسفة تحمل نبض الحياة البشعة المذعورة التى عاشوها على الأرض ، ووقع الاستبداد الذى راحوا ضحيته .. وكأنهم لم يتخلصوا بعد من سيطرة قاهريهم وظالمهم . فهم بين موتى مشنوقين وموتى منفيين وموتى مجلودين ، لم يبق لديهم ما يعطوه . لقد أعطوا للعالم دمائهم حتى عظامهم وجماجمهم ، ومضوا مقهورين .. بعد أن استطاع الرجل الأبيض أن يلوث أحشاء القارة .

وتتولد الضجة تصاحبها أصوات مختلطة وزحف أقدام
وسلاسل وسياط ، تنطق من خلالها الشخصيات .
وتبدأ الأحداث بظهور قافلة عبيد .. أفريقيون مفلولون
وحراس . ومن بعيد تبدو أسوار القلعة ، محطتهم قبل
أن تقاع بهم الباخرة في الطريق الى تاهيتي .

دميت ايدينا .. أرجلنا
لكننا سوف نسير ..
فوداعا يا أفريقيا ..
يا رمحي المكسور
يا أفريقيا .. يا كوخى المهجور
يا أفريقيا .. يا وجهى المذعور
ساكون بعيدا عنك .. بعيدا عنك
وتنتصب الاسوار
لكنك حتى طعم الخنجر
حتى طعم العار
في قلبى .. فى عيني

يا أفريقيا المفقودة .. ليل نهار ..
ومع الحراس كان تاجرا الرقيق شارلى وادجار ..
ورغم القيود والاغلال السلاح .. ورغم السيطرة ، فلم
يكن احساس التاجرین خالص الراحة . لقد بدأ أذعانهم
وسكونهم يتخذ شكلا .. الصمت له أنياب سود وأظافر
هذا الصمت الكافر .. يدمينى .. يخنقنى .. ويكسر
هذا الصمت المشحون خروج واحد من القافلة محاولا
الهرب . ويطلق عليه الرصاص ويسقط ، ولكنه رغم
ذلك يتحدى النار ..

لا . يا هذا القرصان الأبيض

لن أمضى

لن تخرجنى منها .. فاقتلنى .. أو أقتلك الآن

اقتلنى فى ارضى

ويزحف سافو تجاه تاجر الرقيق والدم ينزف منه
.. متحديا . ويجن جنون ادجار ويطلق عليه الرصاص
مرة اخرى .. ولا زالت كلمات الافريقى تتحدى ..

اغرسنى فى ارضى بذرة

اسقطنى فى فمها قطرة

انثرنى فوق روايبها ورقة

وتكون آخر كلماته .. وعيدا .. لعنة اجدادى
ستطاردكم . وتظل عيناه مفتوحتين رغم موته تحملقان
مما يخيف شارلى .. فيذكر انهما نفس عيون عبيده
جميعا الجاحظة كالؤلؤتين .

ويصلون الى القلعة .. وبينما التجار يحتفلون بنجاح
مهمتهم ، فلقد ماد الصائد وجعبته ملأى وسسفينته
تراقص فى الميناء لنقل البضاعة .. كان العبيد ينصتون
لزميلهم سولارا التى تغنى احزانهم فى صوت اقرب الى
الرثاء .. ستحزن الامطار وتنحنى الاشجار وتبطيء
الانهار .. لأنكم لن ترجعوا . ويلتفت تاجرا الرقيق
الى خطرهما بين زملائها .. ويطلب شارلى بجلدها
بالسيف عقابا ، رغم انه بينه وبين نفسه يحمل لها
اشتواء كبيرا ، كأنما يفسله فى حضورها بحر نعاس .
ولكن زميله ادجار يدعى انها ضمن جارياته وعبيده .
ويرفض الآخر ويقتتلان . لكن الحاكم يقف بينهما
وينتهون الى أن تكون من نصيب ادجار . ويحاول
العبيد أن ينقذوا زميلهم رمزهم النقى - سولارا .
مكسوة نارا . كرمنا دارا . لم تعرف العارا - ويفقدونها
بكنز يعرفون مكانه « ودعوها فهى ليست لأحد » ولكن
الرجال البيض يتجاهلون . ويفتح الفصل الثانى على
سولارا .. مسجونة فى القمرة بعد صراع عنيف بينهما

وبين دجار الذى كان يريد اغتصابها . ولكنها
قاومته وصارحته . . ورفضت عروضه بأن يجعلها سيدة
تملك قصرا عاليا من الرخام ؛ قبتة تخرق الغمام .
وتحاول الخروج او الفرار ولكن الباب مغلق ، ولكن
اين الرفاق ؟ وتسمع أصواتهم من بعيد . .

يا اخوتى اسمعكم . .

لن يذهبوا بنا . .

ستفرك السفينة

ليست بلادنا

غابتنا هي المدينة

لو تسمعوننى . . أواه

اننى هنا سجين

ولكنهم سجناء أيضا يا سولارا . يعملون في السفينة
وهم مقيدون في السلاسل . . سجونهم ماء وريح .
تدور والسياط حولنا تدور . من سام الى سام ، وجهتنا
العدم . ويستمررون في الغناء الحزين . كان لنا أغنية .
وكان ينبوعا . . وكان دارا . . امس الذى توارى . . أواه
ياسولارا . وتسمعهم المعذبة وتجيبهم ، ولكنهم يتهمونها
بمنح جسدها للرجل الغريب . . العار لها . . اذلنا . .
اذلها . وتبكي . . انها لم تخنهم ولم تفعل ، بل هي
سجينة . فيضطربون ولكن السياط تلهبهم . وفي قمرة
اخرى . . كان ادجار محور سخريه صاحبيه . . شارلى
ومارك قائد السفينة ، لانه لم يفتصب سولارا . ويتهمانه
بانها قد سحرته . . ارضعته سمها وثارت من قلب ابيض
اذل قومها . بل ويشعران انها ثارت من السادة البيض .
جميعا . . ويتملكها الفيظ ، يأخذ انه اليها ويدفعانه دفعا
الى الاستحواز عليها . .

ليس وراء المعارك موت

وليس بعد الموت موت

وليست الشخصيات الرئيسية للمسرحية هي وحدها،
التي تستجمع بنائها وتشارك في عقدتها وتخدم قضيتها ،
بل تفعل ذلك أيضا الشخصون الثانوية . وربما كان الفرق
بين هذه وتلك في تناول الفيتورى ، أن الاولى تتصارع
تصارعا مباشرا ويبدو وقع الخط السياسى والاحتكار
العالمى ، واضحا . . بينما فى الثانية ينعكس ذلك فى شكل
غير مباشر . فعندما يفتح الستار على الفصل الثالث الذى
يبدأ بكوخ عرافة وزبائنهما ، نجد أن فى هذا الكوخ أيضا
تناقش أشياء سياسية فى صورتها التطبيقية التى تمس
حياة الناس العاديين ، والتى لا يمكن أن يظنوها أبدا كذلك .
فأحدى النسوة تجيب عن تشكو السيد الأبيض الذى يريد لها،
ويكون رد العرافة التى رسمها المؤلف بدقة . . يابنتى هذا
حق الاسياد علينا . ان شاء واشئنا ، وإذا امرؤا أذعنا .
حتى ثور السيد . . مش السيد مخدوم حتى القبر !
الحكمة قالت ان نصبر . . فلنصبر . . صبر المقهور على
القهر . والفيتورى يحول هذا الصبر الى شىء ايجابى . انه
ليس مسكنا للتهدة . . بل علاج وقتى ، فالعرافة ترفض
القول ان هذه الارض دنسة ملعونة ، أكلت آلاف الاجساد
المدفونة . .

لم تأكل منا غير الاجساد المسكينة

لم تأكل غير الاجساد

لم تأخذ غير رماد

أما الارواح فتنتظر الميلاد

ويستكمل شاعرنا دور العرافة التقليدى ربما لأول مرة
فى أدبنا ، بوقوفها بجانب سولارا . . ضد أخيها وقريتها . .
انهم يصمونها بأنها أفعى النهر المنبوذة الفارقة فى الوحل . .
ضجيعة الأبيض التى حملت عارها فى بطنها . وتطلب

الففران ولكنهم يلعنونها . ويصور الفيتورى هذا الصراع بين الجانبين ، ثم ينقله ببراعة كبيرة ، فيصبح الضعيف هو القوى والمتعالى هو الحقير الجبان . تقول سولارا . . كانت فى ايديكم غلال . وكنت انا ابكى . وسمعتم ثم تباطأتم ، وصرخت بكل . واستصرخت بكم فلم يسمع أحد منكم . وغرقت أنا فى اللعنة حين غرقتم فى الاوحال . وتكشف عن ظهرها : هنا اثر النيران . وهنا نقش السوط . وكنت أنادىكم ، ويداي مقيدتان ولم يسمع أحد منكم . وتمدد فى روحى حزن قاتل . وذهبت فلم أرجع . وغشيت فلم أسمع وسمعتم . . لا لم يسمع أحد منكم . فلقد كانت ايديكم فى الاغلال . .

— غفرانك يا سولارا .

— يا احبابى . .

وننتقل أحداث المسرحية فى المشهد الثانى والاخير - الى تاهيتى والى مقمر حاكمها ، والثورة الفرنسية قد أعلنت . وتاجرا الرقيق شارل وادجار وقائد السفينة يفجأون بقيامها . ورغم ذلك فلم تتأصل بعد روحها فى نفس الحاكم الفرنسى ، وكأنها لا تعادى نظام العبيد . فيسجن أفريقيا هو بوكمان خادم أحد ملاك الجزيرة ، لانه يثير رفاقه السود على أسيادهم ، ويهرب . . ويقود الثورة ضد البيض ، وينجح وتكون كلمة . . سولارا . . هى التهمة المضيئة . .

الادباء العرب : اكتوبر ١٩٧١

إبراهيم عبدالقادر المازني قرب بيت الطاعة

يبدو أن الحظ يلعب دوره لا في حياة البشر فحسب بل في حياة الكائنات الأخرى غير العاقلة أيضاً ، والأما فما معنى أن تسلط الاضواء كلها على عمل وتتجاوز غيره له نفس المستوى وربما يكون لذات الكاتب ، بلا مبرر يجيز هذا الإهمال بالنسبة للثاني ؟ في مجال الانتاج الأدبي والفني مثلاً تفاضى النقاد عن العمل المسرحي ، لهذا الرائد الذي يعد أحد أعمدة الأدب العربي الحديث والذي لم يذكره أحد في ذكرى مرور ٢٣ عاماً على وفاته أو ٨٢ سنة على ميلاده ، في هذا الشهر . . رغم أن إبراهيم عبدالقادر المازني كان أيضاً من أعظم الصحفيين الذين اعتمدت عليهم صحافتنا زمناً طويلاً .

وإذا كان من المعروف أن كتابات المازني تنبض دائماً بهذا الجانب أو ذاك من حياته الخاصة ، فإن مسرحية « حكم الطعة » لم تشذ عن هذه القاعدة فصاحبها كما يقول د . محمد مندور في الكتاب الذي ألفه عنه : « اجتمعت له الصفتان اللتان يرى فيهما الكاتب الفرنسي الكبير جورج ديهامل أهم خصائص الموهبة الأدبية ، وهما الدعاية الساخرة والروح الشعرية ، وبهما أنقذ أدبه الذي يكاد يدور كله حول شخصية ومشاكل حياته . فأدبه أدب شخصي لا موضوعي ، ومشاكل عصره أو مجتمعه

التي يعرض لها ؛ لا ينظر لها في ذاتها وانما يراها من خلال نفسه ؛ ويلونها بلون الواقع الذي أحدثته فيها . لهذا كان اتصال موضوع المسرحية - وهو ليس شكل بيت الطاعة نفسه سواء بسلبياته أو ايجابياته ، بل الوفاق بين الجنسين - بتجربته الشخصية اتصالا وثيقا وصريحا . وقبل أن نعرض لهذه التجربة بقلم صاحبها نفسه ، نقدم تفسير المازنى لهذا الوفاق الذى ألمحنا اليه . يقول فناننا الكبير : الوفاق بين الرجل والمرأة لا يكون إلا اذا فهم كل منهما طبيعة الآخر وما يتطلبه كل من الغريزتين . . ان غريزة حفظ الذات في الرجل أقوى ، وان حياة المرأة مدارها وقوامها غريزة حفظ النوع على الأكثر .

وينتقل أديبنا من العام الى الخاص ، ولا يجد غضاضة في أن يضع ذاته تحت عدسة المجهر وعين القارئ معا ، فيكتب : جربت الامر بنفسى ، ووقعت في مشاكل الجهل ولم ينجنى من عواقبها السيئة الا التوفيق الى درس طبيعة المرأة وغريزتها . فقد تزوجت أول ما تزوجت وأنا في العشرين لا أعرف عن المرأة الا أنها أنثى ولا عن الزواج الا انه وسيلة مشروعة لتعارف الجنسين ، فقضينا الاث عشر سنوات ونحن في جحيم لا تخمد ناره ، ولا ينقطع عذابه . فكاد يجننى اننا بدأنا متحابين فما هى الا شهور حتى صرنا الى شر ما يمكن أن يصيب زوجين من النفرة وقلة الاحتمال وعدم الاستعداد للتفاهم والعجز عن اصلاح الفساد . ورغم ان المازنى اصلح الحال بينه وبين زوجته هذه بعد ذلك ، وعوضها كما عوض نفسه عن آلام تلك الايام والسنوات . . الا ان هذه القضية ولعلها بسبب ذلك ، قد شغلته الى درجة كبيرة ، وكان انعكاسها في هذه المسرحية الوحيدة التى كتبها .

والشخصية التي جعلها المازنى تستحضر هذا التكوين،
الذى يستقطب مأساة الاهتزاز الوجدانى بين الزوجين ،
هى شخصية ليلي . . الضائعة بزواجها الذى نكبت به
وفيه ، والذى يبلغ من بغضها له أن يكون مجرد
تواجد الزوج أمامها . مدعاة لاصابتها بنوع
من الانهيار النفسى . لقد تحول شخصه وكل ما يصنع
الى أشياء تثير غثيانها حقيقة بالفعل لا بالقول ، وخاصة
فى هذا الجانب الذى ينفع بالتوحد العاطفى ، أو كما
يجب أن يكون . لذلك كان لمس أصابعه أو قبلته مثلاً . .
عملاً يثور له عصمها ويقربها من حافة التآزم ، لدرجة
الانصحاق . . . هى تكابد اذن . وهذا الموقف يقود بالتالى
الى تمزق الروابط والرغبات التى كانت تتفق ولم يعد
يجمعها وایاه الاصلة الورقة الرسمية . . قسيمة الزواج .
ولقد قاست ليلي محنتها ثلاث سنوات ، عمق مجراها
انها لم تنجب أيضاً - تماماً كما حدث فى الواقع الحياتى
للمازنى فى زواجه الاول . ولقد تفادى كاتبنا أن يجعل
الشخصية أفقية ، ولذلك اتسمت بعمق واضح . ومن هنا
جاء وعيها مثلاً بحجم مأساتها . فانسحاقها لم يجعلها
تطامن من وجودها خافضة الرأس محصورة تحت ضغط
الضربات ، بل أمدتها طبيعتها بما مكنها من أن ترفع
التفكير فى الموقف الدامى ، الى فوق مستوى سطحه ،
فتقول ليلي : نسيت سرور النفس حتى لاأكره فى وجوه
الناس .

ولكن للعوامل الخارجية أيضاً دخل فى أن تتخذ
مساراتها . فقد تدخل تسلط الرجل وحرمان المجتمع
للمرأة من أبسط حقوقها ، وخاصة فى زمن كتابة المسرحية
فى الثلاثينات ، ليجعل الزوجة تحس بعدم الانتماء للمكان
الذى يضمها هى وزوجها . فهو ليس بيتها أو بيتها

المشترك بل بيته هو بالتحديد ، ولعل هذا كان اقصى ماتواجهه ليلي . فهي تحس أنها ضائعة تائهة ، لا تجد تحتها ماتقف عليه أو تطمئن الى قدمها منه ولا يعرضها للانزلاق . وإذا كانت شخصية ليلي تعكس بشكل عام قضية المرأة المصرية ، الا انها تبلور بالذات ما ينبض به الجيل الجديد من تمرد على التسليم القديم ورفضه ، ومواصلة أسلوب الاماء ، والايمان ان واجباته تقابلها حقوقه . ان ليلي تصرخ وسط مأساتها وكأنها تكشف عن أو تلعن ظالمها « انى متعته ، ولكنى أنا ليس لى متعة ، ليس لى حساب لا يدرك أنه هو أيضا ينبغى أن يكون متعنى » .

ولقد أعطى المازنى لتناوله بعدا هاما ، وهو يختار بمقياس ذلك الحين مجتمعا منزليا بعد جديدا وشابا ، رغم أن ربه اذا أسقطنا عنه جلده النظيف وثيابه الانيقة وعباراته المنتقاة الرقيقة وثرثرته المثقفة ، لوجدناه لا يختلف فى مفاهيمه الاجتماعية الجامدة عما كان يؤمن به من أبوه وجدده ! ويبرع فناننا الرائد فى تصوير شخصية فؤاد ، لدرجة أن القول المعروف الذى يستخدم فى اتهام المرأة التقليدى « الزوج آخر من يعلم » يبدو له هنا استعمالا آخر بعيدا عن الخيانة ! لان فؤاد مطمئن لتقاليد الامن القريب والبعيد ، كان يجهل أن ما يلتقط أحيانا من ضيق زوجه ، يشكل شيئا شديدا الخطورة حتى ليدفعها فى النهاية وهى الانسانة الفقيرة الى طلب الطلاق ومفادرة البيت .

ومن الطريف أن المازنى جعل بقدرة ليلي ، ان تستطيع تجاوز السطح الى الاعماق ، وان تدرك مكن العلة وخطورتها ، وأن تعى موقفها . . بينما لم يستطع فؤاد أن يفعل شيئا من ذلك أبدا ! ومثل هذه السمة تشير الى

لملمح يتخذ شكل الظاهرة في أعمال الجيل الأول من الرواد،
في القصة والمسرحية - ولندكر انتاج عيسى وشحاتة عبيد
- وهى نفاذ المرأة بذكاء ووعى ، الى بواعث الآلام ولب
القضية الاجتماعية بعكس الرجل . وهى فى قطبها الاول
اشادة بانفتاح فتاة الجيل الجديد ورؤيتها الموضوعية ..
بينما هى فى قطبها الثانى ادانة لاستبداد الرجل الشرقى!
واذا كان منطق المازنى يبدأ من دق الاجراس لخطورة
قضية عدم التآلف الزوجى ، الذى يعمل على تحطيم بنية
البيت المصرى .. فلم يكن من الممكن أن يكون الصراع
مقتصرا على الزوجين وحدهما .. فان المجتمع أيضا
وخاصة اذا كان يحافظ على قديمه جميعا بلا تفكير أو
تميز وبغض النظر عن روح العصر ، بالمرصاد لكل من
يخرج عن طريقه .. يعده ناشزا يستأهل العقاب . لذلك
فان ليلى عندما رفضت أن تئد نفسها وروحها فى أسر
الزوج الالهى، الذى يعد امرأته مجرد كائن جميل لا عمل له
الا أن يكون فى خدمته ساعة الطلب ، كان تسأول المجتمع
المندهش : اذا كان هو أى الزوج ملالا منها ، فماذا تريد
هى أكثر من ذلك ؟!

وعندما يجد المجتمع صلابة المقاومة التى لا يقتنع باعثها،
يعمد الى الملاينة . والى الاحاطة بالشخصية فى محاولة
للمكر بها وايقاعها فى حبال دهائه .. ويرفع شعار الحفاظ
على سلام البيت ، الأبقاء على عش الزوجية ، كراهية
الطلاق . يطلب منها المجتمع ان تتناسى ما كان ، وأن
تتجاهل ما مر . وعندما تتساءل بطلتنا : ولكن على أى
أساس وتحت أية شروط ؟ يهرش المجتمع رأسه غير
فاهم ، لانه أصلا لا يجد فى موقف الزوج غضاظة ،
وبالتالى لا وجه لادانته .. ولكنه رغم ذلك يعاود أسلوب
المهدىء ، الذى لا يريد أكثر من تلطيف الالتهابات بغض

النظر عما يسرى في الجسد والروح من أخطار سيئة .
ولكن الشخصية التي لم تتخذ قرارها الحاد ، الا عندما
فقدت الامة في أن تهز أعماق السيد « الاقطاعى » ،
تواصل مقاومتها المستميتة . انها تريد أن تعيش حياتها
في نطاق القانون الانسانى الذى يتجاهله الناس ويتعاملون
عنه . ان ليلى تصرخ ، وكأن الصراخ أيضا نوع من السلاح
الذى يمتلكه الفقير . . ان لى حياة واحدة لا ثاية لها ؟
ليت لى حياتين . اذن لضحية بواحدة ، اذن لجذبت
عليه بالاولى على رجاء ان تكون الثانية أسعد وأرغد ،
ولكن حياتى الواحدة تتمزق ، وليس للعمر من يرفوه
كما ترفى الثياب القديمة . ليس للحياة من يرقع فتوتها
كما ترقع الاحذية البالية ؟

ويدرك المجتمع عندما يفشل التلويح بأسلوب الوعد
ثم الوعيد ، ان عليه ان يلجأ الى ما يملك من ألوان الردع
والعقاب . ويجده في السوط الذى أسماه بيت الطاعة .
ان الزوجة التى تخرج عن طاعة ولى أمرها العمياء لايبقى
لها من وجهة نظر التقاليد الرسمية الا ايلام الجسد
والروح .

وعندما يجابه المجتمع بأن هذا الايلام يصل الى حد
الاذلال لا يمكن ان يتفق ابدا مع كرامة انسان وحق
الزوجة . . تكون الحجة ان الضرورات تبيح المحظورات
وان الاعمال بالنيات ! . . وهكذا استخدم قواد هذا
السوط بشعبه من رجال البوليس والاكراه وأسلوب
التسليم والتسلم ، فى جلد مشاعر ليلى ونفسياتها
وكبرياتها بلا رحمة ، وكأنها الدييحة تساق الى الجزار ،
ويتمشى الالم فى أرجاء النفس الحزينة . . وتتساقط
حصون شجاعته ومقاومتها حصنا وراء حصن وهى وحيدة
تكاد مقطوعة من شجرة ، الا من ابن خالة فقير بلا ظهر

يسند ويقوى ، ولكنها لا تستسلم رغم كل أمواج البحار
التي تأخذ عليها حركتها . تضرب عن الطمام وتهرب
وتطارد ، وعندما تجد عبث هذا كله . . تقدم على الانتحار
وتلفظ أنفاسها . ان ميبتها ليست استسلاما بقدر ما هي
ادانة واحتجاجا . . « لست دمية . لست منحسوة من
حجر ، انما انا امرأة حية ، امرأة لا تطمع في أكثر من ان
تحيا كامرأة ، امرأة لا تستطيع ان تغير أنوثتها » .

ان قارىء « حكم الطاعة » يستشعر في كل خطوة مدى
اخلاص المازنى للقضية التي يتناولها ، وكيف كان
صاحبها ينوء في حياته الخاصة بحمل أثقالها وآلامها . .
الى درجة تسلطها في نطاق اللاوعى أيضا ، والمؤلف لا يكتفى
بالشخصية الرئيسية التي تنبض بالمأساة ، بل يسوق
الينا كذلك شخصية الخادم فريدة ، هذه الفتاة التي
عرفت القيود هي الاخرى ، ثلاث سنوات - أيضا -
ولكن في السجن الحقيقي هذه المرة . . بتهمة تبدو كاذبة ،
وهي خنق وليدها الذي يبلغ من العمر يومين . . خطأ !
وكان فنانا يؤكد بذلك مدى الحصار المضروب على عواء
في بلدنا في كل المواقع ! . .

لقد مكنت ابراهيم عبد القادر المازنى تجربته من ان
يقدم واقعا داميا وان كان حيا موحيا . وعندما يسدل
الستار الاخير ، نتذكر قول أديبنا عن الحب والحياة :
« ان المرأة هي قوام الحياة ، والحب هو المحور الذي
تدور عليه الدنيا .

لا تصدق الجغرافيا ، ولكن صدق التاريخ . ألم تسمع
بأنطونيو وكليوباترة ، وباولا وفرانشيسكا ، وروميو
وجولييت ، وليلى ومجنونها » ؟ . .

الكواكب :

النجوم والليل الطويل

تصدر وزارة الثقافة السورية سلسلة أدبية جديدة باسم « المكتبة المسرحية » ، وقد استهلتها بعمل لرياض عصمت يحمل بصمات نكسة ١٩٦٧ - كتبه صاحبه في العام التالى مباشرة - والتي تجسد تلك الايام الثقيلة التي تنفسها الشعب العربى اثر مأساة حزيران . اذ هي تبدأ أحداثها الرئيسية بقتل المحتل الاسرائيلى لاحد المناضلين بالكلمة والسلاح . ويصور رياض عصمت هذه الشخصية بمدى ما ينعكس على الآخرين من آثارها الكبيرة . . فقد كانت لهم بمثابة المعلم والاب رغم شباب صاحبها ، وتهز رؤية مريم لجثة زوجها نفسها هذا حتى لتقترب من الهاوية التي ترفض وتيأس من الحياة . لقد كان يوسف كل شيء في حياتها ، فلما مات لم يعد للعيش قيمة ، ويعمل مؤلفنا وهو يوازن بين معانى العبث والعدم وبين ما تفجره الحياة ، على ألا يتجاهل في الزوجة جنسها سواء بتبعية المرأة العربية التقليدية للرجل - يكرر المؤلف هذه التبعية مرة أخرى في شخصية ثانية هي الفتاة في مشهد العشاقين - أو بأحزانها النسائية أيضا . تقول مريم لاحد أصدقاء يوسف الذى حاول أن يمسخ آلامها : هل تدرك شعور النساء الثكالى في السواد ، هل تدرك شعور أرملة واحدة ؟ . . شعور

من غير لون الحداد ؟ . . ويصبر فناننا على أن يصور مريم دائما هكذا « نحن النساء نرث بدل أن نكسب . . نستسلم بدل أن تقتنع . وهذا الاصرار لا يمضى عبثا ، فمن هذه التبعية التي تشي بعدم اكتمال الشخصية ونضجها ، ينبع تخاذل صاحبها التي ربطت كل مايجرى في حياتها بالزواج . . فلما قضى لم تستطيع أن ترفع رأسها فقد تهاوت بالنسبة لها الاشياء جميعا . ورغم أن المؤلف عمل على أن يدخل في الصراع الذي يدور في نفس مريم أفكار يوسف ومبادئه عن طريق الحلم أو نفث الروح في الجسد الميت لدقائق ليقول صاحبها كلمته نائية ، إلا أن الارملة بدت غير مقتنعة بالنضال رغم أنها كانت قد استسلمت في « الحلم » لمعاودة الكفاح كما كانت في حياته وفقا لمثله . كان تمزقها يجعلها ترتبط بالضعف والوحدة والعجز التي تحيط بها ، بحيث لا تستطيع مقاومة رغم الأيدي التي تمتد اليها من تلاميذ زوجها وأصحابه ولما كانت تتحصن أيضا في عزلتها بما تظن من انهيار الناس العاديين في المدينة، فقد فوجئت بقدرة هؤلاء الناس على استجماع شتات نفوسهم التي فرقها النكسة ، ومعاودتهم الكفاح ومعاودة الاحتلال جهرا ثانية . ان الحياة العربية تتأهب مستيقظة للنضال مرة أخرى . وازاء هذه اليقظة مع مطاردة القوات الاسرائيلية للفدائيين اللذين أوتهما في بيتها . . تتفتت عوامل الانهزامية التي تحيط بها وتضطدم في صراعها مع هذه القوات وجها لوجه .

وكاتبنا المسرحي لا يعتمد اعتمادا كلياً على أحداث المسرحية في تطوير ما يريد تناوله - هل لسخونة الموضوع وقربه ؟ . . هل لعدم اكتمال الاداة الفنية ؟ . . هل لان فناننا يريد أن يؤكد اتساع رقعة المأساة التي تحط على كل موقع ؟ - ولذلك فهو يستعين بعوامل مساعدة تجعل

ظلال النكبة تنطلق في أكثر من اتجاه وتستوعب أكثر من شخصية غير رئيسية ، كما فعل في مثل مشهد السارقين أو العاشقين ..

وكانه يريد أن يقول كيف استولت المأساة على الجميع .. مختلف الطبقات والمستويات . ففي المشهد الاول نجد ان اللصين يشاركان المدينة المحتلة أحزانها ، فيضربان عن السرقة في هذه الارض التي يحكمها الطفافة ويفتالها الحزن والليل والوحدة .

اللس الثاني : بقيت مرتعا لقدرات اللصوص والقتلة .. لامثالنا .

اللس الاول : اخرس يابن الكلب . ليسوا أمثالنا . نحن اشرف !

أما في مشهد العاشقين فنحن في طبقة أخرى رغم نفس الآلام . الشاب أديب فنان كان يكتب كثيرا ، ولكنه اليوم خالي الوفاض ممزق ، لا شيء في نفسه يستحق ان يقال ولا شيء في العالم حتى الحب .. « انى أخجل أن أفكر بالحب .. حتى بالحب اليوم . هناك أشياء أهم ، وعذاب أهم » ..

الفتاة : والاخلاص عن طريق الحب ؟ لا يمكن ان نهنا بلحظات فرح نادرة ؟ بلحظات أمل قليلة ؟ ..

الفتى : لا . حتى الحب أضحي مستحيلا هذه الايام . ولكن العاشقة تسير رغم ذلك مع صاحبها ، فاذا كان الحب مستحيلا فلتمشي معه على طريق الألم ؟ ..

واذا يستخدم رياض عصمت الكورس القديم في شكل ثلاث شحاذات عجائز يقمن بعملية النادبات ، فقد جعل مهمتهن أيضا أن ينطقن بلسان التقليديين .. فالخطايا التي ارتكبتها ضد السماء هي السبب الاول في النكسة ..

وكان الجزاء العادل .

مريم : تسمين مصرع الآلاف من رجالنا تحت أرجل
الطفاة .. جزاء عادلا ؟ تسمين تهديم البيوت على العجز
والنساء جزاء عادلا ؟ .. لا .. لا .. لا .

عجوزا : بل نعم . نعم . فكلهم خطاة . كلهم ..
ولكن بطلتنا ترفض ، بل تثور ضد هذا المفهوم الذى
لا تجده يصل الاسباب بمسبباتها ويجعل السماء دائما
كذلك فى صورة قاتمة .. لا .. لا .. لا يمكن أن تكون
السماء بهذه القسوة . لا يمكن أن تدمرنا السماء من أجل النقاء
لا يمكن أن تحرقنا السماء لأنها تحبنا . السماء تطهر
لا تدمر . السماء ان كانت هكذا لصابنا الجنون .. نعم
الجنون .. لا .. ليست السماء .. انه عبث القدر .
نعم انه عبث القدر . ان يأسنا من عبث القدر .. ليست
هناك وراء القتل حكمة .. هو مجرد ضربة منجل حمقاء
عمياء بلا عدالة .. لا .. لم يتخل عنا الاله ..

ان « النجوم والليل الطويل » واحدة من نفثات الصدر
التي يحمل صاحبها بأمانة هموم قضايا بلده ..

الكواكب : ١-٢-١٩٧٢

شائري في مسرحية لمصطفى محمود

في بعض الاحيان يعكس الالتفات أو الاهتمام بجانب ما . ما نستشعر من نقص ازاء أو في هذا الجانب بالذات . . لانه يشير الى مدى الحاجة التي يتطلبها استكمالها . ولعل في تناول مصطفى محمود للتأثير العربي الليبي غوما وهو شخصية غير معروفة خارج حدود بلادها ، ما يؤكد ضرورة الاحتفال الكبير بالاحتكاك المباشر بين الاقطار العربية بعضها بعضا ، وخاصة دول اتحاد الجمهوريات العربية . . هذا الاحتكاك الذي يعد استجابة وبلورة حقيقية للآمال والاخوة العربية .

ويبدأ زمن المسرحية بعود طرابلس الغرب أو ليبيا الى الخلافة العثمانية ، بعد أن هزمت تركيا قرة مالي الذي استطاع أن يقوم في المغرب العربي ، بالدور الذي نهض به محمد علي في المشرق العربي . وبعد أن وصلت قوته البحرية مثلا الى أن تأسر السفن الاوربية ويجيء نابليون بونابرت اليه متوسطا لاطلاق سراحها ! . . كما أغرقت سفنا أمريكية . ولكن انحلال الدولة وتurf قاداتها وعدم تمثلهم لمطالب جماهير الشعب . . عرضها للضياع .

وقيام الخلافة العثمانية وتسربها الى اقصى الخلايا في البلدان العربية ، التي يحكمها الخليفة في العاصمة التركية من خلال شعب عربي هو الشعب الليبي . .

يشكل أحد المحاور الرئيسية التي تقوم عليها مسرحية « غوما » ، وتأتى أهمية هذا الاختيار الموفق ، فى أنه يفجر طاقات وامكانيات الشعوب العربية التي ناهضت مستبديها .. ليس هذا فحسب ، بل لانه يعالج هذا الصراع المرير الذى التهم قرونا طويلة من عمر هذه الشعوب التي وقعت تحت نير الخلافة التركية ، ولم تخلص منه الا مع الربع الاول من هذا القرن الذى نعيش فيه ! كان المواطن العربى سواء الامى أو المثقف ، فمزقا بين الحفاظ على الصلة التي تربط بهذه الخلافة أو التنكر لها . كان خاقان البرين وسلطان البحرين يمثل الدين والدنيا معا . يحكم باسم القرآن ويستبد باسم الاسلام ويستخدم العقيدة لتمكين سلطانه الفاشم على الرقاب . وترفض قلة من المواطنين المستنيرين وخاصة مع بداية عصر النهضة أن لا يفترق الاحتلال عن الخلافة ، وأعلنوا العصيان على هذا النوع من التجارة بالدين الذى شل حركة البلاد العربية وجمدها مئات الأعوام .. ولولا أصالتها الحقيقية لما استطاعت أن تتسابع نفسها ، ولنجحت على الأقل حركة التتريك التي حاولتها الخلافة العثمانية قرونا كثيرة بلا فائدة .. « أن الخليفة العثماني يحكمنا باسم الاسلام .. فأين مساواة الاسلام والدولة نصفها سادة ونصفها عبيد » كما يقول غوما شيخ قبيلة المحاميد وبطل مسرحيتنا .

واذا كان المعسكر الحاكم بصورته التقليدية المتسلطة يستغل الدين طلبا للمزيد من أحكام قبضة السلطة وتكميم الأفواه ، فان مصطفى محمود يجابه عملية لوى العنان المضادة هذه بوضع معاييرها فى مسارها الطبيعى .. وهنا يتحول الدين من مفهوم نقمة الى نعمة .. أى يجد فيه المواطن ما يدفع الى مقاومة المستعمر واجتناء

احدى الحسنين . ولا يكتفى كاتبنا بذلك بل ويعمل على أن يجلو في بعض الاشكال المهتزة للعبادة عند الناس .. جوهر العقيدة . وهكذا اشترك رجال الطريق الصوفية وهم في مواكبهم في الاعمال الفدائية .. متسترين بمظاهر هذه المواكب . واذا اشرك صاحب « غوما » رجل الدين في العمل النضالي البدوي ، فسلا يعنى هذا انه تجاهل رسالته الاولى ، لذلك نجد احدى الشخصيات تقول لعالم يعتزل الناس مؤلفا التفاسير والشروح الدينية التقليدية ، انه ليس هكذا يفعل رجل الدين الحقيقى وبلده تناضل محتليها . وعندما يتساءل الشيخ منصور وهو ضريب .. كيف ؟ يكون الجواب البدهى البسيط : تقوم بعملية اشعاع روحى .. فانت تدخل كل بيت وكلمتك مسموعة وتستطيع أن تجعل من كل منزل خلية ثورية وثكنة عسكرية ..

وفي نطاق مسئولية الفن وحقه في تفسير مايعن له بشكل تقدمى او محافظ ، يختلر مصطفى محمود الرؤية المتطورة التى تشي برحابة عالم الشخصية وأصالتها المميزة .. فأهل زمان كان لهم أيضا مبادئهم وبعضهم نظرهم وشموله ورهافتهم ، وهكذا تفتتح دنيا غوما عن ايمان صارم بقضيته يرفض لها أن تهتز وخاصة بعد هربه من منفساه . أن الاثنى عشرة سنة التى عاشها سجيننا بعيدا عن وطنه ، لم تملأ قلبه بالحقد الا على الاستعمار التركى لا الاشخاص الذين خانوه أو عذبوه . ولذلك فهو يرفض وقد وقعت في أيدي قيادته في كثير من معاركه مايعد غنائم حرب ، الاستحواز عليها .. مؤمنا « اننا لسنا قطاع طرق ولا لصوص .. نحن نحارب للحرية وليس للسرقة » . وداخل اطار هذه العقلية ، يناقش كاتبنا أشياء تبدو شديدة العصرية ، مثل محاولة غوما

اعطاء ثورته شرعيتها بسلوك رجالها .. أمام العالم وعندما ينكر أحد ضباط بطلنا عليه ذلك .. لان أحدا لا يهتم بالشرعية وعدم الشرعية في عالم من القتل والسفاحين ، يكون جواب غوما : ولكننا شرفاء ونحن نقول بأننا شرفاء .

ومع صورة المحارب الانسان التي يقدمها مصطفى محمود لغوما ، الا انه في نفس الوقت يعطى لها ملامحها الشعرية فيجعله لا يجد غضاظة وهو يسير مع الحراس ، في أن يحلم بعينين مفتوحتين مع القمر ! وعندما يدهش بعض أصحابه لهذا الملح ويرونه مناقضا لتكوين المقاتل .. يجيب .. وهل الفروسية الا شعر .. ان الفارس اذا فقد قلب الشاعر لم يبق منه الا الجزار والسفاح والمقاتل .. ونحن لسنا قتلة يا عبد الجليل .. نحن عشاق أحيينا بلادنا لدرجة الموت . والعمل الاصيل لا تتوقف امكانياته عند حدود عالمه الخاص الذي يقدمه ، بل هو يملك دائما أن يفسر بحقائقه مواقف « فنية » أو حياتية أخرى .. لدرجة يبدو صدقه أحيانا كأنه نوع من الاسقاط الدقيق على حاضر الايام تماما كما نجد في مسرحية مصطفى محمود هذه ، وصاحبها يتناول الاسلوب الامثل الذي يجابه به غوما متطلبات القتال وقد كسب احدي المعارك بينه وبين العثمانيين الذين رفعوا الراية البيضاء عارضين السلم والمفاوضة . وعندما يوافق الثائر الليبي على مبدأ التفاوض ، يثور به بعض زملائه بحجة انه ليس لديهم للاتراك سوى الحرب حتى آخر جندي . ولكن غوما ينكر هذا المفهوم القاصر ، فالسلاح وحده لا يجدي ولا بد من السياسة . ويرفض أن يعنى أو يكون التفاوض أو الاسلام تسليما .. يقول : نحن لا نحارب وانما لنا مطالب وأي فرصة للحوار يمكن

أن تكون مكسبا .. لسنا وحوشا في غابة لا نملك ما نتخاطب به سوى المخلب والناب ، هذه بربرية وليست عسكرية .

ولا شك أن مسرحية « غوما » من الأعمال « التاريخية » القليلة التي حاولت وهي تعرض الواقع العربي أن تنفذ الى ما تحت السطح .. فالإنسان الليبي أو العربي كما يقدم مصطفى محمود .. ليس شخصية مقلوبة مضطربة في ملامح جاهزة ، بل هو شخصية حية تملك أن تقيس الأشياء بنظرة متكاملة وليست جزئية لا تنظر الى أبعد قديمها .. ولذلك لم تكن الثورة على الحكم العثماني شيئا مجرد تنطمس فيه البواعث ، بل كانت تشكل مطالب جذرية تفسد على الجماهير حيواتهم في شكلها العام والخاص . ولا شك أن شروط الجانب الليبي في حوار الصلح مع ممثل الوالي التركي ، تفسر الكثير من هذه النظرة الكلية التي تظهر اليها .. فقد كانت تخفيض الضرائب وادخال العسـرب في وظائف الدولة وقيادات الجيش ، والفـساء امتيازات الاتراك ، والافراج عن المسجونين والمساواة امام القانون بين العثمانيين والليبيين . طالب « قيادة الثورة » بذلك ، ايمانا بأن لا وسيلة الى هدم بناء التسلط التركي الا بالتسلل الى داخله .. كما يقول غوما .

وقد استطاع مصطفى محمود رغم اعجابه بالثائر الليبي ، الا يتفاضى عن عوامل ضعفه التي أفسدت عليه في الفترة الاولى من ثورته أن يجنى نتائجها كاملا .. وكان ذلك عندما ظن أنه يستطيع وهو يقبل المنصب الحكومي الكبير الذي عينه فيه الوالي التركي ، أن يجعله مكسبا ثوريا ينطلق منه الى آفاق أبعد في النضال . ولكن الوظيفة بعالمها وراتبها وقدرتها على الرفع والخفض ،

كانت هي الأقوى .. والنتيجة تحقيق نظرية واحد من الذين خانوا ثورتهم ، من أن أرخص طريقة للقضاء على الثوار هي تحويلهم الى موظفين .

ولعل اتخاذ كاتبنا من تغيير الدولة نقطة انطلاق مفاجئة للأحداث والثورة .. جعل مقاومة البطل الليبي تبدو حركة بلا خلفية .. وكأنها انبثقت فجأة من العدم وانبثق معها هذا الوعي المكتمل بضرورة التمرد المسلح .. توكيدا للذات وانكار للتسلط وتلهفا على قيم جديدة حرة كريمة . كان يمكن لهذه الأحداث أن تقوم بحفر مجراها الطبيعي المقنع ، لو أشارت الى أن عملية الحفر هذه بكل ما تحمل من مناخ عام ينفض بالفضب على المستعمر، قد بدأت تأخذ خطواتها نحو التبلور من قبل ! .. ويكون تحرك المسرحية انطلاقا طبيعيا مبررا لما تنتفض مع أعماق الجماهير العربية التي ران عليها الاستسلام والجمود تحت ضغط الظروف القاسية .

وهناك أشياء خفف مصطفى محمود من قبضته عليها ، ولذلك خرجت على سيطرته . ولم يستطع مثلا ان يجعل شـخصـوصه غـالبـا تتقمص ليبية الشخصيات .. لسبب بسيط هو أن صاحبها لم يخرج عن اهابه المصرى . ولعل اللهجة المصرية التي استخدمها كاتبنا قد شارت هي الأخرى في توكيد هذا الملمح ، بعكس الحال اذا كانت الفصحى هي لغة الحوار دائما . وقريب من هذا استخدام فناننا للأوصاف العصرية في حوارهِ وسرده ، غير ملتفت الى انه بذلك يقطع السياق ويخلخل الأزمنة ، ويستعين بأدوات في غير محلها .. كما فعل بكلمات مثل .. رأس حربة ، المطعم الشعبى ، خلية ، الاعلام .. الخ .

لقد استطاع مصطفى محمود رغم تناوله من الخارج

أحيانا ، أن يجسد في هذه الشخصية .. البطولة العربية
المستميتة التي لم تبدأ يوما وهي تنفث قيمها النبيلة ،
ان صرخة غوما في معركته الاخيرة وقد تساقط الشهداء
حوله كانت .. الظلم مفترس .. جندا الظلام كثيرة بلا
عدد .. رباه انت عندك المدد .. لوكو جحفل الظلام ألف
عام .. لا بد طلعة النهار مقبلة .. وهي صيحة الحرية
في كل زمان ومكان ..

الكواكب : ١١-٧-١٩٧٢

مسرحة مصطفى محمود الشيطان يسكن في بيتنا

ليخرج متصوفة فاس من خنادقهم وعزلتهم ليفيدوا
الناس بما وصلوا اليه في خلوتهم .. فليس تصوفاً ان
يحاول كل واحد ان ينجو بنفسه .. وإنما التصوف
الحقيقي هو الذى يهدف الى خلاص الكل ونقـص
الكل . والعزلة والتقوقع والانغلاق ليس فى سنة
نبينا ، ولا فى سيرته .. والكتم والسرية بلا مقتضى
هى كهانة ماسونية وليست اسلاما .

بهذا يمكن ان نأمل فى ان نأخذ من الغرب علمه
دون ان نفقد تراثنا الروحي »
د . مصطفى محمود « الماركسية والاسلام » ص ٦٦

فى كثير من الاحيان يصدم المرء وهو يطالع الادب
المصرى الحديث ، ويجد علاقته المبتورة بالعقيدة الدينية
.. وكأنها انهام يجب ان يتبرا منه الفنان على الفور
ولا يسمح له ان ينعكس بشكل قريب او بعيد على قلمه ،
أو عورة تدعوه الى اخفائها عن الصق الناس . وهى ظاهرة
جديرة بالدراسة وخطيرة ايضا .. لانها تحدث ولا أحد
يشير اليها .. كأنها تحتاج الى شجاعة ، وكان ليس
للجماهير عقائدها السماوية التى تلتزم بها التزاما قويا
معروفا على مر العصور ولا حاجة الى توكيده .. فى نفس
الوقت الذى تجد فيه الرايات مرفوعة .. تزعم أنها
تستلزم آلام المطحونين والكادحين والجائعين ! ..

ولا شك ان للارهاب الفكرى الماركسى فى الستينات
الذى لعب دوره الرهيب فى اشاعة الدعر ضد من لا يعملون
لحسابه .. مسئوليته الاولى فى القيام بعملية تشويه
واسعة النطاق ابان سيطرته الكاملة على الاذاعة
والتليفزيون والصحافة ومعظم المؤسسات الثقافية ، ضد
الاديان والاسلام بنوع اخص .. زيادة الى استغلاله
سنوات القيد وتكميم الافواه وتسلط مراكز القوى ..
فى خداع الاجيال الجديدة خاصة الطلبة الذين لم يسمح
لهم ان يعرفوا تاريخهم .. بتشويه كل فكر - حتى
المرتبط بتراث الارض وقيم الجماهير - الا الفكر الشيوعى
.. هذه الحملة التتريية التى نفثت الاحقاد واشاعت
البلبلة ، كان يمكن ان تلقى النجاح الذى تمنته لو لم
يجيء ١٥ مايو ١٩٧١ ويؤكد اصالته ٦ اكتوبر ١٩٧٣ .
فلقد اتاح انور السادات الذى عرف فى شبابه ماذا تعنى
الحرية بالنسبة الى الشعب الجديد بعراقته ، للجماهير
ان تتنفس تنفسا طبيعيا وليس صناعيا كما كان يحدث من قبل
.. مما مكنها بعد ذلك وقد عادت لها الثقة بنفسها ان
تعبر حائط الخوف والوهم الذى كان الشيوعيون يعملون
من ناحيتهم على تثبيتته فى النفوس .. ولكن طاشت
تقديراتهم وخاب قائلهم ونجح الشعب المصرى وهو يندفع
بشجاعة اسطورية فى انهاء تركيبة العدو الاسرائيلى الذى
لا يقهر ، متسلحا بخبراته العسكرية وايمانه معا .. هذا
الايمان الذى ظنته الشيوعية قشرة خفيفة فى بنية
الجماهير ، من الممكن الخلاص منها سريعا . ولا شك انهم
فوجئوا بالنتيجة ، وشهدوا ان الصيحة الاولى المتكررة
التى انطلقت بلا اعداد او تدبير وقذفت بها الاعماق بلا
شعور وخرجت من قواد الجنود المصريين وهم يقومون
بعملية العبور العظيمة كانت .. الله اكبر ! .. هل نذكر

المراسل العسكرية الفرنسى ، الذى شاهد عملية العبور
ولا يعرف العربية وسمع صيحة التكبير ، فلم يملك أزاء
اللحظة النادرة الا أن يكبر هو الآخر ! ..

فما أبعد الفارق بين تفلغل العامل الدينى فى النفس
المصرية ، وانعكاسه فى إنتاج أدبنا .. ورغم ذلك فالصورة
رغم قتامة الظلال ، ليست باعثة على التشاؤم ولا تسد
أبواب الأفق ! .. فان الروح الدينية لا زالت تكسب كل
يوم - ببطء نعم ولكنها تكسب - أرضا جديدة وأدباء
جدد ، كما صنعت بالنسبة الى الكاتب المعروف دكتور
مصطفى محمود ! .. وقصة محاولات مصطفى محمود
بين الشك واليقين ، فيها من الصراع الدرامى ربما أكثر
مما يحتمل فنه ! .. فهذا الفنان الذى جابه بعمق قضية
الايمان بين طرفيها المتباعدين سلوكا وموقفا ورأيا ،
وعرف يوما بالالحاد أو ما يشبهه .. استطاع عن طريق
العلم أن يجد فى الاسلام الكثير من الاجوبة وشفلت فكره
وباله .. وتناولها فيما يكتب . ومن الاعمال الاخيرة التى
قدمها كاتبنا مسرحيته الخامسة « الشيطان يسكن فى
بيتنا » .

وأغلب الظن أن مصطفى محمود أراد منذ الكلمة الاولى
فى المسرحية وهو عنوانها .. أن يدخلنا فى عالمه الروحى
مستعينا بمفردات القاموس غير المادى .. وهى خطوة
مهما بدت غير عظيمة الخطر ، الا انها تشكل فى الوقت
نفسه موقف صاحبها من أعداء الأديان غير المعترفين
بها .. الذين يدعون أن كل ما تحمل هذه العقائد
السماوية شكلا ومضمونا .. كلمات ومفاهيم رجعية أكل
عليها الدهر وشرب ، ولا يجب أن نستعملها كأناس
متحضرين ! .. ومن هذه الكلمات بالطبع لفظة شديدة
القدم مثل « الشيطان » - استعمالها مصطفى محمود قبل

ذلك أكثر من مرة أ - والعياد من كارل وماركس . .
وتبدأ أحداث المسرحية في صحراء جرداء وفي بقعة
منعزلة عن الاحياء يسكنها رجل صوفى . وتهبط عليه
ممثلة حسناء تبحث عنه باهتمام شديد ، اذ يشكل لديها
الضالة والمنقذ . . والسبب انها رغم ما تملك من شباب
وجمال ومال وشهرة أى الحاضر بمفهومها . . الا انها
تريد أيضا أن تبلغ المستقبل وهى لا تزال فى يومها -
كانها ذلك الانسان الذى يؤده منذ بدء الخليقة قضية
الاطمئنان الى مصيره - ولن يتأتى ذلك الا اذا عرفت
ما يجىء به القدر . . وهذا لن يحدث كما ترى الا عن طريق
أحد أولياء الله الصالحين ، الذى يتمثل فى أعظمهم كما
قيل لها فى الشيخ طنطاوى .

زعمت سونيا هذا فى البداية ، ولكنها ما لبثت ان
ادعت انها جاءت اليه تطلب مساعدته فى أن تتطهر من
حياتها الهابطة . ولكنه لا يملك الا أن يصعد عارية
الجسد هذه التى جاءت به بالمأبوه تريد أن تتوب فى الوقت
الذى تعمل على اقناعه . . بهدفة غرائزة . . ومع توالى
الطرق بيد الفتنة ، تضعف مقاومته وخاصة وهى
تأتيه من أكثر من ناحية تستميل مبادئه . فهى تنكر أن
ينزوى بعيدا وغيره فى حاجة اليه . . وتحدد هذا الغير
فى أضيق نطاقه ، انه هى وفرقتها الفنية الذين يسدرون
فى خطاياهم ولا يجدون من يأخذ بيدهم الى الهدى . كما
تنكر عليه أيضا ودينه يدعو الى النظافة أن يرتدى
الجلباب المرقع ويعيش فى الكوخ القدر ، اذا أمكن له أن
يتاح اللبس النظيف والسكن الجيد . تعرض سونيا هذا
كله وأكثر منه وهى تقدم نفسها وروحها اليه . . تبغى
الخلاص . ويبدو له العرض مغر ، مع ادراكه ان سونيا
تمثل أيضا الدنيا بكل لذاتها ومخاوفها . . ويقبل .

وعندما يبدأ الفصل الثاني من المسرحية ، تكون أشياء كثيرة قد تغيرت . تحول الكوخ الزرى الى خيمة فاخرة كأنها الفيلا من الحرير الملون ، بها ثريات الكريستال والسجاجيد العجمى والطنافس والاثاث المطعم بالصدف وكل ما تمد الحضارة الحديثة من ادوات التبريد والتسخين والتليفزيون والراديو وغيرها ، وكذلك تحول المكان كله الى بقعة حضارية حديثة . ويكون الشيخ طنطاوى قد خلع خرقة المزقة وأرتدى البذلة الانيقة « المودرن » . ويجيء أصحابه ومريدوه ، ويذهلون ويتوهون عنه وهو فى حالة الجديد ويشكون فيه ويرتابون ، ولكنه يحاول اقناعهم . . انه لم يتبدل ولكن لكل مقام مقال . . فالالتزام الحقيقى هو « ان تلبس للناس لبوسهم وتعيش حياتهم وتكلمهم بأسلوبهم . . لو كان مراد الله لنا هو العزلة لما أخرجنا من الأرحام ولتركنا معزولين فى بطون أمهاتنا . . علينا أن ننزل الى الناس . . ان كلماتنا الجميلة فى الخلوة لا تصل الى أحد .

حينما كان الناس يشتغلون فى القديم بالسحر أرسل الله لهم موسى يخرج من العصا ثعبانا وحينما اشتغلوا بالطب أرسل لهم عيسى ليشفى الأبرص ويبرىء الأعمى وحينما اشتغلوا بالبلاغة أرسل لهم من يتحداهم بالقرآن . . كان الله دائما يرسل للناس من يلبس لهم لبوسهم . واليوم الناس يشتغلون بالسينما والمسرح والتليفزيون وليس امام المصلح الا أن يعمل فى البلاطه « (ص ٣٦) . ويقتنع الصحاب ويعملون معه فى عالم سونيا على شرط هو شيخهم القديم . . الاثمار بأمره دون سؤال كعادتنا فى أدب الطريق .

وكانت سونيا قد عرضت على الشيخ طنطاوى أن تضع مالها تحت تصرفه للانفاق على دعوته ، وسر الرجل

بالطبع وهو ينشئ المسجد ومدرسة تحفيظ القرآن . ولكنه مع مرور الايام يجد أشياء تلفت نظره وتجعله يعمل فكره فيها بعمق . ان المهمة التي وافق على القيام بها ومن أجلها غير نمط حياته ومنهجه وأشرك فيها أصحابه ، أخذت تتهاوى وتتقلص .. وليس صحيحا أبدا انه مطلوب في فرقة سونيا كما أوهمته الفانية ، بل انه ليجد أعضاء الفرقة أكثر من الناس عداوة له بطريق ملتو . نعم لقد احتشدت الصحراء بالجماهير ، خاصة بعد أن زودت بكل مظاهر الحياة العصرية التي خفقت من جهامة التنفس اليومي في الموقع . ولكن أفراق حياة الناس بأدوات الحياة العصرية وحدها بلا استيعاب لفكرها الخلاق .. عمل ضد الحضارة لانه مجرد تجارة .. لانك لا تؤصل الروح العلمى وتعلم الناس بجانب ما تسوق من كماليات كيف يقيمون المصانع مثلا . ثم يكتشف طنطاوى أن أعوان سونيا يفرقون الجماهير بالمخدرات والاباحية والشذوذ الجنسي والاغنيات الداعرة .. وبالنسبة للأخيرة ينبثق تساؤله .. والفن كيف يمكن أن يكون عامل افساد وانحلال ، فينتج مثل هذه الأغنية « قبلتك مثل الكهرياء يا حبيبى جعلتنى أرقد على ظهري وأفقد الوعى .. حبيبى لا تتركنى حتى نصبح ثلاثة » ! .. هل هذا هو ما جاء من أجله .. رويدا رويدا يقف على السر .. على الجريمة التي تحاك وتقف خلفها الأفكار المستوردة التي تريد أن يمزق الشعب الصراع الطبقي بدعوى انه السبيل الاوحد الى العدالة الاجتماعية الحققة وزعم العلم تحت راية الالحاد وادعاء الفن على وجه الدعارة .

ولكن ماذا يعنى هذا كله ؟ .. انه الاحاطة من أهداء الدين ، الذين يريدون ضرب الروح الاسلامى . ان أسلوبهم هو اقتلاع الجذور التي تربط المرء بتربيته

وبيئته وتراثه ، حتى يفرغ من محتواه . ويصبح فريسة سهلة يمكن القضاء عليها والاستيلاء على روح صاحبها واستخدامه لتحقيق مآربهم . لقد جاءت سونيا لا ليأخذ الى طريق الخلاص ، بل لترديه في عالم الانحراف .. فهو يمثل لدى معسكرها الماركسي القيادة الروحية .. التي يجب أن تدنس حتى تلقى بطريق غير مباشر المزيد من التشويه على الدين نفسه .. عدوهم الألد الأول .

ويذهب مصطفى محمود أو بطله الشيخ ابراهيم طنطاوى الى ضرورة القضاء على هذه الشرذمة الدموية قبل أن تتمكن من تنفيذ مخطوطها وتبدأ ساعة الصفر باغتيال مشاهدى العرض المسرحى ، وتفعل مسرحية « الشيطان يسكن فى بيتنا » ! ..

يصور كاتبنا فى الشيخ طنطاوى غربة الوطن صاحب القيم الذى يشعر انه محاصر بطوفان الانحراف الذى يمكن أن يفرقه هو الآخر ، لولا أنه ينجو بنفسه . ويزيد أساه سريان الأكلوبة المقصودة التى تجعل من هذا الانحراف تقدما ومفاهيم عصرية ، يتخذ مجاله تنفس الانسان ، فى التعامل والجنس . لقد تحولت العلاقات البشرية الى شطارة تجار والعلاقات الوجدانية الى بضاعة اجساد . أو نوع من التسالى . يدور هذا الحوار بين احدى الشخصيات المسرحية وطنطاوى .

— او جئت الينا فى البلاتوه لرأيتنا ننادى بعضنا سوسو وبوسو وتوتو وكوتو موتو .. وتبادل القبلات والاحضان دون أن تكون أزواجا .. نفعل كل هذا بمنتهى البراءة .. الواحد منا يقبل الآخر فى فمه كأنه يشرب حاجة ساقعة « او يقزقز لب » .. هل أداء مثل هذه الاشياء يمثل تلك الروح الرياضية يدخل عندك بند الحرام ؟ ..

— انه يدخل بندا أسوأ من بند الحرام هو بند السقوط

الكامل ، فلو أننى قبلت امرأة وقبلتنى فى فمى بكل بساطة وكأننا « تقزقز لب » فأننا سوف نكمل باقى العملية وكأننا نأكل « سودانى .. وماذا يعنى هذا الا السقوط الكامل .. سقوط كل شىء حتى عنصر اللذة ذاتها .. ان القروء أحسن حالاتهم يقولون انهم فى أوروبا تقدموا جدا .. وأنهم يمارسون العملية بتمامها ثم يسأل الواحد الآخر بعدها .. أنت مين ؟ .. ويعتبرون هذه حرية ، والحقيقة أنها الهوان بعينه .. الهوان والبهذلة لاشياء حميمة وجميلة .

ويضطر طنطاوى الى ترك هذا المجتمع الى حيث يأمن على شرفه وفكره ومثله ، ويذهب الى الصحراء بتعبه . ولم يكن الرجل يرى فى اضطراب القيم ونهاوى المثل .. مأساته وحده ، بل هى أيضا قضية الآخرين . ان دينه يدعو الى انقاذ الغير كذلك ، ويحاول .. ينزل الى الناس ويعمل على اقناعهم ولكنهم لا يستجيبون الا نادرا . فيدعوهم الى الصعود اليه فلا يلتفتون .. رغم انهم « يقدسوه » ! .. لقد أخذ المد فى الارتفاع ..

وطنطاوى لا يدعى انه من نور النقاء ، لانه لا يكذب على نفسه ويعرف حقيقته جيدا .. « الملاك وحده هو الطاهر باطنا وظاهرا .. والشيطان وحده هو السافل باطنا وظاهرا . أما الانسان فبحكم كونه روحا وجسدا فهو ذو طبيعتين متنازعين ولا يطعن فى صدقه أن يكون متناقضا متصارعا ، فهذه المعاناة هى عين صدقه وهى الانسانية فى حقيقتها » .

وهناك أيضا من شخصيات المسرحية .. شخصية حاضرة وان غابت عن الظهور ، رغم انها تترك بصماتها الواضحة على جوانب كثيرة من « الشيطان يسكن فى بيتنا » .. وهى المجتمع . وعندما يستقطب مصطفى

محمود هذا الملمح ، فهو يصل الى قمسة سخريته بل وقسوته أيضا الضرورية التي تجعلنا نشعر رغم ذلك في محلها تماما تستجيب الى قضية حيوية كان القارئ نفسه يتمنى أن يشارك في اثارها .. وهذا هو التعايش أو الالتزام الحقيقي بين الفنان وجمهوره . يناقش كاتبنا القيم المتهاوية التي بدأت تسود في المجتمع وتحفر لنفسها في أعماق وجدان الناس موقعا مستقرا لها ، ويشير كما مر بنا الى أكثر من ظاهرة انحراف . وهذا التناول لا يقتصر على المسرحية على الكليات دون الجزئيات بل يجمعها معا .. ولذلك كان للمسمة السريعة أيضا أهميتها . عالج مصطفى محمود ما يعطيه العصر للبطولة أو الشهرة من نوعيات مختلفة .. لقد ذهب أو كادت تلك الايام التي كان للبطل صاحب القيم والتضحيات دوره في حياة الناس ، وحل محله ألوان أخرى يقولون انها تناسب الحضارة والتقدمية .. مثل الست سونيا .. المثلة المشيرة صاحبة أدوار الاغراء أمام العدسات وفي حياتنا الخاصة أيضا . ان الملايين يصفقون لها ويتمنون كلمة من شفيتها .. لمسة من يديها .. لفتة .. إشارة بطرف الاصبع ، والملايين كذلك يحلمون بها وبجسدها . ويصور أديبنا بشاعة اختلاف معنى البطل ، وهو يجعل انطباع صورتها العارية عند الجماهير .. يأخذ شكل الشيء « المبارك » الذي يعامل بتقديس ! ..

وساير أسلوب مصطفى محمود البياني ، رؤيته .. فهو يختار كلماته في هذا المجال من القساموس اليومي المتداول كأنه يريد أن لا يقيم حاجزا بينه وبين القارئ العادي وان لا يشعره بالغربة ازاء تناوله لقضيته .. اذ يأخذ بشكل غير مباشر في التقرب اليه والالتقاء به في منتصف الطريق ربما حتى يكسر حدة الحائط بين عالمي

الكاتب والمتلقى . ولعل عمل فناننا في الصحافة هو الذى شجعه على أن ينخذ هذا المنهج . ولذلك نجد مصطفى محمود كثيرا ما يستخدم مثل هذه الالفاظ : « ساقين مثل قمعين سكر - المزبلة - النسوان - غرفة عمليات » . والاغتراف من معين الحياة اليومية أو الشعبية ، يدفع بالتالى الى نقل ما يدور فى هذه الحياة من حس جنسى صريح لا يكتفى فى كثير من الاحيان تكوين عالم الفراش . ورغم أن كلمات كاتبنا فى هذا المجال ليست عارية ، إلا انها فى الوقت ذاته غير كاسية ! .. وان استخدمت ما تردد الألسنة .. يصف الشيخ طنطاوى مسكن المثلة الفانية سونيا الراقى ، بأنه « ميولة شعبية يصب فيها عشرات الرجال فائض انتاجهم » ! .. وبعد .. لقد استطاع إيمان دكتور مصطفى محمود بالصراع الدرامى ، أن يطلق النار على أصحاب الصراع الدموى ! ..

الشيخ أمين الخولى يكتب للمسرح

القول بأن رغبة جيل الرواد الملحة فى أن يستنبتوا فى الارض المصرية والعربية ألوانا من الفنون والآداب والمعايير الجديدة ، هى وحدها الباعث على أن يشقوا على أنفسهم فى الدعوة الى هذه الألوان غير المعروفة وسط مناخ ثقافى ينتمى فن تفكيره الى العصور الوسطى .. ينكرها ولا يريد أن يعترف بها ، بل ويصم أصحابها بشتى التهم من التفسر نرج الى الزندقة والخروج على الدين ! .. ولا يكتفى الرواد بذلك بل يشاركون فى هذه الاجناس ويخطون الخطوة الاولى فى ممارستها .. القول بذلك رغم ما يحمل من صدق كبير ، الا انه لا يفسر عوامل أخرى دفعت الى اتخاذ هذا الموقف .. نذكر منها فحسب طبيعة الشخصية نفسها التى تفضل لونا عن لون ..

واذا كان التاريخ الادبى هو أبعد الاشياء عن اهتمامنا ! فمن الطبيعى أن تمضى السنوات والقارىء يجهل الدور الذى قام به رائد من روادنا الكبار الاصلاء هو الشيخ أمين الخولى فى مجال الكتابة المسرحية . ولولا جهد تلميذه الشاعر المعروف كامل سعفان ، الذى كاد أن يتخصص فى دراسة فكر الاستاذ الخولى وحصل فى هذا السبيل على الماجستير ويستعد أيضا لنيل درجة

الدكتورة ، واكتشف في أثنائها بعض النصوص
المسرحية الضائعة والتي كانت في حكم المجهولة لشيخ
الامناء .. لكان مثل هذا الجانب الهام قد أصبح نسيا
منسيا ، مثل آلاف الاشياء التي نضيعها بجهلنا
ولا مبالتنا ..

وفي ذكرى ميلاد الخولى - أول مايو ١٨٩٥ - نعرض
لهذه المسرحية « العربية التاريخية الاجتماعية » كما
يصفها صاحبها ، ذات الثلاثة فصول ، والتي مثلت على
على مسرح الأوبرا أول مرة مساء ١٢\١٧\١٩١٧ وهى
« الراهب المتنكر » .

وقد اختار رائدنا الاندلسى مسرحا لاحدائه على عهد الخليفة الناصر . وجعل اطارها قوة هذه الدولة العربية التى يخطب ودها جيرانها من الممالك الاجنبية ، ويرسلون اليها لتستوعب التقدم العلمى فى قرطبة ، وكذلك سماحتها الشديدة التى لا تفرق بين دين ودين ، رغم انها تعيش كجزيرة وسط بحر الكراهية الاوربية المتعصبة . وبرؤية شاملة تتجاوز الجزء الى الكل وترفض الانغلاق ، يعمد كاتبنا المسرحى الشاب - كان فى الحادية والعشرين من عمره - الى استكمال ملامح الحضارة العربية عند الجانب الآخر . . العالم الاوربى الذى يبدو . . « ديار ظلمة لا اثر فيها لحضارة الا ما يخرج بأهلها عن طور الحيوان ويلحقها بأوائل بنى الانسان » . هذه الديار التى يتعجب أهلها الى الغرب درجة أنهم . . حين يصكون تقودهم وعليها الكتابة بلفتهم ، يسجلون الى جانبها بعض الآيات القرآنية وكلمات عربية لا يفهمون معناها ، وما ذلك كما تقول احدى الشخصيات الا استرضاء لتجار المسلمين ، لانهم أصحاب الكلمة فى أسواقهم ! ويهتدى الكاتب الى أساوب يراه مناسبا لاثارة انتباه

المتفرج ، وتفجير ما كان ينقض به واقع الحياة العربية
التي يريد تصويرها .. وهو عالم المؤامرات . فهناك
عبد العزيز بن هشام الذي يريد أن يثبت على الخلافة
ويحيك الدسائس ، مستعينا بمن تعرضوا لفضب ولى
الامر .

ومن الطريف أن طالب القضاء الشرعى الذى كانه
فنانا فى ذلك الحين ، لم يتجاهل الهوى فى مسرحيته ..
بل أعترف به لا لمجرد أنه يعكس واقعا حياتيا ، أو
لتشكيله أحد العناصر الهامة المحببة فى العمل الفنى ، بل
لأنه يستطيع من خلاله أن يؤصل قيما انسانية عالية
بفض النظر عن العوائق المترسبة أو المصطنعة التى تقوم
بين البشر ، والتى تعمل على التفرقة بينهم وليس
جمعهم . من هذه القيم تخطى الحب لعقبة الاديان
وقدرته الفذة على التوفيق بين القلوب ، كما لا يقدر
أن يفصل أى شىء آخر . وهكذا جمع الهوى بين
سعيد المسلم ومارى المسيحية .. فى أوثق علاقة بين
انسانين ..

ولا يفوتنا أن نشير الى ما استهدف كاتبنا من تقديم
رؤيد جديدة للواقع الذى عاشه العربى القديم وهو
يتنفس حياته . لقد رفض الخولى ولتذكر أن هذا
حدث فى شبابه ، أن يسيره المفهوم التقسليدى الذى
لا يتزحزح عن تقديس الماضى .. فى قوته واهتزازة معا ،
وأن يكون تابع الاجيال مجرد اندفاع وتسليم باقرار
الاجداد ! .. ولذلك فهو يتجاهل مثلا الصورة التى
لا تكاد تتغير لنظام الرق وكأنها « درس مقرر » لا يمكن
أن يزيد أو ينقص منه .. ويختار ملامح أخرى تتفق مع
جوهر المفهوم الاسلامى لهذا النظام . ولذا فعلاقة طروب
بسعيد بن المنذر قائد الجيش ليست الصلة التى تربط

الجارية بالسيد ، بل التي تسير أفراد الاسرة بعضها بعضا ونستطيع أن ندرك اذا تجاوزنا ما يعكس أجواء المسرحية من مؤامرات القصور ، أن هدف صاحبها بجانب تقديم صورة حقيقية للماضى العريق ، كان أولا تجسيد الروح الاسلامية وقيمها ومبادئها رغم ما تتعرض له من أحقاد الاعداء وانتهازية المتسلقين ..

وأغلب الظن أن الموضوع وحده لم يكن هو الذى أثار المتفرج فى مسرحية « الراهب المتنكر » فحسب ، بل كان هناك أيضا حرفة الكاتب الشاب التى استطاعت أن تفرض على المتلقى الاقتناع بالأحداث ومعايشة شخصياتها . ولا شك أننا ندهش اليوم لمستوى هذا التكنيك ، الذى بلغه أمين الخولى فى هذا الوقت المبكر من حياته . صحيح أنها العمل المسرحى الثالث الذى كتبه . ولكن هذا لا يفسر بلوغه هذه الدرجة من النضج .. خاصة بالنسبة الى طالب هاو . والذى يلفت النظر أيضا فى هذا الموقع ، أن أمين الخولى كُتبت شعبي يخرج من صميم الأرض ولنذكر شعاره المعروف بعد ذلك « الفن والحياة » . بدأ بكتابة المسرحية الواقعية لا التاريخية ، كما لا يفعل معظم الكتاب عادة . صنع ذلك فى عمله الاول « جريمة الآباء » والثانى « ابن العمدة » . ولعل ذلك يرجع الى التزام فناننا منذ شبابه بنفس الحياة المصرية ، الذى جعله يشارك مثلا كما هو معروف فى ثورة ١٩١٩ . ولذلك لا يأخذنا العجب ومسرحيته الثانية يسدل الستار فيها على الهتاف العذب : مصر للمصريين ويحيى الاستقلال ! ..

أن هذه الصفحة من تكوين الاستاذ أمين الخولى ، لتذكر بضرورة الاهتمام الجاد بما أداه جيل الرواد الكبار من أعمال تشكّل ملامح عميقة أصيلة فى أدبنا المصرى المعاصر ..

الكواكب : ١٢-٦-١٩٧٣

ثروت أباظة وتمثليات إذاعية

لا ندرك اهتزاز بعض جوانب حياتنا الفكرية والثقافية، إلا عندما يسوق الحديث الى الملامح غير التقليدية في أدب الكاتب الذي ندرس . ويبدو هذا الاهتزاز في قمته والبحث يصبح نوعا من الاكتشاف « المادى » قبل أن يكون عقليا وجماليا للأغوار العميقة في العمل الفنى . والسبب غالبا فقدان المنهج وعدم ربط النص بما وراء النص . والنتيجة ابقاء ملامح الصورة في حالة نقص دائم، يقف سدا حائلا أمام تجسيد أعماق الفنان . وهكذا نفاجأ أن قاصنا الكبير ثروت أباظة كتب لوقت غير قصير المقالة النقدية ، وشارك أيضا في الترجمة ، وقدم التمثيلية الإذاعية ! .. ومن الطريف أن تكون المادة التي ادعى الى النسيان لأنها بطبيعة جهازها كذلك ، ابقى هذه الالوان الفنية الثلاث غير المعروفة التي ساهم فيها روائينا . لانه جمعها وأخرجها في كتاب « من أقاصيص العرب » ! ..

ونصوص ثروت الجيدة تدفع القارئ دفعا الى المقارنة بينها وبين أكثر المواد التمثيلية التي تقدمها الاذاعة عادة ، والتي لا تحمل فكرا أو فنا أو تكنيكا ، وانما هي مجرد ثروة خاوية وسطحية مبتذلة ومواقف فاقعة .. تبعد بين المستمع وبين الاستفادة من هذا

الجهل العصري الضخم ، الذى يملك امكانيات كبيرة
تستطيع أن تغير مفاهيم وتشيع مفاهيم . ان الكتابة
للإذاعة فى هذا المجال ، تحتاج الى نضج فنى وثقافة
مستوعبة وخبرة حياتية معا . . فاقناع الجمهور ليس
بالعمل السهل الذى يعتمد على « كفاءات » قليلة التجربة
فقيرة الفكر ، لا يزال أصحابها يتخبطون فى محاولات
الإبداع الأولى . وغياب الأدباء الكبار عن هذا المسرح :
شجع الكثيرون على ملء فراغه . تماما كما حدث بالنسبة
للكتابة للأطفال . وهذا ما لا يحدث فى البلاد المتقدمة
التي تؤمن بالصغير ، فلا تتركه بين أيدي من يفسدون
تربيته ، وندرك أهمية الإذاعة فى تشكيل وجهها الثقافى
والفكرى . ان ثروت أباطة بهذا الشكل يدق الاجراس
للأدباء الكبار ليسهموا فى هذا القالب . وكم يأمل القارئ
أن يتابع ثروت نفسه أعماله فى التمثيلية الإذاعية ،
ليجعلها كما فعل توفيق الحكيم فى نضاله الطويل
للمسرحية ، عملا أدبيا رفيعا . .

ولعل هذه التمثيليات التي كتبها ثروت أباطة ، من
أكثر أعماله إبانة عن عالمه ومفاهيمه . ولا غرابة فى ذلك
— وان جاءت هذه الغرابة أولا من هؤلاء الذين يستشعرون
التفاهة فى قالب هذا النوع من العمل الفنى — وخاصة
ان طبيعة مثل هذا العمل الدولى ، هى وضوح الهدف
واستقامة القصد وتركيز التناول ، بحيث لا يحتمل كثيرا
ما يلجأ اليه الفنان فى غيره من الأعمال الدرامية من حيل
ومناورات التكنيك أو المضامين المثقلة . وهذا ما يتفق مع
اتخاذ الاذن التي لا تتمهل فى استقبال ما يرد اليها ،
والتي لا يملك صاحبها أن يسترجع على سماعه بعض
ما مر به ، وسيلة لقاء بين الفنان والمتلقى .

استطاع أدبنا اذن أن يضمن هذه التمثيلية أفكاره

ورؤيته وأسلوبه المميز أيضا . فهو لم يفكر بحجة ان التمثيلية الاذاعية موجهة الى رجل الشارع قبل كل شيء ، أن يجعلها مبتذلة الاسلوب ركيكة التركيب ، دعك أن تكون باللهجة العامية التي يستهجن تماما أن تكون لغة أدبية . . تحتشد بالكلمات السوقية بدعوى اجتذاب المستمع . ثروت اباظة لا يرى فارقا بالمرء بين لغة الادب او القصة ولغة التمثيلية . فلأنه يرفض أصلا التقعر والنبش في القواميس العتيقة ، ينتفى المبرر بالنسبة اليه الذي يجعله يفاير أو يخفف من نصاعة بيانه أو جزالته ، لانه يراها مطابقة لمقتضى الحال .

واذا انتقلنا الى ما تحمل التمثيليات من مضامين تنتسب في خطوطها العريضة والتفصيلية الى نفس أعمال فنانة المعروفة ، لوجدنا هذه النفس المشرقة التي تحاول أن تظل الحدث والشخصية حتى في أشد ساعاتها حلقة . . فلا تفقد الامل في حاضر الانسان ومصره . ونحن نحس بذلك هذه الاشرقة التي تنساب في بناء عمل ثروت ، وهي توازن بين قوى الواقع وتحافظ على تناسقها بدقة لا يجعلها تتحول الى تفاؤل غبي ساذج بأية دعوى من الدعاوى . ذلك لانها تنبع أولا من الصلة التي تربط العنسان الملمهم بجوهر الحياة ذاتها ، لا بهذه الاشياء التي تظهر على السطح فتشد العين ببريقها الزائف . أو بالقيم الوقتية التي لا تنبع من الذات فتسود حينئذ تسقط غير تاركة أثرا . واصالة اشراقة روح ثروت هي باعثة هذا النبض الدافئ الذي يشيع في كتاباته متجاوزة صاحبها . . تولد وثيق العلاقة بينه وبين المتلقى . . الذي يجد نفسه معايشا لمضمون انساني ينتفض بمشاعر متفتحة خيرة . لنبتعد مؤقتا في مجال الاستشهاد عن أعماله التي تتخذ أيام النبوة الكريمة زمانا ، حتى لا تبرر انها هي التي تضي مثل هذا

المضمون ، ولنلتفت الى تمثيلية مثل « دعوة وغفران »
التي تتناول وفاء الزوجة المحبة وتضحية الزوج بامراته
في سبيل المال . ان فناننا هنا يحلل التكوين المادى
للشخصية . الذى يسهل على صاحبها الانزلاق بلا شعور
وتجاهل أعظم القيم الانسانية روحية وهى الحب ، عند
أيسر اغراء مادى . ويفهم الاديب الاصيل الذى لا يحمل
مسلمات مسبقة ، يعكس ثروت أباطة الضعف الانسانى
الذى لا ينتمى بالذات الى جنس بعينه ، فالرجل والمرأة
سواء ازاءه . وهذا الادراك يستلب من القارئ شكوكه
أو مقاومته الداخلية بالنسبة الى ما يلقى اليه . ان احداث
التمثيلية التى تعرى النفس البشرية ، كان يمكن أن تدفع
الكاتب الى تحطيم كل ضوء بحجه أن هذه هى أنفاس
الحياة تتردد .. ولكن هذا التعاطف الحقيقى للانسان
وخاصة فى لحظات هبوطه ، والذى يصله بالارض التى
تحتة والسماء التى فوقه ولا تجعله منبت الصلة الا
بنفسه .. جعلت القيم الباقية التى تتفجر الحياة بها ،
هى التى تعطى للموقف معنـاه المدرك وتضفى على
الشخصيات عمقا لا تتسرب منه انسانياتها ..

وهذه الزوايا التى ينتقيها ثروت ، تذكر بأحد العناصر
التي تستوقف القارئ أيضا فى تمثيلية وهو نهايتها ..
التي تتفق تماما مع فلسفة صاحبها فى الكون والحياة
ومنهجها فى الفن . فأديبنا يرفض أن تقف خاتمة عمله عند
اللحظة المدية . لان هذا يعطى الايحاء بغلبة قوى الظلام .
ولما كان هذا غير صحيح فى رأيه ، كما يخل بالصراع الدائم
بين الخير والشر ، فانه يختار نوعا من النهايات الحاسمة
المتفتحة .. أشبه بالمفتوحة ! وهى قدرة ثروت التى تجعل
من اجتماع هذين الشكلين وضعا غير متناقض ! .. فكيف
يلتقى الجسم فى الخاتمة بالكلمة الاخيرة التى لم تقل بعد

لتجدد الاشياء المستمرة ؟! .. لقد استطاع كاتبنا أن يقيم تداخلا بين هذين الشكليين في موازنة بين جوهريهما باعتماده على صراع الحياة الدائم الذى لا يتوقف . هنا تقوم السطور الاخيرة بمداواة جرح الاحداث النازف . وهذا يعنى أن واقعية ثروت أباطة كما أنها ليست هامشية ، فهي أيضا تكره الاقتصار على السوداوية . في تمثيلية « الروح والشيطان » يقدم شخصية امامة الزوجة المتهاوية على المظهر ، فاذا جرح زوجها سيف فارس قومه وبات طريح الفراش وقتا طويلا .. فقد زالت عنه كل مظاهر قوته التى شدتها اليه وحببتها فيه ، فاذا بها تطلب فراقه لتتزوج عروة البطل الجديد . ولكن عروة الذى كان يحبها يرفض هذه الانانية التى لا تقيم وزنا حتى للقيم العامة ، ويرفض بالتالى اليد الآثمة التى تمدها اليه .. عاملا على أن يواسى ويمرض البطل القديم والزوج الوحيد ..

ومع حفاظ ثروت أباطة على مستوى تناوله في اتساق عناصره ، الا انه في أحيان قليلة تبدو خاتمته التى تتضمن نفس مفاهيمه .. مفتعلة . خاصة عندما يستعين بالمصادفة غير المقنعة . كما فعل في « مال وبنون » وهو يجعل نطق الصبى الاصم الابكم طوال حياته ، يأتى في مواعده تماما وفي ساعة الحاجة الملحة اليه ، وأبوه الملك يتعرض للاغتيال فينذره في الوقت المناسب ! ..

واذا كان ثروت أباطة من القلة من أدبائنا الذين لم يتساقطوا على مراكز القوى .. هذا التساقط الذى مكن لهذه المراكز وقتا غير قصير ، كما فعل الكثيرون . فمن المعروف أن فنائنا شارك في مقاومة هذا التسلط بقلمه أيضا ، كما فعل بالذات في روايته الرائعة « شيء من الخوف » . وفي تمثيلياته تسرى هذه المقاومة كذلك ، في

« عفو الملك » تجيء هذه الكلمات على لسان صديق قاضى
القضاة ، الذى يقول له : يظل الخلق قويا لا يميل حتى
يتولى صاحبه السلطان ، فاذا الخلق معدوم كالعدم ،
واذا الجشع راكب النفس يطمح بها وتظل الكرامة صلبة
حتى يشوبها الحكم فاذا هى هشة كالدقيق ، واذا الرأس
منحنية حتى تبلغ أعماق الارض . فاحذر الحكم يابنى .
احذره واستعن بالله يعبدك من الشيطان ، وأعلم أنه
الشيطان لم يلبس فى كل ما يرتدى أجمل من الحكم .
وأعلم انه ما استخفى فأوغل فى الاستخفاء الا حين شر
على السلطان فارتداه يفرى به فاذا النصر متهالك عليه
من كل جانب » . ويتحقق التوقع ويخون القاضى ولى
نعمته ويحيك المؤامرات التى تنتهى فى النهاية بالفشل ،
وتتخذ مقاومة التسلط لونا آخر فى « مال وبنون »
وسرور صاحب الملك يصر على الا يخفى شيئا على طرف
لسانه ، فيدور هذا الحوار بين الثانى والاول :

— انت تعالى فى الحق .

— الحق يا مولاي هو الحق . وهو جامد لا يقبل
مفالة ولا تهوينا .. الحق لا يتغير يا مولاي ..

هذا الالتزام بالحرية فى شتى اشكالها والدفاع عنها
يسوق فى تمثيلات ثروت أباطة الى مناقشة الشكل الذى
يظهر به . وفى أغلب الاحيان يكون هذا الشكل ظاهريا غير
متصل بأحداث « تاريخية » معينة أو باحدى مراحل
الصراع الوطنى .. ولعل هذا بعض ألوان الحيلة التى
يلجأ اليها أصحاب الأقلام فى خداع أجهزة التسلط التى
تريد احصاء انفسهم اذا أمكنها ذلك ، وأن كان هذا لا يعنى
ايضا ان يتشكل التناول فى صورة تجريدية لا يقتنع بها
صاحبها قبل القارئ . ولا شك ان مثل هذه الزاوية قد
أعطت لأحداث التمثيلية انفسا تتجاوز به حدود واقع

محدد ، بجانب معالجتها موضوعها بحرية لا تتقيد بتفاصيل
تتكرر او لا تتكرر .

ان اهمية هذه التمثيليات في رأيي ، لا ترجع الى محاولة
كاتب كبير مثل ثروت اباظة تأصيلها في حياتنا الثقافية
فحسب ، بل الى استيعابها من تركيب فناننا عنصرا اصيلا
كاملا ، كما انبثق في هذه المجموعة التمثيلية ، وهو روحه
العربية . . كما اعنى بها خلقه الاسلامي ايضا . . مما
يفسر بواعث كثيرا من الاشياء اشرنا الى بعضها من قبل ،
وهو التزام ينكره بعض النقاد الذين يريدون ان يقتصر
الالتزام على نوع اخر يرمى بطرفه الى خارج الحدود !

الكواكب : ١٠-١٠-١٩٧٢

ثلاث مسرحيات

هذه هي التجربة الاولى لفاروق خورشيد في الكتابة المسرحية .. اجتازها وهو يملك امكانيات الروائي القصاص الاذاعي الباحث .. بعد سنوات طويلة من الممارسة في فنون القول، والثلاث مسرحيات التي يحتويها هذا الكتاب هي « المسألة - ثالثا وأخيرا - حبظلم بظاظة » واذا كان فنانونا من هؤلاء الادباء الذين لا يقيمون سدا في كتاباتهم بين حياتهم التي يعيشونها .. دقائقها اليومية ومبادئها ، وبين ما يمثّلون في انتاجهم الفني - فان القارئ يجد في هذه المسرحيات ذات الفصل الواحد، خيوطا معينة تشدها جميعا رغم اختلاف موضوعاتها .. هي التي تكون شخصية فاروق خورشيد الفكرية والفنية ، وأول هذه الاشياء انشغاله بقضايا عصره وبيئته .. فهو لا يعرف الانعزال عن الاسهام في هذه القضايا لاي سبب، فمسئولية حامل القلم عنده ليست شرقية أو فنتظرية ، وانما هي أمانة في المقام الاول ، ولذا فهو يستحضر دائما الوظيفة النقدية للأدب ، التي بدونها يتحول الى كلمات جوفاء بلا روح . « في ثلاث مسرحيات » يتناول المؤلف .. الناس الذين يركبون الموجة .. وهؤلاء الناس يكونون احدى العلل التي أصيبت بها حياتنا بضربة مباشرة وغير مباشرة معا . فحبظلم بظاظة يحول الكلمات الى أشياء يتشدد

بها وتستخدم في غير محلها ، لانها فقدت معناها الاصلى واللافتات المرفوعة لا تساوى ثمن الخبر الذى كتبت به . .
انها الميكافية التى تريد ان تصل الى هدفها بلا أى اعتبار
لوسائل التى تستخدم . . انه بجاريته الحسناء باسمين
وصديقه دليلة ، يستحوذ على السلطان ، وبالتالي على
مايتيححه امتلاك مناطق النفوذ . انه يصبح قائدا للفرسان
ورئيسا للشرطة وكل شيء . . ان كاتبنا لا يقدم فحسب
الاعيب حيزلم بظاظة للوصول الى أهدافه ، بل يصور أيضا
مايحصدده المجتمع بسيادة مثل حيزلم من تحطيم للقيم وافساد
للنفوس واعداء للضمائر . واذا كان خوريشير بأصبع
الاتهام الى النماذج التى تساند نظام حيزلم ويستند هو
اليها ، فمؤلفنا في موضوعية التناول لا يبرىء الطرف
الآخر . . الجماهير . . من مسئولية السكوت على وجود
هذه الطفيليات التى تمتلك الامة بنفث سسمومها في
جسدها . لقد نجح فنائنا في تحليل شخصية حيزلم
في البلاط . . حيزلم بظاظه . . « اجل . انتم تعرفون
بظاظه ، ولنقرأ هذه اللمسة الساخرة للشخصية الاولى
اننى استحق كل ما حصلت عليه ، انى حقى ، انه مكائى
الطبيعى الذى لا يستطيع انسان ان ينافسنى فيه . انا
لم امسك سيفاً في حياتى ؟ هذا كذب . فانا امسكه
كل يوم وانا اضعه في مكانه عند ساقى . وامسكه كل
مساء وانا اخلعه لأعلقه على الحائط . وامسكه بيدي كلما
ركبت حصانى ، وامسكه بكلتا يدي كلما نزوت من فوق
حصانى . . اترون ؟! . . هم كاذبون يطلقون الاشاعات
المفرضة ليسموا الجو حولى ، ليشيروا الجماهير على ! . .
الاشاعات سلاح الأعداء فاحذر ان تسمعها ، الاشاعات
سم زعاف يقضى على الروح المعنوية ، فإياك ان تصدقها !
. . الاشاعات أكاذيب يروجها أعداء الوطن وأعداء السلطان

وأعداء الدين .. وبالطبع أعداء حبظم بظاظة !! ..
وفي مسرحية « المسألة » يعرض المؤلف لجانب آخر ،
من عالم الدين يركبون الموجة .. انهم لكى يعيشوا
يصطنعون الأحداث اصطناعا ، اذا لم يكن من ذلك بد ،
لاستمرار عيشهم ووجودهم ، حتى لو كانت « الضحية »
لا تعلم شيئا عن « مأساتها » ! .. وفي ثالثا وأخيرا «
تقوم مأساة الأستاذ أيوب - يستوحى خورشيد شخصيات
مسرحياته أيضا من التوراة - على أنه يرفض أن يتابع
أصحابه الوصوليين في منهجهم . يرفض أن يتحول بناء
العمل الادبى والفنى الى بناء الفيللا أو الرصيد فى البنك ،
أو بناء ديكور الشقة لترضى الزوجة . ان أيوب يواجه
المأساة بمواجهة الاعماق .. مواجهة نفسية .. » نحن
نخفى عن أنفسنا حقيقة ما بأنفسنا ، ولحظة تواجه هذا
الذى نخفيه ندهش ويصيبنا الرعب . لماذا ؟ .. لان هذا
الجزء الذى أخفيناه كان حبا فينا ، فلما نسيناه ، مات
وتعفن . وحين رأيناه لحظة بقظة لم نعد نرى فيه الا
ماقتلناه الجثة العفنة .. الرائحة الكريهة .. الشيء
الشائن المقيت .. أنفسنا التى ماتت ! .. (ص ١٤٥) .

وفاروق خورشيد الاديب الذى نشأ فى حى شعبي
ويكتب بروح ابن البلد ، من أشد الناس حفاظا على هذه
البيئة وتمثلها فيما ينتج . وهو لا يكتفى بما يقدم له
الحاضر من مادة يتناولها . بل يجد فيما ترك لنا من تراث
شعبي تأصيلا لهذا التكوين الذى يدخل فى دمائنا .. ولذا
فالادب الفولكلورى عنده ليس مادة خاصة بالمتاحف ،
لا يجب أن نعرضه خارجه والا أصابها التلف والتفتت
كمراكب الشمس .. كما بظن البعض .. بل هى فى
خطوطها استكمالا لصورتنا الحقيقية وسدا للنقص . ان
خورشيد واحد من القلة الذين أصلوا مناهج البحث

العلمى فى هذا الميدان . ومن هنا كانت كتبه .. « فى الرواية العربية فى كتابة السيرة الشعبية - أضواء على السيرة الشعبية » . وكانت الخطوة التالية فى اهتمام خورشيد بالأدب الشعبى ، إعادة كتابة رواياتنا الشعبية بأسلوب ومفهوم عصريين . فظهرت له حتى اليوم .. « سيف بن زى يزن - مغامرات سيف بن زى يزن - على الزبيق » فى أكثر من طبعة . والخطوة الثالثة فى سبيل تأصيل الاهتمام بالأدب الشعبى .. كما ظهرت فى مسرحياته .. هى إستيعاء شخوص الملاحم الشعبية فى أعمال فنية حديثة .. وهكذا ظهرت فى ثوب عصرى شخصيات « أحمد الدنف وعلاء الدين وعلى الزيتى وحسن شومان ودليلة المحتسالة » ، وهم جميعا من شخصيات سيرة على الزبيق وألف ليلة ، فى مسرحيته « حبظلم بظاظة » . وشخصية سيف بن زى يزن بطل السيرة الشعبية المعروفة بهذا الاسم فى مسرحيته « ثالثا وأخيرا » . ولم تخل مسرحية « المسألة » أيضا من المرور العابر السريع على هذه الشخصية الشعبية أو تلك ! ..

وإذا أمكن لأحدى الصفات أن تستوعب أعمال فنائنا لكن « التوهج » أولاها .. هذه الصفة يجدها القارئ فى معظم ما يخط فاروق خورشيد . هذا التوهج الذى لا ينبع من الصدق أو النضج أو التكنيك فحسب ، بل من الأخلاص الذى يحتفظ دائما بدرجة من الحرارة عالية حتى فى دراساته التى لا يخفف منها موضوعية البحث وحياده ! ..

الحرب بين التحرر والعدوان

عرف عبد الرحمن فهمي قصاصا مجيدا قبل أن تشغله الإذاعة والتمثيلات الإذاعية عن القصة .. نفس الذي فعله يوسف جوهر بشكل واحد وهو يهجرها الى السينما . ولقد لفت نشر المسرحية ذات الفصل الواحد التي كتبها فنانونا اخيرا لمجلة « الزهور » في عددها الثاني، عن أصالة هذا الفن في أعماق عبد الرحمن فهمي ، رغم كل جذب العمل الإذاعي المجزى ! ..

ولقد كتب صاحبنا المسرحية منذ وقت غير قصير .. ولعله نشرها لأول مرة عام ١٩٥٦ في مجلة « الادب » وكانت تتناول المشكلة التي لم تحل حتى اليوم ، وهي تبسيط تعليم اللغة العربية ! .. وفي سنة ١٩٦١ ظهرت الطبعة الاولى من مسرحيته « الحرب » ، التي تعالج مأساة الحرب .. داعية الى السلام ، متخذة من قضية العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦ خلفية للأحداث . فسر فيها كاتبنا وقوع مثل هذا العدوان ، بأنه نتاج تفكير الرجل الابيض في السيطرة على الارض الافريقية والآسيوية ..

ونظرة عبد الرحمن فهمي الشمولية الى قضية الحرب، واتصالها أو خطرها على البشر جميعا وعدم اقتصرها على ميدان القتال وحده أو البلد الذي يقع فيه هذا

الميدان ، لتقارب العالم تقارباً شديداً في العصر الحديث ، جعله يختار مسرح أحداثه في مكان بعيد جداً عن أزمه الشرق الأوسط أو مأساة فلسطين ، وهو بلجيكا ! ..
وشيء آخر عكسه أيضاً اختيار بلد الشمال هذا ، هو انه كان بطل الحادث الذي وقع فيه عقب العدوان الثلاثي على مصر ، عندما انطلقت صفارات الانذار خطياً في بروكسل وتصادف مرور إحدى الطائرات فأصيب الناس بالذعر وانهارت أعصابهم واندفعوا الى المخابىء وانهالت على الدوائر المسئولة المكالمات التليفونية تسأل عن مدى تقدم جيوش العدو كما قالت وكالات الأنباء ! .. ولم تهدأ الحال الا بعد اعلان الاذاعة بياناً كل خمس دقائق تنفي فيه وقوع حرب ! .. ولقد جاء انتفاء بلجيكا بالذات قبل هذا كله مقصوداً لانها الدولة الاوربية الاولى التي تناصر اسرائيل دائماً - نفس الموقف الذي اتخذته بعد ذلك أيضاً في حرب ٦ اكتوبر ، مما أدى الى أن تكون هي اول دولة في العالم ينقطع عنها البترول العربي منذ البداية ! - وتقف معها في عنصريتها ضد كل مبادئ الحق والتحرر .. هذا هو المناخ العام للمسرحية ، فما هو مناخها الخاص ؟ ..

يعمد عبد الرحمن فهمي الى ملامح أوربية تعاني بشكل ما من قضية الحرب ، فيسجلها من خلال سلوك شخصياته المنتمية الى أجيال مختلفة لها اهتماماتها المتباينة . ولذلك كان النبض الأول وهو العنف .. سمة بارزة تجتاح عالم الكبار والصغار على حد سواء . ان المؤلف لم يعن بالحرب ميدان القتال فحسب ، لان القضية أكثر استيعاباً من تصادم الجيوش المتحاربة .. وهكذا لم يختار العنف من الخطوة الامامية ، بل صورة في الحياة المدنية . وفي أبعد الاماكن التي تظنه يستقر فيها وهو دنيا الطفولة !

فيعرض كاتبنا لما أصبح يمتاز به طفل اليوم من ميل ظاهر الى الحسدة سواء في جده أو هزله .. فلهبه أصبحت طائرات ودبابات ومدافع رشاشة . ان انطوان مثلا ابن صاحب البيت صبي في الثانية عشرة من عمره ، وبطله الاثير هو « الرجل الдры » وفي يده مسدس أشعة يصدر أضواء وأصوات .. يطلقه سعيدا على كل من يلقاه ! ..

وأول نظرة نلقيها على بيت رئيس وزراء بلجيكا ، نجده يعاني كغيره من البيوت من تقلص ساعات التدفئة ، نتيجة الصراع المسلح في الشرق الاوسط .. صحيح ان هذه الدولة الشمالية ليست بالطبع طرفا في هذا الصراع، لكنه يعد نوعا من دفع الثمن غير المباشر من جراء هذه الحرب العدوانية التي شنتها القوى المعادية لحرية الشعوب الصغيرة . ومن ناحية أخرى فانه لم يعد مقبولا بالنسبة للمجتمع الانساني أن يتفجر على مآسي الجماعات . ان الرأي العالمى ليس كلمة تقال على الورق ، أو مجرد مصمصة شفاة .. أو موقفا يتساوى فيه مساندة العدوان وشجبه ، بل عنصرا ايجابيا يتدخل ليفرض العدالة على الجميع . وهكذا كان نقص الوقود في الطقس البارد ، يعنى الشيء الكثير .. وخاصة بالنسبة الى العجائز، كمدام روبير والدة رئيس الوزراء . وكأن فنانا يريد أن يقول ان هذاب المسنين ، هو مسئولية مثل بلجيكا التى لم تقف مع الدولة المعتدى عليها.

وحديث الحرب الحاضرة تبتعث الذكرى ، فلا زالت أعماق الرجل العادى في أوربا ترتعد لسماعه بلفظة الحرب المشؤومة ، فأكثر الناس لهم ضحاياهم الاقربون الذين ماتوا في الحرب العالمية الثانية .. ومن هنا تتولد كراهية حرب في أى مكان .. كما يستشعر جورج وهو أحد الخدم في البيت الكبير .. لكن الامر على عكس

ذلك في الجانب الآخر .. جانب السادة والرأسماليين .. قبول رئيس الوزراء لا يبالي بكل الدمار في البشر والمؤسسات الذي تخلفه الحرب ، حتى لو تعرض جزء من العالم لخطر القنبلة الذرية ذاتها .. ما دام سيبقى الرجل الأبيض سيداً في النهاية ، كما يقول .. نعم ان الاحتفاظ بمكاسب الرجل الأبيض ومستوى حياته الرغدة ، هي القمة التي يجب دائماً ان لا تمس فاذا حاولت دولة صغيرة ان تحرر اراضيها أو اقتصادها من نفوذ هذا الرجل ، فقد حققت عليها اللعنة . ان حق مصر في أن تستعيد قناتها ، يعنى من وجهة نظر بول ان سيطرة الغرب مهددة بالزوال وعليه أن يحتفظ بها ولو خاض حرباً عالية .

ويدور الحوار بين بول وأمه التي تسخر من كلمات ابنها الذي تغير عما كان في الماضي ، فأصبح اليوم يصادق أصحاب الملايين وتجار السلاح بينما هو الذي كان في أيام فقره يقاوم النازي فيعتقل ويدعو للحياة والسلام رغم فقد أخاه في الحرب . وكان أصحابه من العمال وأبناء الشعب .. بول هذا الذي يتحدث عن ضحايا الحرب من غير أن ينتفض له عرق ، فلا تملك الأم التي تؤمن بأن الحرب تدمر كل شيء نبيل في النفس الانسانية ، الا أن تصمه بأنه خان نفسه ومبادئه .

وبينما هما كذلك ، اذ تنطلق فجأة على غير توقع صفارات الانذار ويخيم الاضطراب والذهول على الجميع . بول : غارة ؟ .. ولماذا ؟ .. لسنا في حرب .

جورج : ان الحرب تقوم ياسيدى حين لا يتوقعها أحد . مدام روبير : ما دامت هناك شرارة فليس ثمة ما يمنع من اندلاع الحريق !

جورج : والشرارة في السويس ياسيدى .

مدام روبر : الشرارة ؟! .. انها في عقول بعض الناس
يا جورج .

وفي دقائق يزدحم الشارع بالجماهير الفزعة الدهشة
المتسائلة : الحرب ؟ .. هل قامت حقيقة ؟! .. وهل
يساقون اليها من جديد ؟ لماذا ؟ .. ويشور شك ما يلبث
أن يتجسد عن هجوم الاعداء للبلاد . ويشك البعض ..
ولكن الحرب لم تعلن .. فيكون الجواب الحاسم القاصم :
انها اشتعلت دون اعلان .. كما فعل الانجليز في
السويس ! .. ويزداد الموقف حدة .. عندما تسمع دوى
المدافع من بعيد . فينتفض الشك يقينا . ثم يقترب
صوت طائرة ، فلا يملك حتى بول رئيس الوزراء الا أن
يدرك ان شيئا رهيبا قد وقع ! ولكنها طائرة واحدة ؟!
غارة تشن بطائرة واحدة ؟ هل هذا معقول ؟ ويجيء
الجواب قبل رد الطرف : كاف جدا .. اذا كانت محملة
بقنبلة ذرية ! ..

واذا كان ليس اكثر من الحرب تفجيرا للاعماق .. لانها
بمكوناتها من خوف وفزع وشجاعة وجبن ومبادئ
ولا مبادئ .. تعمل على تعرية النفس الانسانية ..
فقد فضحت بول نفسه ، هذا الذي كان منذ دقائق
يتكلم عنها - الحرب - ببرود من منطق السيد الاقطاعي
الذي لا يقيم وزنا لغير طبخته . ولكن يجد جديد .. لقد
اقتربت منه الحسرب شخصا ، وأصبح في مرماها
وسيصاب بالتأكيد لو أطلقت الطائرة قنابلها .. ورغم ان
الطائرة تأخذ في الابتعاد ، الا ان الخطر قائم فليقر اذن
ويهرب قبل أن يدخل العدو العاصمة . وتذكر ان هناك
شيئا يخشاه الوزراء لو تغيرت الامور . ويقزع الاجراس
.. لكن ما مجيب ، فقد فر الخدم .. ان الحرب بكل
وحشيتها تملك أن تزيل كل الثياب التي تغطي ، وهكذا

تنمرت الانانية وأخذ كل يبحث عن ليلاه .. خاصة
والروابط التي أقامها بول مع العاملين في بيته غير عميقة .
ويجابه الحرب وحيدا . وعندما يعلن عن استنكاره ،
تصفعه الأم برأيه في الحسرب وحتميتها . ولكن بصمة
الاولى الحقيقية في هذا المنزل ، تقع عندما يأخذ في الفرار
وحده تاركا أمه المشلولة تلاقى مصيرها بعجزها .

وقبل أن يتم استعداده . تجيء زوجة من الخارج
حيث كانت في زيارة أحد المعارض برفقة صديق الأسرة .
ولفريد تاجر السلاح .. وهو سعيد بما حدث . لأنه
يعنى المزيد من الثراء والنجاح حسب مفهومه . انه هو
الآخر يستعد للطرب بطائرته الخاصة .. انها بها مقعدين
خاليين لكريستين ، فعليهما أن تجيء بزوجها أو ولدها
.. واحد منهما .. انه الاختيار الصعب الاخير للصراع
في موضوع علاقتها بصاحبها .. الامتحان اذن ! ..
وهكذا تفرض الحرب علينا المواجهة الصريحة بشكل قاس
ثم يلتقى الزوجان .. ان كريستين فزعة من وقوع
الحرب ، وتتساءل عن فائدة الاحلاف التي دخلتها بلجيكا
وجود القواعد العسكرية في بلادنا . ويكود رد بول الذي
يدهل : اكنت تصدقين حقا انها قادرة على حمايتنا ؟ ..
وفي حوارهم مع زوجة تدرك باعث فزعه من تطورات
الاحداث .. انه كان الى أيام قليلة ماضية ينادى في
هيئة الامم بضرورة اشعال حرب عالمية ثالثة لو ادى
الامر للسيطرة على قتال السويس ، وبذلك يخاف ان
يعامل لو قبض عليه كمجرم حرب .. وما تكاد زوجة
تعلنه بعرض ولفريد ، حتى يسعد .. فالطائرة بالطبع
أسرع في الوصول الى الحدود من سيارته .. وهو لا يفكر
كثيرا فيمن يشغل المقعدين ... انها له ولابنه : ..
وتسأل كريستين : وأمك ؟ وأنا ؟ ولكنه يتجاهل أهمية

اصطحابهما .. الاولى مقعدة ولن يفعل بها الاعداء شيئا
في رايه ، والثانية يمكنها ان تستخدم السيارة اما هو
فيجب ان يامن على نفسه .. ففراره انقاذ للديمقراطية
وسيادة الرجل الابيض . ولكنه الزوجة ترفض هذا
الادعاء ، وتصدمه بأن ولفريد ينتظرها هي وأنها ستختار
ابنها معها . لقد كان بول يظن أن التاويح بمشروعات
الحرب الكثيرة التي يعدها ليشارك فيها صديقه ، هي
ورقته الرابعة . ورغم ذلك فهو لا يهتز لاعتراف زوجه
باتفاقها مع ولفريد بالفرار معا من حياته . يقول بول
« اتحبيته ؟ .. ماهذا العبث ؟ .. اتظنين اني على
استعداد لأثير مشكلة عشيق في مثل هذه الظروف ؟ ..
أتريدان الفرار معه ؟! حسن .. اذهبي الى الجحيم ..
ولكن .. لا تحرميني مقعدي في الطائرة ! »

ولكن الزوجة التي اكتشفت مدى أنانيته ، ترفض أن
تدع مقعدا . وتتابع الاحداث .. عندما يجد ان الوقت
يمر ، وان كريستين مصرة على رايها .. يصوب الى
ألى رأسها مسدسه .. اما أن يذهب الى المطار مع انطوان
وتبقى هي ، واما أن يقتلها . وتفاجأ الزوجة . ولكنه
يرد أو يعتذر .. انها الحرب ! وفي هذه اللحظة يبعث
أحد اصدقائه يخبره بأن لديه له مقعدان خاليان في
طائرته الخاصة ، ويرى بول أنه لم يعد في حاجة الى ان
يتوسل الى زوجة أو يهددها .. يكفي أن يجرحها ويهينها
هي و « عشيقها » ، ما دام قد خرج عن دائرة قوتها
والحاجة اليهم . ويكون الدور على كريستين كي
تستعطفه . فهي لا يمكنها الابتعاد عن ابنها ، بجانب انها
تستطيع ان ترعاه أكثر .. ويتيح هذا لبوه أن يستزيد
من سخريته منها ومن ولفريد . وتتفجر كريستين في
في النهاية ، معلنة ان الطفل ليس ابنه بل هو ابن عشيقها!

ينهار بول ، وعندما تودعه زوجة وهي ممسكة بانطوان ،
لا تنسى ان تقول له في شبه اقتدار « انها الحرب » ايضا !
وتحطم قيم الاشياء جميعها من حوله ، الا امه التي
تسرع اليه تقف بجانبه رغم ما فعل وتسمح دموعه .

وعندما تعلن مكبرات الصوت في الشوارع . والاذاعة
حقيقة ما حدث وان الحرب لم تقم وان صفارات انطلقت
خطأ ، وان الطائرة كانت مدنية والمدافع هي في مناورات
سنوية قريبة .. وتهدا نائرة الناس .. يبقى بيت بول
محطما ، وكان الحرب قامت لتهدم بيته هو .. ويزيد
مأساته نبضا اعتراف كريستين في كلمات تبعث بهما
اليه ، انها كذبت عليه بشأن بنوة ابنيهما انطوان .. ورغم
ذلك فهي لن تعود اليه . لقد عرته الحرب تماما . ان
الحيوان الذي يستعيد انانيته أقوى مافيه ، ولانها
لا يمكن ان تطمئن الى من اراد ان يهرب على جثتها وجثة
امه .. فهي تتركه الى الابد .. لا لتذهب مع ولغيره ،
فليس بينها وبينه الا صداقة عادية . لقد استقلت القطار
مع ابنيهما الى بلد مجهول ، لعلها تستطيع ان تتنفس
حياة أنقى .

وقبل ان تسدل المسرحية الستار ، يحاول بول أن
يستجمع نفسه . لقد فكر في أن يستقيل .. ولكن لماذا
لا يبدأ هو أيضا من جديد . ويناضل حقا في سبيل قيم
الشعوب وحرقاتها ، لا مع مصالح العدوان وتجار
الأسلحة ؟ ..

ان مسرحية « الحرب » رغم ماينتاب مواقفها أحيانا
من ارتفاع الصوت والتريد ، لجديرة بأن تتجاوز عالم
الكتاب الى عالم المسرح ؟ .. فهل نتيح المتفرج أن
يشاهدها ؟ ..

كاتب مسرح والقريبة

بعد عبد الله الطوخى من القلة من مثقفينا التى واصلت علاقاتها بالريف بكل الحب والاعزاز الصادقين ، اللذين تنفسها الموهبة الاصلية .. رغم بعد صاحبها المكانى عنه فى القاهرة . وليس أدل على ذلك من النبض الحى الذى تعسكه أعماله القصصية والمسرحية والسينمائية التى تتناول القرية ، وهى كثيرة . وكما قدمت أيضا أحدث كتابات فناننا ، مسرحيتان جمعهما فى مؤلف واحد .. الاولى من فصلين وهى « الشخصيات » والثانية من فصل واحد وهى « حادث القرن العشرين » .

وحتى اليوم لا يمكن القول أن الادب قد استوعب قريتنا بشكل كاف . فأكثر الاعمال التى عالجتها تصنع كما يفعل بعض الانتاج الاذاعى أو التليفزيونى مثلا فى تصوير الشخصيات الريفية .. الطاقية تستعار لسوالم الخنافس ، والقافات تحول الى جيمات مع لوى اللسان على طريقة تصوير الخواجات .. مما يخرج الحدث والشخصية عن طبيعتها ، وتتقلب المأساة الى ملهة ! ..

ولكن قروية الطوخى تنقله قبل كل شىء من التعرض لمثل هذه المزالق .. لذلك تنهاوى الاشياء المستعارة قبل أن تسنح لها الفرصة أو تبدأ ، وتزول نفمة الاستعلاء المباشرة أو غير المباشرة .. التى تهدد غالبا مشاعر

الفنان القاهري بالنسبة الى الريف . ولا يكون البحث عن الشاذ وسط مجتمع الفلاح الخشن ، هو الهدف الذى يدغدغ بطريق واع أو غير واع مشاعر المترفين فى المدينة .. لا يلجأ فناننا الى مثل هذه الاساليب ، لانه يقدم رؤية اخرى تماما ، تتفق مع الارض التى نشأ عليها وعاش فيها سنوات طفولته وشبابه .. ولا يزال يفترف من حبها الى اليوم فى زياراته المتكررة لها . فى المسرحية الاولى يعرض عبد الله الطوخى للحياة والفن فى القرية ، فى تداخل الهموم الخاصة فى القضايا العامة .. من خلال تكوين فرقة مسرحية . لقد كان مجيئ المؤلف وهو ابن القرية والمخرج المكلفين بإنشاء الفرقة ، بمثابة خدش للسطح الرقيق الذى يخفى خلفه عوالم متصارعة ، وليس كما يبدو على الجلد جمودا وتبلدا .. خاصة وان الواقع يتغير من صورته التقليدية التى فى الازهان .. بالنسبة للبعيدى عن القرية بالذات . فأجيال جديدة تنشأ فى مناخ جديد يتصل بعضه بالتطور المحتوم ، والبعض بسيطرة الوطنيين وليس بأبناء الاتراك والمتمصرين على مصائر بلدهم .. كما ان هناك معارك كفاح طويلة ناجحة وفاشلة .

واذا كان عبد الله الطوخى يعرض لما تفجر القرية من طاقات ابنائها المختلفة ، سواء كان أصحابها يقيمون فيها طوال الوقت أو يبعدون عنها شهورا فى الدراسة الجامعية ، فان هذا التفجير مهما بلغ مداه فهو يقف عند حد لا يتجاوزه .. هو الذى يبدأ عند دور العامل الخارجى .. العاصمة الكبيرة بكل استاذيتها وعطشاتها وتسلطها ومركزيتها البغيضة أيضا . هذا العامل الذى يمكن أن يتواجد أو لا يتواجد وهو كما يحدث غالبا ، يعطى له أدبنا حجمه الطبيعى .. سواء فى الفعل أو رد الفعل ،

مما يشكل وخاصة في الحالة الثانية .. المأساة الاولى للريف المصرى . ولقد استطاع فناننا أن يجعل من تكوين الفرقة المسرحية بمثابة المحاك الذي يثير قضية الجمود أو التطور .. الرجعية التقسدية .. فما يكاد يعلن الخبر ، حتى ترى الاتهامات .. ويكون دعائهم المسئولين بشكل ما عن عدم بناء الجزء الناقص من المدرسة ، أو ردم البركة التي تجاوز الجامع ! .. وحين تبوخ الحجة التي تكتشف المصالح الشخصية لدى الذين يرفعون شعار « المحافظة » ، يهاجمون تكوين الفرقة بدعوى وجود فرقة قديمة في القرية - على الورق - كانوا هم أول من حاربها ، حتى أنها لم تقدم الا حفلا واحدا . ويرد الجانب الشبابي : محب : انتو اللي عايزين تخربوها من اولها ، انتوا لا عايزين لا فرقة قديمة ولا جديدة .

عرفات : هي دي الحقيقة .. عايزين نفضل معنيين .
راسنا في العزق والفحت وجمع الدود .. وفي الآخر الله يامحسنين ..

محب : وهم المسحنيين .

الفرقة المسرحية اذن لم تكن مجرد الحدث الذي يلور الصراع وفجره وأزاح الاغطية عن الاعماق وحدد عوالم الشخصوص فحسب ، بل كانت لغتها وهي الفن .. الاساس الذي أراد الطوخى أن يقيم عليه العالم الجديد الحر .. فالفن هو الامل أيضا . يردد نوح الفنان الموسيقى هذه الكلمات دائما : والفن هو اللي فاضل ، ويا الغلابة يقاتل .. يناضل . لحد الفجر مايطلع . لحد الحق مايرجع اخضر بلون السنابل .. واذا كان يبدو في النظرة السريعة ان ظهور الفرقة المسرحية على مسرح الاحداث ، قد استوعب الالتفات الى حق الطاقات الفكرية والمواهب الفنية الاقليمية في الرعاية .. وهي احدى القضايا الهامة التي

تشكل لونا من الصراع الحاد في المحافظات ، فان الهدف الاصلى لا يلبث أن يضغط على المعالجة ويلفت النظر اليه .. وهو ضرورة فتح صفحة جديدة في حياتنا صفحة تحول الدعوة الى ما يسمى ببناء الجبهة الداخلية الى حقيقة واقعة ، لا تفسدها حملة شعارات ما قبل ثورة التصحيح في ١٥ مايو ١٩٧١ . والثقة بالنفس هي المدخل الى عملية المراجعة التي تحتاج الى ان تستجمع لها قوانا كلها .. ولما كان الخوف هو المخرب الاول للثقة هذه .. فعلىنا منذ البداية أن نزيل أسبابه ونحطم معاقله ، مجابهين الاشياء بشجاعة « لازم نطلع على وش الدنيا من جديد .. الى جواه حاجة يطلعها .. الابواب المقفولة لازم نفتحها .. كفاية خوف .. كفاية حزن » .

والخلاص الذي تستلهمه أحداث « الشخصيات » نجده أيضا في مسرحية « حادث القرن العشرين » . فالجوهر واحد رغم اختلاف البيئة من القرية الى المدينة . هنا أيضا ادانة للانحرافات في بنية المجتمع المصرى . والصراع ليس خارجيا بقدر ما داخلى ، فلعوامل الاهتزاز ضغوطها أيضا تجاه المقاومة أو المثل .. فصرخة احتجاج كمبال الصحفي الشاب الثائر الذى يرفض عفوته رئيس التحرير وما يصطنع حوله من أمعات وأبواق ، تدين الزحف على البطن والتسلق والتملق والنفاق .. تدين الجبن واخفاء الراى ..

ولعل أنضج الشخصيات التى قدمها عبد الله الطوخى في مسرحيته ، هي حسن في « الشخصيات » .. فقد استطاعت أن تجسد هموم المثقف الملتزم بقضايا قريته .. الخلية الاولى في مجتمع بلده ، والتي لم يتخفف من حبها رغم « هجرته » الى القاهرة .. هذه الهجرة التى ندرك انها كانت متسقة تماما مع مثله والجانب الايجابى من

مستوليته ، ازاء الارض التى انبته .. فلم يدفعه الى
مفادرة « البلد » تطلعات طبقية ، او انتهازية المتعلم او
أنانية الفرد الذى تتاح له الفرصة على حساب قريته
فيهتلها . بل ألهبه الشوق لتحقيق الامل الوضىء ، الى
النزوع الى موطن القوة .. قوة العلم والمنصب الفعال ،
يلتمس منه عدته . وهو فى هذه الاثناء يستحضر دائما
قريته ، وكأنه الحنين أو اللهفة التى يستشعرها من يسافر
خارج الحدود الى بلاد برة .. فيضطر كثيرا الى المقارنة
بين مايرى وماترك ، حالما بأن يتنفس وطنه راقى الاشياء
فى البلد المتحضر . « احنا كنا نخرج من المسرح من دول
انا والاستاذ أنسى - المخرج - بعد سهرة غنية وممتعة ،
ونمشى فى شوارع القاهرة الجميلة المنورة .. ترسم بلدنا
دى فورا فورا قدامى ، وأقول له : أهى زمان بلدنا
دلوقت عرفانة فى الضلمة ، والناس نايمين من التعب
هالكانين . ليه ؟ .. ليه كل شىء يبقى للقاهرة ، والفلاحين
الشقيانين ، مالهمش غير العرق والكدح والشقا ؟ ..
وعندما امتلك صاحبنا أدواته .. عاد الى قريته .. مؤمنا
أشد الايمان بصورة مثلى لخدمة بيئته ؟ يبلورها الفن فى
أية صورة من صورهِ .. فالفن هو قائد هذه المرحلة التى
نبنى فيها المواطن من الداخل ، والشكل الذى يرتضيه
حسن للفن لا يدغدغ غرائزا ولا ينافق حكاما ولا يتحول
الى تجارة ، بل يكون ضمير هذا البلد ، بكل جراحه
وأحزانه وأحلامه وآماله ونقده أيضا . واذا كانت الخدمة
العامة التى وهب لها بطل المسرحية حياته ، قد أفسدت
عليه الخاص من أمرهِ .. فان كاتبنا يعمل على أن يجد
حسن رغم ذلك ، الحب الذى أضاعه .. والذى يشترك
فيه الامل والفد والخلاص ، الذى يقاوم صادقا الحصار
الذى تفرضه احتلال الارض ..

ولا يبدو استيعاب الطوخى للقرية في الكليات التى يقوم عليها الصراع فحسب ، بل يمتد الى أدق الخلايا التى تعطى للعروق شرايينها الدقيقة .. مما جعل الكثير من الشخصيات تستكمل ملامحها . ولقد لعب الرمز من ناحية أخرى دورا فى استكمال هذه الملامح واعطائها البعد الثانى الذى أراده صاحبها ، رغم انه المستول بشكل ما عن تدخل « تعليمات » المؤلف فى مسار الحركة المسرحية فى تجاوزها الاشياء الخارجية الى الداخلية .. مما أعطى لهذا التجاوز اتهاما للدكاء القسارىء فى ادراك ما بين السطور ! ..

مأساة الزعيم المغربي المهدي بن بركة في حوارية أديب تسيبي

هل أصبحت أهم سمة للآداب والفنون العربية اليوم هي عدم انفعالها بما يقع على أرضها من أحداث ؟ والافماذا نفسر تجاهل الأدباء وكتاب الدراما مثلا للحوادث التي تشكل النبض القومي على الأرض العربية ؟ .. ان الكثيرين من اصحاب الاقلام يرتاحون في قرارة أنفسهم ، في محاولة لتبرير الذنب ، الى وضع مثل هذه الاحداث في نطاق السياسة المجردة ، وكأن هناك شيئا يمكن أن يطلق عليه مثل هذا الوصف ، يقتصر كتابتها على الزملاء الصحفيين الذين تدخل في اختصاصاتهم وحدهم ؟ ..

وعلى الرغم من ذلك ، فهناك بعض الاقلام الاصيلية التي تشد عن هذه القساعة ، وترفض أن تنساق مع التيار السائد .. وهكذا أخرجت المطبعة « المهدي ولدي » .. هذه التمثيلية أو الحوارية كما يسميها صاحبها الأديب الليبي محمد صالح القمودي ، يتناول فيها ربما لأول مرة على الصعيد العربي، قضية المهدي بن بركة الزعيم المغربي الذي قتله التسلط في باريس ومثل به وأحرق جثته وذر رمادها ..

وتبدأ القصة قبل عملية خطف بن بركة الذي تجاوزت شهرته بلده الى خارجها .. حتى عد من رجال آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية البارزين ، وبطريقة عين سمكة الكاميرا التي تنتقل بسرعة خلف الأحداث ، وفي أكثر من

مكان قريب وبعيد وعبر البحار أيضا ، ينطلق الصراع قويا ضاريا بين زعيم الحزب وبين أوفقر والمك . وقد استطاع المؤلف ببراعة وهو يستلهم القضية ، الا يجعل هذا الصراع ينحصر بين جدران الذاتية رغم اعتماده على شخصيات مبلورة . ولذا بدا الصراع عملا جماعيا من الناحيتين . . قوى الشعب ، وقوى الاستبداد . . ينصهر في كل منها الذين في القاع والذين في القمة . فبينما الاولى تعتمد على الجماهير الكادحة والباعة والفلاحين والطلبة والضباط غالبا ، نجد الثانية تتشكل من القصر والضباط والعصابات المحلية والاجنبية .

ورغم ان هذه الحوارية هي أول عمل محمد صالح القمودى يصل الى القارىء المصرى ، الا أنه يؤيد أصالة هذا الكاتب الليبى الشاب وامتلاكه لناصية فنه واستيعابه لثقافته التى يهضمها ولا يجعلها كمسا يفعل الكثيرون استعراضا للمضلات . . ولذلك نجد استشهاداته أو استيحاءاته . . من أعمال نبى الاسلام أو التاريخ العربى أو كتابات الصحفيين المصريين والفرنسيين . . فى موضعها تماما . . تدخل فى نسيج العالم الذى يقدمه لنا . .

وقد استطاع كاتبنا أن يبتعد عن الصوت الزاعق ذى اللون الفاقع ، رغم أن المجال وهو وطنى ، يشجع عادة على الانزلاق اليه ! . . ولعل قدرة القمودى تجيء قبل كل شىء من دراسته وفهمه وتعايشه للعالم الذى يعرض . فهو شديد القرب بل الاندماج فى الارض المغربية التى يتناول أحداثها ، ولذلك كانت الأعماق هى التى تبرز فى المقدمة قبل الملامح الخارجية . وأظن ان شكل التمثيلية الاذاعية أو الحوارية التى انتقاها كاتبنا ، قد ساعدت من ناحية أخرى على إبراز هذه الاغوار الدفينة . . كما أعطت المزيد من حرية الحركة والسرعة لاستيعاب الاجسواء المختلفة

والتناقضات وأطراف النزاع في وقت متقارب وفي نفس واحد ..

ومن السطور الأولى يدرك القارئ بوضوح ، المكان الذي اختاره الأديب لنفسه .. وقف مع الشعب .. تنفس همومه .. عانى قضاياهم .. ومن أهم ما عالج القمودى في هذا المجال ، قضية الاقطاع بثالوثها .. الارستقراطيون والمعمرون واليهود .. والفقر هو النبت الأول لهذه القضية . وبأسلوب كاتبنا الموحى ، يصور بشاعة الكد للحصول على لقمة العيش . الى الحد الذي يستلب من نفس صاحبها ، شيئاً غير قليل من صفاتها الكامل .. في احدى اللقطات تفور في وجدان بائع السحلب رغبة خالصة في أن يقدم أو يهدي الى أم المهدي بن بركة ، ماتشترى من سحلب بلا مقابل .. اكراما للزعيم . ولكن فقره الشديد وحاجة عياله يصـدانه ولا يتركان له الخيار ! .. احدى اللمسات الانسانية الصادقة عظيمة الدلالة ..

ومع ان « المهدي ولدى » لا يمكن وحده أن يقدم فكر القمودى كاملاً ، الا أنه رغم ذلك يشي بثورية صاحبنا ورؤيته الاسلامية المتفتحة أيضاً . فهذه السمة المركبة تعكس طبائع الشخص وقيم أساسية وخاصة في المجتمع الشرقى ، الى الدرجة التي تتجاوز مسرح الاحداث العربى الى بلاد بره .. حيث تتساءل آن ماري الفرنسية مثلاً عن التناقض البشع في واقع فقراء المسلمين الذين يموتون من الجوع والحرمان وينتزعون اللقم من أفواههم .. ليزنوا الاغاخان بالذهب كل سنة ! ..

وتعقب من موقع مفهومها الخاص :

غريب كيف أن ديننا سماويا يسمح بهذا ؟

وبالطبع فان كاتبنا يعنى بالدين هنا المسلمين . وهكذا

عرضت كتابة القمودى لشخصيات ومواقف اسلامية غير قليلة ، تملك الایحاء أو تشترك في عملية مقارنة أد تدل على قيم حياتية أصيلة .

ورغم أن محمد صالح القمودى لا يكتب الشعر ، إلا أن الروح الشعرى تسرى في كتاباته بشكل واضح . ولعل هذا ما أعطى عمله شفافية أصيلة خالطت المأساة ، وخفت من جهامة الأحداث .. عاملة على أن تبلغ بالشعور الانسانى قمته ، وخاصة في مثل هذه القضية التى تتعلق بالحرية . وهناك عنصر آخر شارك في اصفاء هذه الشفافية أيضا ، وهو شخصية الام والددة الزعيم بن بركة نفسها في الأحداث .. فقد كان لها أثرها البالغ في بلورة المأساة الانسانية في القضية .. بالذات وقد جعلها فنانا الشخصية الاولى في التمثيلية ، زيادة الى تكوينها المقاوم وهى السيدة العجوز ذات الاحفاد ، التى تعيش دائما قبل حادث المهدى .. سيرة أسماء بنت أبى بكر وموقفها الحاسم الشجاع من ضرورة استمرار ابنها عبد الله بن الزبير في المقاومة والتضحية حتى الموت . أن هذه الخلفية قد أسدت الشخصية المكافحة بعون روحى آخر كانت في ميسس الحاجة ، كما وصلت أيضا اليوم المتفتح بالامس الزاهر .. وقبل هذا وذلك شكلت اليقظة والبعث العربى الجديد .

ولذلك كان حديث الثورات هو النعمة المحببة التى تعزف عليها أصابع القمودى والقسوى الوطنية كذلك .

مسرحتان قصيرتان لفتحى رضوان

تعطى عادة أعمال الكاتب غير المحترفين أعنى غير المتفرغين للأدب والفن مهما تتابع انتاجهم نكهة خاصة ، لا نجدها عند الفريق الثانى . ولعل ذلك يرجع الى تكتيك الفريق الآخر الانضج ، وخبرته والتصاقه أكثر بعالم الخلق الابداعى . وفتحى رضوان واحد من فنائنا الذين يعطون الكتابة بعضا من وقتهم رغم ان بداها منذ وقت مبكر بالكتابة السياسية .

ولم يكن من المستطاع لمثل فتحى رضوان عمل طويلا بالنشاط السياسى وشارك فى النضال الوطنى بكل أبعاده النظرية والعملية ، والتي ترتضيها نظم الحكم السائدة أو لا ترتضيها سواء أكانت السلطة غير وطنية بحركتها المندوب السامى والقصر الملكى ، أو وطنية يشكلها الحزب المعارض . . ان يبعد أو يتجاهل هذا الماضى المتفجر كله وهو يقتحم القصة والمسرحية ، كما حدث أيضا بالنسبة الى زميله أحمد حسين . ولذلك حملت أغلب أعمال صاحبنا نبض الكفاح المصرى من زواياه المختلفة ، وهكذا أيضا عكس أحدث ما نشر كاتبنا . . مسرحتان قصيرتان فى مجلد واحد هما : « الحائرون » و « يابدر » . وقد عمد كاتبنا فى هذه المرة الى الابتعاد قليلا وعدم الاعتماد على الاحداث التى شارك فيها جيله هو ، فاختار

للمسرحية الاولى بداية القرن العشرين توقيتا حين تبني بعض الوطنيين وخاصة من أعضاء الحزب الوطني في الداخل والخارج ، اقتراحا بالعمل مع دولة الخلافة وطرد المحتلين بواسطة جيش عثماني يجرى من شرق قناة السويس ، وكان الانجليز قد أعلنوا حمايتهم على مصر قبيل الحرب العالمية الاولى ، وقطعوا كل صلة بها بدولة الأتراك . وكان من شروط الجانب المصري للاعتراف بهذه الحملة التركية ، أن يصحبها الزعيم محمد فريد ، لتأكيد موقفها المتضامن مع الأمانى الوطنية المصرية . ولكن المشروع لم يخرج الى حيز التطبيق وكأنه ارهاصا بأن مصر لن تستقل الا بجنودها هي وحدها . وقد استشفت « الحائرون » القوى الكامنة في الشخصية المصرية وفسرت انتفاضاتها الذاتية وهي تقاوم غاصبيها ، عاملة على ان تنفض عنها الصدا الذى يقصع الصلة بينها وبين الاجيال التالية . ومن المصادفات الطيبة أن تصدر « الحائرون » هذه الايام ومصر تأخذ في الالتفات الناضج الى داخلها مع سيادة القانون وحق الشعب في حرياته واتاحة التعبير غير المقيد واقامة الحوار المفتوح لان « الفكرة الواحدة اللى بتيجى من غير تفكير ، دايمًا فكرة خطيرة .. لكن الاتفاق بعد الخناق والاخذ والشد والزمل والصلح اتفاق يستحمل الايام ومفاجأتها » كما تقول احسان في المسرحية .

ولكن اذا استطاع كاتبنا ان يستوحى من تاريخنا الحديث أحداثه ، الا أن معظم شخوصه لم ترتق الى مستوى الشخصيات الحية . ولعل ذلك نبع أولا من ان الحوار العامى مكتوب بلغة أيامنا هذه التى نعيشها ١٩٧٢ ، لا بلغة ستين عاما قبل ذلك مما أطاح بالتنفس الحياتى للشخصية .. فلم تقنع بدقائق عصرها وبدا

واضحاً أنها مستعارة من حقبة تاريخية أخرى . وإذا كان أسلوب تعبير المؤلف نفسه يختلف في شبابه عنه في رجولته ، فأولى أن يتسع الاختلاف في عصر عن عصر .

ويقترّب من هذا بشكل ما اختيار فتحى رضوان للأماكن التى تقع على أرضها أحداثه . فالأسلوب التقليدى يجعل من عاصمة البلاد المسرح المفضل للأحداث ، إلا فى حالة واحدة وهى أن يتميز موقع أو مدينة معينة بحدث تاريخى يجعلها باعث شرف اختيارها ! وفى مسرحيتنا تبدأ الأحداث وتستمر طوال الفصلين الأولين - المسرحية من ثلاثة فصول - فى مدينة المنصورة . لماذا ؟ . . وما أهميتها هى بالذات بالنسبة الى حوادث المسرحية ؟ وإذا كان المؤلف يعنى بذلك انتشار المد الثورى فلماذا لا يفصح بذلك المدينة بعض السمات الخاصة التى تتميز بها فتحولها من كلمة مسطحة على الورق الى كائن مجسم يتنفس ؟! . . اننا نريد معايشة حقيقية لكل العناصر التى تدخل فى تركيب العمسل الفنى ، مهما بدت صغيرة بسيطة .

وكان حماس المؤلف هو الآخر ورغبته فى اضفاء اللمسات العنيفة مسئولين عن المبالغة فى رسم الشخصية أحيانا ، كما فعل ازاء احسان . فلم يرسمها فتاة عصرية متحررة الفكر - رغم انه لم يحطنا بما هيا لها ذلك - تناقش القضية الوطنية بوعى ونضج كبيرين فحسب ، بل جعلها فدائية على طريقة السينما المصرية . فتتحول من فتاة طبقة متوسطة الى التنكر الدقيق جدا زيا وأسلوبا وتعبرا الى درجة التطابق فى شكل غجرية تدخل المقهى البلدى تحمل مقطف الودع وتبين زين . . حاملة الرسائل الى الفدائيين الذين يترددون على المقهى ! وهذا يذكرنا بالفارق الكبير بين احسان وسنية « عودة الروح » لتوفيق

الحكيم . الثانية بنت عصرها وبيئتها ومفاهيمها السائدة في ارتفاعها وهبوطها .. أى شخصية حية حقيقية ، واحسان فتاة تصلح لعام ١٩٧٢ وتكون غير عادية أيضا .. لانها مثقفة وملتزمة وفدائية كذلك ! .. ومثل هذا القول يمكن أن يردد أيضا في المقارنة بين احسان وبطلة « في بيتنا رجل » لاحسان عبد القدوس . فمن الطريف ان الشخصية التى تصور أوائل القرن أكثر عصرية وتحضرا واستقلالا فى الراى والفكر من هذه التى ترسم الفتاة المصرية فى وسطه ! ..

واهتمام فتحى رضوان بتعرية النفس البشرية اذا كان قد استوعب الصراع بالسلب فى شخصية الشاب الذى اهتزت ارادته ولم يتحمل العذاب فى المسرحية الاولى ، فهو على العكس فى المسرحية الثانية ايجابى النزعة وامال المحامى الناشئ الذى لا يعمل ويعيش أحلام يقظته فى وهمه ، ينسلخ عن جلده ويندفع فى الدفاع عن المظلومين . واستيحاء فنانا للأشياء التى يعرفها جيدا فى أغلب مايكتب ، يجعله يستلهم مسرحيته « يا بدر » من عمله فى الحماماء ويختار قطاعا من القطاعات الخطيرة فى الحياة المصرية ، يعج دائما بالأسى الدامية والذى كان من أوائل الموضوعات التى لفتت رواد أدبنا الحديث كما فعل المويلحى فى « حديث عيسى بن هشام » . وهو ما كان يعكسه نظام الوقف ونهب نظا والاقواق . واذا كانت شخصية أمل المحامى الفقير الذى كسب قضيته مدفوعا اليها بتعاشيه مع بؤس المستحقين ثم تعيينه ناظرا للوقف وتحويله الى صورة من الناظر القديم ، تبرز الى الواجهة .. الا أن شخصية النعناعى تبرزها فى الأصالة .. شخصية الانسان الذى يرفض أن ينساق مع التيار بحجة ان هكذا يفعل الناس . ابن البلد الثائر

الذى يناضل حتى آخر رمق ، لا يبرر لنفسه أشياء يرى أنها يمكن أن تعمل على افساده ، ثورته تنبع من المبدأ القوى الذى لا يتلون والذى يأخذ نفسه به منذ البداية ، لان مشيرات البشر لا تشغله . . انه روح مصر كما وفق كاتبنا فى رسم هذه الشخصية الى المدي الذى جعلها حية تتحرك طبيعة وتنقل خطاها بعفوية بلا أى قيد او مباشرة ، مما جعل منها أيضا احدى الشخصيات الاصلية فى مسرح فتحى رضوان .

الكواكب : ٧-٢-١٩٧٢

مسرحية فلسطينية

. من الأشياء التي لم تلتفت اليها الثورة الفلسطينية بما فيه الكفاية ، التخطيط للاستفادة بالامكانيات الفنية والادبية في الشعب الفلسطيني ورعاية ملكات أصحابها ، وخاصة بالنسبة للأجيال الجديدة . فهذه اللغات الانسانية - الفنون والآداب - تملك أن تفجر قبل أي أسلوب آخر ، التعايش الحقيقي والمساندة الموضوعية للقضية في خارج البلاد العربية وداخلها على حد سواء . ولعل عدم الفهم الدقيق للوظائف التي تؤديها هذه اللغات ، هي المسئولة عن تأخرنا في هذا المجال والصوت العالي الذي « نهمس » به في الأعمال القليلة التي تناولنا فيها المأساة . ولا شك أن تعقيدات القضية بروح العصر والحروب المتتالية التي خاضها العرب بكل ظلالها ونتائجها ، عملت على أن يتجاوز الكتاب القوالب التقليدية التي كانت تسمح في رأي الكثيرين بالمباشرة والصراخ الاجوف والحماس المصطنع ، الى القصة والرواية المسرحية كما فعل أخيراً د . أحمد صدقي الدجاني في « هذه الليلة الأخيرة » . . . وتقع أحداث هذا العمل المسرحي في فلسطين المحتلة بمنطقة القدس ، في الساعات القليلة التي تستوعب الفسق وطلوع الفجر . وقد اعتمد كاتبنا على الاجيال الثلاثة التي تجمع بين

الجد والاب والابن ، في عرض نبض تاريخ المأساة منذ أن
نضج الاول ابان الحرب العالمية الاولى الى أن أفرخت
بكسة يونية ١٩٦٧ . وابتلى الحفيد الشاب بسمومها .
واذا كانت أرضية الاحداث التي تتحرك عليها الشخصوس
هى التى لا تزال تؤثر فى الوطن العربى كله ، لذلك فقد
سقط الحاجز الوهمى الذى يفصل عادة بين القسارىء
والعمل الادبى من ناحية استقلال الثانى بهامه الذى
يبتعد أو يقترب كثيرا أو قليلا عن دنيا اللحظة التى ينتمى
اليها التلقى فى تنفسه الحياتى . . وانمحت فى هذا المجال
الحدود أو كادت بين العالمين وتداخلت الاحداث
فأصبحت شيئا واحدا هو أول هموم الانسان العربى
المعاصر . . الذى لا زال يطالعه كل يوم واقعا وسياسة . .

وهكذا عرضت المسرحية للاعتداءات الاسرائيلية وطرد
السكان العرب وأسلوب الارهاب المستمر . . من ثنايا
الحياة العادية التى تعيشها الجماهير العربية ، والتى
تتخذ فيها الشخصوس مواقف الاستسلام أو « الاعتدال »
أو المقارنة من سلطات الاحتلال . وفى بداية « هذه الليلة
الطويلة » يقدم الدجاني تكوينات شبه جاهزة للشخصيات
. . فالزوج حسن المحب للاناقة والتظاهر وما يستتبع
ذلك من تكاليف تفوق القدرة أحيانا ، والذى عاش حياة
متحررة فى أحضان الأوربيات واليهوديات رغم زينب التى
اقرنت به عن حب عنيف ، يعد نفسه من المعتدلين الذين
أوتو من حكمة النضج ما يجعلهم يرون ضرورة عدم أغضاب
العدو القوى وأهمية اجابته الى ما يطلب فى سبيل
أن يحصلوا للقضية على أى شىء نظير أسلوبهم اللين ! . .
والذلك فهو يصادق الحاكم العسكرى اليهودى شاجبا مبدا
المقاومة رافضا المشاركة فى دعوة مقاطعة اجتماعات قوات
الاحتلال . ولكن زينب واباه يتخذان موقفا مضادا . تقول

الزوجة : اننا نرفض الواقع المر المخالف لطبيعة الامور ، ،
وارادة الناس قدرة من القدر تغير وتصنع . . لا شيء
قادر ان يقف في وجهها . . وان توقف حركة الحياة . .
(ص ٣٧) . فيتهمها حسن بانها هي التي افسدت على
ولدهما يحيى حياته ، اذ شجعتة على ان يكون شابا ارعنا
ويلتحق بالمقاومة ! . .

والمسرحية ترفض ان يتحول اعترافنا ببشاعة النكسة
الى نوع من التعذيب الدائم للنفس الذي ينفث الشك
والياس والاستسلام في النهاية . نعم ان وجوب عدم تكرار
الاجطاء ، ينبغي ان يبدأ من منطلق التغير او التصحيح
والاعتماد على شجب « التعبد والتجزئة ورواسب
التخلف والاستغلال اصلا كان او نتيجة انحراف » .

ويعطى احمد صدقي الدجاني للعقائد الروحية التي
تشارك في تكوين المواطن العربي حجمها الطبيعي الحقيقي
غير المبالغ فيه او المنتقص منه . . ولذلك انعكست القيم
الدينية الاسلامية والمسيحية في شكلها الناضج المتحرر
التقدمي في مواقف الشخصيات ، لانها اعطتها دائما الامل
في الخير والحياة الافضل ومقاومة ارهاب المحتل ، كما
زادت من وحدتهم « كل الادعية تصل للرب » . فانبثاق
الاديان السماوية من الارض العربية لم يأت عفوا ولا يمكن
ابدا ان يمضى بلا تأثير .

وتناول المؤلف للواقع الفلسطيني بدراية كبيرة حال
بين القارئ وبين الوقوع في براثن الصور الفجة والاكتفاء
بالصنعة التي تأتي نتيجة معالجة بعض الادباء لهذا
الواقع الذي تقطعت الاسباب بينهم وبينه لبعدهم عنه ،
لان النيات الطيبة وحدها لا تكفي في انشاء الاعمال الفنية
الصادقة . وكان من نتيجة ذلك مثلا سقوط اسطورة
العلاق الاسرائيلي الذي لا يعرف الخطأ او الضعف .

فلم تعد قوته العسكرية بالتى ترهب ، فاذا كان يملك عقولا وذكاء ، فنحن نملك العقول والذكاء أيضا . . والبقاء لصاحب الحق الذى يسنمر فى النضال حتى النصر . وهكذا عرف الشباب الفلسطينى المكافح ، كيف يبطل بعلمه الاسلاك الكهربائية حول المعسكرات الصهيونية بأقل الأشياء : ويكون فى مجابهة الخوف فى النفس والقضاء عليه بالعمل الفدائى . . مطلباً يستشعر احدى الشخصيات الحاجة الماسة اليه حتى تستجمع قواها . . فاسرائيل « ليست عدوا معجزا » ! (ص ١٤٥) .

ورغم أن الدجاني حاول أن يجعل من عمله شريحة واقعية نابضة بالحياة ووفق فى غير قليل من المواقف . إلا انه لم يستطع أن يخلص عمله المسرحى الاول تماما من قالب المقالة الذى يستخدمه صاحبنا عادة فى كتاباته . ولذلك تحولت « هذه الليلة الطويلة » فى بعض الاحيان الى مسرحية فكرية توقف عجلة الحوادث لتناقش طويلا . . ساعد على ذلك الاسقاط الرمزى الفضفاض الذى أراد أن يفسر به بعض ما اكتشف هزيمة يونية من وقائع ومسئوليات . ولعل ما أعطى أيضا هذا الانطباع تحول شخصية شعبية لها اهتماماتها التقليدية والفطرية مثل الأم ، الى شخصية مثقفة عميقة الادراك الفكرى تناقش وتجادل وكأنها فى حلقة بحث . وفارق كبير بين أن تفخر الأم كمواطنة عربية الواقع المأساوى بمختلف ألوانه ، بأسلوبها هى أو بمنطقها الذى سيلبس ببراءته وعفويته وأمانته الاقناع والوجدان . . وبين أن تتخذ دور المفكر أو الرائد الطليعى ، الذى يدخل بهذه النسبة فى تركيبها سواء كانت أمية أو متعلمة ! . .

الكواكب : ٢٤ - ٤ - ١٩٧٣

مسرحيات مصرية

تحولت كلمة الجامعة في القاموس المصري ، الى أشياء كثيرة تؤلم ، منها فقصدان الروح الجامعية بين الأستاذ والطالب ، وروح الزمالة بين الأستاذ والاستاذ هل نذكر الحوادث الذي ضرب فيه عميدا لاحدى الكليات استاذا بنفس الكلية بالخذاء - والدروس الخصوصية وتجارة الملازم والكتب الدراسية وارتفاع أسعارها ، وازدحام المدرجات وانعدام روح البحث اكتفاء بالمقرر فى مؤلف الاستاذ وغيرها من الجوانب التى لا تجعل من الجامعة جامعة .. وتقعدها عن أن تؤدي دورها فى بناء المجتمع وقيادته . واذا كان أمر جامعاتنا كذلك ، فان الحديث أو الإشارة الى نشاطها الفكرى والفنى والادبى .. يبدو من نافلة القول وربما الأذان فى مالطة أيضا .

ولهذا عندما تقدمت احدى المؤسسات فى بلادنا ، هى الجامعة الامريكية بالقاهرة ، على المشاركة فى النشاط الثقافى والفنى ، فتعلن عن مسابقة للمسرحية ذات الفصل الواحد ، ثم تجمع انتاجها الفائز أو الصالح فى كتاب يحمل اسم « مسرحيات مصرية » .. فهى تجربة تستحق الاهتمام والتقدير ، خاصة اذا كان الكتاب الذين يشتركون فيها من الاسماء الجديدة التى ربما يكتب أغلبها لأول مرة ، وهى : عبد الفنى داود ، كارمن واينشتاين ، خديجة

رشدى ، أمين بكير ، سمير أبو ذكرى ، فاروجان
كازنجيان ، سامى ابراهيم حنا ، عثمان شكرى سليم .
فتحى عبد الفنى حامد ، مصطفى بهجت مصطفى ، زينا
عتيق ، ومحمود السيد سليمان .

ان الشعار المرفوع الذى كان يريد ان يقصر امانة
الكلية وشرف الفنان ، على اصحاب هذا الشعار وحدهم
.. سقط وسقط زعمه ، وخلفته الجماهير القارئة
والكاتبة وراء ظهورها والادباء الاصلاء يأخذون طريقهم
ويؤدون دورهم ، من التزامهم قبل كل شىء بتراب ارضهم
وفكر بلدهم ساخرين من ان يتكون هذا الالتزام بعقيدة
« وطنية » يؤمنون بها تأتى من الشرق .. الغربى ..
من مكان يبعد آلاف الاميال عنهم . لم يكن شعاع
« الادب فى سبيل الحياة » هو الذى دعا الادباء اذن من
مختلف الاجيال الى معاشة هموم وطنهم ومعاناة ذل
الاحتلال الصهيونى الذى اتهم اماكن عزيزة من اراضيهم
.. بل كان صدقهم مع انفسهم ومع الآخرين هو الذى
دعاهم بلا حاجة الى لافتات واندولوجيات خارجية ، الى
تناول قضية التوسع الاسرائيلى العدوانى على الاراضى
العربية . وهكذا فعل مثلاً أمين بكير فى « أنشودة
الرصاص » .

ولقد اختار هذا العمل الممتاز لمعالجته ، أن يواجهه فى
لحظة مشحونة بالانفعال والتوتر ، لقاء صديقين قديمين
جمعهما الحب والرضاعة من ثدى واحد فى الماضى ،
وفرقهما فى الحاضر انتماء كل منهما الى معسكر يعادى
الآخر . فشادى الفدائى الفلسطينى الذى يتنكر فى زى
حاخام ، يواجه زميل الطفولة يعقوب الجندى الاسرائيلى
.. فى اثناء مرور الاول على الثانى فى كشك الحراسة ،
والاعلان الملصق على الحائط فوق الرؤوس يحمل صورة

شادی المطلوب القبض عليه . ويفجر المؤلف من خلال لقاء
وتكوين هاتين الشخصيتين ، ضفوط المأساة الفلسطينية
التي تجعل من البعض قتلة متعصبين ، والبعض الآخر
فدائيين يحملون أرواحهم على أكفهم . ولعل اختيار بكر
لشخصية شادی بالذات ، بلورة لمدي ماوصلت اليه المقاومة
العربية وشعراؤها ومثقفوها يشتركون في النضال
المسلح .

ولقد استطاعت « أنشودة الرصاص » أن تبعد عن
الهتاف الذي يحاول أن يخفى ارتعاش الاصابع التي
تمسك بالقلم ، وأن تستوعب الروح الحقيقية التي تجعل
القضية هما مقيما من هموم المواطن العربي ، بحيث تبدو
أية مشكلة عالمية أخرى ، على هامشها وليس قبلها أو
فوقها . . كما يحلو للبعض أن يفعل وهو يأخذ من فيتنام
أو كوبا القدوة ، والمثل بين يديه - كدت أقول وهو غارق
فيه ولكنني نسيت أن هذا البعض أصلا لا يؤمن إلا
بأشياء ومثل تأتي اليه أو تفرض عليه من الخارج - أعني
أن الجماهير العربية تتنفس في حاضرها بطولاته . يقول
شادی وهو محاط برجال البوليس الاسرائيلي المسلحين
وهم يشبهونه ساخرين بكبار المحررين مثل اميليا نوزباتا
أو جوزي ماركى أو غيرهما . . « لا . أنا شادی . .
فلسطيني يبحث عن هويته . . يصنع جسرا ليعود عليه
ملعونة كل التأملات أمام تأملاتي . . هنا فلسطين . .
يا أيها العالم المتحذلق . . هنا فلسطين . . يا رافعي
شعارات جيفارا . . يا رافعي شعارات الثورة في أنحولا
في موزمبيق . . القدس دعونا ننته من معزوفة الامل
الى سمفونية الخلاص . ياسناقكي دماء الأبرياء نظفوا
آذانكم كي تسمعوا النغم الجديد . . نغم المدافع »
(ص ٧٧) . وعندما يصب مدفعه الى صدور الاسرائيليين

قبل أن يستشهد ، تكون آخر كلماته : يا هذا القادم من
بعدي . أنى ابتيل وأتوسل .. لا تصبح خيطا من دخان
وكفانا ما حل بأرضك » .

وإذا كان أمين بكر قد اتخذ مسرحه في الأرض المحتلة
بقطاع غزة على أطراف قرية تحمل دلالة هي عين جالوت،
فان سامى ابراهيم حنا صاحب « الحرب قامت » - هذه
الحروب التى عالجتها بعض مسرحيات المجموعة وقعت
بالطبع قبل ٦ أكتوبر ١٩٧٣ - قد اختاره في المدينة ،
مصورا الانحراف الذى تتجه اليه بعض النفوس المريضة
زمن الحرب والازمات ، وهم لا يسترشدون في خطواتهم
الا بمنافعهم الشخصية مهما تعرض المجتمع للهموم .
ف نجد عادل مثلا يتكالب على تخزين الحاجيات بحجة عدم
التعرض لازمات التموين . فهو يكس الملبات مثلا الى
درجة لا تجد زوجه معها ما تدفع للمحصل استهلاك
الكهرباء .. « لقد عرضت على محصل النور أن يأخذ
بدل النقود ، ملبات الكريز الفاخرة أو البلوفيف النادر ..
ولكنه رفض » !! ..

وليس من الضروري أن يكون حديث الحرب نابعا من
مركز الدائرة حيث القتال أو المقاومة ، ففي الظلال
والمواقع البعيدة تسرى الروح حتى الاطراف ، كما فعلت
مسرحية أخرى هي « عودة قطوط » لعبد الفنى داود ،
وصاحبها يتناول شخصية مدع أدخل نفسه في زمرة
المهجرين ليحصل على المرتب الشهري الذى يصرف لهم .
ويعود الى قريته ثمانية حاملا مظهره الجديد ، فيقابل
كما توقع بترحاب يفرضه في واقع القرية الصغيرة -
الكفر - الفقير ، أن يكون المرء صاحب ماهية شهرية غير
مقطوعة . ولم تكن كل صلة المعلم قطب - كما أصبح
اسم الواد قطوط - بالمعركة هو استغلاله المادى لها

إذا صح هذا التعبير فحسب ، بل عمد أيضا الى استعارة البطولات الخارقة والصاقها بشخصه .. ورغم ان أصحابه كانوا يعرفون زيفها وكذب قائلها ، الا أنه ظل يؤلفها وهم يتجاهلون . ولم يتغير الموقف الا عندما اكتشفوا خداعه لهم في لعب الورق .. لحظتها فقط ثاروا ضده .. ربما لانه استلب منهم شيئا يخصهم - فهل يريد الكاتب أن يقول أيضا أن الحس الوطني العام عند أبطاله لم يتبلور الى الدرجة التي لا يثورون فيها على كل من يمس نضالهم؟! - وذكروا ماضيه المشحون بالسواد ، ونفروا منه ناقمين ، وتركوه بعد أن اثخنوه جراحا ، وحيدا مع عربه .. وهو يقاسى أزمته التي تضطره الى الرحيل من قريته رغم ما تكبد في سبيل الرجوع اليها والبقاء فيها .

وإذا عرضت بعض الاعمال المسرحية كما مر بنا للسلام المتصل بالحرب في المأساة الفلسطينية ، فهناك مسرحية أخرى هي « آنستى العزيزة متى ؟ » لفتحى عبد الفنى حامد استوعبت في معالجتها السلام العام . وان لم تستطع أيضا ان تمنح نفسها من الاشارة السريعة الى فلسطين وفيتنام . أن عيسى بطل المسرحية يؤمن بأن تقسدم البشرية أصبح يقتصر على فكرها وليس على أحاسيسها .. مما يولد التناقض الذى يقعد بها عن تحقيق الآمال المعقودة على تطورها . ويقول « اللى بي فصلنا عن بعض مجرد أغشية رقيقة قوى .. ومفروض أن كل ماتقدم البشرية ، الاغشية دى ترق أكثر لان وسائل الاتصال المتقدمة خلطنا نحس بأنفاس بعضنا .. لكن يا خسارة كل ما نتقدم أكثر ، الاغشية دى عمالة تتخن لفاية مابقت عاملة زى الجسدان اللى مش ممكن اختراقها » .. ومن هنا تولدت مأساته هو العصابة

والخاصة .. اذا استشعر نتيجة لذلك وجدته رغم الزحام .. ولذا فأعماقه تضج باللعنة على هذا العالم الذى يندفع نحو الهاوية .

ولكن عيسى هذا الشاب الهادئ ، الذى يخاف على نفسه مما تتوجس به أعماقه ، فيذهب الى الطبيب .. لا يلبث المتلقى أن يجده اسقاطا مجسدا لهذا الطبيب المعجوز نفسه ، الذى فقد زوجه بعد عشرة ثلاثين سنة ، فأحاطت به الوحدة القسائية .. خاصة وان ابنته الشابة شغلت بخطيبها عنه . لقد استطاع المؤلف ببراعة أن يجعل « شبحية » عيسى ، توكيدا لمأساة هذا الاب ولانشغال كل امرئ بنفسه فلا يجد ما يعطيه للآخرين .. وهى مأساة عصر الآلة .

وهذه الوحدة التى تكاد تطبق على الانعكاس ، نجدها بصورة أخرى فى مسرحية ثانية فى المجموعة هى « جريمة قتل » لمصطفى بهجت مصطفى .. رغم ان تناولها لم يكن الهدف الاول لكاتبها وهو يعالج موقف القانون الجامد ، وأكثر من محقق - خمسة - يباشرون التحقيق معا ، مع المتهم من الشك فى الحياة الواقعية عندما تقع جريمة ما فتبدو الاشياء من وجهة نظر القانون وكأنها ليست هى ! .. ان بطللة المسرحية التى لم تظهر على المسرح ، لان المؤلف اكتفى بأن تتحدث شخصوصه عنها وهى بالمستشفى فاقدة النطق تستخرج من جسدها الرصاصة التى أطلقت عليها .. كان صوتها كما يقول المتهم عندما فتحت باب شقتها وهى تحس بوجوده باحثا عن مسكن صدقه .. « فيه حاجة .. نبرته حزينة بصورة .. أحيانا بنسمع كلام له طعم ممر .. مش قادر أعبر » . ولكنه يفسر مبعثها بأن صاحبها انسان يستغيث - فى أشد الحاجة الى من تحدثه . لقد هاجر زوجها الى

الخارج منذ سنوات وتركها وحيدة تجتر حياتها ، لأنها
بتركيبها غير المتحرر وأخلاقها لا تستطيع خلاف ذلك ..
وعندما انتهت من عملية هذا الاجترار .. سقطت في هوة
الوهم الذى يجعلها تتخيل أشباحا . وهذا هو موقف
الانثى الضعيفة التى لا حيلة لها ، خاصة اذا حاولت
أن تحافظ على كرامتها وشرفها وهى بلا أولاد يخففون
عنها وحدتها . وعندما المحت هذا الرجل الغريب الوحيد
هو أيضا الذى جاء يبحث عن شقة صاحبه الذى لم يره
منذ أكثر من عشر سنوات - وللتفت الى هذه المقابلة -
الى شجونها .. وجد نفسه فى ذات المحنة . وحاول أن
يهرب منها ومن هذا المكان الذى جمعه وإياها ، ولكنها
فى حركة استغاثة ثانية تريد أن تبقى دقائق أخرى ..
وكان هذا الرجل يمثل المجتمع الذى لا يحس بها ويتفرج
على مأساتها وتقدم اليه مستشهدة بلا كلام وكأنها حركة
تمثيل صامت « بانتوميم » انبوبة الاقراص المنومة التى
تعيش عليها منذ سنوات تستعين بها على مقاومة هذه
الوحدة المضنية التى تفتال وجودها وحيوتها .. وتوكيدا
لمدى ما وصلت اليه من حصار . ولكن الرجل الذى وجد
نفسه فى هذه التجربة التى لم يعمل لها حسابا .. يفر
منها .. وبدأت لها هذه الحركة بما تجمل من دلالات
ومعان حقيقية أو غير صادقة ، أكثر مما تحتمل .. وكأنها
كانت فى الرمق الأخير من مقاومتها ، فأسرعت بفتح
النافذة تريد أن تقلد بنفسها بحثا عن الخلاص والسلام
.. ولكن صاحبنا المشدوه يريد أن يوقفها عن محاولتها
الانتحارية ، فيخرج مسدسه مهددا .. ولكن الرصاصة
التي تنطلق منه تصيبها فتسقط مضرجة بدمائها ..
ويصبح متهما .

ولا يجد تعاطفا وتصديقا الا من واحد فحسب من

المحققين الخمسة ، وعندما يجيء خبر موت السيدة
بالمستشفى الذى يعنى ضياع شاهد الانبات ويجد أن
وكلاء النيابة لا يصدقونه ، لا يملك إلا أن يحاول
الانتحار . . ولكن هذا المحقق الذى يتعاطف معه ، لا يملك
إلا أن يخيفه بالسلاح حتى لا يفعل . . ولكن بحركة
لا ارادية يتحرك الاصبع على الزناد - هل هو رد فعل
بشرى مشابه لحادث الدبة التى قتلت صاحبها فى قصة
الصديق الجاهل الذى هو العن من العدو العاقل ؟! -
ويصاب الرجل . . ويبدأ تحقيق من جديد !

وتنبض بعض مسرحيات المجموعة بالرؤية الموضوعية
لقضايا يتخذ عادة منها الموقف التقليدى الذى يعتمد على
الحكم المسبق ، كما يحدث بالذات فى قضية الجيل
القديم والجيل الجديد . فنحن فى معظم الاحيان بازاء
موقف متعصب لا يعرف طريقه الى المنطق أو العدل .
فاذا بصاحبه ينحاز مستسلما على طول الخط الى الجانب
الذى ينفع به بفض النظر عن موقعه من الحقيقة أو
الواقع . فى مسرحية « أم مصرية » - ترجمتها عنايات
طلعت - نجد كاتبها كارمن وانشتاين تتعاطف تعاطفا
كبيرا مع الجيل القديم لدرجة تضطر معها الى أن تكتب
مقدمة قصيرة لعملها - وهو ممتاز حقيقة - وكأنها
من ناحية أخرى ترى ان مثل هذا التعاطف يحتاج فى هذه
الايام الى تبرير ! ومن ناحية أخرى تخاف ألا تعكس
مسرحيتها مدى ماتحفيل به من حب لجيل الامهات
ووقوف فى صفهن والا يدرك القارئ ذلك ، فهى تعمل
على توكيده ! . . ومن ناحية ثالثة تلفت الى مايشوب
نظرتنا الى الاشياء من قصور وادعاء ما لا نعرف والانسياق
خلف الكلمات البراقة وما يمكن أن تسوق لفظة العصرية
من تضليل ! . . وهو لا شك موقف يكاد يكون نادرا هذه

الأيام من الجيل الجديد ! .. ان « أم مصرية » تصور
أمينة .. هذه الأم التي أصبحت كما مهملا في البيت ،
رغم وجود الزوج رجل الأعمال الناجح والابنتان المثقتان .
اللتان توشكان على التخرج قريبا من الطب والهندسة .
فالاول قد « تحضر » بمعنى أنه يدخلن الباب ويتألق في
ملبسه ويستفيد مما يتيح له دخله الكبير في الاندماج
في الطبقة العالية . اما الفتاتان فهما تماثلانه في مفاهيمه
ولا تخرج حياتهما عن النوادي الكبيرة وأحدث الموضات
والاغاني الصاخبة .. بينما الأم في عالم ثان ! .. انها
تجد أن دنياها التي تعيشها تهرب منها . ورجلها وابنتاها
تغيروا تماما عما كانوا بالامس القريب والمال على قد الحال
.. حتى لبدو أنهم غرباء عنها لا يحملون لها حبا أو
ودا أو احتراما .. رغم أنها تقوم على خدمتهم كما
تعودت وتغنى نفسها في شغل البيت .

وقد وقفت الكاتبة كثيرا وهي تجسد هذه الشخصية
المستسلمة، التي تناضل بشرف وأمانة وبدمها وأعصابها
ورغم ذلك فهي تنفخ في أن تسعد من حولها السعادة التي
يريدونها .. وهي ازاء اكتشافها أن للسعادة ألوان ..
بعضها يسر وبعضها يسيء ! .. تصدم وتضطرب ويدركها
اليأس والاسى وتعيش الساعات معذبة .. وحيدة ..
تلوك آلامها بعيدا عن اهتمام ابنتيها وزوجها ، كأنها
بمفردها في صحراء جرداء . تصور كارمن هذا الصراع
الداخلي والخارجي الى درجة التمزق ، وهي تعمل على
أن تجاوز ظواهر الاشياء الى أعماقها ، وتضع يدها على
جوهر المأساة . وعندما تصل الاحداث الى ذلك ويتهم
شقيق الزوجة زوجها ، بأنه هو الباعث الاول على هذه
المأساة التي تحطم أخته تحطما ، لانه هو الذى شكلها
بهذا التركيب منذ أن تزوجها وهي تكاد أن تكون طفلة

كبيرة .. وقد أدى هذا التشكيل الذى أسعده ، دوره
تماما فى خدمته وخدمة الاسرة كلها ، وحافظ على شرفه
وكان له نعم المعين فى جهاده . وكان زواجا حذو موفق من
وجهة نظره هو قبل غيره ، وأمينة لا شغل لها الا أن
تؤدى واجبات « سى كامل » بتفان . ولكن عندما ارتفعت
مكانته فى السلم الاجتماعى درجات ، ووجد أن تقاليد
المجتمع الراقى تطالبه بأن تكون شريكة حياته فى الصورة
وليست فى الظل كما تعود هو .. بحث عنها فى الحفلات
والنوادر التى أصبح يفشاها ، فلم يجدها بجانبه .
ولكن على من تقع هذه المسئولية ، اذا عدناها مسئولية
حقيقية ؟ عليه هو بالطبع ، لانه هو الذى كره لها
بالأمس أن يلمس تفكيرها ذلك ، وهكذا لم يتح لها
عندما احتاجها فى هذا الموضع أن تستجيب الى دعوته .
انه يظن كأي رجل سيد أن زوجه لا تزيد على أن تكون
ذيلا له سواء تغير أو تناقض . أن كارمن ترفض أن تكون
الزوجة كما يظن الرجل الشرقى ، صالحة لمرحلة فى حياته
مرحلة دون مرحلة . انها وهى تفجر هذه المأساة الاسرية
وتشيد بأمنية الأم التى لم تكمل تعليمها ، ترفع أصبع
الاتهام ضد فتاتينا اللتين تدعيان الثقافة والتحرر
والعصرية ، وهما على النقيض من ذلك .. ويكفى لجهلهما
وضيق أفقهما انهما لم يحاولا يوما أن يخففا من ضيق
أمهاتهما أو تحترماها أو تتيحان لها أن تعرف معالم الحياة
الجديدة التى كادت أن تطيح باستقرار العائلة . وكان
جوابهما ضد مفاهيم أمهما ، هو السخرية والتهكم والشتائم
.. لم تمدا أيديهما اليها أبدا ..

ان أحداث المسرحية تصل الى قمته ، عندما تلتقى
رغبة « سى كامل » - الذى أصبح يكره أن تناديه أمينة
بهذا الاسلوب « العتيق » الذى يتمشى الاذلال فى بنيانه

على حد تعبيره مفضلاً أن تستبدل به « دادي » - في الاستغناء عن زوجه ويلفظ آخر طردها ، رغبة أمينة نفسها في أن تترك هذا المكان الذي أهدرت فيه كرامتها ولم يعد يحتاجها فيه أحد .

وفي القسم الثالث من المسرحية .. تطالعنا المؤلفة التي استطاعت أن لا تزيد في مناقشة القضية سواء بالرفض أو القبول ، على حال البيت في غياب الأم .. ان الفتاتين اللتين كانتا تجهزان بالسخرية منها ومهاجمة ذوقها في زيتها العتيق الى الدرجة التي تخجلاهما من مصاحبتهما الى حفل ، أو دعوة صديقاتهما الى منزلهما ، تعيشان في حالة من الفوضى والارتباك ويفشاهما ماتفرضه الصدمة التي تبعث على اليقظة ومراجعة الاشياء حولهما .. وابسطها ان عمل البيت الذي كان مبعث اللوم الاول الذي يقع على عاتق الام ، التي لا تتركه للخادمين .. بالغ من الاضطراب ما جعل المنزل في حالة من القدارة والاهمال لا يمكن مداراتها . بجانب الفراغ العاطفي الذي يتركه غياب شخصية الأم . ويبدو ان كاتبتنا وجدت بالنسبة الى هذا الجانب الاخير ، انها تعالج قضية اجتماعية وليست وجدانية ، ولذلك فهي بالتالي غير مطالبسة بكثير من الاهتمام بها .. ولذا فقد اكتفت بأيسر اللمسات الضرورية حتى لا « تتهم » مسرحيتها بأنها عاطفية في زمن يجفل شبابه من هذا الاتهام !

ومع تعاطف صاحبة « أم مصرية » الواضح مع بطلتها، فهي لم تنكر أن علينا أن نتكيف بشكل ما مع الجديد الذي يفرضه الزمن الذي لا يتوقف ، بحيث لا نلغى هسله المتابعة ازاء ما تعودنا عليه ، والعكس ايضاً . ولذلك فان الخاتمة السريعة المفتوحة التي عرضتها الكاتبة في شكل ضبابي يمكنه استيعاب الماضي والمستقبل معا .. يجمع

بين عودة الام الى البيت ازاء دعوة زوجها وفتاتها ،
وخلعها للشال القديم الذى كانت تضعه باستمرار على
كتفها ، وصوت أمها يوم زواجها وهى تسدى اليها
النصح بخدمة زوجها وبيتها بأمانة ..

وهناك أكثر من عمل فى « مسرحيات مصرية » ، شارك
فى تناول دنيا الجيل الماضى .. ولكن اذا كانت كارمن
واينشتاين قد تعاطفت موضوعيا مع أمينة ، فان سمير
أبو ذكرى قد عايش متهمكما قضية بطله الذى لم يعطه
اسما مكتفيا انه .. رجل المرور العجوز .. فى مسرحية
« عالم رجل المرور العجوز » ! .. رغم ان كاتبنا التفت
الى قضية هامة وهى « مأساة » الاحالة الى المعاش ،
خاصة اذا كان صاحبها لا زال قويا فتيا لا يشكو علة وكله
حماس لاستمراره فى عمله . ان شرطينا يرفض أن يعطى
لبلوغ الستين من العمر مفهومه فى بلادنا من انه استنفاد
القوى وعدم الفائدة وانتظار الموت .. بل هو يراه مرحلة
جديدة فى حياة المرء خاصة اذا مكنته صحته من ذلك ،
يتابع فيها نشاطه المهنى الذى كان يقوم به . ورغم ان
الأمر واضح وصريح فى هسلده الورقة التى جاءت من
المستخدمين ووقع عليها « بالعلم » الا انه عول ألا يفعل .
قطع مرتبه .. صحيح .. ولبيكنه ليس فى حاجة الى
« فلوس » ، أعنى انه لا يريد أن يتابع نشاطه ليكافأ
ماليا .. أبدا ، فمعاشه يكفيه وأولاده فيهم البركة ..
بل ليعطى خبرته التى يحس أنها ملك لبلده وناسه ،
وحرام أن « يركنها » بين جدران أربعة . ويأخذ مكانه
القديم فى الميدان الكبير ، بعد أن يطرد رجل المرور الشاب
.. ويزاول عمله بحماس واقتدار . وبدلا من أن يعمق
الكاتب هذا الموقف ويكشف عما يحمل الرجل من فهم
ومقاومة فى سبيل مبدئه ، يجعله بعد مناقشة ابنته له

في الميدان ، يحلم وهو يؤدي عمله بأنه أصبح مقصد أجهزة الاعلام جميعا التي تقف معه في قضيته او محنته .. الامر الذي يؤدي الى ان يطلبه الوزير الذي يعجب به ويعدده باصدار قانون جديد يتيح له والامثاله الا تحرم البلاد من كفاياتهم . ويصدق هو حلمه - كيف؟! - ويعسامله كواقع .. وهكذا افسد سمير ابو ذكرى الخيوط الجيدة التي يريد ان يعمل منها نسيججه ، فضحك القاريء وسخر من رجل المرور المخرف .. تماما كما فعل بعض المارة الذين لم يعرفوا بحقيقة الرجل ، بدلا من ان تكون السخرية من نصيب القسانون الجديدين او الذين يطبقونه بحرفية و قدسية . وبدلا من ان يتابع بطلنا جهاده في هذا السبيل ، يدخله المؤلف مستشفى المجاذيب ! ..

ويختلف فاروجان كازنجيان صاحب مسرحية « ثلاثة رجال » - ترجمتها عنايات طلعت - عن الكاتبين السابقين في تناولهما لعالم الجيل القديم ، في انه قدم شخصية او شخصيتين سلبيتين تماما ، هما الرجل العجوز - مرة اخرى في المجموعة نجد كاتبها يفضل الا يطلق اسما على شخصه ! - « ٨٠ سنة » وابنه « ٦٠ سنة » ، اللذان يعيشان بلا عمل طوال حياتهما ، مكتفين في معاشهما بالاعتماد على شقيق الأب ، ورغم ذلك يتهمانه بالسرقة .. سرقهما ! ..

ويهتم عثمان شكري بقضايا الشباب ، ويعالج في مسرحيته التي شارك فيها في المجموعة .. الضياع الذي يلم بهم . ولما كان ألوان هذا الضياع متعددة ، فقد اختار كاتبنا لونا منها يسقطون في هوته تحت وهم الحياة العصرية التي تجاوزت عصر « الثلت » والحجرات المفلقة والوسائل التقليدية مثل السينما والمسرح ، الى

قاعات الرقص وما أشبهه . أن شخوص مسرحية «سهرة»
ينغمسون في ملاهى الليل . . التى تبدو لهم الأسلوب
العصرى للترقية والمشاركة فى الحياة الاجتماعية الحديثة.
وتجسيد مفهوم هذا البعض من الشباب الذى يستطيع
أن يؤم ويدفع تكاليف هذه الأماكن يتمثل قبل كل شيء
فى حواء أو الموقف من حواء . ويكون موضوع الزواج هو
المقياس للتطور الحقيقى الذى يكشف مداه أو زعمه .
فقصص الحب الفاشل أو الناجح التى تتناثر فى أرجاء
لستريو ، تعكس لا هذا الضياع — الذى هو قضية فكرية
فى المقام الأول — « المزعوم » الذى يرفع لافتته أصحابها،
بل التمزق الذى يصيب من يتهاونك على الأشياء
الهامشية . تقول إحدى الشخصيات وهى سماح مبررة
حالة العشق أو لهو القلوب الدائم : أنا أصلى من غير
ما ارتبط بحد ، لا أعرف أذاكر ولا أعيش . . بابقى
ضابغة خالص ! . . ويقول علاء وهو صوت النقد لما يحفل
به المكان من تخطيط ومزعم فيما يعرض من قيم حياتية ،
مفسرا تحرر الفتاة المصرية : البنات هنا عندهم انفصام
شخصية زى الستريو ده . . يحبوا بعقلية بريجيت باردو
فى النص المودرن ده . . وبعدين لما يتعبوا من الرقص على
البيست اللى فى الوسط ده . . يطلعوا يستريحوا على
الشلت فى النص الشرقى اللى هناك ده . . ويتجاوزوا
بعقلية الجوارى . ويقول محدثا صديقه حامد : الحب
فى الستريو ده وفى النادى زى الحواديت بالضبط . .
حاجة تسلى روحك بيها شوية . . وتهدى أعصابك قبل
النوم وبعدين تصحى الصبح تشوف مصالحك وتنساها .
ويصل علاء الى قمة تصويره الواقعى الساخر وهو
يقول : معقبا على حوادث الحب « التسيالى » التى
يشاهدها فى الملهى : البنات فى مصر بيعلقوا فجأة لما

يسموا ريحة عريس ! ولا يكتفى صاحب مسرحية «سهره»
بالقول ، بل يعرض موقف فتنة صاحبة أكثر من قصة
حب عندما أعجب بها الأمير الشرقى وجاء فى الحال بالمأذون
قبل أن يتقدم منها لطلب يدها وكأنه يعرف انه عندما
يفعل فلن تخيب الفتاة الرجاء .. وقد صنعت ! ..

وتشارك مسرحية « طعم الحياة » - تأليف زينا عتيق
وترجمة د . مرسى سعد الدين - أيضا فى القضايا
الحياتية ، فتعالج الفتور الذى يلم بالزواج بعد فترة
تقصر أو تطول . ولا أظن ان الجو « الخواجاتى » هو
الذى أفسد على المؤلفه عملها ، بقدر ما فعل التخطيط
الهندسى الصارم للمسرحية ، فبدت الاحداث والمواقف بلا
طعم . واذا كان ضعف « طعم الحياة » قد نجم من عدم
قدرة كاتبها على اخفاء أصابعها وهى تحركها ، فبدت
أشبه بدرس أخلاقى أو مسرحية تعليمية ، فان اهتزاز
« الفنار » لمحمد السيد سليمان قد صنفه ارتفاع صوت
صاحبها واستعارة قاموسه الشعرى من خارج
الشخصيات لا من داخلها .. بجانب الافتعال الواضح فى
اثارة القضايا .. رئيسية أو فرعية . واذا كانت
« مسرحيات مصرية » تقدم فى أكثر موادها أسماء تكتب
ربما لأول مرة ، فان « الفنار » تحمل بالذات اضطراب
الخطوة الاولى بكل تعثرها وشوائبها التى لم تنق كما
فعل غيره . ولم تخل مجموعتنا من مسرحية كتبت
بأسلوب كاريكاتيرى هى « يوم فى حياتها » لخديجة رشدى
- ترجمة سعيد توفيق - حاولت صاحبها فيها أن
تعرض لما يدور داخل مدرسة خاصة ، من خلال زوار
حجرة المدير .. من استغلال وقيم مهتزة وعدم عناية ،
لا يمكن أن تنشئ نشأة صحية ..

ورغم أن مجموعتنا ترتاد أكثر من مجال وتستخدم

أكثر من أسلوب ، إلا أن المتلقى يستشعر في بعض الأحيان أن « مسرحيات مصرية » ينقصها شيء ما أو أشياء . فبعض أعمالها تبدو منبثة الصلة بنا ، أو تبعد عن الهوية المصرية الى الانسانية العامة التي بلا ملامح من جنسية ، أو لا تعرف الحماس المنبذع في تركيب المواقف أو الشخصيات ازاء القضايا التي تطلق عليها المصرية . وأظن أننا نكلف هذه المسرحيات أكثر مما تطيق ، لو طالبنا أن تكون غير ذلك ، لأنها في الواقع في نطاق « الموضوعية » قد أدت دورها وقدمت نماذج جيدة للمسرحيات ذات الفصل الواحد التي يكتبها كتاب مصريون على مختلف أمزجتهم أو دمائهم . أننا لا يمكن أن نلغى الاعتبارات التي تخفف من هذا العامل أو ذاك في اختيار هذه المسرحيات مع أن الذي قام بعملية فحص مواد المسابقة أدباء مصريون هم : د . سهر القلماوى ويحيى حقى و د . حمدي السكوت والمخرج أحمد زكي . . والسبب في اختلاف التكوين الأمريكى الذى أصدر هذه المجموعة المسرحية ، عن ما يدخل في تركيب الشخصية المصرية لو كانت هى التى فعلت . . تماما كما يكون موقف المكتب الثقافى السوفيتى لو قام بمثل هذه المسابقة ! . .

طه حسين

وصفحات جديدة من أيامه

جيل أو جيلان أو ثلاثة أجيال .. بين جيلنا وبينه ، ورغم ذلك يصيبنا ما يشبه الخشوع ونحن نقرا له أو نتناول سيرته .. أستاذ الاساتذة هذا . سسعداء به نستشعر قربه منا دائما .. وقربنا منه نحن الملايين الذين لم نلتق به الا من خلال كتاباته الدافئة .. النابضة أبدا بالحب والحياة والقيم . كلماته التي أخدمت فينا التشاؤم وألهبت الآمال ، وكانت بلسما لجراح المتسالمين في عالم النفاق والاكاذيب والتسلط . واحد من القلة النادرة من أدبائنا في مختلف العصور ، الذي مكن بسطوره للشجاعة أن يعرف الآخرون بوجودها ! .. وكم أثرى وجدان وعقل امتنا العربية ، وشارك في ايقاظها وفتح لها من طاقات النور ما شكل أنصع ملامحها الحديثة .

ولا شك أن « الأيام » بنبضه الانساني الرفيع ، كان في مقدمة الروائع الحقيقية التي قدمها طه حسين الى المتلقى ، والذي حفره في أعماق القاريء على مر الاجيال شيئا عظيم الخطر .. لدرجة أنه لا ينفصل عن تكوينه الشخصي ، اذ أنه لا يتصل فحسب بالمستوى الفني الرائع والمتعة الادبية بل يتجاوزها الى المقاومة الصلبة ضد التخلف والتمزق والإرهاب بكل ألوانه . وكم استمرت لهفة المتلقى طويلا بعد أن أصدر عميد الادب العربي - هل يمكن أن نستسيغ

اطلاق كلمة « العميد » على غيره كما فعل البعض ،
لا أظن - الجزء الثانى من أيامه .. انتظارا للجزء الثالث
.. مر قرابة العشرون عاما قبل ان تتيح الظروف لطفه
حسين ان يكتب ثم ينشر هذا الجزء ثم يجمعه فى كتاب
يصدر فى الأسابيع القليلة الماضية .. وباله من صبر ! ..

وفى هذا الجزء الجديد من « الأيام » يعرض طه حسين
لسنواته الاخيرة فى الازهر وبداية أيامه فى الجامعة المصرية
وما عرف من مدرسيها مصريين ومستشرقين .. واتصاله
بأستاذه احمد لطفى السيد وعبد العزيز جاويش بعد أستاذه
الاول الشيخ سيد المرصفى . وسقوطه فى امتحان العالمية
بالازهر بفضل كراهية شيخ الازهر له ! .. واثار اختفاء
المرأة فى المجتمع الطلابى الازهرى شبه المفلق ، ولقاؤه
بالأنسة مى ، الى فرنسا بعد أهوال يصحبه أخوه كمرافق

والشدائد التى لقيها حتى عاد الى بلده مشاركا فى حياتها
الفكرية والادبية والسياسية أيضا .

ورغم ان « الأيام » ليس عملا يفرقه الوهم أو الخيال
أو يوشيه اللاواقع بزخارفه أو تحبكه الصنعة ، وانما هو
سيرة تسجل لحقائق وتفسرها .. ألا أن القارئ يستشعر
فى كل لحظة عمق هذه الحياة التى تعرض عمقا غير عادى ،
والذى يتجاوز البعد الواقعى فيها الى الرمزى لعله
يسبق ، وكأنه يستقطب الجوهر ذاته فى هذه الحياة
الحافلة ومع تحديد واستكمال ملامح العبقرية فلا يمنع
ذلك من أن تنفلت من حدود صاحبها الى الأفق الرحب
الذى يتسع ويتسع ليضم الوطن كله . واذ نشعر اننا
ازاء حالة فريدة من التأثير والتأثر الى درجة الاندماج بين
الجزء والكل .. وهنا يتم بشكل نادر وفى عملية واحدة
عمل المرأة المحدبة والمقكرة معا ، فنذكر أن الفتى طه

حسين لا يمثل دورا على السطح تفرضه عبقرية فردية « شاذة » ، ولا كان يمكن أن يكون اتجاه مسيرتها منفلقا على ذاته . . . مختلفا بعدا أو قربا عما اتخذ صاحبها . . . ولكنه يمثل هذه الحقيقة الانفتاح على الخارج . . . أو الروح أو السر الالهي الذي يحاول المرة بعد الاخرى أن يقاوم ضعفه ومرض جسده ، وكأن مصر كانت تدخره ضمن من تدخرهم لأشرف غاية . . . والا فمساذا يعنى أن يضيق هذا الشاب الصغير بأسلوب الدراسة العتيق في الازهر وآلاف غيره من الزملاء يستسيفون جموده وتجاهل منهجه لمرور الزمن فلا يكرهون أو يشورون . . . ويرنو الى الجامعة الجديدة ينهل منها الا أن يكون ذلك لفد يتصل ببلده مرتقب ؟ . . . وماذا يعنى أن يتاح لفاقد البصر الفقير الذي يعد المجتمع لأكثر المهن على هامش الحياة ، أن يسافر الى الخارج في بعثة دراسية . . . الا تأكيد الحق في التطور والاتصال بالجديد وتأصيل العدالة الاجتماعية الذي ينكر أن يكون الوطن « تكية » لأحد ؟ الخ . . .

واذا كان هذا الجزء من الايام يتناول دراسة طه حسين الجامعية في مصر وفرنسا والايام التي تلت عودته من باريس . . . أى مرحلة استكمال عناصر تكوين الشخصية . فقد كان من الطبيعي أن يحتفل أكثر من أى جزء أراد أو لم يرد ، بالاهتمامات أو القضايا الأساسية لصاحبه . وكان أولها فقد بصره . . . ان الحديث عن هذا الجانب لم يعد غير مباشر كما كان يتناول غالبا قبل يلف في التعبير عنه ، بل أصبح مواجهها ينطق بما تنتفض به الاحاسيس بصدق ودقة . نعم ان مايعطى لايام طه حسين مذاقها . . . صراحة صاحبها حتى بالنسبة لأشياءه الخصوصية جدا، ولكن هذه الصراحة تزيد درجة أو درجات هذه المرة في مجال آفته . . . فيصرح بها في نبض انساني بالغ الروعة . . .

انه يتألم مثلاً من شدة التفات الآخرين اليها . . فما كان يحمله في شبابه فوق ما يطيق ، وهو يعيش في حرمان من الأفضاء بما يعتمل في ذاته من هواجس ومشاعر . . طالما هذا الهم يتصل بشكل ما بعاهته . ونستطيع أن نعيش هذه الحساسية الشديدة ، وما تعرض له صاحبنا من عذاب ، اذ عرفنا تهمته يوماً أن يعرف موقف الجامعة المصرية وهي تنشأ ، من المكفوفين . . هل ستيح لهم الالتحاق بها أم ترفض ؟ . . في ذلك الحين كان قد نفّض يده أو كاد من تعليمه واستمراره في الأزهر . ووصل ضيقه الى ذروته ، وأخذ السأم كما يقول يملأ عليه حياته كلها ويأخذ عليه نفسه من جميع جوانبها . ورغم ذلك لم يستطع أن ينبس ويلقى بالسؤال الحائر لخاصته ، لتساعده في البحث عن جواب . والسبب « انه كان يستحي أن يتحدث عن آفته الى الناس ، وكان يؤذيه أشد الأيذاء أن يتحدث عنها الناس اليه ، وما أكثر ما كانوا يفعلون » ! . .

ولا شك ان « الايام » تفسر أشياء كثيرة هامة في تكوين صاحبها ومواقفه وانتاجه ، وتقدم أيضاً البعد الذاتي الذي يجب عدم اتكاره في فكر طه حسين . ان موقف كاتبنا الكبير مثلاً من صراع الطبقات أو تذويبها أو قضايا الفقر والغنى وصيحته المشهورة مع المعذيين في الأرض ، لم ينبع من ايمان ميتافيزيقي يريد أن يشيع العدل في الحياة بعد ما ملئت الدنيا جوراً . . بل تشكل منذ بدء حياته هو نفسها . . لا كواقع رعاه قديماً في طفولته أو صباه أشبه بالذكريات ، بل كتنفس حياتي عرفه في رجولته أيضاً . اننا نفاجأ مثلاً في مرحلة شبابه الأول عندما اتصل بالصحافة وأصاب نجاحاً فيها وعرف كبار رجالها وقبل سفره الى أوروبا للمرة الثانية . بضغوط الفقر القاسية التي كادت

تفسد عليه بعثته ، لانه لا يملك الضرورى الذى يمكن أن
يسد النفقات النثرية .. وحتى لا يستطيع أن يشتري
« نظارة » مناسبة .

« ويفكر مرة أخرى فى الفقير والفنى ، وفى الذين
لا يعرفون كيف ينفقون مايتاح لهم من المال فيكدسونه
أكداسا أو ينثرونه نثرا فيما لا يجدى عليهم ولا على غيرهم
شيئا ، والذين لا يجدون ماينفقون ليقيموا أودهم
ويستروا جسمهم ويسترُوا عورة العمى حين تفرض عليهم
آفته ، وفى الذين تسمو همهم الى أكثر من إقامة الأود
ويستر الجسم وتغطية العينين المظلمتين الى الاغتراب فى
طلب العلم ثم لا يجدون أيسر ما يحتاجون اليه فى ذلك ..
(١٠٦) ..

رغم أن صفحات هذا الجزء الثالث قد قدمت الكثير
من الشخصيات الجديدة ، إلا أن الاحداث فرضت كذلك
تردد بعض الشخصيات القديمة التى مرت فى الجزئين
السابقين ، مثل أصدقاء صاحب السيرة ووالديه وأسرته .
ومن الطريف أن يلتقى القارىء أيضا بأبناء بعض من ذكرهم
كاتبنا فى ذكريات طفولته فى الجزء الأول .. لقد كبروا
بالطبع ! .. وكان ذلك يحدث ليؤكد شيئين : الأول ، عدم
توقف الزمن والاعوام تتوالى أثناء الحكى ! والثانى قدرة
الحياة على انتشار المصالح المتشابكة ! رغم اختلاف رقعة
المكان من الصعيد الى القاهرة ! .. كما حدث وبطلنا
الطالب فى الجامعة يبحث عن مدرس جيد يعلمه الفرنسية ،
وبعد جهد طويل يجده فى ولد القاضى الشرعى الذى كان
صبينا يختلف اليه فى الحكمة ضحى كل يوم يقرأ عليه
بابا من أبواب الالفية (ص ٤٧) ! ..

ولم يكن مثل تتابع الاجيال هذا هو وحده الذى يعرض
للصفحات الماضية من الايام المتعددة الاجزاء ، فقد كان

منهج أديبنا الكبير نفسه يدعو في الكثير من الأحيان الى أشباه هذه المقارنة وخاصة في واقع تناقض الأشياء .. فاستقبال فتانا للحياة الفرنسية يسر ، يذكره بعسر حياته في مصر سواء منها المادية الضيقة والعقلية المجذبة ..

نعم ان بعض الجوانب المجهولة في حياة طه حسين أصبحت بفضل هذه الصفحات الجديدة غير مجهولة ، الا انه لا يزال هناك الكثير من الاحداث التي تحتاج الى جزء رابع وخامس وسادس من الايام ! .. ويكفي أن اشارة كاتبنا العظيم في فصله الاخير الى اشتراكه في العمل السياسي لم يرو غليلا، لانه كان سريعا جدا رغم اعترافه هو نفسه بخطورة هذا الدور ..

أنيس منصور

بين بلاد الله وخلق الله

« ليس في الدنيا أروع من السفر وذكريات السفر .
وليس أروع من أن يستمتع بقراءتها بعد ذلك كل الذين
لم يسافروا .. وكل الذين يحلمون ببلاد بعيدة
جديدة ! »

أنيس منصور - ٢٠٠ يوم حول العالم - ص ٢٧
« لكثرة السفر .. عشرات المرات ، لم أعد أهتم
كثيرا بالدرجة ولا بالوسيلة ولا بالطعام ولا بالشراب
ولا أين أضع رأسي ولا أين أضع رجلي .. ولو وضعت
رأسي ورجلي في مكان واحد كالجنين مثلا ، فأنلى لا
التردد في السفر فهو المتعة الكبرى التي تساوي كل
ما يبذل الرأس والقدمان من تعب »
أنيس منصور - بلاد الله لخلق الله - ص ٧٩ - ٨٠

١ - حوار مع أنيس منصور :

* كان لابد أن انفجر بالسفر . نشأتى ريفية
محدودة كريمة . التنقل من قرية الى أخرى ضائقا فربما
تبعا للأب الموظف . أول رحلاتى الى الخارج كانت سنة
١٩٤٩ ، رأيت فيها الاسكندرية لأول مرة .. لم أر دمياط
حتى الآن : كان لولمى باللفات أثر .. عرفت الألمانية
والطليانية وأنا تلميذ فى المنصورة الثانوية ، أما بقية اللغات
والعبرية فقد تعلمتها فى القاهرة بعد ذلك عام ١٩٤٤ ،

ربما كان تعلمى خطوة الى حلم قديم .. العمل فى الامم المتحدة .

✳ تنقل طفولتى لم أحس به . فكأننى كنت فى سفينة فضاء تتحرك وتقل على باب وشباك ، وليست لى دراية بالعالم الخارجى . انتقالى من بلد الى بلد لم يشعرنى بالآلفة والصدقة مع الناس . كنت مثل شجرة تشتل كل يوم فى أرض .. لا جذور لها تمتد فى أطمئنان .

✳ قمت برحلات مدرسية صغيرة . فى الصبا والشباب كانت رحلاتى بين الكتب والصفحات . عرفت عادة تقليب الكتب قبل أن أتعلم القراءة والكتابة .. أخذت أنقل كتابا بشكل الحروف ، وكان ذلك قبل أن أدخل الكتاب . ومن مكتبة أبى بدأت حياتى . ان الرحلة بين دفتى كتاب .. شبر ، ولكنه أطول مافى العالم كله .

✳ زرت معظم البلدان العربية .. بعض هذه البلدان لا تحمل الكتابة عنها كالعراق .. الذى كتبت عنه بعض المقالات تحمل مجموعة ملاحظات بسيطة - مثل العبء التى تحتها المبنى الجيب .. فهوجمت من كل وسائل الاعلام ، وصودرت أخبار اليوم ! ..

✳ لا زال هناك كثير من البلاد لم أزرها ، وسوف أفعل ، اذا أتحت الفرصة . من مشروعاتى هذا العام .. رحلة طويلة أزر فيها بلادا لم أرها من قبل .

✳ لماذا أكثر من زيارة البلاد التقليدية .. ايطاليا .. ألمانيا .. فرنسا وغيرها ؟ .. الجواب لأن هذه هى بلاد الحضارة الغربية كلها . وبالصدفة فأننى أعرف لغاتها ، فلا أشعر بالغربة . زيادة الى ما أجد من تجديد ثقافى وتجديد للنفس . لقد أصبح لى فيها عدد كبير من الاصدقاء . فنانيين وأدباء وأناس عاديين ، وبالتالى أصبحت لى مهد بعض ذكرياتى .

✳ تجربتي في أدب الرحلات تبين إذا كان هذا الأدب قد تقلص أم لا . ومن المؤكد أن « حول العالم في ٣٠٠ يوم » قد بعث فن الرحلات والكتابة عن الرحلات من جديد . بعد خمس سنوات من ظهوره ، ظهرت في المكتبة العربية كتب رحلات تحاول أن تقلد أسلوبه في الكتابة . وهو بشهادة اليونسكو أشهر كتاب عربي يعاد طبعه كل تسعة أشهر . لقد طبع للمرة السادسة هذا العام وحصل على جائزة الدولة عام ١٩٦٤ .

و « اليس ذلك المجهول » طبعت منه طبعتين ، أما « بلاد الله خلق الله » فقد ظهرت منه ثلاث طبعات في حوالي العام في حوالي مائة ألف نسخة تنفذ فور صدورها . ماذا يعنى هذا كله ؟ . أنه يعنى أن اهتمام الناس بالعالم وحرصهم على معرفة المجتمع الانساني الكبير أصبح أكثر ، كما يعنى أيضا رغبة في الهجرة .

✳ انى أستعد لتأليف كتاب رحلاتي الرابع . . وأملك مادته . أن هناك اتجاه واضح في الأقبال على أدب الرحلات .

✳ قرأت معظم الرحلات الكبرى عربية وغربية . . رحلات ابن بطوطة وابن جبير وجون جنتر وجيمس تشتر وغيرهم . . وأعتقد أن لى طريقة مختلفة . بالمقارنة بهؤلاء أجد أن رحلاتي مبسطة طبيعية غير متقشرة .

✳ صور رحلاتي التقط بعضها أحيانا والبعض الآخر يلتقطه زميل مصور .

✳ الذى يثيرنى فى أية رحلة . . الجديد . . كل ما هو جديد . السفر يجعل صاحبه مهيا نفسيا وعقليا لتقبل الانطباعات الجديدة . يكفى الانسان أن يسافر حتى يجد أنه قد تحول بسرعة الى انسان مرهف الحس مقتدر على التعبير . وأنا أكتب مذكراتي أول بأول حتى لا أنسى

في أثناء الرحلة . انى من المؤمنين بأن المذكرات ضرورة للكاتب ، لان العقل الانسانى جهاز ارسال واستقبال معاً . وكثيراً ما يلتقط افكار ذات تردد غيرت وقع . المهم أن تجيء والا تروح ، ولا بد من تسجيلها . . فالانسان يكون عادة مهموماً بأشياء مختلفة . .

أعتقد ان جملة فيكتور هوجو « سطر كل يوم » معناها كتابة سطر كل يوم أو مذكرات كل يوم . . يقبول تولستوى . . ان فنان بلا ورق ولا قلم تحت وسادته . . فنان بلا ذاكرة . . وأنا من أكثر الناس استخدماً للمذكرات . على مكتبى خمس مذكرات . . انى لا أعرف متى تجيء الافكار الزائرة .

✱ في أثناء الرحلة أكون في حالة استقبال وتلق تام . كل اطرافك ومشاعرك عبارة عن ايد منشورة وقلوب مفتوحة تتلقى قطرات الندى . . فتخفف من كل شيء . أعتقد ان تعرى الانسان النفسى ضرورى جداً في الرحلات . وليس صدفة أن يتطهر الهنود بالاغتياال في الانهار المقدسة . الاسطورة اليونانية عندما تتناول تطهر أخبل في النهر ، تشير الى الاستحمام في المياه أو الشاعر الجارية . . مصدر الحيوية والانعاش .

ومن غير الاستفراق في الرحلة لن تنسى همومك ، زيادة على أن هذا الاستفراق جزء من التجربة الفنية ومرحلة من مراحل التعبير . كتصوير الاغريق لما يفعله الفن بالكائنات فأرغيوس ينفخ في الناي حتى تلتف الطيور والاسماك والوحوش حوله . وتمشى وراءه وتنسى أحقادها وتستغرق في الفنان . فهو يحاول أن يجمع الاضداد ويعقد صلحاً بسمفونية . . وبذلك تصبح الرحلة ممتعة .

✱ وأثناء الرحلة أيضاً . . أفكر طول الوقت ككاتب . . ما الذى يمكن أن يقال وكيف يقال ولمن يقال .

✱ أكيد .. أن حياتى ورحلاتى قد تبادلا التأثير والتأثير . فنشأتى كريفى ومنزوى .. عالمه كله فى الكتب .. هذه النشأة المنطوية الضيقة ، مقدمة ضرورية للانفتاح والانطلاق .. الذى وجدته فى الرحلات . لقد علمتنى الرحلة البساطة والسهولة والاحتمال والخفة . ولذا فأنا لا أحمل من المتاع فى السفر الا أقله .. وأنام فى أى فرش . فاهتمامى ينحصر فى أنى أريد أن أرى أكثر وأمتلا بمشاعر أما ما عدا ذلك فترف وتزيد ، ليست ضرورية حيوية . وربما كان ذلك مرهقا بعض الشيء .. وفيما بعد حينما يتحول الى ذكرى جميلة .. يصبح نوعا من التعويض الذى دفع متأخرا عن صعوبات سابقة ، أو اعتذار متأخر لمتاعب قديمة ..

✱ لا أعرف هل أثرت رحلاتى فى كتاباتى الأخرى أم لا . فأنا رجل على سفر دائم بين البلاد أو الأفكار أو الكتب .. رحالة بين الناس والمفكرين والفنانين والفلاسفة .. أحدثهم وأتحدث عنهم ، ومن الكلام معهم وعنهم ، نسجت حياتى الأدبية والفكرية .

✱ قبل أن أبدأ أول رحلة ، لم أقرأ عن البلاد التى زرتها .. اليونان وإيطاليا وسويسرا والنمسا والمانيا وفرنسا وإنجلترا .. كانت أول مرة أغادر فيها مدينة القاهرة . وكانت رحلة باهرة ، بمعنى أنى لم أستطع أن أرى الأشياء بوضوح لكثرتها .. وكأننى أشاهد أربعة أفلام فى ليلة واحدة .. أربعين فيلما فى أربعين ليلة . إنسانى بعضها البعض ، واختلطت الصور فى رأسى . لذلك عدت الى أوروبا بعد ذلك بثلاثة أشهر لا تحقق مما رأيت أولا ، ثم عدت بعد ذلك بستة أشهر لاتأكد مما رأيت ثانية ! وتوالى سفرى منذ ذلك الحين ..

كانت رحلتى الأولى الى أوروبا مرهقة جدا .. لم أتم فى

اية ليلة الا اربع ساعات .. مشاير منبهر .. سبعة ايام قضيتها في باريس نمت فيها يوما ونصف .. بالحق اى ٢٦ ساعة .. لم افلح في ان انام .. تملكتنى الرغبة في ان انزل الى الشارع .. والغريب اننى لم اشعر بأى آلام جسيمة او تعب .. وانما في عيني فقط .. كنت منتعشا للدرجة ان المتعة النفسية اعطتنى راحة بدنية ..

* لم استفد من رحالينا القدامى حتى في الجيل الماضى .. انهم مجتهدون على درجة واضحة من الذكاء والدقة والملاحظة .. ظروف معرفتى الآن اطيب من ظروفهم .. وسائل انتقال اسرع ، والعبارة ايضا اسرع وابسط .. حتى د .. حسين فوزى اول من كتب عن الرحلات حديثا ، او محمد تابت الذى كان اول من نبهنى الى العالم ، وكانت كتبه باهرة بالنسبة الى تلميذ في الابتدائى « فى ربوع اوروبا » .. « فى ربوع افريقيا » ، وغيرهما .. بعض هذه الكتب كتبها مجتهدا .. فلم يركل هذه البلاد ، مكتوبة باسلوب مدرسى : تجميع معلومات بسيطة ليس فيها ادب ولا فن .. ولكن لطالب الابتدائى هزتنى واثارتنى وفتحت شهيتى ..

ولذا فكتابى « حول العالم فى ٢٠٠ يوم » هو اول كتاب فى ادب الرحلات العربى فى العصر الحديث .. وهو اول رحلة فى تاريخ الصحافة المصرية والعربية ، وآخر رحلة ايضا .. فلم يقم صحفى عربى برحلة حول العالم حتى الآن - ٢٢١ يوم بلا توقف ..

* هل اخفى اشياء فى رحلاتى ؟ كثيرا .. لانها لن تنشر .. اما لانها خاصة جدا او لانها لا تساوى او لانها خضعت لكلمة شرف اعطيتها .. كما فعلت ازاء حديثى مع رياض غالى فى ديسمبر ١٩٥٩ ، فرغم الحاج اخبار اليوم لم افعل ، لآنى ارتبطت بكلمة شرف ، الا انشر

ما سمعت ،

* أنا رجل رحالة . ربان سفينة في بحار مختلفة وأمواج متلاطمة في الماضي والمستقبل في الشمال والجنوب . . عالم المستقبل جدا وعالم الماضي جدا . بحار انتقل من بلد الى بلد ومن فكرة لفكرة ومن كتاب لكتاب . واعتقد ان الكاتب على سفر دائم من عصر لعصر . . وهو يفيد ويستفيد . . هذه هي الوسيلة الوحيدة ليصبح الكاتب في حالة لياقة فكرية مثل الرياضيين . . يفكر في اشياء كثيرة ، فيتجدد ويتجدد . .

٢ - دراسة نقدية :

يتفق الصحفي مع الرحالة في جريهما وراء الاثارة . . واذا اختلفت البيئات والمناخ والاجناس والطبائع ، فهناك دائما مايلفت النظر ويشد الانتباه . فمعظم الاشياء في البلدان الأجنبية تبدو عجيبة مشيرة ، لا تقع دائما من الزائر الغريب وقعا سهلا ، وخاصة اذا كان متعجلا لا يتمتع بما كان يتاح لسلفه من قضاء الوقت الطويل الذي يبلغ الشهور والسنوات ، بين ظهرائي البلد . . يفحص ويمحص ويستكثر من الطرائف والعجائب ! ورغم أن الاماكن الجديدة لم تعد كثيرة ، لان القدم المستطلعة في العصر الحديث بتيسير المواصلات السريعة ، ساهمت في الوصول الى أكثر بقاع الارض بعدا وانفراسا في التيه . الا أن هذا كله لا يقدم توكيد للانفتاح الكافي على بلدان العالم ، الذي يتطلبه تعارف الشعوب . ويزيد الامر حدة بالنسبة لقارئ العربية ، الذي يعد مكتبة الرحلات عنده وخاصة الحديثة من أفقر المكتبات . . فلا زالت معرفة الكثرة من الشعوب بعضها ببعض ، اذن دون المستوى المطلوب . وليس من الضروري أن يكون مقياس ذلك

الانسانية أيضا هي أهم الركائز التي يقوم عليها أدب الرحلات . يبلورها ويدعو اليها في سياحاته . وهو يجتاز الحدود ويعلو على المشاكل الوقتية التي تتنافر حولها الحكومات والمعسكرات . أن الرجل العادى الذى أصبح اليوم رمز للبطولة ، هو هدف الرحالة ، لانه هو الشعب نفسه الذى تريد الشعوب الاخرى أن تعرفه وتتوثق بينهم وبينه الصلات . ولذلك فانه الشخصية الاولى التى تلتقى بها فى رحلات أنيس منصور . فالرجل العادى هو هذا المواطن الكونفوى الذى التقى به كاتبنا فى غابات الكونفو وقد سافر الى هناك مع الوفد الصحفى المرافق للقوات المصرية ، التى أسرعت الى هناك تحت علم الأمم المتحدة لحماية الحكم الوطنى بقيادة لومومبا . . لقد قدم اليه أنيس يده ، محطما فى نفسه عقدة الرجل الأبيض الذى استذل أبناء الكونفو ، وكان يأنف أن يصادفهم (ص ٢٩) . والرجل العادى أيضا هو الذى يدخل فى أهاب ، هذه السيدة العجوز فى جزيرة كبرى ، التى فتح صاحبنا بابها فى ساعة متأخرة من الليل ، باحثا عن مكان ينام فيه لأنه لا يستطيع أن يدخل فندقا وهو بلا جواز سفر .

الملح الانسانى الذى يستقطبه الرجل العادى اذن هو السمة التى يبحث عنها بها أدب الرحلات . ولذا فان غيابها عن المكان المزار يشعرنا بالوحشة ، تماما كما شعر بها كاتبنا فى نيويورك . . والشئ الممنوع الذى أحسست به هو انسانيتى . . أى مجرد اننى انسان . لا يمكن أن تحس بأنك انسان . . وانما تحس هنا بأنك انسان فى طريقه الى النيابة . بأنك مهدد فى انسانيتك . . بأن واحدا من هؤلاء الملايين قد اقترب منك ونشل منك انسانيتك . مدينة كلها تصدك . . كلها تردك . . كلها تفحصك . جدرانها حديد وشوارعها حديد وأهلها صلب . باردة

جامدة .. اتهمنا تنحيك عنها لا تريدك أن تلمسها . أن جوركي معذور عندما جاء إلى نيويورك وخرج منها بقصة واحدة اسمها « الأم » هي عبارة عن منصور تورى ضد الإنسانية ! أن أهل نيويورك يفعلون الانسانية ويفتعلون الطفولة ، في حين أنهم في أي بلد آخر حتى في أمريكا .. أناس عاديون بلا افتعال .. وبلا محاولة كاذبة لان يتذكروا أنهم كانوا بشرا في قرن من القرون ! (ص ١٢٣ ، ١٢٤ - ٢٠٠ يوم حول العالم) ..

ولعل موقف رحالتنا من الكابتن الأمريكى الذى قاد طائرة قوات الطوارئ الدولية من القاهرة الى الكونغو وبالعكس ، والتي حملت أنيس وزملائه الصحفيين ، وجاء في « بلاد الله خلق الله » .. لعل هذا الموقف يعكس الخطوة أو الخطوات الضرورية ، في سبيل دعم العلاقات الإنسانية بين الشر وفتح أبواب التعارف والتعايش بينها على مصراعيها . فهذه الأبواب لا تفتح بكلمات سحرية مجردة ، أو لاننا أصحاب نيات طيبة فحسب . نكتمها في نفوسنا ، أو لأنه يكفى أن تقع العين على الاجنبى ليهرع الى احضاننا .. فهذه نظرات سلبية تفتقد الرغبة الجدية للتعارف البشرى ، كما تثقل هذا التعارف بما يرفضه تكوينه . لقد كانت هذه الطائرة حربية لنقل المعدات العسكرية والجنود .. ولذا فقد خلت من الخدمة المعتادة التى تقدمها أية طائرة والتي افتقدتها ركابها المدنيون من الصحفيين ، بما يتبع ذلك من الحاجة الى ارواء العطش أو ملء المعدة .. وخاصة في سفر مزعج في مثل هذه الطائرة العسارية من كل شيء .. مقاعد .. أحزمة .. الخ ! ..

ولكن هؤلاء الركاب يدركون في نهاية رحلة الذهاب ، ان كابينة قائد الطائرة تحفل بما تملئ به أية كابينة طائرة

فى العالم .. من طعام وشراب وراحة . وفى رحلة العودة
استفاد صاحبنا من التجربة .. وذهب الى الكابتن فى
كابينته .. وحياه ..

- صباح الخير .
- صباح الخير .. برة ؟
- شاي .
- حالا .
- شكرا . ولزملائى ايضا .
- حالا . وسندوتش .
- ان كان ممكنا .
- ممكن .
- ولزملائى ايضا ..
- ولصديقاتكم .. ان كان لكم ..

من ابن جاء اذن الاحساس الاول بالضيق من القائد
وكراهيته ؟ .. والجواب ان الطرف الآخر لم يطرق باب
التعارف ، ظنا انه الكترونى يفتح بمجرد الاقتراب منه !
وكان البشرية تحولت الى ماد صماء .. آلة كهربية .. المهم
اولا ان تطرق باب العلاقات الانسانية ثم نترك لها الباقي
.. تجمعنا وتدفعنا وتشاركنا فى أخوة بشرية ..

وتعرض كتابة الرحلات ايضا لتوكيد أشياء قديمة ،
ولكن هذه الاشياء عند أنيس منصور ليست تكرارا
لمعلومات أو إعادة صياغة لأخبار ، وانما هى ابراز منطق
وتفسير ما يصعب فىنا .. أو بأسلوب آخر .. غوص
الى العمق حتى يمكن للعين أن تفتت مائراكم على المادة
الاولية من شوائب . فى حديث رحالتنا مثلا عن موسكو ،
تجىء هذه الكلمات .. الناس كالسيارات . أو السيارات
كالناس . كل شىء يتحرك لهدف . متجه . منطلق . فلا
فلا مجال للتسكع الذى هو متعة فى كل العواصم الاوربية

الآخري (ص ١٤٠) . والحديث عن موسكو بلغتنا الى أشياء . يريد كاتبنا أغلب الظن أن يحررها من المفاهيم الخطاطئة ، التي تجد من البعض أصراراً على شيوعها جهلاً أو لغوض في نفس يعقوب ، مثل تصور الاشتراكية في صورة الملابس الزرى والبهدلة العامة ، وما يعكس ذلك من دلالات مختلفة . فيلفت الى أنه لا علاقة للبهدلة بالاشتراكية القائمة على العلم وعلى النظام وعلى المظهر الحسن الذى هو أحسن دعاية للمجتمع المخطط .

ولعل نجاح رحلات انيس منصور ترجع في المقام الأول الى أنه لا يتصنع .. يعيش زياراته فيكتبها . يتنفسها أولاً بلا قيود ثم يسجلها . أنه لا يخطط هندسياً لرحلته قبل البدء فيها .. لا يلتزم بأشياء يضطر الى تغطيتها ، ومن هنا تناسب زياراته طليقة . ولا يعنى هذا انها بلا ارضية ثابتة .. بلا حدود تمنع الضرورى عن غير الضرورى أو العكس . أن مثل هذا التداخل أو التنافر لا يحدث ، لان هذه الارضية الثابتة تفعل فعلها تحت السطح .. بحكم الصنعة .. بقدرة الموهبة الفنية على التعبير عما تريد ، وإيهامها الطرف الآخر بأنها لا تفعل شيئاً ... ساكنة لا تتحرك .. تلقى القول على عواهنه .. بسيطة الى درجة الدعوة الى الاقتداء بيسرها وتقليدها ! .. ونتيجة هذا كله هو النجاح الذى يصل الى أرضاء القراء على مختلف مستوياتهم ، لان الرحلة فى إهابها الاستجابة الى رغبات هؤلاء القراء والى ما يتطلعون ، أو ما يمكن أن يتلطعوا اليه والى ما يودون تحقيقه أيضاً من وفى هذه الرحلات . وتذكر فى هذا الموضوع كلمات عميد الأدب العربى الدكتور طه حسين عندما قرن رحلات كاتبنا الى الرحلات العربية القديمة قائلاً : « ومن يدري لعل أن تمتاز منها ببعض الخصال ، فصاحب الكتاب حلو

الروح خفيف الظل بعيد أشد البعد عن التكلف والتزويد والادلال بما يصل اليه من الفرائب التي يسلمها في كتابه .. هو لا يقصد أن يبهرك ولا الى أن يغرب عليك في لفظ أو معنى ، وإنما يستجيب لطبعه ويظفر بارضاء الطبع السميحة التي تكره التكلف والتحدلق والأسفاف .. فأنيس يملك مثلا أن يذيب الهالات التي تحيط بالشخصيات المشهورة ويكشف منها الجانب الذي لا تختلف فيه عن غيرها ويشارك فيه الزعماء وغير الزعماء مثل هجر الزوجة لزوجها .. فيتحدث عن كاسترو رئيس كوبا الذي انتصر على أمريكا ، وفي الوقت نفسه تهجره امراته مع عشيق أمريكي ! ..

والسياسة عنصرها في رحلات أنيس منصور . ورغم أن شهرة أنيس منصور مثل يوسف السباعي واحسان عبد القدوس ، لم تقم على السياسة رغم كتاباتهم فيها كثيرا . إلا أن السياسة أخذت بحكم ضرورتها في بنيان المجتمع .. حيزا واضحا من كتاب رحلاته .. ربما لأن الانسان العادي في أجزاء كثيرة من العالم ، لم يعد كما كان يعيش على هامش السياسة ، لأن السادة الكبار هم وحدهم الذين يستأثرون بتسيير دفنها .. تغير الوضع وأصبح للرجل العادي دوره في تكوين الموقف السياسي حتى في البلاد التي يستشري فيها التسلط من أي نوع ، لا تملك إلا أن تزعم بحق الرجل العادي في الاشتراك في العمل السياسي من القاعدة الى القمة . ومن ناحية أخرى فإن العالم لم يعد مفلقا مثل زيارة كل شعب أو دولة يمكن أن تكون في حالها .. مضى عهد الاستقرار الكاذب هذا . وأصبح البشر يهتمون بمسألة يدور عند بعضهم البعض . لأن المصالح مشتركة والانسانية واحدة . ومن هنا جاء انتشار كتب الرحلات .. كل يبحث عما عند

الأخر من الشعوب .

لقد أصبحت السياسة تدخل في أشياء كثيرة . . أو هي تندخل في الأشياء جميعها . فقد تغير مفهوم السياسة منذ وقت طويل . . لم تعد الدبلوماسية الخاوية أو مناورات الأحزاب أو انقلاب الحكومات ، بل هي كوبا . التي تباع السكر كأنها مصابة بمرض السكر . فهي لاتذوقه . . محروم عليها . فالأمريكان يزرعونه ويقلعونه ويقطعونه ويصنعونه ويصدرونه بالأسعار التي تعجبهم . والشعب الكوبي يتفرج على العلم الحديث الذي يحول القصب الى سكر يذوقه كل الناس الا الذين زرعه ! . . والسياسة هي أيضا التي تجعل ايطاليا بلدا سياحيا . . اعتادت أن تكون عروس الكل سائح سواء أقام ليلة أو شهرا . والسياسة كذلك هي التي اعتمدت على التربية الشديدة أو عدم الميوعة في صنع الشخصية الألمانية ، فصنعت ألمانيا العملاقة . وبتت أنيس . . ولا بد أن مثل هذه التربية الشديدة هي التي أقامت ألمانيا على قدميها . عملاقا صناعيا فنيا من جديد ، وطفلا ذليلا في وزارة الخارجية الأمريكية . . ولا بد أن هذه الدلة هي التي جعلت ألمانيا تقف الى جوار اسرائيل . . في تسليحها وتمويلها ، وفقدت بذلك ارضاء ملايين العرب من الذين كانوا يعجبون بالصناعة الألمانية . .

وهناك جانب طريف وهام أيضا في كتابات الرحالة ، وهو ما تبلوره المقارنة التقليدية التي تتلبس رؤية المواطن في الخارج ، بين ما يشاهد وبين ما يحدث في وطنه . . نجده أيضا في رحلات أنيس منصور . وتقوم هذه المقارنات باضفاء لون جديد على المشاهدات الجديدة ، وبعد آخر تغوص فيه التجربة الى الاعماق كاشفة ما تملك من عوامل القوة والضعف . هذا البعد

يعطينا امكانية استخلاص جوهر الاشياء ، تعريها مما يحيطها من زيف أو شوائب . فهو المحك الذى يوقفنا على وضع الأمور فى أماكنها الصحيحة .. بلا اهتزاز .. وليس من الضروري أن تقف هذه المقارنة وجها لوجه أو جزءا لجزء ، بل انها لتنفلت أيضا الى كل شيء فى الوطن يستدعيه لتداعى فى الأفكار أو الصور . كما فى اشارة كاتبنا السريعة الى اسم البنسيون الذى نزل فيه ميونيخ .. اسمه بنسيون الشاعر جيته .. وأعجبني الاسم . ولم تكن هناك أية صلة بين اسم الشاعر والبنسيون .. كما لا توجد أية صلة بين لوكاندة البرلمان عندنا - فى العتبة الخضراء - والبرلمان !

وإذا كان أنيس منصور فى أحيان غير قليلة ، يتجاوز مصر فى هذه المقارنة ويستبدل بها الشرق ، كما فى اشارته السريعة الى عدد الشرقيين الذين نالوا بجائزة نوبل وعدد الألمان الذين نالوا نفس الجائزة - النسبة ٢ : ٥٧ !! - الا انه لا ينسى بين مصر والشرق والعالم كله ، بلده الصغير الذى ولد فيه .. مدينة المنصورة .. التى يتردد ذكرها أكثر من مرة فى رحلاته . فهو يذكرها مثلا فى « بلاد الله خلق الله » - الطبعة الثالثة (ص ٨٠) - عندما يذكر الإيطاليين ومعرفته باللفات الإيطالية .. التى عرفها لأول مرة فى المنصور ، من جيرانهم الإيطاليين الذين يسكنون فى نفس المنزل ، والبقال الإيطالى فى نهاية الشارع وتلاميذ المدرسة الإيطالية الذين يتكلمون بها فى الطريق . ويردد أنيس منصور اسم المنصورة فى « ٢٠٠ يوم حول العالم » - الطبعة السادسة - وفى أمريكا يتحدث عن الهباب فى مدينة هوليوود ، الذى يشوه معالمها والذى يخرج حوالى ثلاثة ملايين موتور سبيارة وموتوسيكل . فهذا الغاز المحترق الذى يمسلا الجو

بسحب كأنها مسحوق الشطة أو الكحل . يذكره على الفور . . « ششم الديك » الذى عرفه جيدا فى طفولته فى المنصورة ، والذى تطيب به الامهات دون أطفالهن . . « واكتوينا بجميعها ونحن صفار - ويكتب أنيس على الفور معقبا - هذا الكلام فقط لابناء المنصورة » ! (ص ٥٧٣) .

هل يكره أنيس منصور الأرقام ؟ أنها قليلة جدا فى كتابه ، لا يستعملها الا نادرا وفى نطاق ضيق . . فكأنه يهرب منها ، أو لانه لا يؤمن بينه وبين نفسه بهما ولا يجدواها كثيرا أيضا بالنسبة لقارئ مثل كتابه ، لا يريد أن يصدع رأسه بإحصائيات جافة وأرقام مملة تبعث فى النفس السأم . فالأولى من ذلك أن يترجم ماتريده الأرقام الى حياتنا وعواطف وأفكار . . ويفعل . ولكنه أيضا يجعل للأرقام وظيفة أشبه بالذاكرة التفسيرية التى تشرح وتوضح وتملأ الفجوات أو التى تبدو كذلك . . تستكمل بها الصورة خطوطها . ان الحديث مثلا عن كوبا بأرضها وسحابها وضبابها وبيوتها وشوارعها لا يكتمل الا بذكر عام ١٤٩٢ عندما اكتشفها كولمبوس ، وكانت أول أرض رآها وقد جاء يكتشف الهند .

وقارئ رحلات أنيس منصور يجد فى كتاباته الأخيرة عن هذه الرحلات ، أسلوبا يختلف بشكل ما عن أسلوبه القديم . . لقد سافر أكثر من عشرين مرة الى القارات الخمس ، ويجد فى كل مرة شيئا يكتبه عن البلد الذى زاره قبلا . . ولا غرابة فى ذلك . فكاتبنا لا يتحدث عن نفس الأشياء ولا يقدم ذات الصور . . الا أن هناك اختلافا واضحا ، بين العين التى ترى البلد الغريب لأول مرة والعين التى اعتادت على رؤيته والتمست مداخله ومخارجه واطمأنت الى وجودها على أرضه . الأولى

مهما كانت ثقافتها وتجاربها ، فهي لا تملك الا أن تنبهر
 دائما بكل ماتقع عليه ويخالف اعاشته قبل ذلك .
 يتسوى في هذا الانبهار الاشياء التي تستأهل والتي
 لا تستأهل ، وخاصة اذا جاء صاحبها من دولة نامية
 أو متأخرة لا تتابع منجزات العلم ولا تعايش الحياة
 العصرية . أما العين الثانية فهي أكثر اتزانا وادراكا
 للحقائق .. تملك أن تفرق واعية بين الفث والثمين
 والجوهر والزائف في حياة الشعب الذي تزوره . وقد
 حمل هذا كله أسلوب أنيس منصور .. فحديثه اليوم
 عن رحلاته ، يكاد يخلو من النبذة الزاعقة .. من تضخيم
 الاشياء بعدسة مكبرة ، أو تلوينها بريشة زاهية ، أو
 استقبالها دائما باعجاب مبالغ فيه . لم يكذب بابتهاال
 وكأنه يصلي ، لم يعد يستخدم مثلا كلمة « جدا » كثيرا !
 .. وقد التفت أنيس نفسه الى هذه المبالغة . لذلك فهو
 عندما أعاد طبع كتابه « ٢٠٠ يوم حول العالم » ، حذف
 كلمة « جدا » أو كاد .. يفسر أنيس هذا الموقف بقوله
 .. لقد سجلت طبعته الاولى - يعنى رحلاته الاولى -
 فرحتى بالعالم الواسع الملون الباهر المبسك .. ومن
 الصعب أن يندهش الانسان ويصرخ بصوت منخفض .
 وليست علامات التعجب المنتشرة وكلمات « جدا » الا دليلا
 على دهشتى لم تنته وحماسى لم يخب .. الدهشة هي
 بداية المعرفة الانسانية . فالانسان يندهش وبعد ذلك
 يتساءل ، وبعد أن يتساءل يفتش عن الاجابة .. وقد
 تساءلت كثيرا جدا ، وحاولت أن أجيب بقدر
 ما أستطيع ..

وداعا ايها الملل

يعرف أنيس منصور الملل .. شيء ناعم الملمس يسرى

في اجسامنا كأنه خدر .. كأنه ملايين النمل .. انه يحول
أيدينا وأرجلنا الى أكياس من النايلون محشوة بملايين
الملايين من ذرات الرمل .. أو النمل . وهذا الشعور
بالتنميل أو « بالترمل » .. أى الذى يجعلنا كالنمل أو
الرمل ؛ فهو الذى نسميه بالملل . والانسان الملول في حالة
عجز عن الاتصال بالغير أو أنه انسان عنده احساس بأن
الآخرين عاجزون عن الاتصال به ، ومعنى ذلك ان هناك
نقصا فيه هو ، أو نقصا في الواقع .. هذا هو الملل
طابع العصر الحديث . ولكن هل من علاج ؟ يجيب كاتبنا
.. الحب هو الذى ينقذ الانسان من الملل ، ولكن هل
الحب وحده يكفى ؟! ..

ويستعرض انيس منصور الملل ، فيجد انه احد
معالم الوجود الانساني منذ ان وجدت الحياة ووجد
البشر ، كما يقول مورافيا أيضا . فآدم وحواء شعرا
بالملل في الجنة فارتكبا أول خطيئة .. ثم تتابعت الحلقات
.. فالملل من النظم هو الذى يخلق نظما أخرى في كل
مجال .. ورغم أن الكتاب يتناول موضوعات أخرى ، فهو
يستظل في مقالاته جميعا بروح الملل . ويناقش مؤلفنا
مذهب العبث أو اللامعقول في الادب والمسرح .. وتتردد
اسماء كتابه الذين يعيشون في فرنسا وان كان أغلبهم
من المهاجرين اليها .. مثل يونسكو من رومانيا وآداموف
من القوقاز وبيكيت من ايرلندا وبونستاني من ايطاليا .
ومسرحيات العبث لون جديد من المسرحيات .. بلا
حوادث ، تنمو وتكبر وتعلو وتنعد وتصل الى نهاية
مرحلة الى حل .. وانما كل مسرحيات العبث بلا حوادث
متطورة وليست بها شخصيات مرسومة محددة المعالم .
ويتناول كاتبنا مسرحية الكراسي ليونسكو . ولم يكن
الجمهور الفرنسى سنة ١٩٥٢ والانجليزى سنة ١٩٥٧ ،

ساحراً عندما قابل المقاعد الخالية على المسرح بأضعافها
من المقاعد الخالية في الصالة.. وانما حاول تقليد المؤلف
.. وقد نجح المؤلف والجمهور معا في تأكيد معنى الفراغ ؛
الا ان هذا الرأي في مسرحية الكراسى . لا يمتنه من القول
.. ان المسرح العبثى ليس الا راحة للعقل من التفكير المنظم
.. من التفكير المؤلف .. لقد تعب العقل من قيوده ..
وقد آن له ان يستريح . ولا يقتصر أنيس على العبث
الاجنبى ، بل ويعرض للامعقول المصرى كمسرحية الحكيم
« يا طالع الشجرة » ، ويناقدش رأى طه حسين فيهما من
انه لم يفهما ! ..

يقول كاتبنا فى احدى مقالاته ، الملل حقيقة تلف حياة
كل انسان والهالة الحديثة لكل الناس بعد الحرب العالمية،
فالانسان يشم رائحة كريهة .. رائحة نفسه وغيره ..
ولكنه يستثنى الاطفال وحدهم من تغميمه .. الملل مرض
يصيب الكبار ، ولا يعرفه الصغار من الذين يجدون ظللة،
يحسون كأنهم اكتشفوا « حجر رشيد » المكتوب بكل
اللغات ، ويصبح هذا الحجر وبسرعة مصدر الصسوت
والضوء فى حياتهم ! (ص ٢٠١) . ان الملل كما يفسر
مؤلفنا ، هو قمة أحاسيس .. تقترب منها أو نبتعد عنها
.. المبالغة هى البداية الطبيعية الى الملل .. لان المبالغة
تجعل كل شىء يفقد قيمته الحقيقية .. وخيبة الامل هى
التى يتولد عنها القرف .. والقرف هو الاسم (الحركى)
لشخصية خطيرة اسمها .. الملل ! وشهريار بطل ألف
ليلة وليلة يدخل الملل فى تكوينه . التغير وعدم التغير
اذن يبعثان على الملل . فما الذى يجعلنا نمل الدنيا
كلها ؟ ويجيب أنيس .. اننا فى الحقيقة لا نمل شيئا ،
وانما نحن نمل أنفسنا .. فنحن نحيط أنفسنا بما يعجبنا
فقط ، بما يرضى أذواقنا فقط ، فيصبح كل ما حولنا

مرايا لنا .. صوراً لنا .. مغرضاً مستمراً للوحات حياتنا
.. كيف لا تمل أنت حياتك اذا كان كل من حولك يشبهك
.. واذا كنت لا تسمع الا صداك ، ولا ترى الا ظلالك ؛
ولا تشم الا عرقك ؛ ولا تأكل الا لحمتك ولا تشرب الا دمك
.. ولا تشكو الا من نفسك .. لابد ان تعرف الملل .

وانيس منصور من هذا الصنف من الكتاب ، الذي
لا يكاد يكتف عن قرائه الكثير من مشاعره ونبض حياته ،
في مقالات كاملة مثل « كرهت حبي » يحلل فيه العلاقة
الغريبة التي تربط بأمه . او « أشوفك عسكري » التي
يقص فيها تنبؤ أحد أقاربه له وهو تلميذ صغير . انه
سيكون من رجال المرور ، لأن انيس دائم الوقوف
الى اكشاك المرور يراقب السيارات !! .. او يذكر انيس
هذه المشاعر وهذا النبض في ثنايا مقالات أخرى .. ففي
« نحن اولاد الفجر » يذكر تعساطفه مع الفجر في مصر
وخارجها . ويربط بين هذا التعساطف وحياة طفولته
وشبابه ورجولته .. غير المستقرة التجوال ، التي
لا ترتبط بانسان او مكان ، لان أباه الموظف الصغير كثير
التنقل .. لم تكن هناك بلدة عزيزة على . ولم يكن هناك
أحد عزيز لدى . كل يوم أرى وجوها جديدة . لا أعرف
كيف أتعلق منها أو فيها ..

واذا كان في الامكان تجميع عدة مقالات مختلفة ، وهي
التي كتبها صاحبها في الصحف وجمعها في هذا الكتاب ،
في أبواب .. يضع لكل منها عنوانا ، كما فعل انيس منصور
لتحديد معنى أو اتجاهها خاصا .. فهذه الابواب تستوعب
ضم الاطراف بعضها الى بعض .. كما في باب « المنتمى
واللا منتمى » الذي يتحدث عن الاجيال والانتماء وعدمه .
يقول اديبنا .. عندما تقوم ثورة ينقسم الناس الى ثلاثة
أنواع .. الناس الذين ينتمون ، والناس « الغير المنتمين »

اليها . وغن الاجيال يكتب انيس . . كل الاجيال هي
مراحل في حياة المجتمع ، في كل التاريخ ولا تاريخ بغير
ناس . ولا بغير تاريخ . وكل انسان له تاريخ . له
طفولة وشباب ورجولة وشيخوخة . ولكن المجتمع
لا يشيخ ، فهو متجدد دائما . . فعندما يكون هناك اناس
قد بلغوا الشيخوخة ، يكون هناك اطفال صغار . . اطفال
بالملايين . وعندما يموت هؤلاء الشيخ ، يكون الاطفال قد
اصبحوا شبابا . . فالمجتمع في شباب دائم . . في حيوية
دائمة . . اناس تقول عنهم « ذلك » الجيل ، واناس تقول
عليهم « هذا » الجيل . والتهمة الظالمة ، كرة يقذف بها
جيل في وجه جيل ، وتختفى الاجيال وتبقى الكرة ! . .

واشياء كثيرة اخرى يقولها كاتبنا في . . النقد .
الفلسفة . الحرية . جاجارين الذي لم ير الله في السماء
.. الخ ! تتميز بأسلوب انيس منصور ذي الجرئيات
الدقيقة الكثيرة المتراكمة ، التي تستقى من منابع مختلفة
وتستوى في تيار واحد ، تحافظ على مستوياتها ارتفاعا
وانخفاضاً ، وبذلك يصنع كاتبنا صورة متكاملة ، فيها
ألوان من الاقناع متباينة . . ينهلها من الحياة والناس
والثقافة المستوعبة التي تشرق وتغرب ! . .

فهرست

٧	مأساة الحسين
١٨	خمسة وخميسة
٢٤	المقاومة والصراع الصليبي
٣١	على أحمد باكثير وتمثيلات اسلامية
٣٦	أمين يوسف غراب
٤٣	سعد مكاوى
٥٤	حمزة العربى
٥٩	سولارا
٦٥	ابراهيم عبد القادر المازنى
٧٢	النجوم والليل الطويل
٧٦	ثائر لبيب فى مسرحية لمصطفى محمود
٨٣	مسرحية مصطفى محمود الشيطان يسكن فى بيتنا
٩٣	الشيخ أمين الخولى يكتب للمسرح
٩٧	ثروت أباطة وتمثيلات اذاعية
١٠٤	ثلاث مسرحيات
١٠٨	الحرب بين التحرر والعدوان
١١٦	كاتب مسرحى والقرية
١٢٢	مأساة الزعيم المغربى
١٢٦	مسرحيات قصيرة لفتحى رضوان
١٣١	مسرحية فلسطين
١٣٥	مسرحيات مصرية
١٥١	طه حسين
١٥٧	أنيس منصور

وكلاء الاشتراكات مجلات دار الفيل

جريدة - ص ٥ ب رقم ٤٩٣
السيد هاشم علي نحاس
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS
7, Blackpath Road
London S.E. 26
ENGLAND.

البحرين

Mr. Miguel Maciel Cury.
B. 25 de Marac, 994
Caixa Postal 7406
Sao Paulo, BRAZIL.

البرازيل

هذا الكتاب



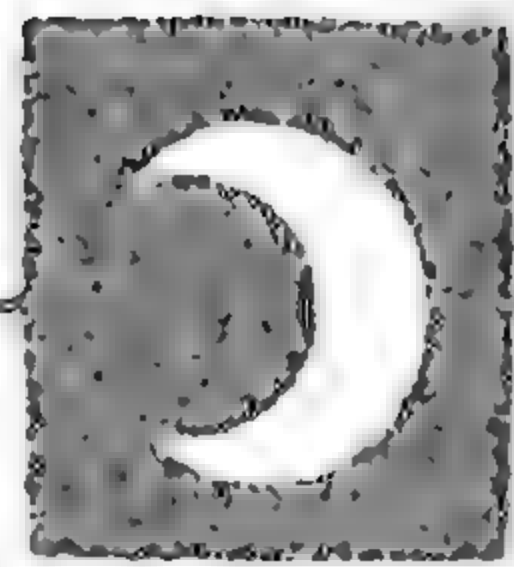
بدأت المسرحية العربية والمصرية في مقدمتها ، سواء أكانت عملاً
فنياً يمثل على خشبة المسرح أو نصاً منشوراً بين دفتي كتاب ، تتمكن
كشكل فنّي مستحب من نفوس القراء والمشاهدين . ولعلت فيها أسماء
جاوزت الحدود إلى خارجها ، فترجمت أعمالها ومثلت في أكثر من بلد
أوربي .

وفي الفن كما في الحياة .. حظوظ ، فبعض الأعمال - والحديث في
نطاق الأصالة - يصيبها السعد فتشتهر ، والبعض يلحق بها القفل
لختزوي . والفارق بين الاثنين ، أن الأولى في أغلبها غير موضوعية
تسيرها الشلية ، بينما الثانية قدرية لا تدخل لأصابع البشر بها ! .

والمنهج الذي يعتمد عليه التناول لما تم اختياره من مسرحيات ،
يتخذ من الرؤية التي يبلورها الفكر القومي مقياساً .. هذا الفكر الملتزم
بالفرض المصري الخالص النابع من أرضنا العريقة التي انبثقت منها
أول صيحة للتوحيد في فجر الإنسانية ، فيؤكد صلته بالقيم الروحية
وما تفرضه النظرة الإسلامية من رحابة وقوة وصفاء ضد دعاة المادية .
ومن خلال هذه الرؤية تتابع أعمال ثلاثة أجيال من كتاب المسرح ..
محترفين أو هواة ، تضم مع الأسماء المشهورة .. القلة من الأسماء
الشابة الأصيلة .

وإذا كان كاتبنا يؤمن بأن الكثير من جوانب حياتنا والفكرية منها
أيضاً ، يستأهل المجابهة الشديدة ، ولذا فهو يعنف في أسلوبه .. إلا أنه
مع ذلك يرى أن أصوله هذه جاءت كما يقول أكثر رقة مما ينبغي ..

كتاب الفلاسفة



الصور

محمد السباعي

سلسلة
ثقافية
شعرية



كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر من « دار الهلال »
رئيسة مجلس الإدارة : أهيئة السعيد

صالح جودت

المشرف الفني : جمال قطب

سكرتير التحرير : عاصم عسياد



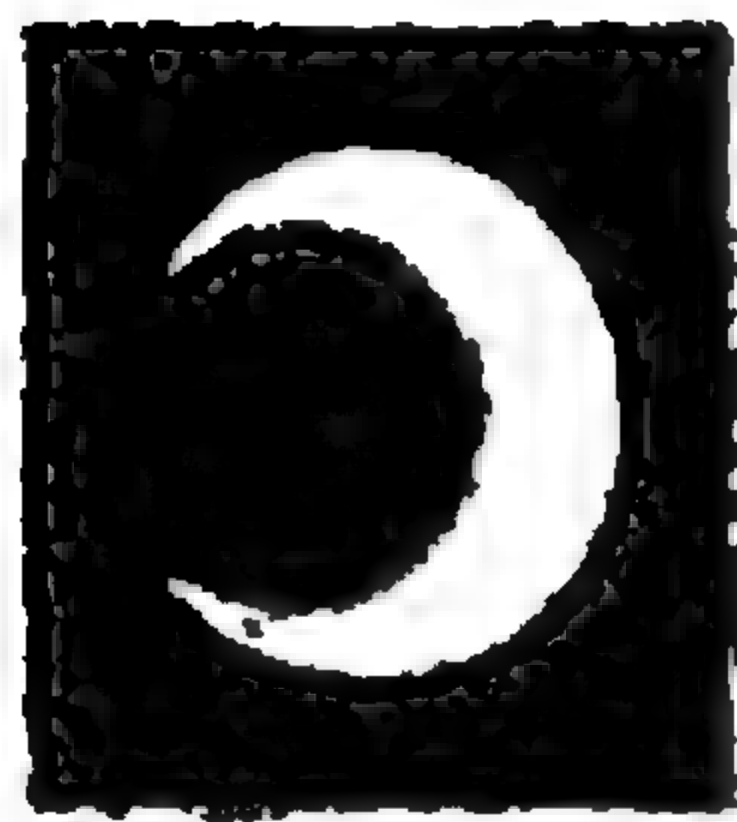
مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد عز العسري
تليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي : « ١٢ عدد » في جمهورية مصر
العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والانريقى ١٢٠
قرشا صاغاً ، فى سائر أنحاء العالم ٦ دولارات امريكية
أو ٢٥٠ جك - والقيمة تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات
بدار الهلال فى جمهورية مصر العربية والسودان
بحواله بريدية ، فى الخارج بشيك مصرفى قابلي
للصرف فى جمهورية مصر العربية والاسعار الموضحة
اعلا بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى
والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

مكتاب المسال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الحبيب

وردة أوجدتها الشمس فوهبت للشمس نضرتها ،
وخيلة أحيها السحاب :

فهي تثني على السحاب ثناء

طيب النشر ذائعا في البلاد

وكلمات لولاك ما كانت • تريدك لأنها لا تعرف
سواك •

لا لمال أكتب ، ولا شهرة • بل ان حسنة كانت
لنا في سالف الزمن سلبها الدهر بعد الهبة • وكما أن
المصور الذي ثكل ولده يأخذ الريشة فيرسم من
ذاكرته صورة غلامه • كذلك تناولت القلم أنقش على
الطرس صورة الماضي ، فلما فرغت عكفت على الصورة
وبى من الحرارة بما بالمصور العاكف على صورة
فقيده • ولكنها حرارة لذيذة ، ذلك سبب كتابتي ،

لا لمال ولا شهرة • دع المال يعبت بالعالم عبث الوليد
بالكرة ، يجلب القصور والضياع ، والخدم والأتباع •
دع المال يشتري العقيدة والمذهب ، والمودة والحب ،
والكواعب الغيد ، والأحرار والعبيد • ما قيمة المال
عند من لا يرى لهذه اللعبات قيمة • من ينشد مع ابن
الرومي :

وكل ما تقضى من الأمور
تعلة من يومنا المذكور
ومتعة من متع الغرور !

الدنيا ! ما هي الدنيا ؟ زينة الليل سخرة النهار •
يجلوها الظلام ويكسفها الصباح • ماشئت بالدجى من
أنوار ساطعة ، وزخارف لامعة • وبالنهار مصابيح
عمياء ، وأدوات لا ماء ولا رواء • الدنيا ؟ ستار تمثيل
حقير في ذاته ، فأما ما تراه من جماله وروعته فانه باطل
من تزوير الليل ، وخدعة من تمويه الأنوار • وكذلك
يفعل ليل الشباب بحقائق الحياة • الشباب بلور
ما صادف شيئاً الا كساه حلة خيوطها الألوان المختلفة
كأنما نسجها المطر من أقواسه •

كان زمن يرى الأرض والسماء والروض والمساء
تبهى في برود السناء الإلهى • لقد عريت الكائنات
من تلك الفتنة • ان البدر لينير ويكمل ، ويلتف حواليه
في صفاء السماء العارية • وان الورد ليحمر ويخجل ،
ويبث أنفاسه في أذن النسيم الواعية • والماء يحلو
ويجمل ، ويمثل النجوم الزاهية • ولكن جمالا
مخصوصا كان فيما مضى يتوج الكائنات قد ذهب الى
حيث لا يرجع • لم تتغير الدنيا ولكن تغير الإنسان •
وما تنكر الكون ولكن تنكر القلب • كان قلب الفتى
سراجا منيرا يلف الوجود في ضيائه ، فلما خبا القلب
ذهب الضياء • كان عصر الصبا صباحا عليه الندى
نظما وثرًا ، فلما جاء الهجير جف الندى وغاض
الصباح • أرأيت لو جلبنا عقد الملاذ هل نجلب
الشباب ؟ ولو اشترينا كنز الترف هل نشترى قلب
التصابى ؟ تلك لذة طواها الوقت ، نصيبك منها
الذكرى ، وأحلام اليقظة والمنام • غير أن الذهن في
تتبع المذكورات كالصائد المطارد الظباء • لا يستريح
أو يقنصها • أما المذكورات فلا يصيدها الا الكاتب
ينصب لها حباله القلم • الذكرى جمره في الفؤاد راحة

الكاتب في قذفها ؛ فاذا رأيتني أكتب فانها نقشة
المصدور ؛ وما هي لمال ولا شهرة •

لماذا غنى الشاعر ؟ للذي غنى له البلبل ، لأنه
لا يستطيع السكوت ولا يعرف الا الغناء • لماذا
يكتب الكاتب ؟ ما بالك لا تسأل : لماذا يهطل
السحاب ، وينمى الغرس ، وتهب الريح ، وتلدغ
العقرب ؟ لأنها لا تعرف غير ذلك • لماذا تحرك القلم ؟
ليؤدي عن بعض الكتاب جزية يقتضيها ذلك السلطان
القوى : الحب •

الشباب مشرق الحب • هل رأيت مطلع الشمس
وما يحفه من بهجة الاشرار ، وروثق اللأى ؟ • •
كذلك لمشرق الحب طرب في النفس ، وحلاوة الى
الزوال مصيرها • هذا تأويل ما أوردناه في مبدأ
الكلام ، وسميناه « السناء الإلهي » و « الجمال
المخصوص » • الحب يزرغ في الشباب ، ويصعد في
سماء النفس ، ثم يأخذه الانحدار حتى يلمس الأفق ،
ولكنه لا يغرب ، هو لا يغيب ولا يزول • الحب
قديم سرمد ، هو سراج الحياة الذي لا يخبو ، قد
يغيب على الزمن وهجه ، ويحمر بعد البياض سناؤه • •

ولكنه المنار الخسالد يهذى تلك السفينة الشقية
« الإنسان » في مياه الحياة الصخرية ويكون ملاذها في
العناصر وعصمتها •

يا عماد الإنسان ، ومنبع القوة ، وحياة الحياة : أيها
الحب لقد عرفتك وأنت فتى يطفىء النهار لحظك ••
وشيخا أكل الشقاء شعاعك • فلا والله ما كنت في
الأولى أحب إلينا منك في الثانية • يا ملاك الوفاء قد
ثبت لنا على حين خذلتنا سائر القرائن • مثلك ومثلنا
كرجل كان في مأدبة فأخذه النوم بين تجاوب العידان ،
وتداعب الحسان ، فلما انتبه لم ير الا الظلمة والفراغ
•• حتى اذا جال ببصره في أنحاء المكان أبصر جمرا
يريك شدة الحلك ، فلما أتاه وجد فيه دفئا وهداية
وكفافا •

أيها الحب : رأيته في حالتك فما تغير عنصرك ••
وان كان ظاهرك قد تغير • كأنك الينبوع يتألق في
الضياء • ويعلوه الظلام فلا يضيره • أنت واحد ••
وان تبدلت بالألاء ، ظل الهم والكآبة • كذلك الندى
يكون مبسم الصباح وهو بذاته مدمع المساء •

يا حلية الكون ، وتاج الخليقة : أنت مجمل
الأشياء • تضاعف ملاحه المليح ، وتترك بالقبيح
ملاحه • تطرق الشاب فكأنه لم يعرف الشباب من قبل
• • ويذوق الكبير فيك طعم الفتوة • مستلذ في سبيلك
الحزن والجوى ، مستعذب فيك ملح الدموع بشهادة
القائل :

لا تسقني ماء السلام فأننى
صباً قد استعذبت ماء بكائى

حتى اليأس آفة الآفات • • منك يستفيد حلاوة •
أنت لذيذ في الكبر • • وألذ منك ذكراك أيام تجلو
عرائس الفرح وتدير الكئوس • إيه يا ساقى النعيم •
لقد قلبت كتاب الحياة فما رأيت أمتع من صفحاتك • •
انهما أرباح العمر وميراث الشباب تلبسه الرجولة
اكليلا •

كم ساعة أليمة أنكى من العقرب حولتها نحلة
مجاجة بتذكر أيامك العذبة اذ لا تدع في سبيلنا صغيرة
ولا كبيرة الا وتنث فيها من سحر ك ما لا نكاد
نكفيه •

أيها الساحر : لا أنسى حمياك في الرأس اذ يشب
النفود لصوت إنسان ما •• اذا حضر فكلنا أعين ،
ويغيب فكلنا تذكر • اذ نجعل الذاكرة مستودعا لكل
ما تعلق بذلك الإنسان • اذ تنفث أيها الغرام في النفس
من لذيذ الأحاديث ما لا نجده عند صفوة الأصفياء
حتى يعود الخلاء ، املأ بجميل المعاني :

وأخرج من بين البيوت لعلى
أحدث عنك النفس يا ليل خاليا

إذ يجيل أحدا البصر فلا يقع الا على ذلك الخيال
الجميل ، لأن شمائل الغائب وألفاظه ليست بالرقم على
الماء ، بل هي مكتوبة بحسروف النار • وهي درس
العاشق في فحمة الظلام ، اذ يقبل علينا الحظ حتى
يستصغر لنا السعادة فيحليها بمزاج من الخوف
والألم • ولله ما أعذب آلام الحب • انها لترجع
بسائر الملائد ، اذ لا شغل لنا الا المنى تقضى بها
النهار • وتقول بالليل :

عللاني ، فان يرض الأمانى
فنيث • والظلام ليس بفانى

إذ يلتهب بنا المضجع ، ويغلى الذهن بالفكرة العالية •
اذ نور القمر نشوة ، والزهر كلام ، والهواء غناء ،
والنجوم شعر السماء •• واذ ما عدا ذلك من تكاليف
الحياة لغو وفضال • والناس كلهم صور متحركة •

يا مجدد الأشياء : هل خامرت إنسانا فلم تصقل
صفائح الكون في نظره ، وتبعث الروث في ديباجة
الطبيعة ، وتنفع الروح في كل كائنة ، الى أن تقرأ في
جبين الزمان :

وجاء الزمان الطلق يختال ضاحكا
من الحسن حتى كاد أن يتسكلا

حينئذ يفهم الإنسان معاني الطير ، ويتصل ما بينه
وبين الحمام ، فيشبهه الذي قال :

لقد هتفت في جنح ليل حمامة
على فن وهنا وإني لنائم
كذبت وبيت الله لو كنت عاشقا
لما سبقتني بالبكاء الحمام

إذ يخيل إلينا أن الشجر والكلا يعقلان • وأن الحافظ
الترجس تحاول عندنا سرا فتميل عنها ثم نجنع ، لأن

الطبيعة عزاء العاشق وتعلته • يرى فيها شبائه الغائب •
كما قال مهيار :

وأعتنق الغصن الرطيب لقدها
وألثم ثغر الكاس أحسبه فاها

ماذا يريد العاشق المستهام من هذه الأشجار
والأمواه • أترأه توهم أنه ينتمى الى آل النبات لا الى
ذرية آدم • أترأه يتلمس في ذاك النسب الجديد حلقة
مفقودة ، أم يتقاضى الشجر قسما من الماء والهواء ؟ إياه
مجنون الهوى • أنت قصر عامر بجميل الصور ، ورخيم
النعيمات • تسحب الذيل زهوا ، وتعظم كأنك أمة في
واحد • • لقد نفذت الى مهجة الحياة ولمست نبضها •
لم يبرق السرور ولا ذاب الحزن في مثل عينك • ولا فتن
الأرض والسماء مثل صوتك • ولا رأى الناس
كأنفاسك تبعث الشغف في النسيم حتى يلهث جوى
ويزفر وجدا •

أيها الحب : أنت كعبة الأفكار تنهب اليك القراطيس
على مطايا اليراع • اليك حجت قصائد : المجنون ،
وعروة ، وجميل ، وداتى ، وبتراك • لا لمال كتبوا
ولا شهرة •

الشهرة

الشهرة ؟ كلمة أضل الناس معناها وتوهموها انتشار الاسم بين الجمهور الغافل الجاهل ، وتلك شيمة الجمهور . ليست الشهرة ثناء القوم وإجلالهم ، وماهى بالصيحة الكاذبة . هى ليست بطنين ذلك الذباب المتهافت على مقاذر الصحف المسمى نفسه « أرباب الأفهام والأقلام » ليست هى بالنفخة الفارغة المشتراه بالمال ، وطورا بالغش والوقاحة . ولا هى بملق الصداقة والمحسوية . انما الشهرة روح العظيم تحيا بعد موته فى عقل العالم ، ويتوارثها الجيل بعد الجيل :

كالحسام الجراز يبقى على الذهب
سر ، ويفنى فى كل عصر قرابه

الشهرة : سلطان الذهن على الذهن ، وإجلال الروح للروح إجلالا خالصا من شائبة الزمان والمكان ، مظهرا من أدران المحاباة والظلم . أو كما قال الحكيم الغربى :
« هى الصوت الحادث من بحر الأفكار العالية ، اذا

انحدر من هضبة الماضى بين أودية المستقبل • وذلك
صوت عميق » • لا يعرف نهاية كأنما يوسوس فى أذن
القيامة • وكأنى بالرجل العظيم يسمع ذلك الصوت من
أعماق المستقبل فيغنيه عن الصيت الكاذب وضوضائه •
ومن أدرك نعمة الحق حصن السمع من لجب الباطل •
طالب الشهرة الكاذبة يطلب الإجلال لشخصه فهو
مغرور • وباغى الشهرة الصادقة يريد الناس على تقديس
الجمال والشرف فهو صادق مخلص • هذا عاشق
نفسه ، وذلك عاشق الحق • العظيم لا يهتم بذاته ، لأن
له فى حقائق الخلق مندوحة عن نفسه • وإذا امتلأ
ذهنك بشخصك فهل يسع شيئاً غيرك ؟ العظيم غنى عن
ثناء القوم لأنه أعلم بأمره منهم • فهو يتمثل : « لا يغلبن
جهل الناس بك ، علمك بنفسك » • الثناء : يغر
الصغير ، ولكن الكبير الذى يلمح العظمة فى أعلى
مجالها يقف خاشعاً أمام تلك الدرجة الباذخة ، ويعرف
حقارة عمله عند مساعى الفحول ، فينجو من بلية
الغرور والجهل • ورحم الله امرأ عرف قدر نفسه ،
ورأى مسافة طويلة بينه وبين الكمال فسعى نحوه ،
لا كالذى :

يحسب الفضل كله في يديه

وهو منه على مدى الجسوزاء

وليس أكفل بنجاح العمل من حب العمل • فأما إذا
لم يعمل المرء الا إرادة الشهرة فما أدناه من الزلل •
وحبك الشيء مدعاة الى استثارة دفائنه ، واجتلاء
غوامضه ، حتى اذا مثلته على الطرس أو اللوح حمل
الى المشاهد كنه الأصل ، فبعث في نفسه لذة الصدق
وطرب الإجابة • فأما مباشر الفن الجميل — ولم يحض
له الحب ولا استغرقت عقله لذة الصناعة — فأحر به ألا
يبلغ منزلة الاتقان • • واذا كان الصانع لا تلذه
مصنوعاته الا من حيث الثناء عليها والتصفيق لها •
فماذا يجد الناس فيها من دواعي المدح والتقريظ ؟ هل
يضح ألا يكون هناك سبب للثناء الا كون فلان هو
الذى صنع تلك الصورة أو ذاك الكتاب ؟ اذن فما
هو الاحكام والابداع وآيات الحسن والاحسان مما
هو موقوف على عمق الاحساس الذى لا يكون الا مع
الولع بالصناعة والاخلاص للعمل •
أتراك تحسب أن « رفائيل » كان وهو يرسم صورته
الساحرة أكثر اشتغالا بأغراضه الشخصية منه

بمصنوعاته • أم أن صاحب « ألف ليلة » كان وهو
يضع تلك الغرائب معنى الخاطر بما عسى أن يقول
الناس عن قصصه ، مهوم البال ، خشية ألا يحكم القوم
بأنه أكبر محدث ؟ أتظن أن « ثكوى » كان في أثناء
كتابته « هنرى أزمند » يفكر إلا في ذلك البطل ، أو أن
البحترى كان يفكر في غير الإيوان حين وصفه فقال :

لو تراه ، علمت أن الليالى
جعلت فيه مأتما بعد عرس

عكست حظه الليالى وبات
المشترى فيه وهو كوكب نحس

ليس يدرى أصنع إنس لجن
سكنوه ، أم صنع جن لإنس

عمرت للسرور دهرا ، فصارت
للتعزى رباعهم والتأسى

فلها أن أعينها بدموع
موقوفات على الصباية حبس

هل رأيت إنسانا يريد أن يعين الأطلال البالية بدموعه
الا من أصبح لفرط الحب والحزن واتصال الألفة بينه

وبين الجباد يتوهم أن الإيوان الخرب له نفس تشعر ،
تريحها المواساة وتؤلها الجفوة • وهل تظن أن شاعر
كهذا كانت تشغله شخصياته عن موضوع وصفه
وخياله ؟ حاش لله ، ما ذلك شأن الفحول الأكابر
الشهرة الصادقة لا تصاد ولا تخطف ، بل ذلك فضل
الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم • الشهرة
كالخط :

والخط يؤتاه غير طالبه

ويحرز الدر غير مجتلبه

من أراد أن يكبر في عيون الناس فليصغر في عين
نفسه • ومن لا يزل يذكر نفسه كان خليقا أن تنساه
الناس • والعظيم من وقرت به الثقة بالصيت الآجل عن
الطيش وراء الصيحة العاجلة ، هو الذي لا يخشى على
مآثره أن يطفئ الوقت ماءها ونضرتها • هو الذي
يستطيع الصبر • هو الذي يلقي في تربة الزمن بذور
الخلود لتجنيها يد الأبد • هو الذي لا يبالى بسبق
الضعاف الأصاغر ، ولا يقول شاكيا :

تقدمتنى أناس كان شوطهم

وراء خطوى إذا أمشى على مهل

هو العالم •• إن الملق والمدح الكاذب ، لا وزن له
إزاء الحكم الراجح الذى يصدره المستقبل بشهادة
الأجيال المتعاقبة • بل إن للصيت القديم من الجلال
والأبهة ما هو أوقع فى النفس من جدة الشهرة
الحديثة • إن شيب الشهرة العتيقة أروع فى عين
الذهن من صقال الشهرة الجديدة •

الشهرة الصادقة : تشيد هيكلها على القبر وترفع
نارها من رفات الفحول •

ولكن قل بين الأعظم من بلغ فى احتقار التقريظ
والحمد ذاك المبلغ • وتلك مزية تتوقف على أمرين :
الرسوخ فى العلم ، وسلامة الطبع من علة العلل ،
وآفة الآفات : حب النفس • أما الرسوخ فى العلم :
فمن شأنه تعريف المرء عجزه المبين أمام ظواهر الكون
وبواطنه حتى يضرع ويدعن • وأما التجرد من حب
الذات فإنه طهور من أدناس الكبر والغرور والظلم
والجهالة مما يمتزج بالنفس البشرية امتزاجا لا يكاد
يبرأ منه إنسان :

وعسير بلوغ هاتيك جددا
تلك عليا مراتب الأنبياء

وما حب الذات ورذائله الا كسائر الطبائع : تضعف
وتقوى • والتعلق من أكبر مقوياتها • قال أحد الظرفاء
(وذكر رجل متكبر) : « إني لأستطيع تصيير ذاك
المغرور مجنوناً في مدة شهر ؟ • قيل له : « وكيف ؟ » •
قال : « بالتعلق إليه » • ولعل هذا صحيح يؤيده
ما يجيء في تقارير الأطباء عن المستشفيات من أن أغلب
الجنون يرجع الى الكبرياء •

وقد ذهب فريق من الفلاسفة الى أن التواضع هو
الحد الفاصل ما بين العظمة الحقيقية والباطلة • بدليل أن
التواضع هو من الإخلاص لروح الله في أحقر المظاهر
قبل أجلها حتى يعود الإنسان يقدس الحشرات والطوب
كما يقدس السماء والأنبياء ، وذلك منتهى الإيمان •
قال كولريج « إن أتقى الناس عند الله أحبهم للجماة
والحيوان والإنسان » •

الكبرياء

الكبرياء من الكفر • • والمتكبر لا يرى الله والا
فئت في كبرياء الخالق كبرياءؤه • والله أهون أن ترفع
في عينه عين الا عمياء • وأعلى الناس أوضعهم في مدرسة
الإيمان • وما من الله على عبده بأجل من التواضع •
ألا ترى النبيوع الحقير في الفلاة تحفة الخضرة • والبحر
الزاهر لا تحفه الا الرمال القفرة • والعطر الذكى تفقده
في الدوحة وتلقاه في الريحانة الضعيفة التى لا تكاد لولا
العبق تبصرها :

وكذا • الربا الى سبيل الأنواء
أدنى والحظ عند الوهاد

قل للمتكبر المترفع عن إخوانه : أتراك تستغنى عن
أحقر الناس ؟ أئذا تكبرت على ذاك الإنسان هل تقدر
على مجانبته البتة ؟ كلا إن تكبرك هذا تصريح مبين على
أنك تطلب منه الإجلال لشخصك ، فأنت محتاج اليه

من هذه الجهة بلى ، ان الإنسان منجذب
بالطبع الى سائر أخوته . والا فلماذا ترى الغنى النبیه
يدأب في اتخاذ الحاشية والتبع وربطهم الى نفسه
سواء بعلاقة الشكر أو المودة أو الإعجاب حتى بعلاقة
الخوف والكراهة ، إن هناك لجاذبية تدفع الفرد الى
الامتزاج بالمجموع . وإن البغض والحسد وسهام الذم
التي يصوبها أحدكم لأخيه ليست الا علاقات معكوسة .
قال كارليل : « أيها المبغض أخاك الرامية بنوافذ
الهجاء ، أئذا كان أخوك طاحونا هل كنت متكلفا ذمه »
كلا . أنت تذم أخاك ليذكرك ، فأنت كالقائل :

لئن ساءنى أن نلتنى بمذمة
فقد سرنى أنى خطرت ببالك

تذم عدوك لكى تبیت شغله الشاغل ، ولو كان طاحونا
لما رميته بسهامك لأنه كان يسحقها ولا يذكرك .

إن حب الذات والولع بالظهور والصيت لما يحتل
من العظماء الذين أصيبوا بذلك المرض ، ولكنه لا يطاق
من الأدعياء الجهلاء . بل ربما حسب العيب المذكور
في أكابر الرجال نوعا من اللطائف المستلذة ، كما أن

قصر الأثف وكبر الشفتين قد يخال في الوجه الجميل نوعا
من الملاحاة • ولكن حب الشهرة من السخفاء هو شجى
الخلق ، وقذى الأعين • أيها القارىء : إني أحب
دائتي وشكسبير ومسلما وابن المعتز لا أتبين في أحدهم
أثر الأثرة ، ولا أشم رائحة الغرام بالشهرة ، بل أكبر
ما أرى في شعرهم هو الشغف بموضوع الكلام والتفانى
في شخص الموصوف ، على أن شغفى بالشعاعين
البحثرى ، ويرون • والكاتبين جولد سميث ، وروسو ،
لا يقل عن كلفى بالفتة الأولى ، وإن كان هؤلاء الأخيرون
لم يسلموا من حب الصيت ، بل إن هذا النقص وما نشأ
عنه من عجيب الفعالات وغريب النوادر لما يزيدنى
حبا لهم وغراما • كان البحثرى إذا أنشد شعره فى
حضرة الملوك يتشادق ويتزاور فى مشيه مرة جانبا ومرة
القهقرى ويهز رأسه ومنكبيه • ويشير بكفه ، ويقف
عند كل بيت ويقول : « أحسنت والله » • ثم يقبل
على المستمعين • فيقول : « مالكم لا تقولون
أحسنت ؟ » هذا والله ما لا يحسن أحد أن يقول
مثله •

وكان اللورد بيرون يدعى احتقار البشر ، ويفخر

بأنه مستقبل بنفسه رغمًا من إديار الصيت وغدرات
الحظ . ولكن حياته الشعرية لا تشهد بتلك العزة
الشاردة والنفرة المستوحشة . ولا كان يرون مثل :
وردذورث ، وملتون ، اللذين كانا يتصامان عن نقد
المعاصرين ويقابلان إزراءهم بأضعافه . وكان أحدهما
يواصل نظم القصيدة وهو يعلم أنها ستقع من النقاد
أسوأ موقع ، ويعلم كذلك :

« أنها أبقى على الزمن الباقي من الزمن »

وقد قال « يرون » على لسان أحد أبطاله في
موضوع الرفع السياسية : « إنه من أراد هذه الرفع
فعليه أن يركع » ثم جعل ذلك علة انصرافه عن
السياسة ، ولم يذكر أن صولته الشعرية ما كان لينالها
لولا الركوع ، ولولا تضحية ذوقه الشخصي في سبيل
الذوق العام .

ليس في شعراء العالم من يداني « يرون » في تصوير
الشقاء . هو سلطان البلاغة في فنونها الثلاثة : بلاغة
الأس ، واحتقار الحياة ، وكراهة البشر . لم يدع في
أوتار البلاء وترا لم يقرعه ولا نعمة إلا أجادها . ولبث

العام بعد العام والشهر إثر الشهر ينشر هذا المذهب
« الحياة شقاء » • وأن جميع الشهوات الإنسانية إنما
هى سبيل الى الشقاء • اذا لم تمل تلك الشهوات ساقطت
الى شقاء الخيبة • واذا نلت أدت الى شقاء الملل
والسآمة • وجميع أبطاله أناس وصلوا الى غاية البلاء
بطرق مختلفة ، وكلهم كاره للعيش ناغم عليه ، لا عون
له على المضض والبلوى الا العزة المنيعه والجلد الأصم
•• يذل الهم بقوة الإرادة ، ويقاوم غضب الأرض
والسما فمهما كانا •

وهكذا كان الشاعر «بيرون» فريسة لذلك الإحساس
الأليم الذى نشأ من جملة أسباب : مرض فطرى فى
الأعصاب ونكبات وقيسة ، وعلل من الانهماك فى
الشهوات الحسية • وأضف الى ذلك أن الإحساس
المذكور كان يظهر بقصائده فى إضعاف قدره الحقيقى ،
ولا سبب لذلك الا الادعاء الباطل • حتى أصبح من
المستحيل أن يكون الله قد خلق إنسانا يجمع الأوصاف
التي أسندها الشاعر الى ذاته • فأما كون بيرون لم يكن
كما وصف نفسه ، فذلك ما لا ريب فيه • إذ كيف
يحتقر الناس من كان يطبع كل عام ثلاثة دواوين أو

أربعة ليبلغ الناس فيها أنه يحتقرهم • بل كيف نصدق ما كان يدعيه من الاستغناء عن مواساة الناس ورحمتهم بعد نشره على أوربا قصيدة وداعه لزوجته ، ودعائه لولده • قال « بيرون » في كتابه المسمى « تشيلد هارولد » ما معناه « ليس لهذا المعترك تأثير في نفس لا تعباً لا بلفحات الذم ولا بلفحات المدح » • ولكننا نراه رغماً من ذلك يهتز طرباً لإطراء أحد الأشراف على نظمه حينما كان يطبع الشعر الذي ذكرنا الآن ترجمته •

أما « جولد سميث » فقد كان مزهوا فخورا ، تياها غيورا الى حد مستنكر مضحك • كان مرة جالسا مع نسوة انجليزيات في إحدى أسواق هولاندة بمراى من المارة • فلما أبصر الناس قد طربوا الى جمال رفيقاته ، أخذته الغيرة وخرج من بينهن مغضبا ، وهو يقول : « إن في غير هذه البلاد جهات أجدر فيها من يعجبون بى ويكبرونى » • وكان مرة يتفرج مع أناس على لاعب يصك لعبة بأخرى وقد بهر القوم حذقه وبراعته فهتفوا إعجابا • عند ذلك احتدم « جولد سميث » غيرة وصاح مغتاظا : « ما أسخف هؤلاء الناس ، يعجبون من عمل

سهل لو تكلفته أنا لأبدت من الحسذاقة والإحكام
أضعاف ما رأوا » •

أما « روسو » فقد كان مولعا بالمدح والثناء • به ظمأ
شديد الى الشهرة والصيت • أخذته إحدى السيدات
الى التياترو ، بعد أن اشترط عليها أن يبقى مختفيا عن
أبصار المتفرجين ، ولكن ستار اللوج سقط ، فبان
روسو ولم يبد الحضور أدنى احتفال به • عند ذلك
أظهر بطلنا أشد الغضب والأسف • ولبث طول الليل
منقبضا كئيبا • ولم يفه بغير كلمات الضجر والتبرم •
وعلمت السيدة أن الذى أسخط روسو ليس هو رؤية
الناس إياه ، بل عدم هتفهم له عند ما رأوه • وكذلك
كان روسو منغص العيش ، مسموم الطبع ، يتنازعه
الشك ، والهرب من العالم ، والغيط والههم • كان
لا يستطيع عشرة الناس • زاره يوما ما رجل من ذوى
الفضل والمروءة ، كان كثير التردد اليه ، يبدى له أمحض
الود والاحترام ، فوجد روسو يكاد يتميز من الغيط
من غير ما سبب ، ثم قال روسو لهذا الزائر وعيناه
تلتهبان غضبا : « نعم ياسيدى • إنه أعرف ما جاء بك
الآن • إنك أتيت لتتظر ما أكابده من البؤس والبلاء •

مرحبا ياسيدى • هذا مرجلى يغلى النار • انظر فيه
تجد نصف رطل من اللحم • وبقلة • وثلاث بصلات •
هذا كل ما عندى • فاذهب الى الناس وقل لهم ذلك اذا
شئت • يا سيدى • مثل هذه الحالة قد تعدت كل
حد واستوجبت الأسف والرثاء • كنت ترى الناس
لا يزالون يخلقون الأكاذيب على روسو طلبا للفكاهة
واللهو • وكلما لج القسم فى الضحك لج الكاتب
المذكور فى أفعاله العجيبة وحركاته الغريبة • كأنه
المصارع المغلوب يتلوى من حدة الألم وقد أشرف على
الهلاك ، والمتفرجون فرحون مستمتعون •

لا تحسبوا أن رقصى بينكم طربا
فالطير يرقص مذبوحا من الألم

هذه العيوب فى أعظم الرجال تسرنا ، من حيث أنها
تكثر بيننا وبينهم وجوه الشبه ، فكأنها أنساب وصلات
تربطنا بتلك الأرواح الكبيرة • ولنا ، ولا شك فى ذلك ،
أحسن العزاء والسلوة • نحن عجزة مرضى أبعد ما نكون
من رتبة الكمال • فاذا علمنا أن النقص والعيب قسمة
عمامة لم يسلم منها ولا الأرجحون أحلاما ، والأوفرون

مروءة ، كان لذلك روحا تحت أحشائنا ، وقرة على
الأكبار • وسرنا أن نقول : « الكمال لله وحده ؟ »
الولع يا نصيب من العجب والكبرياء • وليس إنسان
كانت لذة الكبرياء عنده أكثر من آلامها إلا أحق
ضالا • الكبرياء والتسامي الى الظهور هما في مذهبي
خروج من أكنان الراحة والهناء الى محاسن التعب
والعناء • بروز من ظلال الدعة والأمن الى مضاحي
النصب والخوف • واذا كان هناك شيء يحسد عليه
الصعلوك فتلك نعمة الخمول • الخمول من الحرية •
والنباهة من الرق • صاحب الخمول يسرح من خموله
في روض أفيح ، ويسبح منه في جو أفسح • يفعل ما يريد
لا رصد ولا رقيب ، ولا حرج ولا تثريب • أليس هو
كالطائر يذرع فراسخ السماء • وكالحوت يقطع حوم
الماء • أليس في قدرته الوقوع على كل غصن وفنن ،
والنفاذ الى كل مكن وكن • أليس في طاقته مشاركة
النيه النبيل في ملاهيته ومسراته ، ثم الانفراد دونه
بسائر الخير واللذة • الخامل يجلس اذا أراد في شبرد
أو سافوي • لكن اليه لا يمكنه الجلوس على قهوة
كتكوت ، ولا عند مصطفى الحلواني • على أن دكان

مصطفى المذكور مما يود الجلوس عليها أكابر الروائيين
أمثال : إميل زولا ، وثكوى ، ودكنز ، لأنهم يرون فيها
من الأخلاق والعادات ما هو أعجب وأنوع مما يكون
في الأندية الفاخرة مثل كوتنتال وسميراميس . ولكن
أكثر الناس لا يفقهون ، هم قصار النظر ضيقو الفكر ،
يحصرون العقل والإرادة في نقطة من الحياة كوظيفة
أو رتبة ، لا يبصرون وراءها شيئا . يرون أنها لباب
الدنيا وكل ما عداها قشور . إنها الصريح وسائر
الأشياء رغبة . إنها الذهب وغيرها الرصاص .
أولئك السفهاء يغمضون أجفانهم في وجوه الخلق ترفعا
وكبرا كأنهم يرون أن الخليقة ستتألم من إعراضهم .
والخلائق أعز شأنا وأعلى . يحسبون أن العالم سيجد
في انصرافهم خسرا وحرمانا . وهم الخاسرون
المحرومون وإن لم يفقهوا . أولئك أحق بالرحمة
والرثاء وكذلك يرحم الأبله والسجين والأعمى .
يظن أولئك العميان أن خير الحياة رهن بمراكزهم
وسبلهم ، أو أنهم يجلسون من طبقات العالم « في
البريمو » وأن الله يذل جل اهتمامه بشئونهم كأنه عز
شأنه مأجور على ذلك ، فهو يبالغ كل المبالغة في ترفيه

هيشنهم وتهذيبه ، ناسيا عباده الفقراء الخاملين • خابت
ظنون الجهلة الأغبياء • بل الله أعدل من ذلك • وماربك
بظلام للعبيد •

ان الطبيعة العادلة قد أباحت جميع أبنائها على
السواء مناعها ، لم تحمل الانسان في التماس هذه
النعم الا وسعه • أجل ذلك الكون مفعم بالنعم ، فياض
لا يحوج الى دلو ولا رشاء ، بل تغرف الكف منه
ويشرب الفم • ليس العيش بالصعب المنيع ولكنه
غنيمة باردة • غير أن الإنسان لحماقته وزهوه ظن أنه
قادر على تحسين الطبيعة وتنقيحها ليمتاز بذلك عن
الفقراء الصغار • يترك لهم العيشة الفطرية الساذجة ،
ويسمو عليهم بالعيش الصناعي المركب • ولكن الطبيعة
أمكر وأكيد ، فلما راكم عليها المترف المغتر أصناف
الزخارف والتحف اذ بها قد برزت للفقير في حسناتها
الطبيعية أملح منها تحت زخارف المترف كالحسناء يفض
من جمالها كثرة الحلى •

كل أجزاء الكون ، سواء في امتلائها بالطرائف
والمباهج ، ليس يمتاز جانب بالثروة عن جانب • الكون
جميل كله ، بل الجمال هو خالق الكون • لكل دائرة

من المجتمع مزاياها وخصائصها وكل قوم بما لديهم
فرحون • الإنسان إنسان مهما تنوعت أشكاله وأزياءه •
تصور أن ملكا من الملوك وأعوانه من الأمراء تجردوا
بغته (كما قال كارليل) من ثيابهم وقاموا عراة حاسرين •
هل تستطيع وهم على هذه الحالة أن تجمع بينهم وبين
فكرة الملك والأبهة • كلا • إنما العظمة والروعة في
الملابس والأزياء لا في الأبدان والألوان • الإنسان
إنسان برغم التمويه والتزوير • فلا تحسب أنك خاسر
في عشرة الصعاليك ما كنت مفيدة من عشرة الأمراء ، بل
ربما كنت مع المساكين أربح صفقة وأرجح سهما •
اجلس مع القسوم الضعاف تعجبك آدابهم وكريم
سجاياهم وتلف تحت هذه الظواهر الفقيرة نفوسا غنية
كالعود يجرى الغذاء الحلو تحت قشرة الخشن المنكر •
وتسمع الحكمة أثر الحكمة ، والعظمة تلو العظة •
وتستلذ منهم النكت والفكاهات وتعلم أن العقل الأكبر
موزع بالعدل بين الطبقات والدوائر • وأن الله في كل
مكان • تسمع أن مهرجانا سيقام لعيد إيطالي فما
أسرعت إلى ذلك المحتفل • ألا تشهد الأعراس الوطنية
والأسمار البلدية إنها أحفل أنسا وأحشد متاعا •

قاتل الله الزهو وضيق النظر •• يحرم من المرء أكثر
الخير واللذة • يظل أحدهم ولا شاغل له إلا شخصه
وذاوياته •• إذا أحرز فائدة من وظيفة أو جاء •• لم
يرح ذهنه طرفة عين من التفكير في تلك النعمة • يعين
أحدهم وكيلا أو ناظرا لمدرسة فلا تفارق دماغه فكرة
هذه الوظيفة لحظة واحدة • يجلس للغداء وكله
علم وشعور بأنه « جناب الناظر » • ويذهب الى بيت
الأدب وهو ممتلىء بذلك الشعور ، ويهب من النوم على
هذه الحالة • بل إنه ليجالس إخوان الصفاء واللهو
وفكرة الوظيفة تستبد في رأسه وتضرب الأطناب • أى
مناسبة أيها البارد الثقيل ، بين ما أنت فيه من اللهو
والمزاح ، وبين « مدرستك وما تحوى من التخت
والحبر الزفر والبوص وأمثالها من أدوات التدريس
وأدوات التنغيص » ، اللهم لا حول ولا قوة إلا بالله •
إنى أعرف أناسا لو أنهم رزقوا وظيفة الناظر المذكور
لم تشغل أذهانهم فكرة الوظيفة الا اذا شغلتها غرائب
الأفكار التى لا تخطر لإنسان على بال • مثل : « لأى
سبب كان الرمل أصفر ولم يكن بنفسجيا » و « كم
قرش فى جيب الدباغ » و « البليلة حلوة » و « الأرض

كروية » و « البحر زاد » إلخ • إلخ • سل الموظف الصغير أو الكبير : هل تقاس درجته مهما بلغ بدرجة ابن المعتز ولي عهد الخلافة العباسية في عنفوان عزها ؟ دعه يتأمل ماذا قال ذلك الشاعر الأكبر في وصف نفسه وبراءتها من الرتبة والجاه ، وانحيازها الى التبسط والتسهل ، قال :

قليل هموم القلب إلا للذة
ينعم نفسه ~~بـ~~ آذنت بالتقل
فان تطلبه تقتنصه بحسنة
والا بيستان وكرم مظل
ولست تراه سائلا عن خلافة
ولا قائلا من يعزلون ومن يلي
ولا صائحا كالعير في يوم لذة
ي ناظر في تفضيل عثمان أو على

أسعد السعداء من عاش بين الناس كأنه ليس منهم •
كأن الجمهور لا يشعر به وهو لا يود سوى ذلك ، كأنه
متفرج صامت ينظر معرض الحياة الأعظم ولا ينظر ،
تلذه الشئون والحوادث ولا تستميله الى ملابتها

والانغماس في حومتها • كأنه روح ثقية تسلك سبيلها
وهي ترمق العالم بنظرة التدبر والتفكير في سكينه وزهد
وتورع • ترثي لبؤسى الإنسان وتفرح بنعماءه وتصنع
عن سيئاته • ولكنها لا تلتبس التفات الجمهور نحوها
ولا اهتمامه بأمرها • الرجل الذي ذلك شأنه ينظر الى
الدنيا من ثقب مخبأة ، ولا يحب أن يخرج اليها •
يسمع الجلبة وهو ساكت • يقرأ السحاب والنجوم
ويرقب كر الفصول واختلاف المشاهد • نضرة الربيع ،
وثررة الخريف • ووقدة الحرور ، وقسوة الشتاء ،
يستاف عبق النسائم • ويستمتع هديل الحمام • يعكف
على صفحات كتاب ، أو يصرف الوقت في المحاوره
والخطاب • أو يحلل الساعات الى دقائق في لذيذ الذكر
ومعسول المنى • يظل وهو مشغول بكل شيء يراه
إلا نفسه • يستطيب ذاك الكتاب ولا يهمله أن يكون
مؤلفا • ويستمتع تلك الصورة ولا يعنيه أن يصير
مصورا ، لا يقتل نفسه حرصا على الشيء ليس كفؤا
له ، بل يتمثل :

إذا لم تستطع شئيا فدعه
وجاوزه الى ما تستطيع

بل إنه في الحقيقة لا يطلب شيئاً ولا يكاد يعلم
ما يقدر عليه مما لا يطيقه • هو في حرية الهواء واستقلال
الريح •• وما دام كذلك فهو في خفض ولين •• ولكن
له الويل والنكد اذا شرع يتساءل عن مكائته في أعين
الناس • ذلك السبيل الوعر والمركب الخشن ، والمرتع
الوخيم لا جنى فيه الا الخيبة والندم • اذ تعود أوقات
الرجل وأفكاره وعواطفه رهنا بأهواء الغير وأغراضهم
•• ويصبح المرء لا يرى الأشياء كما هي ، بل ينظر اليها
من وجهة أنها ذرائع الى غاياته وشهواته ، فيتحول طبعه
عن الصراحة والفطرية الى الرياء والتلون ••
ويصبح لا تهمة تقلبات الأحوال الا من حيث أن له يدا
في ذلك • وكذلك يقصر أشعة بصيرته عن حقائق
الوجود ليحصرها في شخصه الضئيل ، أو ليستطلع بها
•• هل الناس يسمون بالأبصار اليه أو لا يفعلون •

صاحب الهدية

ولكن ما معنى ذلك التقل من غرض الى غرض .
والإضافة في الكلام ، وصاحب الهدية ينتظر كلمة في
موضوع الإهداء الذى من أجله فتحنا هذا
الباب .

صاح : إن اضطرنا الجسد الى إيقافك الآن بباب
الكتاب ، فيما دفعك الهزل سالفا على إيقافنا ببابك .
سيان نحن فى ذلك وما نحن بالسواء فيما تبع . كنت
تقريبا بعد طول الزقبة ردا قبيحا ولقاء أقبح . وتقريك
الآن عذرا جميلا وقولا أجمل .

لا أكذب الله أن لذكرك أحسن الأثر فى كتابتى .
لا ازال كسائر الناس إذا كتبت ، حتى إذا جاء ذكرك
رقصت يدى ، وغنى اليراع ، واخضرت الورقة ، وتفتح
فيها الزهر الجنى :

وضمن صدرها ما لم تضمن
صدور الغنائيات من الحلى

وكانت قطعة ثمر كأنها قطعة بستان (وقال لهم خزنتها
سلام عليكم طبتهم ، فادخلوها خالددين) •

يا للرجال : لسخر الحظ • وهزء القضاء » أصبح
أطرب الناس اليك وأسخاهم لك ، لا يملك مما ينزلك
فيه الا بضع صفحات من كتاب وهو المتمثل :

مستقلا لك الديار وإن كا
ن نجوما آخر هذا البناء

أذلك كل حظنا من القصور والعقد ؟ لا جرم فأقل
منه نصيبنا منك ، وما ذاك إلا خيال • عجباً للزمان !
يحرمانا حتى اسمك لا نستطيع ذكره • إنا مددنا إليك
القلم فلم يجن منك سوى كاف الخطاب • ولو مددنا
غيره لكان غير الكاف نصيبنا • ولكن أبى الله • شتان
بين صنيعنا وصنيعك • مخوتنا من ذاكرتك وأثبتناك
في ذاكرة الزمن • ما رأى الناس مثلك يشتري الخلود
بسيئاته •

نراك بعين الشسوق ولا نود أن نراك بالعين •

ولا تقول مع مهيار :

يراهنا بعين الشوق قلبى على النوى
فيحظى ولكن من لعينى برؤياها

قد لقينا من لذة البصر ما صرفنا الى لذة العقل •
فاذا رأيتنا فقراء فى الحس فما نحن بفقراء فى الوجدان ،
جثماننا فى وحشة ، ونفسنا فى أنس وعرس •

أنت فى رأى العقل أظهر وأتقى منك فى رأى البصر •
تنزل من النفس فى متحف يغص بطرائق الحقيقة
والخيال ، من شعر كريم وثر ثمين ، وإبطال من عالم
التاريخ والوهم • تنزل بين « هنيال » و « هاملت » ،
وبين « شيللى » و « روميو » • وهذه أحلى وأجمل
من المنظورات بالعين • هى نور بلا حر ، وشهد بلا
إبر ، وسمر بلا سهر ، وزاد المسافر ، وحديث المنفرد ،
وسلوة المهموم • هى المتاع الخالد يعلو على طوارئ
الحدثان ، قد خرج من سلطة الوقت ، وسلطان البلى •
لا صلة بيننا ولا شبه • وإذا كان هناك فردان يجب أن
لا يلتقيا : فهما نحن • ولكن الظروف جمعتنا •
وما خلق الله أسوأ من الظروف ولا أفسد ، ولا أخرق

ولا أجن • الظروف : أمهات الخطأ ، وأصول الشر
والتلف •

جمعنا وإياك ظروف لا كسائر الظروف ، ولكنها
خداعة غرارة ، أعانها انضحك ، والنسيم ، والحر ،
والجنون ، والقمر • • فارتنا التراب تبرا •

كنا نراك حينذاك فنبهت • نلذك ولا تفهمك كأنك
الموسيقى ، كأن بنا سحر ، والآن نبصرك فنفهمك • قد
حللنا اللغز ، وما حللنا عقدة السحر • ولو كنا حللناها
لما كتبنا كل هذا لنعلمك أنا غنيون عنك •

ينظر أحدكم لأحد الناس فيظنه نسيج وحده ، ثم
يخجل أن يقارنه إلا بالشفق ، والزهر ، وقطر الغمام ،
وسجع الحمام ، ونجم الصباح والفجر • • وهبوب
النسيم • • وبهجة الربيع • • كأن لهذا الفرد جمالا فردته
به الطبيعة دون أمثاله •

إن هذا إلا زور وباطل • • ذلك الجمال العجيب ليس
بكائن في شخص من تهوى • • ولا هو حقيقة • • إنما
هو حلم يخلعه خيالك على صورة كسائر الصور • •
ذلك الجمال الذي تهلك لأجله • • هو ملكك • • هو

جمال ذهنك معكوسا على شخص صاحبك • • ما صاحبك
بجميل إنما الجميل نفسك • فأعرض عن الكاذب
المغرور ، وأقبل على نفسك •

صاح : بلغنا أنك تلتمسنا • • لا تنافق • • نحن أعلم
بلمساتك • لاحظ لأحدنا في صاحبه :

كلانا غنى عن أخيه حيساته
ونحن إذا متنا أشد تغانيا

حفظنا الله منك • إني ألقاك فكأنما أبصر خمسة
أعوام من العذاب والغيظ والجزع لا عتاب ولا حساب •
فاذهب عفا الله عنك لا تثرى عليك اليوم • • أنت
لا تشعر وليس على غير الشاعر حرج •

لا يزال المذنب مرجو التوبة ما دام له ضمير • •
الضمير عين النفس ، فإذا كانت النفس عمياء فكيف
توقفها على مواطن الخطأ والصواب • الحياة هي
الضمير • أنت لا تعرف ذلك لأنك لا تعرف الضمير ،
بل كل ما تعلم هو أن الحياة ثقاق وأنها خداع وغش •
أنت تبرق لنا بالأمل الخلب ، وتهدينا النعمة السراية •
أليس في ذلك الغش راحة لنا وحيرة ؟ نعم يامولى النعم ،

جزاك الله أكرم الجزاء • أفخر ماشئت بصنيعك فينا ،
وإذا قالوا لك : « أتفخر بالغش ؟ » ، فاتل عليهم قول
كارليل : « ما أعظم الغش وأجزل فوائده • إنه يستر
عورات الحياة ويزخرف خبائثها ، ولولاه لانكشفت
الحقيقة فاتتحر الناس جزعا ويأسا » •

لا يثقلن عليك قولي فما قصدت إيذاءك لأنى
ما غضبت لسيئاتك ولا لسيئات غيرك • خاب من حاول
مضرتى وأنا الذى يربح من الألم ما لا يربح من اللذة •
أنا كالنحلة تجمع بين أطراف البلاد لا تدع فى الزهر
طيبة ولا مسمومة إلا وتأخذ منها ، ثم لا تفيد من ذلك
سوى الشهد وحلاوته • أنا المتمثل قول ابن حزم :
« من حقق النظر وراض نفسه على المسكون الى
الحقائق • وإن آلتها فى أول صدمة ، كان اعتباطه بدم
الناس إياه أشدو أكثر من اعتباطه بمدحهم إياه » •
أنا المتمثل قول أبى تمام :

قد ينعم الله بالبلوى وإن عظمت

ويبتلى الله بعض القوم بالنعم

وقول ملتون : « أحسن الناس عملا أصبرهم على

البلاء » وقول شيلي : « علمتنا الأحزان نظم القصيد ،
فأهدينا للناس في نعمات الشعر ما تلقيناه على ضربات
الآلم والشقاء » أنا المتمثل قول القائل : « ماذا
يعلم الذي لم يتألم » • وقول البحترى :
وقد هذبتك الحسادثات وربما

صفا الذهب الإبريز قبلك بالسبك

أنا القائل : إن في الفضائل ما لا يظهره سوى
الآلم ، كالنار يخرجها القدح ، والطيب يذيعه السحق •
أنا الذي طالما استدعى الحزن ونعم به كما ينعم المنهوك
بالوسن ، والمشوق بالشائق • بل أيها الناس ! إن في
اليأس نفسه لحياة قوية ، كما أن في السم قوة نحية •
اليأس حتى يغذوه البغض والغضب • والحياة تسكن
للشقاء وتلبس له ثوبه ملائمة ، فهي كالعسل الذي
يخرج في أرض مرة بجزيرة سردينيا • • مرارته أكثر
من خلاوته •

صاح : إن لذائد الحياة أكثر من أن يضرها فقدك •
كذلك في بقية الزهر عزاء عن النرجس • • اغمض عينيك
ما استطعت ، إن في غيرها من العيون ما يشغلنا الى
الأبد • ضلة للمرء يحصر روحه في فرد لا يرى في

الخلقة غيره • لقد أنكر قدرة الله إلا في ذلك الفرد •
قتل الإنسان ما أكفره •

صاح : الله بيننا وبينك • نحن ثلاثة لا نخاف
القضاء مهما لؤم • لا تقم لنا المشكلات في حياة لا قيمة
لها عندنا • • سواء علينا أقتضيها مع السلطان على
عرشه ، أم مع الشحاذ في عشه بين البررة الأخبار ، أم بين
الفجرة الأشرار ، على كرمى القضاء أمام القوانين
والنصوص ، أم في غيبة السجن وسط القتلة
واللصوص • الحياة ساعات معدودات قد عزمنا على
صرفها في الضحك والمزاح ، ولو سقطت السماء على
الأرض ، منشدين في نفس واحد :

« والمزاح الجد إن فكرت ، والجد المزاح » •

الحياة رواية مضحكة مبكية ، ونحن الثلاثة مثلون ،
نمثل الدور المحزن ولا نحزن إلا بقدر ما يحزن الشيخ
إذا مثل روميو ، أو كما يحزن الحانوتي في الجنازة •
وإذا مثلنا الدور الهزلي ضحكنا من الناظرين أكثر مما
يضحكون منا ، حتى إذا مثلنا دور الجنون كنا أعقل
من المتفرجين •

إذا سمنت بالمال جيوبنا فنحن سرورون ، وإذا
هزلها الإقلاص فنحن أشد سرورا لأن أحدنا لا يرى
الثروة في الكيس ، بل يراها في عين صاحبه :

خليلى إن الجوع إن جار والظما

فزادى في وجهيكما وشرابى (١)

إذا أقبلت (٢) . رفعنا الغناء ، وإن أدبرت طرنا في
النعمة الى جواب الجواب ، لأن الغناء اذا لم ينفع فانه
لا يضر .

نحن كالنهر السيل ، يصادف السهل الدهاس
فيجرى ، ويجىء على المكان الصخرى فيرقص . كذلك
نحن نصادف الرجل الدمث فنلين ، ويلقنا الغليظ
الصعب فتزداد لنا وثب مرحا . . نروى الرقيق الطرى
.. وتنحت الفظ الحجري ، ونشر أينما سرنا حياة
وأنسا . نحن كالهواء يهب في العمران ويشستد في
الخراب هبوبا . . نحن كالنار تسطع وسط الجماهير .
ولا يقل في المكان القفر نورها . خليلى لا أرى أبلغ
في وصفنا من قول ابن الرومى .

(١) ههنا البيت للمؤلف .

(٢) اعنى الدنيا .

وخلين تما بي ثلاثة أخوة
جسومهم شتى وأرواحهم معا
مطيعين أهواء توافقت على هوى
قلو أرسلت كالنبل لم تعد موقعا
تجلى عيون الناظرين فجأة
لنا منظرا مروي من الحسن مشبعا
إذا ما دلفنا مقبلين لمجلس
طلعنا جميعا لا نغادر مطلعا
كمنطقة الجوزاء لاحت بسحرة
بعقب غمام لائح ثم أقشعا
إذا ما دعا منا خليل خليله :
بأفديك .. لباه مجيبا فأسرعا
وإن هو ناداه سحيرا لدلجة
تنبه نيهان الفؤاد سرعرا
كأن له في كل عضو ومفصل
وجارحة قلبا من الجمر أصمعا
فشمز للادللاج حتى كأنمسا
تلف به الأرواح سمعا سمعا

بنو خيلة لم يفسد الدهر بينهم
ولا طمع الواشون في ذاك مطمعا

تلك شيمتنا مع الزمن ، نلعب به سواء جد أو لعب
.. كأنه الغسادة الحلوة غضبها ألد من رضائها ..
وعبوسها أطرب من ابتسامها :

ما ساءنى إعراضها عنى ، ولكن سرنى
سألتها عوض من كل شيء حسن

الدنيا

... الدنيا أحقر من أن نحرك لها ساكنا • هي كالطفل الصغير تضحك فنداعبها ، وتغضب وتصبح فتركها حتى تذلل وتخضع •

ما أسخف البعض يخرجهم الله الى هذا الوجود ليقضوا فيه بضعة أيام فيضيعوا نصفها في تقدير منازلهم في نفوس الغير • ومقاماتهم في المجتمع (تبا لهم ولقماماتهم) ألم يقرءوا (هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا) ويضيعون النصف الآخر في فحص أحوال الناس كأن الله أرسلهم رقباء على خلقه • إن هو إلا فضول منهم ووقاحة • يقولون : « هذا وزير » ما أرفعه ، و « ذاك خفير » ما أحطه ، وما علموا أن الخفير قد يحفظ من أعراض الناس وكرامتهم ما يضيعه الوزير • يقولون : هذا رئيس ، ما أجله • وذاك صعلوك يبيع الفاكهة • كأنهم لا يعلمون أن رطلي عنب أشهى وأحلى من رطلي خسة ، ولؤم ، وسماجة •

أيها العظيم الشامخ بأفقه ! إذا شئت أن يحييك
الكناس بقلنسوته الرثة فحيه أنت أولا • لا ترد ذاك
الفقير على إحناء الرأس لك ، انه رأس إنسان مثلك بل
أشرف منك ، ليس لغير الله ينحني • فاحجل من الله ،
وقل هو الله أحد ، الله الصمد ، لم يلد ، ولم يولد ،
ولم يكن له كفوا أحد •

أيها المتكبر الوارم من الكبر ! أتريد أن تثني مليون
رقبة إجلالا لك وأنت لا شيء • أتدرى ما أنت به أحق •
أنت احق بمليون قدم تدوس عنقك الأصوار المعوج •
أيها الغنى المتبرف ! تظهر الأسف المدنس بالاحتقار ،
إذا أبصرت الفقير المعوز تظنه لا يعرف الهناء
والسعادة • ما أغباك وما أغفلك • السعادة في طبيعة
الإنسان ومزاجه ، وليست هي في الكهرياء ، والدبابيس ،
والشوك ، والبكرت بوبتال • كلا أيها المغفل • ليست
الأشربة الملونة في أكواب الذهب بأبرد على الجشاء من
الماء في الصفيح والفخار ، ولا الخوان يئن تحت أثقاله
يامراً من الأكلة ذات القرشين ، ولا بساط الديباج بأوثر
من بساط الثرى • وأن الطبيعة الكريمة لأعطف على

مخرج الفلاح منها على قصر المترف وأسخى يدا للضعفوك
منها للأمير •

إن أسعد الناس عندى رجلان: رجل وقت الظروف
بينه وبين الشهوات فكفى مشوثة التمنى والتشوف ،
وأعتق من رق المطامع أخدعه ، فعنناش مطمن الهال
مستريحاً • ومن هذا القليل كثير من الفلاحين وصغار
الباعة ، والصناع ، والأزهريين ، وفقهاء الكتاتيب ،
ومدرسى العربية بالمدارس • ولكتاب الله أثر عظيم فى
صيانة الكثير من هؤلاء « إن الصلاة تنهى عن الفحشاء
والمنكر » • والرجل الثانى : رجل قوى النفس ، راجح
الحجى • لم تحل الظسروف بينه وبين الشهوات ،
فباشرها ، لا مباشرة الأسير للأغلال ، بل مباشرة الأسد
الهصور للكرات النحاسية ، يلهو بها ويلعب ، ويقذفها
ذات اليمين وذات اليسار ، فاذا منعت منه لم يبك ،
ولم يعول عويل الطفل العاجز ، بل تناساها كأن لم تكن •
وأحسن مثال على ذلك « نابليون الأول » • خسر الدنيا
فكأنه لم يخسر الا دورا فى البليارد أو الورق • لا فرق
مطلقا بين أسد « أوسترلتر » القابض بأظفاره على أعنة
أوربا ، وبين أسد « سانت هيلينا » المحبوس فى تلك

الجزيرة في قصص ضحري قضبانه العباب الزاخر والموج
المتلاطم .

معذرة يا صاحب الإهداء . قد شغلنا عنك كلمات
في سبيل الحياة فحرمتنا مخاطبتك على لسان القلم ،
وتلك من خير متاعنا ، وكل ما بقي لنا منك . إنا لنجلد
على الفراق وتتجلد ، وتتسلى ببدائع الله ، وتتخذ
منك بدلا . ونكاد نساك . ولكن قاتل الله الأحلام ،
إنها تنكأ القرح ، وتدمى الجرح . إلا ربما حلم فزعت
منه ، أسمع صوتك ، وأمس يدك . ثم أنظر على الوسادة
قطرة تلمع ، لا أعلم ، أمن الندى ، أم من الجفون .
الله أعلم بمصدرها .

هذه يا أخى بضع كلمات أهديتها لك ، لا تسلم من
الحر والمرارة . لا تلمنى فذاك الشر من ذلك البذر :
وعزى على عسيك باللو

م ، ولكن أصبت صدرى بداء
أنت أوغرت صدر خلك فاعذر
. على النفث إنه كالسدواء
إن تكن لفحة أصابتك من عذ
لى ، فما قدحت في الأحشاء

الطبيعة

أيكم أخرجه الضجر والكرب من بين أحشاء مدينة
مزدحمة الى الفضاء الفسيح ، حيث يرقل الكون فى
أبهج حله ، وتلبس الدنيا أكمل زينتها ، وترنو اليه
الكائنات بعيون البشر والطلاقة • أيكم أبصر ذلك فلم
يشعر بوجود روح فى هذا المشهد الجليل ، وعاطفة
رحمة وحنو ، تعطف كل جزء من أجزائه على إنسان
أضر به الحزن فاستجار بالطبيعة على إزالة شجوه
وشجنه • إن فى صفاء السماء والماء والهواء للذة كبيرة
للذى طلب الصفاء فى قلوب البشر فلم يجده • • إن فى
تفجر الينابيع وتدفق الأنهار لشفاء للنفس التى آلمها
الجمود من قلوب بنى آدم • • إن فى ابتسامات ذلك
الزهر الضاحك لقرة للأعين التى ساءها من وجوه البشر
العبوس والتقطيب • فإن وقعت على ثغر ضاحك فهى غالبا
ضحكة السخر والاستهزاء ، أليس فى هذه النجوم اللامعة
من نظرات الود والرحمة ما يصل حبل الرجاء الذى

يقطعه من الآدميين نظرات الحقد والبغضاء .. أليس
في جميع ذلك ما يمكن من قلوبنا حب الطبيعة حتى
نولع بها ولوع الصب بالحبيب ، وهل يعجب أحدكم
بعد ذلك من إنسان يرى في المناظر الطبيعية أصحابا
تعاش وتحدث ، ويعتقد أنه ليس من زهرة في الروض
إلا وتقر عينا بما يحدث بها وتلتذ بالنسيم الذي يلاعبها
التذاذ الإنسان بنعيم الحياة •

عاشق الطبيعة يكاد يسمع في حفيف الأشجار إغراء
بترك المدن وضجيجها وقضاء بقية عمره معها • ثم
يحمي خياله حتى تعود الأشجار تلمع في عينه لمعان
الجمر المتقد ، ثم تجده يتهافت على بدائع الله تهافت
الفراش على النار • ويوغل في أعماق الروض وبصره
يلتهم مناظره التهام العطشان قطرات الماء ، وتتعاقب على
ذهنه من الأفكار التي تبعثها هذه البدائع ما يمحو من
ذاكرته البلد وأهلها ، فيخيل له أنه ولد لساعته •

هذه مناعم تشفى القلوب وتحيي النفوس .. هذه
ملاذ تنبعث لنا من المادة التي خلقنا منها • هذه مناعم
الأرض التي منها نصدر وإليها نعود • نعم لا غنى لنا
عن التراب وملاذه • وهل عجيب أن يحن الإنسان الى

وطنه وتهفو النفس الى مبيتها .. ان التراب ليلذ أعيننا
كما يلذ الماء الحلق اليابس • فقل في التراب إذا شئت :
« هذا ماء يابس » • هذا التراب ينعش أجسامنا كما
تنعش النار المقرور ، فقل في التراب اذا شئت : « هذا
لهيب بارد » •

يا أيها الناس ! أتم أبناء الطبيعة فلا تعقوها
بالانصراف عنها الى صفائر العيشة وأباطيلها وترهاتها •
ألا يرى أحدكم في وجه الطبيعة ، إذا عاد اليها بعد
هجرة ، علائم العتاب ودلائل الأسف على ما جنى من
هجرتها • فاتقوا أيها الناس غضب الطبيعة إنه مؤلم
للنفس الحساسة ، وتعهدوا الأصل الذي منه تتشعبون
والنبوع الذي منه تفيضون •

أرى الناس يكبرون ماتصنع لهم أيدي البشر من
الزخارف والحلى فيلهون به عن بدائع الله ومصنوعاته ،
فهل بعد ذلك غرور وضلال ! • سل الشاعر الذي
يجالس الملوك في القصور ذات الجلى والزخارف : لأي
شيء يفر من تلك القصور الى قصور الله التي شادها
من الغصون ذات الزهر والأكام ، وجعل لها من
اليساء ذات المصابيح سقوفا ، ومن المياه ذات الخريف

صحبونا ؟ يخترك : أن مصنوعات البشر مهما كبرت في
أبصار ذوى النفوس الصغيرة فانها حقيرة في الأعين التي
تنظر عن أنفس عظيمة ... وكم من عاشق للطبيعة
احتجب عنها لحظة ، ثم عاد اليها هائم القلب ، فألقى
بنفسه بين ذراعيها ، وغاب في أثناء جمالها ، وكان القمر
ساطعا ، فانعس في طوفان نوره ، وجعل يغسل في ذاك
الضياء العجيب يديه .. ويقلب مقلتيه في أمواجه ،
ويصغى الى نغمات النسيم الذي يترك الأغصان عيدانا
رنانة .

إني الشعراء الفجول ، من كل أمة ، لم يبلغوا من
مراثي الشعر ما بلغوا ، حتى اسبتعانوا بالطبيعة .
فاتخذوا من مجاسينها تيجانا لقبائدهم وقلائد ... ولم
يبلغ قمة الشعر إلا من نال من الطبيعة المدد الأعظم
والحظ الأوفر .

القمر

أيها الذاهل الفريد ! تذرع فراسخ السماء في وحشة
اليأس • هل مات إلفك قبل آدم فأفقرت من الجمال
عينك الجدية ، أم فارقتك السعادة منذ أطلت من
محرابك النقى على مقتل قابيل ؟ لم أر غيرك من سكان
السماء أقبل على أهل الأرض يقاسمهم البلاء ويشاطرهم
الشقاء • ويسامر المؤرق إذا نام عنه الخليل ، وتمثل :

تمام عيني وعين البدر ساهرة

وتستحيل وصبح الليل لم يحل

من غيرك يطل على العاشق من نافذته فيمسح جبينه
المحموم بشعاعه البارد ، ويرش على فراشه الملهب أنداء
الصبر والعزاء •

أصفرار خوف ما عليك أم صفرة العلة والضنى ، أم
تلك من شدة الملل ، كما قال شيلي : « أيها القمر
الحزين • أمن صعود السموات تعلوك الصفرة ، أم من
الوحدة بين جماعة النجوم الغرباء • أسفى على عينك
يعبث بها التبديل كأنها عين الساخط طافت الوجود فما
صادفت حسنة ، ولا قرت على قرّة » •

الغناء

نضب النهار وسال الليل في مجاريه المظلمة • له خير
تسمعه الملائكة • ينيم النبات كما ينام الطفل على غناء
أمه •

أيها القلق المحزون ! اخرج الى الليل البارد البليل
الظلال تتنفس عليك الأشجار الهرمة حكمتها الندية •
وترسل الوردة العذراء أنفاسها الطاهرة • ويرشف
العشب الأخضر الحميم من بطن قدمك • وتنسل روح
الروض في روحك فتتركها خضراء معشبة • فاذا أمسيت
كذلك كنت جديرا أن تنظر الى المنازل فتقول : أيها
المستتر في بيته ! كأنك بك في ألم ولوعة • إني أفيض
نعمة • فهالك تفحات من سرورى أرسلها عليك بين
تفحات الشمال • وثقثات من نعيمى أبثها لك في عشب
منزلك أو في ثراه •

الشفق

أيها القصر الذهبي ! ما أهيم نفسي الى أعاليك الالامعة
تحوم على شرفاتها • فأيا طريق سلكت من هناك سال
بها في منحدر حريري الى عوالم الذكر القديمة • وتلك
أحلى من الأمل العذب والأمانى الناضجة •

ألوانك الجملة المتمازجة لها نظير في قوس المطر •
لكن ألوان القوس تنشأ عن دموع السحاب • وألوانك
عن دموع الإنسانية الباكية • وإن ما يتجدد في أشعته
الذائبة من سالف المناعم له في القواد لذة فوق لذة •
وكذلك الحلاوة في جوار المرارة أحلى • والجمال في
جانب الحزن أجمل • وزهر الخببريف أفتن لقرب
الشتاء • والحديقة الخضراء في الشفق المريض تبدو
للخيال جنة جزؤها في الأرض ، وغيبه برضوان
مبائرها •

النوم

تنام الطبيعة في خدر الليل الحريري ، لا حركة ،
ولا صوت ، إلا أن تتقلب الكائنات فتسجم في مسامع
الظلام وساوس حليها السائغة •

أيها النوع ! ألا طويتني في سلطانك الساكن ، أو
رفرفت على رأسي الحار بأجنحتك الباردة • لقد مال
الورد المكدود على ورقة الأخضر • وخففت للنعاس
رءوس الياسمين تحت أنفاس النسيم الناعمة • وبات
الهواء أخف على جبين الكون من كفم الوالدة على
جبين طفلها النابض • ودبت رحمة الله على أرضه
المظلمة الندية ، وأطلت النجوم من منابرها العبلوية
نفصاحة صامتة • والله أطلق عباده من سجن ألهم
والشقاء ، وخلص الحب الأبدي من شوائب الكدر •

الورد

مسفر الحسن الناعم والجمال الولهان • يشهد على
لبنه وصبايته النفس الذائب والخجل الأحمر •
الورد : أنس لوحشة الروض ، ومجامر لخضرته
المبلولة • فكأنه القلوب الحسرى فى لهو الحسان
الأخضر ، ولهو القضاء الأسود •

والوردة كنز مدور ، حشوه الرقة والملاحة ، يميل
على عود نحيف • فهى أشبه بنظيرتها الوردة الآدمية ،
أعنى : المرأة • التى هى أجمل حمل ، على أخف قدم •
إلى الوردة الآدمية أهدى الروض وردة ضاحكة
ندية • طالما علق عليها البلبل أنفاسه الحلوة فى دولة
القمر ، ثم صبها حتى ترشح الزهر طربا ، وخفق الورق
غراما ، فكانت الحسناء على تلك الوردة أحنى جوانح
من البلبل وأحلى نفسا • بل كان نفسها بسطة فى أجل
الوردة • ومدة فى حياتها • وخيل للوردة ، وهى تينع
تحت ذاك الوجه المقمر ، والنفس العسذب ، أنها لم
تفارق البلبل الصياح فى دولة القمر •

الريح

ملك الفضاء استوى على أريكة الروض واحتبواه
عرش النبات ، له الخطرات المائسات في مقاصير الغاب •
والسبحات الفائضات في قصور السحاب • وهو
موسيقار الجو ، له من الشجر الآلات محكمة الأصوات
تخفق في حركة أمتع الخفقان • وتوسوس ولا وسوسة
الذهب على الحسان • وكأنك أيها الريح تعيد على
مسمع العالم ما كان له في مبدأ الخليقة من أغاني
الحرية ، وأناشيد الاستقلال • وقد خرس الوجود
إجلالا لغنائك المهيب ، فالسحاب تكفكف الدموع ،
والبحر يبلع الأمواج ، والطير يرد الأغاريد : إصغاء
لأوراقك الرخيمة وأعوادك الحلوة •

شجرة فوق القبر

عائق جذرك ذلك الثرى وانعقد به ، فكأنه الذكرى
الملهوفة تشبثت بالجمال المدفون ونبتت عليه • وحنّت
فروعك على ذلك القبر كما يحنو الغرام الثاكل على
خيال اللذات المنقرضة • ياله حزن ساكت ، كأن مغرماً
أكب على تراب حبيبته حتى اذا أفرغ ماء عينيه أقام
ينظر روحه تيبس في صحراء الفراق على أبطأ المهمل •
وشر البلاء : أبطؤه •

وأنت أيتها الشجرة ! ما زال بك الحزن حتى كأنك
تحولت الى حزن نباتى أغلبه عيون تغرورق بالورق
الندى ، وأنا تسكبه ناضراً أو ذابلاً كأنه الدمع الرطيب
أو المحترق •

لأنت يا شجرة أوفى من بكى ، وأبكى من وفى ، وأكرم
الناس حفاظاً • تلبسين الحداد ، وقد ابيض على سائر
الباكين • حزنك الحى الدائم ، وما عداه صيحة فى
واد •

الشاعر والروضة

حرام على الشاعر النوم الهادئ • وعلى أخويه :
المجنون ، والعاشق • اذا وقتت الأرواح في طاعة النوم
كانت روح الشاعر الموجة القلقة ، دائمة الكر على
سواحل الإحساس • بل كانت السراج الوهاج لا يزال
بالجفون شعاعة حتى تتفرق ، ويخرج الشاعر على
وجهه • وكذلك يفعل المجنون والعاشق • والشعر
والعشق والمجنون تفيض من ينبوع واحد هو الإحساس
المفرط : وكلنا شاعر ، وكلنا عاشق ، وكل الناس مجنون
ولكن على حسب الهوى يختلف المجنون
حدثني شاعر ، قال :

وجدني السحر ذات ليلة في الخلاء ، والقمر الساحر
يمس خضرة الروض فتتحول على عصاه اللامعة فضة
بيضاء • وأقدامى على البساط المقدس كالشفاه على
ضريح الولي • فكانت لشات لا خطوات •

والذهن وردة ناضرة ، أندأؤها الخواطر العسيدة
ترقرق على صفحاتها الحمر أو تقطر •
وأفكارى الحلوة تتوالى عفوا كأن يد الطفل مرت
على الأوتار السبعة من قانوذ، محكم • أو الببليل يصب
ألحانه من قمة الليل في آذان الصمت والفراغ •
وأهتز كأنى الورقة الخضراء فى ذراع العاصفة •
والعشاق أوراق تخضر برهة فى بياض الحب ، ثم تصفر
فى سواده الأصم • ثم •

يفنوا كأنهم ورق جف فألوت به الصبا والدبور
وأهيم بين البساتين كأن الحب تمثل لهيبا ، شاردا ،
مخلوع العذر ، يضرب فى كل ناحية •
أختال فى سوح الطبيعة • ملك الليل وقصر الفراغ •
صائغى : الخيال ، والقمر • هذا يصوغ الجمال ،
وذلك الفضة ، حتى أرى الوجود قصرا مفضضا يضحك
خيالات الحسان •

والخيال كنز لا يفنى • فأما مع الحزن واليأس فانه
يفيض بالظلمة والسواد ، كأنه منجم الفحم ، أو نهر
الحبر ، أو « البحر الأسود » ، حتى تسود صحيفة
الكون ويروح فى ثياب الحداد :

من سودت نار الجوى عيشه
يسود فى عينيه وجه الضحى
الكون مرآة تراءى بها

ما ضمن القلب وضم الحشا (١)
ويبقى الخيال فى ذلك السواد حتى تمسه كيمياء
السرور فتصيره ذهباً إبريزاً • • يذهب صحيفة الوجود
ويزينها بالصور الصباح • • والتحف الملاح •
وما زلت بين القمر والخيال فى معرض يتلاشى القمر
أمامه ، حتى طلعت مع الصبح على الروضة •
بزغت عروس النهار ، وخطرت فى حاشيتها الحمراء
على مجامر الروض ، ففاحت من أذيالها الوردية النفحات
الذكية • وناح الحمام غراماً بوجنة الصباح • وذاب
السحاب فى ابتسامته •

ورأيت « الروضة » تقلق فى الريح كالعذراء يعبث بها
الأمل • روضة يتنفس فيها الحب لا الهواء • وتثبت
أغراسها فى الحب لا الثرى • حتى صخورها تسكب
الحب فى هيئة الماء والحب يخجل فى خدود وردها •
والأشعة تسيل على وجناته الأسيلة كأنها الحاظ العشاق

(١) المؤلف •

أو عقولهم • وأتفاس الحب تجرى بها نواعم وهي أخشن
على القلوب من العواصف الخشنة •

تأمل هذه الأركان المظلمة المستورة بالنبات • تلك
معاكف الحب صاغها من الظلال السود ليخلو فيها
بأحزانه والهموم • هنا يدفن الحب آماله الذابلة ، وينثر
على قبرها الأزهار الضاحكة ، لتكون سخرة من غرور
الإنسان حتى تذبل تلك الأزهار • وكذلك السخر
مصيره الى الأسف والبلى •

وآونة ترى الحب في ملاعبه المشمسة يتلألأ في صفاء
الصحو ، وقد قامت الأصوات والحركات في عبادته •
والطير والنحل والأرواح ذات الأجنحة الملونة الشفافة
قد رفعت نغماتها تسيحاً وتهليلاً كأنها الحجيج في
عرفات ، وكأنها تقول مع اللورد بيرون :

« من كان يجهل الحب فهذه مدرسته • ومن أدرك
طرفاً من ذلك السر الغامض فهنا مجلاه ومذاعه • هنا
ملجؤه حيث يهرب من سيئات العالم وأضاليه • والحب
شئ من طبعه النماء والاستفاضة حتى يصير نفسه
لا تحد ، جديرة أن تباهى ببقائها الأنوار الأبدية » •

التسلي

ينساب في همود الصحراء كأنه الأمل العريض في
وحشة الفراق ، أو الحلم العذب يتخلل النوم العميق •
يناجي الرمال الصاغية كأنه عقل عظيم يناجي السريرة •
ترفف على ضفافه عهود العصور الغابرة • وتكمن في
كهوفه أرواح سيزوستريس ورمسيس ، ونيخاؤس •
وربما ترنمت في هديره الرخيم ضحكة « كيلوبترا » ،
وهبت في نسيمه أنفاسها الخالدة • على ضفافك الهياكل
هزلها البلى فصارت هياكلا ، كأنها الشجر المسلوب
أو العظام العارية • خرابات يأكل فيها الموت آمال
الإنسانية ضاحكا من غرورها • ويبكى القمر على شقاء
الإنسان بأشعة رطبة لؤلؤية • سكون خرب رهيب •
كأن دنيا كانت تضج بالحياة فأفقرت بغتة وعادت تضج
بالصمت والعدم • • وبعض الصمت أملا للأذن من
الصباح •

ثم ينتقل السائح من تلك الطلول الداهلة الى الأرياف
والقرى العامرة • تسعد وتثرى في مهرجان الفيضان
ذلك الضيف الخفيف الثقيل • الحامل هدايا الخصب
والبركة في الصرر والصناديق المائية • تزدهم على ظهره
كأنها جبال صفر • فتدس سرا في تربة البلاد حتى
إذا جاء الأجل نشرتها يد الله على موائد الحقل
زهرا وفاكهة وبقلا • قرة للعيون والأسنان ، فكأن
وادي النيل معرضا زراعيا •

والسحاب في صفاء الجو يرقل في حل الضياء كأنه
يؤم معرضا سماويا •

والنهار يتلأل كأنه قصر زجاجي ، ويهزه الطرب
كأن الشمس تسقيه أشعة من الخمر لا من الضياء ،
وقد تضاعفت بهجة الكون في عين اليوم كما يشرق
المحب في نظرة صاحبه • ومرح التيار يطمح ، ويشب ،
كأنه الأفكار الراقصة في ذهن الثمل •

والبساتين تختال في الحلل المشمسة ، تتفتح عليها
الثمار الحمر ، كما تمط الحسان شفاها من الدلال •

الصيف

في وادي النيل المبارك من أطال النظر الى وجوه
الكون في أثناء الصيف ، لم يبصر أدنى مشجع على
الشغل ولا داع الى العمل ، بل أينما طرح بصره لم ير
إلا باعثا على الدعة والبطالة ، وإلا سائقا الى الراحة
واللهو . الصيف ينفخ في الكائنات روح الكسل ويبعث
الفتور في أعضاء الطبيعة ، فاذا غلب في جوفها ماء
الشباب ولعبت بأعطافها خمرته ، مال الكون واتشنى
ونال منه الفتور ، حتى كاد يعقد من فرط اللين والدمائة .
وكان نور الشمس قد استوطأ مهاد الروض وألفاه
أوثر من الخبز والديباج ، فانبسط عليه ونام حتى
استغرق في نومه :

« نام الضياء على بساط الروض »

فله عين الشمس تبعث الضياء النائم ، أو اذا شئت
فادعه النوم الساطع . . كل العيون تشرب النوم ، إلا

عين الشمس فانها تمجّه في صورة الشعاع •
تنام الشمس ونورها • وتنام الرياض إبان الظهيرة
في فصل الصيف • وينام الموظفون في منازلهم أو على
مكاتبهم ، والباعة في حوانيتهم ، والحوذية على أذرع
أفراسهم • وتنام الشوارع والأزقة ، ويريح الله البلاد
من ضجيج المدينة •• إلا تلك الأصوات الملعونة :
أصوات باعة الشربات على اختلاف أصنافه المتزايدة
أبدا (وباعة الشربات عندنا فاقوا العالم في ملكة
الابتكار) • وأشنع من أصواتهم رنات الأكواب
النحاسية التي تكفى لإزعاج ما وراء المادة ، وإيقاظ
القرن التاسع عشر رحمه الله رحمة واسعة •

ينام وادى النيل إبان الظهيرة • فتظله من سمائه
الزرقاء بأرجائها الصافية أحلام بهيجة بهية • يسنح
أثناءها من تلك السحب الخفيفة الرقيقة خيالات لطيفة
هوائية • فإذا جاء الأصيل تحسرت مروحة النسيم ،
فاستلت نسيم النوم من روح الروض تدريجا حتى يفيق
من هجعتة ، ويقوم من ضجعتة ، ولكنه يبقى على أهدأ
ما يكون من الصفاء والطمأنينة الى أن تشر الأصائل
على المغربين ثوب الشفق يزدان بجميع الألوان لا تكاد

تميز من بينها لونا بذاته ، بل كلها متمازجة ، يندمج بعضها في بعض كأنها خليط من أقواس قزح •
أما ليل الصيف في مصر ، فأجمل أوقاتها لا مشاحة ،
فهو أحق الأزمان ببیت المعرى :

ليلى هذه عروس من الزنج عليها قلائد من جمان
إذا كان نصيب النهار ، هو ما وصفنا من الكسل ،
والفتور ، والنوم • فان ليل الصيف يأخذ من هذه
الصفات الثلاث : رقتها ، ولينها ، ويضيف اليها
حدة النشاط ، وقلق الحياة ، ورشاقة الحركة • حتى
لو تمثل لك النهار كعادة مكسال قطع الخطو ، نثوم
الضحا تعشق الفراش ، قد أفرط فيها اللين حتى لو أراد
الهوى لعقد منها نطاقا على خصره أو وشاحا على
صدره • إذا تمثل لك نهار الصيف كهذه العادة ، كان
ليل الصيف جديرا أن يتمثل لك كعادة رشيقة هيفاء ،
يزدهيها الطرب والمرح أن تطأ الثرى فتزو في الهواء
لا يستقر لها على أديمه قدم • ترفل في الحبر الأسود
المرصع باللالى • وربما سطح على جبينها أشرق
التيجان (إذا كانت قمرية) • ذاك الذى يغير الوجود
في طوفانه الفضى •

إنى مغرم بالشعر ، أستنشق من دواوين الفحول
تفحاته ، على أنى ربما طرحت القوافى جانبا لأستقبل
نسيم الليلة الصيفية ، ذلك النسيم الذى يدخل مع
الأكسوجين والأزوت فى تركيبه جملة من عناصر الشعر
والحب والرجاء واليأس • ولعل البحترى كان يرمى
بعض الشئ الى ما أقوله الآن ، حيث قال :

ورق نسيم الصيف حتى حسبته
يجىء بأنفاس الأحية نعما

ألا يرى القارىء فى كل ما ذكرنا عن نهار الصيف
وليله ، مشبطات عن العمل ، ومسجعات على الراحة
واللهو • اذا كانت الطبيعة نفسها تلك القوة الهائلة
قد رأت أن تأخذ من الراحة بقسط ، وتضرب بسهم فى
اللهو والخلاعة • • فكيف بالإنسان الضعيف الواهن ،
إنه لأحق بالراحة وأولى • على أنه لو لم يكن فى الأمر
إلا المجاملة ومراعاة الذوقيات ، لحسن بالإنسان أن
يجارى الطبيعة فى سلوكها •

من أوضح الأدلة على أن الطبيعة تقصد اللهو والزينة
فى فصل الصيف ، أنها تلبس حينئذ أبهج الحلل وآثق
الوشى • هى فى الشتاء تخرج للخدمة والكدح فى ثوب

رث خلق قد تعطل من حلى البساتين وزخارف الجنان ،
واستعاض بذلك أردية من السحاب والضباب لا يزال
العالم منها في شر واقع أو متوقع • تعبس الطبيعة أيام
الشتاء في وجهك ، فاذا رجوت ابنسامها وطلاقة
جبينها ، زادت عبوسا وصاحت في وجهك ، ترسل عليك
رعودها ذات الزماجر ، وتسيل بروقها ذات الصواعق •
ثم تنفث غضبها في صورة القطر • ولخير عندي لو
أرسلته حجارة من سجيل • تفعل الطبيعة ذلك ، ولها
من العذر ما يتمسك به رؤساء الأقلام وأشباههم من
كبار الموظفين ، وهو أن الموظف العالي لا يستطيع تأدية
وظيفته الا اذا قلد الشتاء في الزجر ، والنهر ، والإبراق ،
والإرعاد • وأما الطبيعة في الصيف ، فهي كما قال ابن
الرومي :

لبست حفل زينتها الدنيا وراقت بمنظر فتان
وكأنها أرادت أن يمتلئ الصيف من مواد النعيم
والدعة ، بعكس ما غص به الشتاء من مواد الكد
والحرمان • فاختارت لزيينة ذلك الفصل الأنيق البهيج
أبهج الزخارف وآتقها ، أعنى : الألوان • والألوان من
أعظم نعم الله على العين الآدمية • قال المسترلى هنت :

« الألوان من أجزل النعم ، والصيف معرض الألوان •
إني أذكر صبّاغا في مدينة جنوا ، كان يعلق حرائره على
جدار شاهق أزاء حانوته ، حيث كانت تشرق تلك
الأنسجة في زرقة الجو الإيطالي إشراقا يجعل المرور
على ذلك الصباغ منّة مضاعفة • ولو أبصرت تلك
الألوان الزاهية لرحبت بها كما ترحب بشمس جديدة
بزغت على الشمس الأصلية في رابعة النهار • ولحسبت
أن الطبيعة نفسها نسجت أستارا وستائر من الورد
والبهار والأقحوان ، ثم نشرتها على الملأ • وإنها السماء
الزرقاء ، والهواء الصافي ، هما اللذان أهديا إلى
الإيطال ما اشتهروا به من براعة التلوين » •

إن للألوان ، خلاف كونها الحلل التي تتبرج فيها
الطبيعة ، معنى آخر أخلاقيا • هو أن الألوان ابتسامات
الطبيعة ، فاذا اشتد ابتسام الألوان فانقطرت عن جمال
أبهى وأشرق ، صبح أن نسميها « ضحكات الطبيعة »
كما نبصرها في الأزهار • وما أعمق نظر البحتری وأنفذ
بصره ، حيث قال « الزهر الضاحك » :

وبديع كأنه الزهر الضاحك
في روتق الربيع الجديد

هذه الألوان ، أو الابتسامات ، أو الضحكات ، تدل على نية الطبيعة وتعمدتها أن تشاركنا معها في مباشرة ما يملأ صدرها من الحيرة والابتهاج • وإذا كان ذلك شأن الطبيعة ، أما كان الاجدر بنا أن تقابل انه يافها نحونا ، وتوددها إلينا ، بمثلهمسا أو أكثر • أأنت الطبيعة أحق بالزيارة الخصوصية من الأصدقاء والأحباب • لا سيما اذا ثبت للقارىء أنه لا أصدقاء ولا أحياء في هذا الوجود ، وإن الصداقة والحب إنما هي أوهام ترفرف في الجو مع الغريبان أو الحمام والطيارات والبخار وانها لن تهبط إلينا حتى يبلغ قائل البيت الآتى أمنيته :

ليت السكواكب تدنو لى فأنظما

عقود مدح فما أرضى لكم كلى

أليس من أكبر فضل الله أن الإنسان قد يستطيع الهرب ولو ساعة من العمران ، ذلك السجن المملوء بالمجرمين ، أو الكهف المفعم بالذئاب ، أو الجحيم الغاص بالأبالسة ، فيقيم هنيهة مع ذلك الخلق الكريم الطيب الأصل والفرع ، أعنى : بنى النبات • أأنت صادقا حين أقول عن النبات : إنه طيب الأصل والفرع • ان

إثبات ذلك لا يكلفك إلا مجرد النظر الى شجرة بلغت
من الكبر عتيا ، ثم هي لا تزال تبقى بعهودها القديمة ،
أعنى : بالشمر ، وبالظل ، وبالبذر • هل إذا نظرت ابن
آدم ترى له مثل ذلك من البر والوفاء ؟ قد يهبط في
الكرم والوفاء الى صدر الآدمي اذا خرج الشيطان من
ذلك الصدر ، وما ذلك الشيطان إلا النفس • لذلك
كنت لا أحب الإنسان ولا أجله إلا في حالة واحدة ،
أعنى بها : حالة الموت • إنني مستعد أن أعشق الموت
وجميع متعلقاته : من قبور وأموات ، وصخور ورفات،
وتراب وحشرات ، وفاكهة وعبرات • إنني أجثو على
الركب أمام أحقر القبور فأؤدى أخشع شعائر الاحترام
والإجلال بكل ارتياح لأنى أكون آمنا من أن يحدث
خضوعي هذا غرورا لعظام الميت فيعروها الانتفاخ
والورم • بل سسبحان من برأ الأموات من الورم
والانتفاخ وميز به عبيده الأحياء •

السزواج

جرى بينى وبين صاحب لى ، ذكر الزواج ، فسألته :
« هل حدثت الزواج ؟ » • قال متهمك : « نعم أحمد
الزواج حمد الذى لم ينعم ، ولن ينعم بالمرأة إلا فى
دواوين الشعراء ، فاذا نظر الى النساء فى عالم الحقيقة ،
كان كأنما يبصر صوراً حسناً مصفوفة فى معرض ، فهو
يدرك محاسنها ، ويعرف مزاياها ، ولا يحدث النفس
بشراء أيها ، وحسبه من الحسان ذلك ، أو أنه يتغنى
بمثل هذه الأبيات :

أخذ الإله لنا بثأر من قلوبنا
من منعمات للحججال رشاق
رقت مياه وجوههن لناظر
وقلوبهن عليه غير رقاق
هيف القدود إذا نهض للمعب
وإذا مشين صوادر الأغصاق

يهززن أعطافا تباعد بالجنى
وتروق بالأثمار والإيراق
صيد حرمناه على إغراقنا
فى النزع والحسرمآن فى الإغراق

وهنا أطرق ذلك الصاحب مليا ثم قال : « نحن نبصر
الواحد اذا أراد أن يشتري متاعا : كثوب ، أو ساعة ،
أو حذاء ، لا يخطر بباله أن يكل شراء أى هذه الأشياء
الى حد سواء ، فاذا وكل ذلك الى آخر ، عجب
الناس وقالوا : أبله ، ورب الكعبة • ثم لا يمتنع أحدهم
بعد ذلك من تكليف امرأة مباشرة زوجة له ، كأن الثوب
أو الساعة ، أجل خطرا من الزوجة • وتعود الخاطبة
قنصف من خطبت ، والفتى منصت ، يصدق كل ماتقول ،
حتى كأن هذه المرأة الجاهلة بوجوه الحسن وأسرار
الجمال ، تماثل فى صدق النظر ، وبراعة الوصف ،
الشاعرين الكبيرين : ابن المعتز ، وشكسبير ، أو
المصور العظيم : رفائيل • ثم يحدث بعد ذلك ما هو
معلوم لدى كل انسان » • انتهى كلام الصاحب •
قال جان جاك روسو : « الحب المتبادل ، يجب أن
يكون أول العقود بين الزوجين • يجب أن تكون العين

والقلب أول رائدين للزوج والزوجة • لأنه لما كان أول واجبات الزوجين عقب الاقتران هو إخلاص أحدهما الحب للآخر ، ولما كان الحب مما لا يملكه الإنسان ، بل هو اضطرارى ، أصبح ذلك الواجب يستلزم واجبا أسبق ، وهو التحاب قبل الزواج • هذا هو قانون الطبيعة الذى لا ينقض » • انتهى كلام روسو •

والحب فى الإنسان عاطفة قوية أوجدها الله فى عبده وسيلة الى النسل والألفة التى عليها صلاح العالم وسعادته ، وقد يفتح فريق من المتطرفين فى الجد والوقار عاطفة الحب ، ويسمونها : صبيانية • ويحمدون من الناس من خمد فى نفسه الحب • واشتعل مكانه الطمع فى المال أو الشهرة ، فيقولون : هذا رجل الجد والعمل ، وربما أيدوا قولهم بالإشارة الى ما يأتیه بعض الفاسقين من المنكرات ، وهو برهان واه ، وحجة داحضة ، فان هؤلاء الفاسقين اذا صح أن الحب من بعض بواعثهم على الخبائث ، فانه الحب الفاسد ، ونحن انما نذكر الصحيح ، فاذا فسدت كانت من أسباب الفساد •

والعواطف اذا تركت فى مجراها الطبيعى كانت سالحة ، وهكذا كل شئ يجرى على سنة الطبيعة يكون

صالحا ، ولا يجيء التلف إلا من قبل الإنسان الذي
يجمع بين الغرور والجهل ، وبين التعاضد والحماسة . فمن
سنة الطبيعة : أنها منحت الإنسان الشباب ليكون باعشا
له على الولوع بمحاسن المرأة حتى تصبح هذه المحاسن
في عينه أجلى مظهر لروح الجمال والشرف ، وجوهر
الصدق والطهارة ، أو كما يقول : كارليل ، وأمرسون ،
وسائر نوابغ المغرب : « تصبح محاسن المرأة أجلى
مظهر للذات الإلهية » . حتى إذا انقذت بين الفتى
والفتاة شرارة الحب الصحيح لم تزل تعظم حتى تشمل
أشعتها جميع خلق الله ، وتضيء الكون أجمع بسناها
العظيم . هذا قانون الطبيعة الذي لا يزال عبيد التقاليد
وأسرى العادات يعملون على نقضه وفسخه ، ويسنون
بدله قوانين باطلة ممقوتة تجر إلى الفساد والشقاء ، حتى
يعود الشباب ، الذي هو من أكبر نعم الله ، آفة للشباب
ومحنة . فاذا الشبية أوقدت الحب في نفس الفتى
الرقيق الشعور اللطيف الروح . إذا الشبية أوقدت
ذلك اللهب الذي ينبغي أن ينقى النفس من الخبائث ،
كما تنقى النار الفضة والذهب . لم يجد الفتى من يوجه
إليه ذلك اللهب الطاهر أو وجهه إلى من ليس بأهله

أو الى من يردده عليه مشفوعا بالاحتقار • وفي جميع هذه الأحوال يرجع اللهيب على صاحبه بالإحراق ، فيذهب بأمله ، وبما يصحب الأمل من صفات حب الغير ، والرحمة ، واردة الخير • ذلك اذا كان القتي من طبعه رقيق الشعور ، لطيف الروح • فاذا كان جامدا كثيف الطبع ، لم يلبث أن يخبو في نفسه لهيب الحب • ونحن لا نزال نبصر من أمثال هذا من تراهم يشغفون في شرح الشباب بتوافه الأشياء ، يجعلونها بدلا من الحب والجمال ، فمولع بالخيال ، ومنهموم بالمقامرة ، ولهج بلعب « الطاولة » ، ومغرم بالطرايش والكرافات ، ومشغوف بلا شيء الى غير ذلك •

هذه الطبيعة قد جعلت الشباب للانسان عصر لذة ونعيم وتنقية للنفس • • وشحذ للحواس • • وإمضاء للذهن • • وتفتيح للطبع • • حتى ينفسح ويصير مرآة لجميع ما خلق الله • • وحينئذ ترفرف نفس الإنسان على جميع البشر ، والحيوان ، والجناد وتحنو عليها • • وهذا منتهى العبادة • قال الشاعر كولريديج : « أتقى الناس وأعبدهم ، أحبهم لمخلوقات الله وأرحمهم لها » • هذه الطبيعة قد جعلت عصر الرجولة عصر طمأنينة وسعى في

صلاح العائلات وهنائها المترتب عليه سعادة المجتمع ،
وعصر حب عام ورحمة تسع الأرض والسماء ، وجعلت
زمن الهرم زمن استمتاع بتأمل ما صنع الإنسان من
حميد الآثار ، والتذاذ بحساب ما سيكون لتلك الآثار
من مستقبل الخير والنفع .. وزمن سرور بقرب لقاء
الله .. والانتقال الى الدار الأبدية .. هذه سنن
الطبيعة التي تقضيها الإنسان .. بل عكسها
فانعكست نتائجها .. وأمسينا نرى عصر الشباب
مملوءا إما بالجمود والبله والحماسة .. أو بالتزق
والفجور والغرور إلخ . ولا نبصر فرقا كبيرا بين الإنسان
في زمن الشباب .. وبينه في أيام الرجولة أو الهرم ..
فهو : طفل الشبيبة .. طفل الرجولة ، طفل الهرم .
نعم ما أقل الفرق يا أخى بين : طفل العشرين ، وطفل
الأربعين ، وطفل السبعين . وأكبر أسباب هذا الفساد
هو ، كما رأيت ، عكس القوانين الطبيعية .

ولم يزل كتاب المغرب يعزون معظم شقاء العائلات الى
الزواج المتنافر . عنى : الزواج عن غير سابقة حب
والثام . فمن أنفس ما كتب فى هذا الصدد شعر لملتون
.. يقوله على لسان آدم فى كتابه الشهير « الفردوس

المفقود « هذا منشوره : « ولن يجسد الإنسان زوجة موافقة بل سيكره على من تربطه بها نوائب الزمن أو أغلاط القضاء • فأما من يشغف بها ، فسوف يفوته بها الغرور والتمرد حتى يجدها زوجة لرجل خسيس غبي • فإذا مالت إليه الحسناء زجرها عنه أبواها • وربما عشق من هي حليمة عدوه • • فيعاني في حبها الخجل والبغضاء • وسيكون هذا أصل البلاء وفساد العائلات » • انتهى كلام ملتون •

وقد تكلم الكاتب « أمرسون » في هذا الموضوع • • فأثنى على عيشة الفلاحين ، وقال : « إنها أقرب المعاش في أمر الزواج الى الطبيعة ، وأجرى على قوانينها » ، ثم ما معناه : « أما والله لو شهد ملتون عيشة هؤلاء الفلاحين لأبصر أناسا ، عافاهم الله في أمر الزواج من تلك المصائب التي يذكرها على لسان آدم » • ثم استطرد الى الكلام الآتى :

« لم أر شيئا ألد في نفسى من إسفار آيات الود والرفق في الغلام الصغير • هذه الآيات هي فجر الحب والرحمة الذى ينفلق في نفس الغلام الفلاح الخشن • نرى الصبي الصغير قبل هذا الفجر اللذيذ يثقل مداعبة

الفتاة الى حد الإساءة ، حتى اذا برق فجر الحب أقبل
على الفتاة بأدب واحترام ، فحمل لها كتابها ريشما تصلح
ثوبها ، ثم يخيل له أنها اتبذت منه مكانا قصيا ، بل
ليخيل له أنها اتخذت النجم مقرا ، وقد أقامت بينها
وبينه حاجزا مقدسا ، فهو يخالط البنات في غير اكتراث،
إلا واحدة قد تحصنت منه في معقل منيع من حسننها
وجلالها . وهكذا تنمو في الصبي البسيط أشرف
العواطف ، عواطف الاحترام والإعجاب والحب . بلى
أى شيء أحلى في العين من رؤية الصبية ذات الثانية
عشرة ، إذ تقف على حانوت القرية أمام الغلام ذي
الرابعة عشرة لشراء ذراع من الصوف ، أو قرطاس من
الورق ، فتحدث الغلام نصف ساعة عن لا شيء ، وقد
تتازع لحظها وصوتها جراءة الحب ونحياءه، وتلون وجهها
ألوانا . كذلك تتأكد علائق الحب الطاهر ، والرجاء
والثقة ، بين فتاة الريف وفتاه . وما هي إلا برهة حتى
يحتاج الفتى الى زوجة ، فيعلم أين يجد قرينة حلوة
العشرة ممتعة الأس . ثم لا يخشى أقل خطر مما
ذكر الشاعر ملتون على لسان آدم .

العائلة

إن أكبر دواعي الاضطراب الذى يعرو العائلات ، هو كثرة الخلاف بين الزوجين ، فاذا استقرينا مناشيء الخلاف وجدنا أغلبها تافها لا يدعو الى ذلك النزاع ، لولا أمر واحد - هو موضوع كلامنا اليوم - وذلك تشدد الزوجة وصلابة جانبها ، ومحاسبتها الزوج على كل كبيرة وصغيرة + ولو تسامحت الزوجات فى كثير من المسائل وتغاضت ، وأرخت للأزواج الأعنة ، لأن من عيشهم ماصعب ، واتسع من أمرهم ما ضاق + لقد كتب على المرأة الخضوع للرجل ، والالتقيناد لحكمه ولحكم رأى العمام ، والنواميس الأدبية ، والاعتبارات الاجتماعية + سنة الله التى ليس للمرأة عنها محيد إلا إلى ما هو أضر وأقسى + لذلك كان أهم الواجبات على أولياء الأمور أن يفرسوا فى طباع البنات فضيلة الطاعة ، ولين العريكة ، وضبط النفس بردعهن

عن النماذى فىسا يشتين من الألعاب والملاهى • فان
الاسترسال فى الشهوات هو أسرع الوسائل الى الطيش
والتزق ، وكثرة التلون والتقلب المفضية الى الغرور
والعناد ، التى أسلفنا ، إنها أكبر مصادر الشقاق العائلى •
فما أخلق أولياء الأمور بأن يعترضوا فى الأحيان
ملاذ البنات بدواعى الجد ، حتى لا تمر عليهن لحظة
واحدة ينسين فيها أنهن مغلولات بجملة قيود • فىكن
فى منتهى اللهو واللعب ، أعلم بواقع أمورهن وأذكر
لحقيقة حالهن • وأحرى أن يسرعن الإجابة اذا أهاب
بهن فى حومة الملاهى صوت المصلحة الكبرى • ولا تعدم
هذه الترية الشديدة ثمارها من فضائل الطاعة واللين
والاتقياد التى هى أهم صفات المرأة •

قال روسو : « لما قضى » على المرأة الخضوع للنوع
الإنسانى ، مع ماله من الخبائث والرذائل والأغلاط
والسقطات وجب أن تعود المرأة احتمال الجور ومظالم
الزوج فى صبر وصمت • ولبس فى صالح الزوج ، بل
فى صالحها نفسها ، أن تستشعر اللين والرقّة • فليس
فى الخشونة والصلابة إلا ما يزيد معاملة الأزواج سوءا

وظلما ، إذ يرون أن زوجاتهم ما كن ليغبلنهم بتلك
السواعد البضة الرخصة ذات الحلى الرنانة • وأن الله
سبحانه وتعالى لم يمنحهن هذه الخلاية وحسن التلطف
ليكن ذوات شكاسة وشراسة ، ولم يخلقهن ضعيفات
ليكن ذوات سلطة وكبرياء ، ولم يرقق من أصواتهن
ليستعملنها في المخاشة والمغالطة ، ولم يلين من محاسنهن
ويبالغ في ملاحظتها ليشوهنها بالعبوس والقطيبة • على
أن هذه ليست الأسلحة التي أراد الله أن تغلب بها
المرأة زوجها ، بل في لين الأثني ورقتها ، ما يقهر الذكر
ويصلحه ، إلا أن يكون وحشا ضاريا • « انتهى كلام
روسو •

هذا الميل للسلطة الذي نراه في النساء ، أحق بأن
يحارب بما أنه أشد الأميال تأثيرا في أذهانهن • وقد
جاء في أساطير الأولين ما يدل على تغلب هذا الميل ،
حتى على ميلهن ، الى التباهي بالجمال والإدلال بالملاحاة •
وذلك أنه في عهد إحدى الولايات اليونانية القديمة
بلغ من استياء النساء لعدم بلوغهن ما يبغي من السلطة
على أزواجهن ، أنهن ائتمرن جميعا لابتغاء وسيلة يبلغن
بها حاجتهن المنشودة ، ففاجأن الأزواج ، وهم سكارى

صرعتهم الكأس ، فشددن وثاقهم ، ثم أخذن يعملن
الفكرة في استتباط أبرع الحيلة لبلوغ غايتهن ، وبعد
طويل المداولة أجمع رأيهن على سلب أبصار أولئك
الأزواج مضحيات في سبيل الحرية والسلطان تلك اللذة
التي كن يكتسبنها من التفاخر بالحسن والجمال ، وقد
هان عليهن ، فقد ما كان يذل لهن من زفرات الوجد
والصباية ، مع فقد أوامر السيطرة والقهر ، قائلات :
« لا أسف على ذهاب حب ، يذهب بالذل والصغار » .
وقد يرى بعض النساء ، من ذوات الحيلة والذكاء ،
أن يحفظن سلطة أنفسهن مع أبصار الأزواج ، يتزوج
رجل أحمق ، ضعيف العقل ، ليسسهل على إحداهن
قياده . وما أظن شعور أمثال هؤلاء النساء إلا أقصى
من شعور اللاتي يقين مع العميان بمقدار فضل أعين
العقل على أعين الجسم .

وإذا كان هذا ولوع النساء بالسلطة ، فإن سبب
ذلك أرجع الى الرجال منه الى النساء . ولو عامل الذكور
أزواجهم بالحسنى ، لما وجدن سبيلا الى ذلك الحرص
الشديد على السلطة . وقد علمنا التاريخ : أن العصيان
نتيجة الاستبداد ، وأن العصاة اذا تغلبوا أوشكوا أن

يكونوا مستبدين أيضا • فما أجدر الأزواج والزوجات
أن يسلكوا معاً طريق المساواة والملاطفة • وهذه الكلمة
لأفلاطون تؤيد ذلك •

قال ذلك الفيلسوف ، متخيلاً : « لم يكن النوع
البشرى ، بادئ بدء ، منقسماً ، كما نبصره الآن ،
إلى ذكور وإناث • بل كان كل فرد مزيجا من عنصرى
التذكير والتأنيث ، فكان يجمع فى ذاته الزوج والزوجة
على أكمل ما يرام من الاتحاد والالتئام • وقد بلغ بفضل
هذا النظام المحكم من هناء الإنسان وسعادته ، أنه شرع
ييطر على الآلهة ويعصاهم • فلم ير كبير الآلهة عقابا
أشد وأنكل من تطليق بعض الإنسان من بعضه
الآخر ، وتحويله بذلك إلى مخلوق أنقص منه فى حالته
الأولى • وهذا منشأ اختلاف الجنسين : الذكر والأنثى
ولكن الإنسان ما برح بعد هذا التفريق ، يذكر نعيمه
الأول • ويحن إلى عهده السالف ، فهو فى قلق دائم ،
لا يقر قراره ، أو يعود إلى شطره المفصول وجزئه
المعزول • فإذا قدر الله اجتماع الشيتين ، وانضمام
الشريدين ، امتزجا بأشد ما يكون من الحب والألفة •
ولكن الغالب ألا يقع ذلك الاتفاق الهنى ، فلا يصيب

الإنسان جزءه التائه ، بل يقع على ما هو غريب عنه ،
فيحدث الاتفاق الهني ، فلا يصيب الإنسان جزءه التائه ،
بل يقع على خلاف ، وتنافر ، وينحل العقد ، فينطلق
كل جزء ليبحث عن شسطره الحقيقي ، فيمتزج بكل
ما لا قاه على سبيل التجربة ، وهو في ذلك لا يجد
راحة ولا هناء ، أو يصادف عنصره وأصله » .

البييت

متع النهار ولم أبدأ العمل • ليس بى من رهد
ولا مل • ولا أنا كالمكسال ، تؤم الضحا • وكيف يكون
كذلك من أزعه في أخريات الليل صوت العاجنة
عند الجيران ، فهب من الوسن يحسب البيت ينهدم ،
ويلتمس البلاط ليتأكد أنه لم يهو الى الحضيض • فلما
هدأ روعى ، علمت أنه العجين ، لا كان ، ولو شربنا
الطبيخ بلا خبز •

انقطع أملى من استئناف النوم • فتعزيت بأنى سأنام
الليلة القابلة ، ونزلت الى المكتبة • فلما سكن العجين ،
وقد هيات أدوات الكتابة ، إذ بصدمات متتابعة فذكرت
أنه الفران يكسر الخطب • وثار غضبى ، ولم أر من
الحسكة أن أتفرد بالغيط دون مسبيه ، فمشيت الى
النافذة كالمشمر فى عمل سياسى ، ثم ناديت الفران
أناقشه الحساب ، وطرحت عليه عدة مسائل ، منها :

كيف أنه يهين نفسه بحملها على الكد قبل استيفاء النوم ،
وكيف يبلغ من توحشه أنه يزعج عباد الله المتمدنين في
أعقاب الظلام ، وكيف أن تقوى الله لم تمنعه من
ارتكاب الجرم ، وهل يعد نفسه مسلما بعدها • وكيف
وقد بينت له الأمر ، لا يستغفر ويخرج الى الصحراء
ليبكي ذنبه حتى تقبل توبته • وهل لم يكن في طاقته
أن يخبز العجين بلا وقود ولماذا لا يشتغل بمهنة التدريس
أو الصحافة بدل صناعته المقسوة • وهل في عزمه
الاستمرار على تكسير الخشب ؟ • • أجاب على كل هذه
المسائل بأنه : سيستمر في التكسير • واستمر • وجعلت
أنظر الى ذلك المتوحش ، يرتكب فظيخته بكل برد
وارتياح • كأنه لم يدر أن عظام المؤمنين تتحطم مع
حطبه • • أنظر وأتعجب كأن العالم لم يرقبه فراثا يكسر
الخشب ! ولكن الإنسان يتجاهل الشيء السيئ وإن
كان مشهورا •

ثم هب الصغار والكبار ، لا كهبوب النسيم في تياره ،
والطير في أوكاره ، بل كهبوب الطبل في إزعاجه
وإنذاره •

ولبثت بين ذلك الضجيج ساعات ، وقد يئست فيه ،

إلا من سلطة الوقت ، مسكن الأصوات ، ومزيج
الآفات ، حتى هدأت الضوضاء مع الضحا .

والبيت إذا أضاف - الى حاجات العيش ، ورخيص
الكماليات ، وسكينة الجوار - لين الأدب ، وحسن
المواساة وبشاشة القناعة ، وضحكة النزاهة ، ودمعة
الرحمة . كان مجمع المناعم ، ومضم الملاذ .

تلك درجة في السعادة نحمد الله على اليأس من
بلوغها . والحازم من ألهاه إصلاح الحاضر عن طلب
المحال . وإن في شكر الموجود شغلا عن تمنى البعيد ،
وإذا لم يكن بالمستنكر على الله أن يجعل الشارع
مشوانا ، فمن حماقة ألا نعد المسكن الحقير نعمة ،
أى نعمة .

البيت بيت مهما حقر . وليس شقى أعياه الكد ،
ونهبه الجهد في إلا واجدا من الأرض أما رحمة، تعطيه
صدرا ملؤه الرأفة ، حسب المسكين قدرته أن يثلج
في الجدول البارد عظامه، ويبل بندى السحر لسانه . وأن
يتخذ مروحته :

من النسيم الغض غب الجيسا
يختال في أردية الفجر

البيوت ضروب وأشكال ، من القصر الجليل الى الكوخ الضئيل • ومن الدار الغارقة في أعماق الفضاء الى المخشوقة بين المساكن لا تكاد تبصر السماء • • وأفضل البيوت عندى الخلوى ، الذى تضحك له الطبيعة ، ويغذوه الريف بطيباته • ولا ضرورة أن يكون حاويا لأرقى أدوات الترف ، وأثمن آلات الزينة • فحسبنا بالطبيعة مزخرفا ومنمقا ، وأجمل الغرف مافرشها الزهر ، وعرشها الكرم ، وأضاءها القمر ، وعطرها النسيم • فاذا كان لابد من الغرفة المبنية ، فأعطني حجرة بساطها « القش » الذى أحس فيه بلل الثرى وطراوة الروض • ولتكن مملوءة بالنوافذ المشرفة على المزارع والمروج • ولتكن قريبة من الأرض لا تعلو على أذرع النباتات الممدودة للعناق • وعلى شفاف الورود المشرئية للشم • ولا بأس أن تزين جدرانها بالصور التى كلها جنان وبساتين ، فكأنها مرايا ترتسم عليها محددات الدار •

وأجزل النعم المنزلية فى مذهبي ، هو : السكون • وحسبك دليلا ، أن الطبيعة ساكنة • فاذا قيل : فماذا تفعل العصافير والمياه والرياح ؟ قلت : تالله ماصوتت هذه

الأشياء إلا لتزيد السكون سكونا • أسأل القارىء :
أيرى بين سكون الطبيعة وبين الأصوات المذكورة تنافرا،
كما يجد إذا هاجم أذنه جلبة أناس يضجون ؟ أم يرى
بين أصوات الماء والريح والطير ، وبين سكون الأرض
والسمااء وفاقا ، وأى وفاق ، التثاما وحسن تمازج ،
كالذى بين آلات الطرب المختلفة ، المتحدة فى النعمة ؟

السكون عندى أجل مزايا المنزل • وإنما يلجأ الى
البيت من ضوضاء المجتمع • فما معنى الفرار من
الضجة الى الضجة ؟ أما أصوات الأطفال فتلك أغاريد
الدار • والأطفال عصافير البيت وريحانه ، وملائكته
المنظورة إذا كانت سائر الملائكة خافية • فان كان لهؤلاء
الصغار عيب فليس إلا كثرتهم على الفقر • فأما طفلان
أو ثلاثة فأحلى مذاقا من العافية •

أما الزوجة فانها الملجأ الناعم ، والملاذ اللين • هى
الكهف الحلو كأنه خلية العسل • هى حصن من البلور
فى ضمانة الشرف ، وقلعة من الحرير فى خفارة العفاف •
هى الساحل المتين الذى يأوى اليه ملامح الحياة بعد
صولة الموج وثورة الهواء • هى الظل الخصيب الذى

يلبسه سائح الإنسانية بعد وعشاء السفر ولظى الهجائر •
في حلاوة الزوجة ورقتهما ما يمحو مرارة الزمن
وخشوته ، وكذلك الحسنات يذهبن السيئات •

إن الزوجة لتبث حولها هواء من السرور لا تكاد
تطرقة الأحزان كأنه هالة القمر أو دارة الشمس • وأن
الهموم لتضجحل في صسوت الزوجة كالخوف أمام
البشرى • اذا كانت الموسيقى فتنة الأبواب ، فقل في
صوت المرأة الذى يفتن الموسيقى : لو أنها تعقل •

المرأة : تحفة الدنيا ، وزينة الحياة • فمن أحكم
تديرها ، وجنى ثمرها • • كان أميراً على أكرم بقعة
وأجمل مملكة • ومن أساء التدير ، فخر المرأة أو حباها
وطاعتها ، فجدير أن يتمثل :

أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته
وكل من لا يسوس الملك يخلعه

المرأة : هى المرأة التى تمثل منافب الزوج حتى يرى
فيها نفسه • هى المجرى المنسجم الذى ينقل مكارم الأب
ووصاياه الى النسل مع ما للأم نفسها من المحامد
والسجايا •

إذا بنيت مخالطة الزوجين على الحب والإجلال ،
أصبح لا هم لأحدهما إلا الظهور أمام الآخر كأكمل
ما يكون الإنسان ، فلا تبرح أخلاقهما في ارتقساء ،
كالجسمين الخشنيين ينعمهما التحاك أو يملسا •

هذه منزلة المنزل عند المتزوج • أما العزب فانه لاق ،
عنى كل حال ، غبطة ومتاعا فى داره ، وإن خلت من
المباهج العائلية ، وصفرت سماؤه من قمر الزوجة ونجوم
البنين • ولو لم يكن فى دار العزب إلا أنه يطرح على
بابها من الأثقال ما يختص بوظيفته ومعاملاته الخارجية
لكفى •• وحسب الدار أنها تطلق أسير الحياة من قيوده
الاجتماعية والسياسية ، بل من قيود ملابسه التى تكده
وتعوق حركاته •

الإنسان حيوان لاعب ، محتاج بطبيعته الى اللعب
طفلا وغلاما ، ورجلا وشيخا • ولا حرج • فان اللعب
فى ذاته عمل برىء طاهر •• وهو مهرجان النفس وعيدها
وهدتها فى معترك العمر • وأن للنفس فى مواصلة الجدل
مللا ومجة ، بل صدأ يجلوه اللهو • والنفس مطيتك ،
فان حملت عليها فى التعب حسرتها • والقلب اذا أكره
عنى • قال الحكيم العربى : « إنى لأستجم نفسى بالشئ »

من الباطل ليكون أقوى لها على الحق » وجاء في
الحكمة : « لا ينبغي للعاقل أن يخلى نفسه من واحدة
من أربع : من غدو لمعاد ، أو إصلاح لمعاش ، أو فكر
يقف به على ما يصلحه مما يفسده ، أو لهو حلال يستعين
به على الحالات الثلاث » .

فاذا كان لابد للإنسان من اللعب ، وكان الوقار يحرم
على الحازم الخفة في اللهو أمام الملأ ، وبعد ذلك من
الخلاعة والمجون بل من التزق والجنون • وجب على المرء
أن يجعل للهوه خلوة تحجبه من الأنظار وتبيحه ماشاء
من الخفة والمرح • وأين تكون تلك الخلوة إلا في البيت •
البيت أمين الإنسان وكاتم أسرارہ •

الحقانون:

مستودع الهناء ، كأن درجاتك سلالم السماء •
ومفاتيحك مفاتيح الصفاء ، ومغاليق العناء • أكر عليك
أناملى ، فتأخذنى أريحية العسايد كأنى أكرها على
« سبحة » • وأجرى عليك يدي جريتها على الخوان
والغوان • وأهيجك فكأنى أهيج عشا حلو التغريد
والألحان ، أو أثير الصدى فى كهف الجان • فكأن فى
خشبك الهامد أرواح معبد ، وإسحق ، وعثمان • أنت
فردوس الروح • تنفحها بالنغم الرنان ، بأندى على
النفس من نفحات الجنان ، وشعر العرب والبريطان •
ليس فى العالم ما يماثل نطقك بعد السكوت إلا تنفس
الروضة فى قبلة الشعاع ، واستيقاظ المليحة فى لثمة
المتاع •

يا أفصح الناس ! اذا أفحم الحزن الفصحاء ، وألجم
الفرح البلغاء ، أى كربة جثمت على النفس كأنها الموت ،

فلم تطر على ريشتك الى حيث لا تعود • وأى معنى
عجز البيان أن ينسج له ثوبا كهوئا ، فلم تبرزه أنت فى
أشرف لفظ ، وأشرق ديباجة •

بك يستجير الحب والذكرى ، وإليك يهرع الحزن
بصدره الحرج ، يستوهبك دمة حارة •

صوتان يليان دعوة الملهوف اذا خذلته سائر
الأصوات : صوت الله ، وصوتك أيها القانون • فرحمك
الله بما لا تزال ترحم عبيدك ، يايت الأنس ، ودار
السلام ، بل لأنك ذاتك السلام والأمن » على أطراف
الأنامل » كما يقول الغريون • أو «على حبال الأيدي»
كما يقول العامة • أحزن أصواتك مفرح • • وأرفع
أجوبتك متواضع سهل • لا زلت سهلا المحائر الشريد ،
وأهلا •

المِـرَاةُ

نافذة تنظر فيها أجساما تركبت من « لا شيء » ،
يطل فيها الأحق ، فكأنها تقوم بين خيالين أو خرافتين •
والحسناء ، فكأنها باب الجنة • والمغرور ، فكأنها
نافذة المستشفى ، والمريض المضطرب ، فكأنها باب
القبر • والمتوحش ، فكأنه يبصر حلما يجول في نوم
زجاجي ، ويحسب الماء وينصب قامته ويتماسك ، أو أن
قطعة من البركة انسلت تركب الريح ، ثم فارقته الروح
فجمدت ، ولو مستها يد الله لجاشت وعاشت •

وأول من استعمل المِـرَاة هي الطبيعة ، إذ صاغتها من
الماء ولقت حولها وشاحا من العشب الملمع ، أو نطاقا
من النبات المرصع • ثم وققتها على شعوبها من أسراب
الظباء الى أسراب القطاء ، وأوراق الغاب الى أوراق
السحاب ، ونجوم الروضة اليانعة الى نجوم السماء
الساطعة •

إذا النجوم تراءت فى جوانبها

ليلا ، حسبت سماء ركبت فيها

تفدت مرة الى صفحة ماء يلفها غشاء من النبات ذو
خروق تنسل منها أقلام الضياء ، فتكتب على الصفحة
المائية آيات تفسيرها عند الشمس ، فكنت أحسب أن
هذه المرأة المائية ذهن صقيل فى جسم الروضة ، تتجلى
على صفحته الصافية الصور السماوية والمعانى العلوية .
وما سر الحسناء كمرآة ، تصف لها جمالها بأبلغ من
شعر الشاعر وصور المصور ، اذ تبصر حسناتها ،
فتدخل عليها ماشاءت من الإصلاح • تزيد فى سحر
اللحظات ، ونور الابتسامات ، وخفة الحركات
والسكنات ، وتخترع صنوفا جديدة من الحسن
والرشاقة ، فكان المرأة مدرسة للحلاوة والفتنة •
لذلك كانت البركة من أول ما رآته حواء حين خرجت
من عالم الأبد • قال ملتون صاحب «الفردوس المفقود»
على لسان حواء :

« لما انتهت من الأبدية وجدتنى على بساط الزهر •
ألتحف الظلال الخضر • أعجب كل العجب : من أنا ،
وأين أنا ، ومن أين جئت ، وكيف !

وكان على مقربة منى كهف يخر بالماء المنبسط ، بركة
فسيحة كأنها السماء • فقامت الى البركة خالية الذهن
وأطلت فيها • فلما اثبتت ظهر في لألىء الماء شبح ينثنى
إلى • فأجفلت ، فأجفل • ثم رجعت مسرورة بذلك ،
فرجع مسرورا • يقابل نظراتى اللينة بدلائل الحنان
والحب •

الذهب

الذهب : سلطان الوجود ، ومدبر المقادير ، وإننى
أبصر فى الغنى الجالس على خزائنه : « ملاكا يمتطى
صهوة القضاء ، يصرف عنانه كيف يشاء ، يدبر الكون
من وراء الستار ، كما قيل :

تراه عن الحرب العسوان بمعزل
وآثاره فيها وإن غاب شهد
كما احتجب المقدار والحكم حكمه
على الناس طرا ليس عنه معرد

ييد من زمام الأمور ، وأعنة المقدور ؟ ييد من ميزان
الوجود ورحا الحرب ذات الوقود ؟ من صاحب الحادثات
العراض الطوال المحركة ألسنة الصحافة بالخطـ
والفضال ؟ من باعث اللذة والألم فى هيكل الزمان ؟ من
مرقص السياسة فى كل مكان ؟ من ذلك العلى القدير ؟
هو رب القناطير : روتشيلد . الذى سماه « بيرون » :

نابليون المتكرر ، أو خيال نابليون •

لماذا سمى البخيل لثيما ؟ أليس له من الزهد والورع ما يخجل الراهب في عزلته ، والناسك في وحدته ؟ أياكون التقشف في عباد الله المفلسين داعى الإطراء ، وفى عباده الكثيرين داعى الإزراء ؟ إن أولى بالثناء : إنسان تقشف طوعا لا قهرا ، وتورع حسبة لا قسرا •

يقولون : الشاعر من يغذو الخيال بنفائس الكون كالذهب وما شاكل • فماذا تسمى الذى يغذو بهذه النفائس جوف الحقيقة ؟ أليس هو الشاعر الحقيقى • إذا كان شعراؤك المفلسون شعراء الوهم الكذاب ، والبرق الخلب والسراب •

أى الرجلين أربح صفقة وأرجح سهما : الناظر الى كنوز الذهب والجوهر فى صحيفة ٣٥٠ من رواية مونت كريستو • أو الناظر اليها فى كنوز الغنى ؟ الذى يبصر الكنوز فى هيئة حروف مصنوعة من الحبر قد حرمت من حسن الحظ وجمال التركيب مايجمل « جاجب وطاطب » فى كراسات الثلث • أو الذى يبصر الكنوز فى سجلات الخزائن مدونة بأحرف السناء الساطع كأنما كتبها أشعة الضحى بلعاب الشمس أو خطها القلم

العلوى بمجاجة القمر ، أو رستمها يد الله بقبضة من
نور العقول وضياء الأفهام ؟ تأمل ودائع الكنوز ،
واتل قوله : ارجع البصر كرتين ، ينقلب إليك البصر
خاسئاً وهو حسير » وأورد عينيك مناهل الذهب السنى ،
والجوهر البهى . وانظر كيف تنبعث الأشعة الإبريزية
من ظلمات الكنز . ويصب الماس نوره الأتم . وي طرح
الزبرجد من شعاعه الأخضر الرقيق ظلاً يطف من لهب
الياقوت ويكفكف من وهجه . هنالك تروى العيون
الصادية روثاً وماء ، وبهجة وبهاء .

هنيئاً لك يا صاحب الكنز ماغمرك من النعم الجزيلة
والمنن الجليلة . لك الضياع على اليمين والشمال . ولك
الجوار المنشآت كالجبال . تفرغ في حقائبك ماشئت
من ذخائر صنعاء ، واصفهان ، وسمرقند ، وكرمان ،
وبيكين ، وتابريز ، ولندن ، وباريز . لمن غيرك تضج
العربات بالأحمال ، وتعج تحت الأثقال ؟ لمن غيرك يخجل
الكرم في لثامات الشعاع ، ومن غيرك يصلح كيلاره قصراً
للملك ذى الأتباع ؟

يا صاحب الذهب . ذهبك . مشتق من : ذهب
يذهب ، بمعنى : مضى وثقذ . وكذلك يذهب الذهب

بصاحبه فى كل شىء : مضى فى الماء والسماء ، فى سم
الخياط ، ومن بين البلاط مع الكحل فى الجفون ، والنوم
فى العيون ، والشك فى الظنون •

ما أولج الذهب لكل باب ، وأهتكه لكل حجاب ،
وأقحمه لكل سور رفيع ، وسد منيع • أى خصم ثاقب
البيان ، عال على الأقران ، فى حصن من الحجة حصين ،
وركن من الحق ركين • لم يهجم عليه الذهب مع
الأنفاس ، ويبلغ منه مبلغ الكاس • وهو الجنىء اذا
رقصت للعنيد بروقه ذابت فى وميضها ثلوج عناده •
بل ذابت فى وميضها عزيزة القائل :

نحن قوم تديننا الأعين النجـ

ل على أننا نذيب الحديد

وبريق الجنىء الأصفر ، أسحر من بريق الطرف الأسود
والأزرق ، والشفق الأصفر ، أحلى من الليل الأسود
والفجر الأزرق • وإن فى صفرة العاشق لجمالاً حزيناً
يترك فى قوادك ألماً لذيذاً ، ولذة أليمة ، وعذاباً عذبا •
لذلك قال بعضهم : الحجة الصفراء (الجنىء) أعلى
من الحجة البيضاء ، بل لا يعد أن تكون الحجة
الصفراء هى العامل الأول فى فن السحر • وقد بلغنى

من ثقة : أن رأس عصا موسى كانت من الذهب ،
وكذلك كان لسان الحية التي خدعت حواء ، وأن في
الأمراض ما يظنه الأطباء الداء العضال ، ولو وفقوا
لعلموا أن في « أقراص الذهب » الدواء الناجع . ومن
مزايا الذهب أنه من المنسومات ، ولقد جربه الناس
فوجدوا أنه ينيم صاحب الثأر عن ثأره ! وحسبك
بالدية . وهو ينيم الرجل عن أخيه . . وأمه وأبيه . .
وصاحبه وبنيه . وأحسن البنج ما دخله الذهب . وقد
وجد أن الذهب يشتمل على مقدار كبير من « أبي
النوم » . ولذلك ترى أن أكثر ما ينمو أبو النوم على
مناجم الذهب .

وحسب الذهب فخرا . أن اشتق منه صفة تستعار
لكل ما يبلغ منتهى النفاسة . . فيقال : العصر الذهبي
.. والساعة الذهبية .. والصوت الذهبي .. والنعمة
الذهبية .. والوتر الذهبي (مع أنه مصنوع من أمعاء
الحيوان) ، وقال الشاعر « يتس » : « والموسيقى
بلسانها الذهبي .. تن كآنها إله يتألم » .. يشير الشاعر
إلى نعمة الصبأ .. الجامعة بين الحزن والشجاء .. وبين
براعة التأثير وسطوة السلطان . وقال الشاعر « بارنز »

يذكر ليالى الوصل : « إذ ترفرف على رءوسنا الساعات
الذهبية بأجنحة الملائكة » • والبحترى وصف ساعات
الصبا والصباية بالذهب • • فقال :

لم يرو ماء الشباب وما انجلت ذهبية الصبوات عن أيامه
ومن الدليل على سبق الذهب المبين واستعلائه على
الأقران • • أن أغلب الناس اذا سقطت أسنانهم • • فقلما
يستبدلون بها أمثالها ، أو ما اعتادت الشعراء أن تشبه
به الأسنان الجميلة مثل : اللؤلؤ • • والفل • • والبرد •
بل يستبدلون بها أسنانا ذهبية • مع أن الفل والبرد
أرخص • والفل أفضل من حيث إنه يعطر الكلمات قبل
خروجها الى السامعين • • لا سيما اذا كانت خبيثة
المنبت • حتى تكاد المناديل تسبق اليها الأسماع شغفا
بالأرج الذكى • • والعبق الأطيب • والبرد ، بلا جدال
أشهى فى الصيف وأشفى • ولكن هذه لذات سطحية
حسية • ولذة الذهب نفسية عميقة تخالط الروح فى
مذاهبها • ولو أن البحترى أبصر غايته تبسم عن أسنان
ذهبية ، لما هام فى الثغر الذى وصفه ، فقال :

كأنما تبسم عن لؤلؤ منضد ، أو برد ، أو أقاح

يالميل

لفظة تكاد لقرط الحلاوة تكون نعمة • تشرق على
الصحيفة كالقرط على سائلة الحسناء • وكالنجمة على
خد الليل • لفظة تصبح ريشة العواد أحق بها من ريشة
الكاتب • تنقشها في جوانب السمع بحروف النغم
الشجي ، والصوت الغنى ، لفظة لا يزال بها لسان
المغنى يطمها ، ويمدها ، ويعطف منها ويلوى ، ليبطن
بها دهايز الأذن وأزقتها التي يضل فيها الحق ، ويهتدى
الباطل •

نداء ليل ، تحتها معان جمة في طي الإبهام ، لو
فصلت لما وسععتها صحيفة الليل • فيها معاني
الترحاب ، والأنس ، والطرب والمرح • والشكوى •
واللهف • والوجد • والجسوى • والوحشة ،
والاستغاثة ، فهي سلك العواطف الجامع لفرائدها ،
فكأنها لفظة : « يارب » •

لفظة تمر على أوتار القلب الموسيقية فتخرج من
الشفتين لحنًا زلالا ، ينصب في أذن الليل القفرة
الموحشة ، فيوقظ ما استتر تحت الظلمة من أسراب
المنى والآمال •

لفظة يحجزها الفم في أشداقه لا يكاد يتركها كأنها
تفاحة الجنات أو تفاحة الوجنات • وكأنها اسم الله في
فم المسبح ، أو « اسم الفاعل » في فم النحوى ، أو
اسم المليحة في فمك •

والليل أحلى ما تغنى به المرء وترنم • ولم أر أروع
من جلاله ولا أسكن من هدوئه • فياله من جمال
ذائب ، وحسن صامت وسواد منير • يذكرك جواهر
الماس في شعور الحسان ، ولآلىء الندى على أمواج
العشب الأخضر • جمال في جلال ، يتركان الليل
كالمعشوق الذى قيل فيه :

أهابك إجلا لا وما بك قدرة

على ، ولكن ملء عين حبيبها

فحبذا الليل : مريح الأبدان ، ومروح الأرواح ،
ومزيج الأحزان ، ومطوح الأتراح ، تشرب النفس من
حياض هوائه الباردة كوثر الروح والراحة • وذلك هواء

تفجرت فيه عيون الأمن الدائم ... والسلام الأبدى •
يا ليل ! علمتني حمل الخطوب والاضطلاع بالدهر •
صاحت الأشجان : فوضعت على شفاها أصبعك ،
فصمت • وكذلك يرتاح من أشرق عليه من وجهك
الساوى مليون عين للمنى والأمل ! وهى النجوم ينايع
الرجاء والأمن •

أيها البحر المظلم عديم القرار ! الذى تتضاءل في
أعماقه العوالم • الهائلة كأنها الدول في باع الدهر •
أو العوائق في عزيمة البطل ، أو الأزمات في قدرة الله
والسيئات في رحمته • إن في جزائرك التى تغمرها
جزيرة صاغها الله من العذاب الترابى ، لا تزال تلد
صلصالا مشتعلا ، تلك هى الدنيا وأبنائها التى تحترق
تحت طوفانك ، كالسفور تحت الماء • إني ، على كل
حال ، واجد في ذلك الطوفان بردا على عظامى الملهة
وسلاما •

أيها الليل ! أنت للنوم قصر صامت عديم النهاية •
يملؤه النوم • والحي الذى لا ينام • والنوم من ذلك
القصر الشامل • يذر على الكون أحلامه التى صاغها
في مخبئه النهارى • من نقشات السحر • وأضغاث

الخيال ، في هيئة الزجاج الملون .. وأقواس المطر •
في جوف الليل • وقد ماتت الإنسانية إلا نفس يطفو
على متن القضاء ويرسب • وجاش الكون بالحياة حتى
كاد يتكلم .. أي شيء أحلى من عشرة الإنسان لذلك
الوجود الهائل ، ومناجاة هذه الروح التي عرضها
السموات والأرض ، تلك الروح ، هي : الله • ومن
أدرك هذا السر المكشوف ، وذاق لذة الحضرة المقدسة
• فكيف تناله أقدار الحياة • وصغائر الهموم • ومن
كان شعوره لله ، لم تجد حقائر الحياة فضلة في شعوره •
ومن عرف الله • لم يعرف الشقاء •

الوحدة

الإنسان نوع من السلحفاة .. يكمن من نفاقه أو
جموده فى مثل ذلك القشر الصفيق • وكم رجال
تعاشروا دهرًا ، ثم تفرقوا وهم أجهل الناس بأصحابهم ،
فكأنهم ولدوا فى صناديق مقفلة • وكأن الله حين خلق
البشر ثرهم فى بحر الحياة جزائر بددا ، لذلك سميت
الحياة : « أرخبيل الشقاء » •

جزائر الإنسانية ! هل أنت إلا أفران يلتهب فيها غليل
الشهوة والضعينة والكفر • اذا فطر العطش أفواهك
المحترقة تعلت بماء ذلك البحر الأجاج .. أو بما
لا يزال يخدعك من المنى الجهام والأمل الخلب .. وقد
تحلمين بالقطر العذب ، والندى البارد .. ثم تتبھين له
دمعا مرا حميا • والإنسان مذ كان سعيد الحلم شقى
اليقظة •

الحياة غربة • والإنسان من الناس فى وحشة •

والبلد الرحب ، أضيق في عين الغريب من صدره •
ولكن الوهم أوسع من البلد الرحب • وإلى الوهم يرجع
غريب الإنسانية — ابن آدم — فيمرح منه في أعرض من
السماء وأطول •

الوحدة في العمران ، والعمران في الوحدة • وقد
تمام الحواس بين الجماعات ، وتستيقظ في العزلة • وقد
تكون الوحدة أملأ بالأصوات والصور من المجتمع •
والوحيد يسمع كل صوت كأنه نصب في ملتقى
الأصوات ، أو كأنه يجلس من وحدته في أذن ملاك ،
تنقل إلى الله وساوس الشر وبغائب النفاق •

يصر الباب في سكوب العزلة ، فكأن الرعب نفسه
يصرخ ، ثم يتساءل الشك : أبا يصر ، أم عفريت ينبح ؟
من يقرع النافذة ؟ طائر لا ريب • لقد حسبته
أصابع ميت أكل التراب أصابعه •

من يصيح ويعول ؟ يائس يستودع الله أمله وعقله ؟
بل الريح • • وهو أئس ما هام على ظهرها • يصيح
ويبكي على الجمال المبتذل • • والحب المخسود • •
والفضل المجهول • • والكرم المقبور ، على غرور المرء
وآلام الإنسانية •

نظرة

صادفتني على مضيق الحياة ، ورمقتني • لا وربك ،
يا عادة لغير الحافظك خلق الله ذلك الفؤاد •• وما لأشعتك
في مرقص الألم مرقص • ولا كان في قدرتك مزاحمة
الشقاء على بيته وموطنه •

لقد طالت الصحبة بيني وبين الشقاء •• حتى نشأ
ثمة نوع من الود الكريه •• والوفاء العابس •• وقد
يحن العدو الى عدوه •

أيتها العادة ! لا ترفعا ، انصرف عنك ولا كبرياء •
ولا جمودا عن حسنك ، ولا جفاء • بل ان جبار
اليأس قد خرج بفؤادي عن دائرة تفوذك ، وعلا به على
بسطة سلطانك • ولو أمكنتك الغزوة لما ألفيت في قلبي
ما يفى بنهضتك أو يجزى همتك • ولو كان لدى من
أسباب الهناء ما يعجبك لناديت :

ياظبية البان ترعى في خمائله ليهنك اليوم إن القلب مرعاك
ولو بقي في دموعي فضلة ، لصحت :

الماء عندي مبدول لشاربه وليس يرويك إلا مدمعي الباكي
ولكنى أنشد من الدمع المستحيل وأرجوه في قفار
الحياة ، كما يتغنى الماء الملح في الفلاة •

أيتها الغادة ! كل ما في الوجود يذوب في أحظاك
إلا يأسى فانه كالثلج الجامد على رأس الطود ، تغازله
الشمس طول الأبد فلا يشعر •

وقفت منى على قيد مترين ، وبينى وبينك ما بين
إبليس والرحمة • فكأنا نجمان تجاورا في عين الناظر ،
وبينهما بعد السماء عن الأرض ، وكأنك تنظرين الى
ميت يفصلك عنه الوقت ، والوقت ما لا يقدر •

لم نلتق من قبل • ولا لقاء من بعد • فكأن كوكبين
أراد الله لا أيتقابلا في عمر الكون الا لحظة • لهف
نفسى ألا يكون نصيب روحينا في اللقاء الا دقيقة من
« الوقت » ، ذلك الوقت الذى تفرق ملايين الدهور
في قطرة من عبابه !

ستعديننى فيمن أسرت اليوم ، حين تنثرين الأرواح
من خريطتك ، كما يفعل الصياد • لم تبصرى في سوى

جسم كسائر الأجسام • لشد ما غرك التراب (١)
ياغادة ، والتراب غرار ، ولو تنظر الروح من خلال
البدن ، لراعك منى ما يروع الذى يفجؤه الأقيانوس
الأعظم من ثقب الجدار القديم • لهف نفسى إن لم
تنزلى بروحى الزاخرة فتخطرين عليها كأنك السفينة
الأنيقة تحبل المسك والعنبر من بلاد الهند ، والياقوت ،
واللؤلؤ •

إذن لمهدت لك وسط العواصف المتصارعة مسلكا فى
هذه الروح الثائرة سهلا ذلولا ، يجرى بك على جزر
اللذة الى غاية السعادة الأبدية • أعرض على عينك
المشرقة جانبى المشرق وأحفظ الجانب المظلم لعين
العبرة والندم ، كأن نفسى نحلة ذات كأسين : واحد
يصب العسل فى ذهنك ، وآخر يدفن السم فى سريرتى •
وكانى سراج لك ثورة اللمع وفى ضميرى حرء اللاذع •
ما أسخاك بالنظرات ، ياغادة ، ترمينها حيث لا تطلبينها •
كأنها القطر من عين السحابة الوطفاء • ويا حبذا لو
تقتضين عندى تلك النظرة الغسالية ! بل خير لى أن

(١) يعنى الجسم •

تتركبها ملاكا ساحرا يؤنس وحدتى • وما رأى الناس
قبلها ملاكا ساحرا !

هل تذكرين هذه اللحظة فى مستقبل الزمن ؟ بل كيف
وكل لحظاتك هكذا ، وتلك شيمة الدهر عندك • أنت
أرق من الماء ولا كتابة على الماء •

أما معى فستكون هذه اللحظة : روحا حلوة فى
جحيم اليأس ، وصدى عذبا فى أذن الوحشة المقفرة •
أيتها الفتنة المشرقة ! اذا اكتحلت روحى بظلمة البين
المتكاثفة ، جرت عليها من روحك القسوية هزة ترجف
صميمها كما ينبض فى قوة الشمس المخلوق الساكن
كبد الثرى •

أيتها الفتنة المشرقة ! لطالما تلمسك الخيال ، فلما
أطلعتك الحقيقة تواريت :

كالشمس فى طى الغمام نهارها تتغيب
حتى اذا انهزم السحابة سطا عليها المغرب

السماء على الأرض

وما من ذرة في الكون الا ولها روح يناجي الروح
الأبدى • وما تحركت في الوجود جارية الا لتسبح
بحمده • وأجمد ما في الكون انما أصاره الى الجمود
منتهى الرقة ، ومن فرط الرقة الجمود • كما أن من
فرط الضياء الظلمة • ومن فرط الظلمة الضياء •

والروح الأبدى يتفجر في ذرات الكون ، ويجيش
في دقائقه ، وتبدو له الحركات في خفق الأمواج ، الى
خفق السراج • واهتزاز الزلازل الى اهتزاز السلسال •
وليس بقعة خرس أصواتها الا نطقت بها ألسنة الحال •
تقرع مسامع النفس بزواجر الوعظ • وتصدع الشك
بأدلة التوحيد •

الجماد : جامد في عين الجامد • حي في عين الحي •
حساس قد وقف نفسه من شدة الشعور • وقدما كان

فرط الشعور مقص النفس وداعى الجمود • والحركة
والقلق ، إقذاء تغرق فى عباب الاحساس •

ألقى فى أحضان الفضاء بين الأرض والسماء • ترجع
الحوت المخنوق الى بحساره • والنسر المرعوق الى
مطاره • لا حبذا الإنسانية ققص الظلم المخضب بدماء
الحرية يناهض على قضبانه جناحها ، وتدمى جراحها •

إن الخلوة فى الفضاء لتجرى بين الإنسان والخالق
من تيار الحب ما أنضبت سماء الفجور ، فيهب فى
الإنسان ذلك الإحساس الهائل الذى تستفيض أمواجه
فى الروح ، حتى تغسل سواحلها الفانية ، وتظهر ذلك
التراب من مقاذر الشهوات ذلك الاحساس نفحة من
روح الله • هو نعمة فرعية ، تهدى النفس الى الموسيقى
الكلية الأولية الأبدية ، التى هى نظام الكائنات ، ولباب
الوجود •

ألقى على صدر الطبيعة ، تلق الطفل العطشان على
ثدى أمه •

هنيئا ذلك اللبن المقدس ، يخلع على السريرة بياضة،
وعلى الذهن حلاوته • وحبذا من تلك الأم الرحيمة
عطفها على الطفل الواهن ، وابتسامها اللين • بل حبذا

غضبها المظلم وثورتها اللجبة ، فانه دليل الرحمة وعنوان
البر . ولا خير في من لا يغضب .

ليس في حجر الطبيعة وحدة . ليس في الصخور
تتفجر بالحياة السيالة وحدة . في أحشاء الحشائش
تشتبك شرايينها الخضراء وحدة . ليس في زوايا الغابات
تكن نمة ظلالها وتخف أصواتها وحدة . ليس في
تلوج الجبال شابت في تقوى الله رءوسها وحدة .
ليست في تآلف الموجودات وتعاطف الكائنات وحدة .
ليست الوحدة في تعاقب الأشجار وتلاحم الأنهار ؛ ولا في
اختلاط الأصباغ ، وارتداء القمم بالسما ، وتمازج
الأمواج . الوحدة ليست في تصابي الأزهار ، وذوبان
الأشعة على صدر النهار ، وفيضان القمر على البحار .
إنما الوحدة في معترك الحياة : بين القلوب
الجامدة ، والأذهان الخاملة . في الضجة الصماء ،
والصدمة الهوجاء . تجري بين الزميلين العداوة كأنها
في عين الوهم والترعة الحمراء . لا تفتح الحواس على
غير الكذب والرياء ، والظلم والشقاء .

الطبيعة ! أنت بيت الله ، ومسبح الملائكة ، والهيكل
القديم . ألقذني من ضيق المساجد وأقذف به إن

استطعت وراء المادة أتجلى في ذلك السر • وإلا فحسبى
الانغماس في ضمير الفضاء ، أنظر الى الخالق حتى
تسقط حواسي ، وأتباخر إلى سحابة وجد تهيم في حب
الله • أو أذوب الى ديمة كبيرة تستغفره بفصاحة حارة ،
وتتلاأ في نوره استبشارا بالعفو السريع والرحمة
العاجلة •

ما ذاق حلاوة الحياة مثل الناسك في الخلاء • هذه
حلاوة خالصة ، وحلاوة الدنيا مقرونة بابر الشهوة
والألم ، واللوعة والندم ، والحسرة والعدم •
الإنسانية زوبعة تدور بينها كالطاجون العنيفة ، تطير
بهم في سرعة الريح ، وهم ثابتون مكانهم ، أو هي
شلال يهوى بهم من أعلى الى أسفل •

أما حياة العابد الخلوية فجنة بين الأبد والأبد ،
نسميها روحه أو هي جدول رنان يرقص على النغم
المقدس وينصب في السماء •

فذرني بين العناصر أجش طربا في طربها الجائش ،
وتأخذني في أريحيتها الأريحية • وأشرب بالكأس التي
يشرب بها الكون فأثني في اثنتائه • وأناذى البان
المائس :

يا بان وادى الأجرع هل ملت من طرب معي
وأندمج في الطبيعة فكأنى نبت مع الشجر • أيها
الضائع بين أعداء في صورة أصدقاء ! أيها المسلوق على
جمر الشقاء أيها الملتهب المحبوم ! انشر جناحيك ،
وتبوأ في دولة الفضاء عشا ملؤه الروح والريحان ،
وتقلب في حجر الطبيعة المبلول ، وأطفئ حرارتك في
دمعها الرطب ، ونم حيث تشئ فوقك جوانحها الباردة
وترسل عليك أنفاسها الحلوة ، فتفتح عينيك على جو
من الحب والتقوى • وخير الماء يهمس : « إنك بالواد
المقدس » • نعم إنك بالواد المقدس تنفياً ظللال
الجنة • وتلمح خطفات السناء الأسمى • وتسرق أذنائك
مناغاة الحور ووسوسة الكوثر • مشوانا الأرض ،
ومشواك « السماء على الأرض » •

الدموع

مطافئء الحزن •• كلما أسرع لهيبه أسرع بوادرها •
وكلما عاد عادت • فسبحان من جعلها عيوننا ثرة • وهياً
لكل آفة ضدها •• ليستقيم ملكه •• ويتم أمره •

بكى أحد الحكماء على قبر ولده ، ف قيل له :
« كيف تبكى مع علمك أن الحزن لا يفيد ؟ » • قال :
« ذلك الذى يبكىنى » •

كفى حزناً •• ان الحزن لا ينفع •

من المغالطة أن تحاول بالتمويه تحريم البكاء ••
وتأمر الناس أن يسدوا ينابيع الدمع ما فجره الله فى
عروقهم :

لم يخلق الدمع لأمريء عبثاً

الله أدرى بلوعة الحـمـمـ

إن البعض ليرحب بالدموع ترحاب المجدب بالغمام •

فان الحزن العديم الدموع كالصحراء العديمة الماء .
 والحزن الذى يبخل بالعبرات كالمحروق الذى تدهيه
 النار أن يذهب الى الحوض . لذلك كان أفضل الحزن
 وأرشده ما فتح أقفال الدمع فتواصلت سجاومه .
 الدمعة تذهب اللوعة . . قال سليمان بن عبد الملك
 عند موت ابنه لعمر بن عبد العزيز ورجاء بن حيوة :
 « إني لأجد في كبدى جمرة لا تطفئها إلا عبرة » . فقال
 عمر : « اذكر الله يا أمير المؤمنين وعليك بالصبر » .
 فنظر الى رجاء بن حيوة كالمستريح الى مشورته . فقال
 له رجاء : « أفضها يا أمير المؤمنين فما بذاك من بأس ،
 فقد دمت عين رسول الله على ابنه إبراهيم وقال :
 « العين تدمع ، والقلب يوجع » . فأرسل سليمان عينه
 فبكى حتى قضى إربا . ثم أقبل عليهما ، فقال : « والله
 لو لم أنزف هذه العبرة ، لا نصدعت كبدى » .
 وربما كان لطلية الدموع من شدة الوقع ما لطلية
 السيل والخيول ولكنها على كل حال برد على الغليل
 وسلام وفيها منجاة من جفاف الحزن ، والأسى اليأس
 الذى يترك المرء عرضة للذبول فى قفار الشقاء . .
 والدمع مهما اشتد انطلاقه فمآله الى السير الرقيق

والأنسجام اللين • ثم يستقر ولكل ثائرة قرار •
والدموع تغسل الأشجان كما يغسل السحاب الجذب ،
وتذيب أملاح الهم ، وتذهب بمرارة الأسى ، كأنها
المصارف في التربة الخيثة ، وهى التى تغلب الحزن ،
وتقهر الموت نفسه ، وتسلب من أفاعى الذكرى إبرها ،
وتترك فى زعافها عسلا •

والدمع ليس بقاصر على الأسى • فقد يكون من
الركة ، والحنان ، والرحمة ، والشكر ، والخوف ،
والرجاء ، والندم ، والتوبة ، والطرب ، والفرح • سل
الأم التى تضم رضيعها : لماذا تبكى ؟ والأب الذى
يستقبل ابنه العائد : لماذا يبكى ؟ والرجل الذى يسمع
الغناء : لماذا يبكى ؟ والعاشق الذى يبصر القمر : لماذا
يبكى ؟ سل الشاعر الذى ينظم القصيد أو ينشده :
لماذا يبكى ؟ • والعروس التى تزف الى قرينها : لماذا
تبكى ؟ • والكريم الذى يأوى البائس تحت سقفه
ويشاطره طعامه : لماذا يبكى ؟ • والعدو الذى يصالح
عدوه : لماذا يبكى ؟ والسائح الذى يسمع تسبيح
العابد : لماذا يبكى ؟ الدمع عنوان الشعور ودليل
الإحساس •

ولا أحسب عبرات السرور الا شكرا محسوسا لنعمة
الله وحامدا ملموسا • والدموع في خدود الحسان من
أملح المناظر • اذا كانت للفرح فبرقت في لآلىء الوجه
المشرق •• رأيت الورد يجلو الندى في بهجة الصباح ••
واذا كانت من الشجن ، خلت النرجس يبكى في ظلال
المساء •

ليس في الكون ما هو أفعل في القلوب من منظر
العبرات ، والرجل الذي لا تحسركه العبرات مظلم
الذهن ، راكد النفس ، لا يصلح إلا للفساد والخيانة •
وقد أظن أن الرحمة لو تمثلت لما كانت إلا دمة •
قال الشاعر « توماس مور » : « بكت الفتاة على قبر
حبيبها ، ونور القمر يتوسد فرش الثلج ، فانطلقت دمة
حارة ، جمدها الهواء القارس •• ولبثت طول الليل
حتى برق الصباح •• فبرقت في شعاعه وكان أحد
الملائكة قد فارق فلكه يرفرف على عظام الموتى ••
فأبصر تلك الدمة الجامدة •• فحملها الى « الرحمة »
ذات العين الندية ، وجعلها حلية لتاجها ، وزينة
سنية » •

أما دمع التوبة فطهور النفس ، يغسلها من شوائب

الإثم ويضرح عنها إقضاء المنكر • ويتقدم التوبة ، فهو
لها كالوضوء للصلاة ، ولعل هذا النوع من الدموع
أجلها وأشرفها • وإذا كانت العبرات المسكوبة لغرض
دنيء تذهب في الأرض هــدرا ، فإن دموع التوبة
تتصاعد الى عرش الله بخارا طاهرا •

الدمع ، على كل حال ، جلاء العين يذهب صدأها
ويصقلها • والعين بعد البكاء أصفى رؤية وأثقب بصرا،
وأهدى الى مواطن الحق • • وأنقذ الى مكان الحكمة،
وأعود على صاحبها بالإيمان والتقوى •

أنعم الناس بالآ

فى قصة المديتين ، للكاتب « ديكنز » منزل قائم فى زاوية فى أحد أزقة لندن ، وللزاوية شأن من أغرب الشئون ، وذلك أنه ليس من قدم تدب فى الشارع الخارج الا هاج لها صدى فى تلك الزاوية ، حتى يخيّل للسكان الجديد أن جميع المارين فى الشارع يقصدون المنزل ، فيقوم على ساقه ينتظر الزائرين ، ولا يطرّقه أحد . هذا خداع من الزاوية ، ومخالفة بين الواقع والمدعى . حدثنى أحد الأصدقاء ، قال : « إني وسط إخواتنا الشبان أشبه الناس بساكن منزل « ديكنز » لا يزال يطرق مسمعى أصداء المودة والغيرة ، وحب التآلف والتضامن ، ثم أنتظر الشواهد والبراهين على هذه الدعاوى ، فلا أرى شيئاً ، ولا يهيج ناظرى ظل يتقدم أحد هذه الوفود التى تقطعت فى انتظارها أسباب

الأمل • وأحسب أنه لن يجيء المنتظر حتى يثوب
القارطان •

إن حالة الإنسان لأنطق بمكنون صدره من لسان
لا علاقة له ألبتة بالسريرة ، بل الحال هي الدليل الأوحده
فبماذا تشهد أحوال شباننا ؟ تشهد لهم بخلو البال من
كل كدر وشائبة • بال يضرب به المثل في النقاء
والصفاء حتى جعل بعض الكتاب يقول : « في هواء
أتقى من بال الشاب » و « فضاء أفرغ من بال الشاب »
الى غير ذلك • تشهد الحال لشباننا بالفرح والمرح ،
والأريحية والطرب •

كلما نظرت أخى وابن وطنى يسبح فى سماء مرحة
ويطمح فى عنان فرحه • لم أتمالك أن أذكر ضده وتقيضه
الشاعر « شيلى » • كان ذلك الملاك الكريم مع ثروته
وغناه أشقى خلق الله • كان يتألم حافر المعادن فى أقصى
أمريكا • فيتوجع له « شيلى » على ضفاف اليايمس •
وكان يستبد القيصر على عرشه فيهيج عليه « شيلى »
فى فرشه • كان يتوهم المظلوم والمضنى والبائس والحزين
والخائب واليائس ، فيتوجع ويتحسر ، ويتحسرق
ويتضجر • رحمة الله عليك يا « شيلى » ، هل كنت

إلا فؤاد الكون الخافق ، ومدمعه الدافق • هل يصدق
القارئ أن هذا الشاعر كان أغلب أيامه صائما • وأنه
كان يخصص ساعتين من اليوم لتعهد المستشفيات
وتمريض المرضى • بل هل يصدق أن « شيلي » أكبر
شعراء البريطان في القرن التاسع عشر ، وأحد أغنيائها
وسراتها ، كان يعود أحيانا الى منزله حافيا ، أو عاريا
من رداءه • يصادف أحد الشحاذين الحفاة العراة فتأبى
رحمته وإيمانه إلا أن يؤثر أخاه الشحاذ بحذاءه أو
برداءه ، فكيف يرى ذلك إخواننا الشبان • ولا سيما
الصغار الأحداث الذين اذا ضم أحدهم الرداء الجديد
الى صدره فكأنما ضم عائدا كان قد قطع الرجاء من
لقائه • ثم لا يلبث أن ينمو حسن التفاهم وصلات
القراءة ، بين جسده الحقيقي والجسد الجديد المستعار ،
وتفيض من مهجة الشاب الى الجلد الحديث جداول
الروح والحياة فتسقيه وترويه حتى تنبت فيه العروق
والأعصاب ويؤكو نباتها ويعود الرداء أشد تأثرا بالألم
من الجلد الأصلي ، ولا يزول ذاك التأثير بخلع الرداء
وبعده عن الجسم ، لأن الصلات بينهما أشبه بالتيارات
الكهربائية في التلغراف اللاسلكى • فاذا كان الشاب

نائما وسط الرداء من معلقه (الشعاعة) انتفض النائم
مروعا مذعورا •

كيف يرى أبناءنا الشبان عودة أكبر شعراء البريطان
في القرن التاسع عشر الى منزله حافيا ، هل يفعل ذلك
أحدهم ؟ إنى أستغفر الله أن أشجع الشاب الصغير على
تقليد الشاعر « شيلي » فانى أرى شيها كبيرا بين ذلك
الشاب وبين أخيل أشجع شجعان اليونان • أعجز
الفرسان قتل هذا البطل العظيم لأنه لم يكن له مقتل
تفيض منه روحه إلا عضو واحد وذلك قدمه • وكذلك
أرى أن الشاب الصغير متى لبس الحذاء المعروف انتقلت
روحه إلى قدمه •

ما الفرق بين « شيلي » وبين فتياننا ، إلا أن الأول
التفت الى أبناء آدم حتى نسى نفسه • وأن شبابتنا التفتوا
إلى أنفسهم حتى نسوا أبناء آدم • عاش « شيلي »
في أفئدة الناس ، وعاش أبناءنا تحت أثوابهم ، فاذا
جسرت أرواحهم على التطلع الى الأشياء لم تتعد محل
« ستاين » أو « البسكليت » أو (دايفز براين) أو
« كراسات الدراسة » (وهى أشنع الجميع) ، أو
« الشيع سـلامـة » أو « الفوت بول » •

هذه مآلف الروح الصغيرة وأبعد غايتها • ياللعجب !
يتقلب أبنائنا وسط الفراغ العديم النهاية بين العناصر
الهائلة ذات البطش ، ويسطع لهم جبال الله وجبروته
في الطبيعة وفي نفس الإنسانية ، ثم تقف الأرواح عمياء
وسط هذه العجائب ، لا تتحسن إلا على الجرعة واللحمة ،
وابتسامة هذا ، وركعة ذاك • لا غرور أن قال قائل :
هؤلاء الناس لم يخرجوا من بيضاتهم ولن يخرجوا •
نحن نلقى بيضاتنا الى المدارس لتفرخ ، ولكن هيهات !
ليس في المدارس من حرارة التعليم العالي ما يفرخ
بيضاتنا ، ولا أريد بالتعليم العالي : الطب ، والسياسة ،
والاقتصاد ، والميكانيكات ، ولا علاقة لهذه الروح -
التي هي موضوع مقالتنا - بل أريد صفوة آداب اللغات
التي ما برحت أصح غذاء للنفوس والأرواح • لا أمل لنا
الآن في الأفراخ مطلقا • طوبى لأجيال القرن التالي
إذا أدركوا تحقيق ذاك الأمل • أبصرت مرة جماعة
يذكرون صديقا لهم مريضا • يتحادثون في شأنه ••
وكل ما بهم يشهد أنهم أبهج الناس خواطر •• وأقرهم
نواظر •• وأثلجهم صدرا •• وأبردهم جوانح • وكان
يجلس الى جانبهم شاب صامت •• تتجلى في عينه لوحة

الأسف • • وكربة الأمل المضحل • قد بدا أثر التقلص
في شفته العليا مما يشهد على احتقار الباطل وازدراء
الخصائص • فالتفت إليه الجماعة واتهموه بقلة الاكتراث
للمريض وعدم الاهتمام • قلت : « يا قوم أأنتم أحق
بالتهمة والريبة • ماذا تفيد كلمات الأسف إذا خرجت
في أصوات الحبور والابتهاج • إن الأصوات لغة
العواطف • إذا اهتزت في الفؤاد أوتار الفرح • • خرجت
أصواتها أشبه بالهدير والصفير • وإذا تحركت أوتار
الحزن صدرت عنها رنات الحنين والأنين • فالأصوات
عناوين القلب وشواهد النفس • وان لهجاتكم • •
وحرركاتكم • • وجميع أحوالكم ، تشهد عليكم بما
تتهمون به أخاكم الذي كأنه الحزن مجسدا • •
والأسف مجسما • بلى أيها القوم ! لأنتم أشبه
بالورثة الذين ينتظرون في وفاة المريض الثروة وسعة
الحال • • أو شبه بالأغراب البعداء الذين لا غرض لهم
إلا الفاكهة واللهو • • فلا فرق عندهم بين الحديث في
شأن المرضى • • وبين الحديث عن الخيل والفونوغرافات
والأبسطة » •

رأيت بعض الناس ينفون عن شبابنا رجاجة الأحلام •

وليس ذلك بقاصر على شبابنا • بل تلك صفة الشباب :
إن شرح الشباب والشعر والأسـ

ود ما لم يعصا كان جنونا

ولكنى رأيتهم يتهمون شبابنا بنمو العواطف وحدتها •
مستدلين على دعواهم بما يحسبونه فى الشبان : سرعة
انفعال وشدة تأثر لشئون الغير والأحوال العامة • وإنى
لأوشك أن أعتقد أنه لا يكاد يوجد بين شبابنا من انفعل
اهتماما بغيره • بل لا أنكر أن جميع العواطف قد
انقادت وخضعت فى شبابنا الى العاطفة الكبرى - شيطان
النفس وآفة الإنسانية - حب الذات •

قال بعض الناس : « إنى لأحسد أغلب شبابنا على هذه
المرية • • تهاونوا فى حب أنفسهم • • فأمنوا أن يفتك
بهم الغرام بأى شئ آخر • فأصبح أحدهم كالعاشق
الذى يجلس الى حبيبته وبصره أكثر ترددا الى صورة
نفسه فى المرآة منه الى محاسن غادته ، يسعى الى الغادة
• • لا من فرط الوجد والجوى • • بل لكى تشاركه
الفتاة فى محبته لنفسه • • وتساعده على الإعجاب
ببدائع جباله » •

ولقد أذكر ذلك العاشق كلما نظرت أحد إخواننا

الشبان ، وقد انتظمت عليه ثيابه حتى لا تكاد تتوهم
أنها أشياء خارجية أضيفت الى جسمه •• بل تحلف أنها
نبتت من جلده ، كما ينبت ريش الطاووس أو أجنحة
أبى دقيق ، أو حلل الزهرة الأنيقة •

أيظن القارىء أن مثل هذا المغرم بنفسه يجد فرصة
يلتفت فيها الى شئون الغير !

مثل هذا العاشق يسمع بخراب هذا البلد •• واضطهاد
ذاك الشعب •• وموت ذلك الصديق •• فيغلق دون
النبا الفظيع أبواب قلبه • تشرق في عينيه أنوار الفرح
لسلامته من تلك الغوائل التى اغتالت أولئك الأشقياء •
هل جالت الدموع قط في هاتين العينين ؟ نعم أيها
القارىء •• بل انسكبت على صحن لحم لم يتقن طبخه
وتجهيزه • وفاضت على قميص أصابته قطرة مداد •
وعلى كثير من أمثال ذلك •

صفات الأستاذ

كثير من المعلمين تعييه الهموم المدرسية وأكدارها ..
وتذللّه حتى يفنى جلده .. ويبد صبره * فيصبح
عرضة للضجر وهدفا للملل * والمعلم .. الذى هذه
حالته .. بعيد من أن يرقى بالطلبة الى الدرجة المنشودة
فى مراقى الفضل والعلم * المعلم الذى لا يبرح عرضة
للغيظ والحنق .. لا يمكن أن تتصل بينه وبين طلبته
علائق الألفة والمودة .. بل تحول بينه وبينهم حجب
الخوف والبغضاء وأسوار الهيبة والوحشة ، وينفرون
منه كما تنفر الضأن من الذئب * وما سمعنا أن إنسانا
أراد أن يعلم أحد الناس فائدة .. فاستعان على ذلك
بالكراهة والوحشة والنفور *

إن العلم من ألد مطالب الحياة عند من يطرقه من بابه
ويأتيه من وجهه ، وليست لذة العلم عندى ، وعند

الكثيرين ، بأقل من لذة الموسيقى مثلا . لذلك كنت أرى
أن الدرس المحكم ، الحسن الإلقاء ، هو مثل الغناء
الحسن . وأن الأستاذ بين الطلبة ، كالمطرب البار بين
سامعيه . وإذا كنا لم نر أبدا مجلس غناء يعلوه أ ندر
والضجر ، ويلتهب في صدر مغنيه الغيظ والحنق على
السامعين الذين يجزونه الكراهة والبغضاء ، فلماذا
نبرر أغلب محال التدريس بهذه الحالة الكريهة
السيئة ؟ ..

إن المعلم الذي تؤثر في نفسه الهموم المدرسية تأثيرا
يغلبه على أمره ، ويذهب بصبره وجلده ويحملة على
ركوب الخطة العنيفة الهوجاء مع تلاميذه ، لجدير أن
يوصف بصغر النفس ، وضيق الخلق ، وسفالة المذهب ،
فأما الأستاذ الكبير النفس ، الواسع الخلق ، العلى
المذهب ، فهو الذى ينفذ عن نفسه هموم الحياة
الدراسية ، كما ينفذ الأسد عن لبدته قطرات الماء
أو ذرات الهباء .

لا يقرن عمل الأستاذ بالفلاح إلا اذا جعل نصب عينه
غرضا شريفا ، لا يزال يؤمه ويعمد عمده ، وهذا
الغرض : هو فوز الفضيلة على الرذيلة . هو نصره الحق

على الباطل . هو تصفية الحياة الإنسانية من شوائب
الخبث واللؤم حتى تبلغ منتهى الطهارة والنقاء .
ولا يكون ذلك قصد المعلم حتى يحسن رأيه في الروح
الإنسانية ، فيعلم أن هذا الروح قابل لبلوغ غاية
الكمال ، وإن بدا فيه أحيانا شيء كثير من الخبث .
فاذا اعتقد الأستاذ ذلك ، كان حريا أن يتسامح كثيرا
عن هفوات الطفولة ، ويتغاضى عن ذنوب الصغر .
وجدير بالمعلم اللبيب أن يدرك ببطء زوال العيوب في
الأطفال لأنها عادات التصقت بأجسامهم وامتزجت
بأعصابهم ، فهي لذلك بطيئة الزوال ، فاذا أدرك الأستاذ
ذلك مال إلا الحلم والصبر على هفوات تلاميذه .
وياحبذا لو استطاع الأستاذ أن يذكر عهد طفولته ، فيعلم
شدة تمكن هذه العيوب من الأطفال . وعندى أن
الأستاذ العلى المذهب ، الشريف الغرض ، يكون له من
فرط حبه للنوع الإنسانى ورحمته إياه تيار دافق ،
يندفع بأرواح التلاميذ وعقولهم فى السنن الأقوم الى
غاية السكمال . فاذا عرضت لذلك التيار الهمسوم
الدراسية ، أطاحها كما يطيح السيل الغشاء والجفاء .
إن التلاميذ فى الغالب نسخ من أساتذتهم ، أو هم

فروع منهم ، فاذا طاب الأصل كرم الفرع ، واذا خبث العرق لؤم الجنى • وأخلاق الأستاذ وعاداته وخواصه تنطبع في التلميذ فيبيديها من حيث يشعر ولا يشعر • فما أعظم أن يكون الأستاذ مجلى لمكارم الأخلاق ومظهرا لمحامد العادات ، فيجىء تلميذه صورة له ونسخه منه •

وقد يظن بعض المعلمين أن اللين والدمائة مدعاة الى استخفاف التلاميذ به • وأن الشدة والجفاء سبب الى احترامهم إياه وتبجيلهم له ، وإنما يحترمه التلاميذ ، أو يحتقرونه ، لمذهبه في التدريس لا لشخصه وصورته • على أن البشر والطلاقة أدعى الى الاحترام من العبوس والغلظة اللتين هما أشبه بطباع الوحوش منهما بأخلاق الكرام الأخبار • والرفق ، على كل حال ، أمضى نفوذا من العنف الذى لا يلتجىء اليه العاقل إلا عند الضرورة •

معاملة الأستاذ للتلميذ

لا يزال الأستاذ يحاول أن يوقع في اعتقاد التلميذ أنه
عليم بكل شيء ، وأن التلميذ جاهل بكل شيء • وهذا
مع بطلانه سبب الى مضار لا أوخم من عواقبها ولا أسوأ
من نتائجها • فانه يمحو ثقة التلميذ بنفسه ، ويحدث
فيه احتقارا لعقله ، فيخجل من نفسه كالمجرم الذي
ارتكب إثما لا يغفر • • فيقف أمام أستاذه خاشع
البصر ، مكسور النفس • وهذه أجلى مظاهر الذل
والهوان ، فتلاميذ هذا شأنهم من الذلة والانكسار
لا ينتظر أن يكون منهم في المستقبل رجال ت جيش
بالحرية صدورهم • ذلك فضلا عما تسببه هذه المعاملة
السيئة من انطفأ ما يشتعل بذهن التلميذ من لهيب الفكر
الذي جعله الله سراجا للناس يهتدون به في جميع
شئونهم ، والذي لم يزل منذ نشأة العالم : الدليل
الأوضح الى مكان العلم ومسالك الحق • وأضف الى

ذلك أن التلميذ الذى هذه حالته ، تضرب على منافذ
ذهنه حجب من الخوف والذلة والانتقاض ، فلا تستطيع
عين ذهنه نفاذا الى أعماق ما قد ينشره الأستاذ على
الطلبة من المعلومات • والقارىء يعلم كيف أن الهيئة
والانتقاض يكفان شعاع الفكر ، ولا بد أن يكون قد مر
عليه وقت جرب فيه ذلك بنفسه • ثم يعلم كذلك أنه
لا شىء أعون على الفهم من ارتياح النفس وانشراح
الصدر الى ما يلقى عليه الأنسة والتفتح • وإنى لأعجب
كيف يقدم الأستاذ على تعليم تلاميذ لم يطلع على أذهانهم
فيعلم استعدادها وقوتها وما يصلح لها وما تميل نحوه
وتتزع إليه • وإنما مثله فى ذلك مثل من يأتيه أحد
الناس ليستعين به على قضاء حاجات فى نفسه ، فلا
يتركه يشرح له ما فى صدره ، بل يبادره بقسوله :
« اسكت ، فانى أعلم بك منك ، وأفطن منك الى
حاجاتك » • ثم يأخذ يصنع له كل ما يناقض ما ربه
وينافى مطالبه • وهذا من المضحكات المبكيات •

يجلس التلاميذ سكوتا كأن على رؤوسهم الطير •
والأستاذ يصب عليهم من أقواله وأبلا مدرارا ، ظنا منه
أن هذه الكلمات ستصيب من عقولهم مواقع الخصب

من الرياض العطاش .. ولم يدر أنها تمر بتلك الأذهان
مر الهواء أو السحاب .. نعم .. السحاب الجهام العقيم
الذى لا يثمر ولا يغنى ..

يرى الأستاذ الطفل الصغير لا يرح يسأله أهله عن
الأشياء وأوصافها وفوائدها ، فيعلم عنها ما يعلم بناء
على هذه الأسئلة .. ثم يرى كذلك أن السؤال لم يزل
السبب الطبيعي الى التعلم .. حتى اذا تشوف
الإنسان الى إحدى المجهولات راح يسأل عنها كل من
لاقاه .. ثم لا يقر حتى يعلم عنها ما يشفى غليل تشوفه ..
فباعث الإنسان على التعلم هو باعث نفسانى .. أقول
كل ذلك يراه الأستاذ .. ثم لا يخطر بذهنه أن يحبس
من أمطار أقواله المنصبة على رعوس غلمانة ويجتهد أن
يكون محركا لتشوفهم وتطلعهم ومثيرا لأسئلتهم حتى
إذا فعل ذلك استفاد التلاميذ من أجوبته وأقواله
ما يستفيد السائل المشتاق بأسئلته .. وهذه كما ذكرنا
هى الطريقة الطبيعية للتعلم .. ولا يمكن الأستاذ إثارة
أسئلة الطلبة إلا اذا أخذ هو يسألهم .. والسؤال من أكبر
وسائل الفائدة فى التعليم .. فهو الذى يحرك الطالب
الى البحث والتقيب فيما يحصل لديه من المعلومات

ليفرز ثمينها من الغث وصالحها من الفاسد ، فتقوى في التلميذ ملكة الفحص .. ثم يبصر ثمرة تفكيره فيعلم أن لذهنه قوة وفضلا .. فتكبر في عينيه قيمة نفسه .. ويشعر أنه الى أن يكون شريك الأستاذ وصديقه .. أقرب من أن يكون عبده ورقيقه .

والثقة بالنفس ، اذا لم يمازجها الغرور ، من أمتن وسائل النجاح . فهي مبعث العزيمة ومثار الهمة وجناح ينهض بالنفس اذا قعد بها الملل والسأم .. وهى كذلك سيف على أعناق الشك والهيبة والانتقباض .. وهى رائد الذهن الى منتجعات العلم ، وقائد النفس الى غايات الفضل والعلاء .

إن نظام تعليم يكون شعاره استعباد أذهان الطلبة واسترقاق نفوسهم هو سم نافع يستأصل من البتلاد روح الحرية وإن تردد خيالها على ألسنة الجمهور كما يتردد خيال بعض الكلمات على لسان البغاء .. وكم أناس تراهم يلهجون بلفظة الحرية ، ويتحمسون للوطن، ويشورون عند ذكره . فاذا تلطف الإنسان فراقب أحدهم وهو يسير في فلك معيشتة ، رأى منه جنبا ينافى تحمسه وصغارا ومهانة تأباها العبيد الأرقاء . فماذا

ينفع ادعاء اللسان اذا كانت القلوب كاذبة • وماذا ينفع
صياح الأفواه اذا كانت الأفئدة ملجمة خرساء • وخابت
حرية اقفرّت منها القلوب فعادت تتردد بين الألسنة
والآذان •

الوقت

من جال جولة في طرقات القاهرة بعد هزيع من الليل خيل له أن بين معظم الناس وبين الوقت ثأرا شديدا فهم يدأبون في قتل الوقت بكل وسيلة حتى ليحتمل بعضهم قضاء ست ساعات متواصلة في لعب الورق لا يعدو ذهنه التنقل بين ما هو مرسوم على صفحاته من اللع المختلفة الألوان والأشكال ، فياليت ذاك الصبر والمثابرة مبدولان في سبيل العلاء .

كل يذكر ما يراه أحيانا من قلق أخيه وضيق صدره ، فاذا سأله سبب ذلك ، قال : « ما أثقل الساعات وأطولها » . وهذه كلمة لا يكاد يقولها بعض المساجين ، ولا أرى عذرا لمن منحه الله العافية والرزق والحرية ، ثم تراه مع ذلك يشكو من الساعات كأنما يطأ أجفانه منها أخفاف الإبل ، بل لا أرى في ذلك ، إلا ضعف

نفس ، وعجز رأى ، وكفرانا بنعمة الله ، قال الفيلسوف الرومانى : « الناس فى صرف أوقاتهم ثلاثة رجال : رجل ينفق عمره فى غير شىء ، ورجل يصرفه فى الشىء يضعه فى غير موضعه ، ورجل يمضيه فى غير الواجب عليه . ثم لا يزال الإنسان يضيع الأوقات كالكاره لها ، وهو مع ذلك يشتكى قصرها » .

وإنى لأعجب كيف يشكو المرء ضيق الوقت ، ثم تراه مع ذلك يتمنى انقضاء كل برهة منه . فالتقاصر يود لو أصبح راشداً ، والراشد يرجو أن يضحى ولى عمل عظيم ، وولى العمل العظيم يتمنى لو ظل مثرياً ، والمثرى يأمل لو أمسى ذا منزلة ، وصاحب المنزلة يشتهى لو بات معنى من العمل . لذلك ترى الحياة ، وإن أجمع الناس على قصرها ، طويلة الأقسام . ثم ترى ابن آدم مع اشتهاؤه طول العمر يود لو تقصر أجزاءه . . فالدائن يستعجل موعد الدفع ، والسباسى يرضى أن ينقص زمنا من عمره إذا كان فى ذلك نجاح أمنيته ، والعاشق يتمنى أن تحذف من حياته أوقات الفراق . وكذلك يرجو أحداً مع سرعة مر الزمن لو أنه أسرع مرا وأوشك كرا . فكم نمل الساعات حتى كأنها أعباء

على أحداقنا • وتتمنى زوال الأيام ، لا بل السنين ،
حتى كأن المرء في قطعه العمر سائح يطوى قفارا خلاء
قواء قد يصادف في أثنائها البقة الخضراء ، فهو
يدأب في نهب المسافات وبوده لو نقصها الله تسعة
أعشار ليعجل استمتاعه بتلك البقة الطيبة •

ولما وجدت وقت الكثير منا يكون معظمه هوات
بعيدة خالية من كل لذة وفائدة ، رأيت أن أعرض
ماعسانا نملأ به هذه المهاوى الفيج ، لنمتع ونستمتع ،
ونفيد ونستفيد •

وأول ما أعرض من أعمال الخير التي يحسن بنا
مباشرتها في أوقات الفراغ ، هو القيام برفع منار
الفضيلة ، وهدم عماد الرذيلة ، وذلك بواعظ الجاهل ،
وإغاثة اللهيف ، وإنعاش المعدم وجبر المهيض • فلا
ندع فرصة خير إلا وتقتصها ، ولن يعدم الإنسان في
يومه فرصة لتسكين غاضب ، أو نصر مظلوم ، أو إزالة
حقد حاقد ، أو غير ذلك من الأعمال التي تلذ صاحبها
وتنفع الغير •

وخير ما يرفع عماد الفضيلة هو أن يخلو الإنسان
بنفسه ساعة ، فيتوجه إليها ، ويحاسبها على كل

ما أتت ، فان أعقل ما يكون الإنسان وأعدل وأنزه من
السفه وأبرأ من الحسق إنما هو في حين خلوته • لخلو
القلب بعض الشيء اذ ذاك من أدواء الشهوات ،
وخلوص الذهن نوعا من شوائب الأغراض ، فاذا خلا
المرء بنفسه فحاسبها على أعمالها كان حريا أن ينكر
من ذلك كثيرا مما كان أعجبه من قبل ، فيلوم نفسه
ويوكل بها ضميره ، فيكون من وخزه إياها ما يقوم
من عوجها ويثقف من أودها • ومن مزاج الخلوة أيضا
أنها تسمح للمرء بالتبصر في مستقبل أمره ، فهو لا ينفك
يقلب الرأي على جبرات ذهنه حتى ينضج • وتقليب
الرأي من أكبر فضائل أولى الحزم والنهى •

صورة الماضي

جارك الغيث إذا الغيث همى
يا زمان الوصل بالأندلس
لم يكن عهدك إلا حلما
بالدجى ، أو خلسة المختلس

حدثنى أحد الناس قال : « ساقنى الشوق من حيث
لا أشعر ولا أريد .. الى دار هجرها السكان .. وعطلها
القطار .. فلم أنتبه إلا بين الرسوم المحيلة ..
فتمثلت :

وما زرتكم عمدا ولكن ذا الهوى
إلى حيث يهوى القلب تهوى به الرجل
وقفت وسط المكان كأن قفر فى قفر ، وقبر فى قبر .
لا فرق إلا أن سكتة الدار خرس فوق خرس . وتحت
لسانى الصامت أحشاء تصخب ، وفؤاد يضج . وان

كان سكوت الدار أنطق وأفصح ، وأبين وأشرح •
وشمنت من الطلوع عقب الغابرين • هو كل ما بقى
للمكان من جنته الزائلة ، وحوره الراحلة • وكأن للدار
روحا تبثى الأسف والشكوى •

قصدت غرفة كانت في مسالف الزمن مجال النعيم
واللهو • وحركت الباب • • فأرسلت مفاصله صيحة
وهبها الصداً ماشتت من الفصاحة • فكأن الوقت نفسه
يتكلم • ولكن هيهات ! لقد خرس الوقت في ذاك
المحل ، أو وكل الكلام لقطع الزجاج المنشورة في الغرفة
• • كالنجوم بينها تتف القماش كأنها الورق الذابل في
الشتاء •

وقد نديت الجدران ، وخرج عليها عرق الرطوبة
كأنه مجارى الدموع في خد اليتيم • وكأن الغرفة
سرير موت ينشر عليه العنكبوت أكفانه التربة •
والعنكبوت رقيب الإنسان يكتب بقلمه الحصري
ذنوبه والآثام • والزجاج يخفق في النافذة صباة أو
وجلا • والرياح في خروقه الخربة تصفر وتحن ، وتزفر
وتئن ، وتعول وترن •

ماذا أبصر في ذلك الركن ؟ قانون معطل ! مهجور في

زاوية النسيان كأنه فؤاد مهجور • تقطعت أوتار الشجن
والشجى • وخمدت أنفاسه إلا أنه تهيجها كف النسيم
لو ترجمت الى العربية لكنت :

يا نسيم الريح من كاظمة

شد ما هجت الجوى والبرحا

فتناولت القانون فى رفق وإشفاق • وحركت الأوتار
فأجهشت بالبكاء • وكادت نغماتها تكون دموعا •
قلت : يالله ! لقد كنت قانون الرجاء فأصبحت لليأس •
كنت بريد الفلاح ولسانى المنى ، تنفح المسامع المشتاقة
بحديث الحب الوردى ، والغزل العطرى ، أيام نجلس
فى مشرق الحياة الذهبى •• على فردوسها السندسى •
فتلفتنا أيها القانون الى حيث ينتظر الزهر الجنى والثمر
الشهى • وطالما كنت نجابا لشمس النعيم تتقدمها بأغانى
الغرام ، وأغاريد الطرب •

مات ذلك الزمن ، ونصبتك يد الشؤم فى جو الفساد
تحت أندائه القارسة ، وانقطع الرجاء من صدحاتك
الرنانة ، فهل بقى من همساتك الخفيفة ما يخفض الهم
ويسكن الألم ؟ ••

أما الغرام ! فقد اققر ما بينك وبينه منذ كذبت

أحلامك وطاشت سهامك • فلم يبق إلا مرارة الشكوى،
ومضاضة الذكرى • ولخير منها اليأس المريح :

واليأس إحدى راحتين ولن ترى
تعباً كظن الخائب المكدود

فاما صمته اليأس الجسامدة ، واما قهقهة السخر
والاستهزاء بتلك الخدع والأضاليل ، ولو أنصف
الإنسان لاستبدل بأوتار قلبه البالية أسلاكاً تلقى صروف
القضاء بالضحكات النحاسية • وإذا كان هناك مزية
تستأهل الحسد ، فتلك هي القسوة وعدم المبالاة • فان
أشقى الناس أرقهم شعوراً •

أيها النعيم الآدمي ! أنت الندى الجائل في صفحات
الورد نلتمسك فتدعى على الشوك أيدينا ، وأنت هباء
لا تنال • برقك الخلب يبعث في الوجوه حمرة الرجاء •
فيا سرعان ما تذهب الحمرة ويا طول البلاء • أنت قرض
نرده مع الريح المركب • أنت ضحكة نسكب على قبرها
ماء الحياة • أنت حسنة اليوم سيئة الغد • نباشرك متعة
ونذكرك عذاباً •

بالأمس كان هذا المكان قرة العين • وها هو الآن

قذاها • ومن القرّة القذى • كذلك الماس والنجم
واحد •

يا برهة كانت لنا ههنا ، وأين من الماضي محلك ؟
الماضي لا شيء • وأنت لا شيء • والمستقبل لا شيء •
وكل شيء لا شيء • وحماسة أن نأسف على لا شيء •
فطوبى لمن لا يحزن •

أيهذا المكان ! أتذكر الساعة البيضاء والصبابة
الحمراء ، والسكرّة والطرب • • والألم اللذيذ • • والموت
الحى • أذكر ذلك أو أنسه • سأذكره أمام الله •

بذلك الرمل • • وقد اصفر الأصيل • • سرنا نجوب
السهل الأصفر ، كأننا من طبائنه أو جاآذكره • كان
هناؤه أتقى من ذلك الرمل ، وصفاؤنا أصفى • والكون
تشويه حمرة لطيفة تضرب في الرمال وتفيض على الغرب
• • حبذا الحمرة ثوب الشباب وعنوان الطرب •

لاحظنا حينذاك السعادة ، وما راعنا إلا سرعة الوقت
حتى ناديت : « أيها الوقت الطائر بأجنحة البرق • قف
مكانك ! لشد ما أذنبت إلينا فيما مضى ، فهلا أرضيتنا
الآن ؟ كم ساعة بكر لم نقض ختامها ، خطفتها
عجلاتك فذهبت كما تموت في كمها الزهر • ماذا عليك

لو وقفت فلم تبرح • أيها الطائش العجول ! أين
تقصد ؟ لا شيء • إذن فما بالك تبخل بالريث والمهل •
يا لص اللذة ، ومهدى الألم • أفى النعماء أسرع من
القطاة ، وأبطأ في الضراء من السلفاة • إننى أغمض عليك
الطرف وأنت تبر ، فأفتحك عليك ترابا • أيها التاجر
الغابن ! تبيعنا السنين بالدموع والحشرات • تنقذك
الآلام ثمن الساعات • لا يغرنك ملكك فانه هناة في
ملك الله • أما سلطتك فلا تتعدى شبرا من العمر أياما
معدودات • ثم ينقذنا منك الأبد • فان كنت ذا نفوذ
فانه سحابة صيف ، كما يكون في محاجر الصحة
ومحطات السفر • ما أبعد عالم الأرواح من ثوائرك •
حيا الله الموت ، سيخيب فينا إرادتك ويتركك تريق
تقمتك على عظام نخرة ، وتبرى مخالبك عنى قبر
بقرة •

أيها الوقت ! قف أتزود من اللذة الحاضرة الفانية •
وما أنت بواقف لكأنتك لغير الفساد لم تخلق فما أحقك
بقول الشاعر « شيلي » الذى قال فيك : « أيها البحر
المجهول الأول والآخر • ماؤك الحزن العميق ، وموجك
الأعوام الطامحة • عمر الإنسان محصور بين غايتى مدك

وجزرك ، لا تبرح تزار مزدادا من فرائسك على سآمتك
إياها ، وقذفها قيئا على ساحل الفناء المخوف • يا غادر
السكينة وهائل الثورة • تالله ! ماركبك الإنسان
مختارا •

بذلك الرمل ، وقد فارقتنا الشمس عليها من وقار
الصبر وهدوء العزاء • ما يعلم الصديقين كيف يفترقان
(يا واع الشمس ! أنت مثال القوة ، ونموذج السمو ،
قد ألح في معانيك شيئا من نابليون الأكبر إذ يودع
الحياة في منفاه الصخرى) • بذلك الرمل وقد دبت
ظلال المساء ، وقفنا على ينبوع من الماء له جوف يجيش
بالعنصر السيل ، ويرميه حيا قويا • وما هو إلا ذراع
أو نحوه حتى تعترضه الحجارة فتكسر من حده وتكف
مبعته • فيرتد مخذولا ويقف عاجزا ثم يتسرب بعضه
من تحت الحجارة ، ولا يكاد يسترجع حده حتى يعارضه
الحصى صغيرا وكبيرا الى أن يهزل الماء ويضمحل فيجف •
نظرنا الى الماء فتنفست الصعداء • وصاحبي ناغم البال
مثلوج الفؤاد • قلت له : « ماذا تبصر في ينبوع من
العظة » • فضحك وقال : « غن لنا صوتا على خيره » •
قلت : « ما أجدر ينبوع منى بالبكاء لا الغناء •

أيها الينبوع الخائب الأمل ، المعكوس الرجاء ! مثلك
كمثال الإنسان . يجيش قلبه بالحب لأخيه حتى إذا
فأفس جبهته عوارض القسوة والجمود . ويأبى وداده
إلا فيضا وانسجاما ، فيحاول الاستمرار بين وعور
الجحود . ثم يغلبه الغدر فينضب . ولكن منبع الحب
في قلبه لا يبرح غزيرا يده الحب الأبدى ، أغنى الله .
حتى يعود الإنسان المحفوف بالعداوة ، كالواحة باطنها
الحياة وحولها الموت » . عند ذلك أطرق صاحبي .
وجرى الأسى في عينه كالظل الأسود على بريق الماء .
والتمست لحاظه فإذا هي تطمح كأنها تستشف زرقة
السماء عن عالم الغيب .

سقط الظلام ، وانقرض الشفق ، قلت لصاحبي :
« أين الشمس ؟ قضت ، وأورثت الدنيا شفقها الأحمر
ذكرى جميلة حفظا للعهد . فأين الشفق ؟ مضى »
وكذلك الصاحب يذهب وتتلوه ذكراه فكأنه لم يكن :
وكنا كندمانى جذيمة حقة

من الدهر حتى قيل لن يتصدعا

فلما تفرقنا كأنى ومالك

لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

ما أوجع الحياة يا أخى • الحياة شجرة ثمرها
الشوك • والشباب غرور ، والغرام جنون • والموت
أروح من فرقة لا تثول الى لقاء • « وأشقى العالم
قلبان صدعهما الدهر فتمزقا ولم تبرح عليهما جراح
الشتات مع اتساع الهاوية بينهما • كصخرتين كانتا
قطعة ثم ضربهما البحر فتصدعتا • واستمرت عليهما
خدوش التفرق مع بعد ذات البين • ولم يكن فى طاقة
الحس والبرد ، والبرق والرعد ، وبحر الوحشة
الجائش ، ما يمحو خدوش النوى وجراح التمزق » (١)
أيهذا المريد إعدام الحب تقصم بالهجران عراه • قد
رفع الله أسباب الهوى عن غوائل الحدثان • الحب
سماوى أزلى • « إن الفؤاد ليتفتت على الهجر فلا
يزيد إلا ولعا ، كالمرآة تريك صورتك وتتكسر فتريك
ألف صورة » (٢) •

أيها الهاجر المحتجب بالفرقة ! الجمال المجتمع فى
شخصك متفرق فى الكون • فماذا ينفع الحجاب اذا
رأيناك فى الشمس والقمر • والشفق والسحر • وسمعناك

(١) من قصيدة « كريستابل » للشاعر الانجليزى كولريج

(٢) للشاعر بيرون •

في العود • والحمام على العود • وشممنك في الزهر
والمسك والعنبر :

فإن تحتجن فالله جم عطاؤه

وإن تحتجب فالشمس جم طلوعها

أيها المحاول ستر الملاحه يصادر السنن الطبيعية •
يد الله فوق يدك ، حرمتنا آية الحسن فقرأنا حروفها
في صحيفة الوجود • حجبت منظوم الجمال فالتقطنا من
حجر الطبيعة منشوره • منعتنا طلعتك فهلا منعت الصباح
أن يشرق ، وصحيفة النهر أن ترقق • إن الفرح
ليضاحكنا في أشعة العيون وأشعة النهار ، وكل هذا
منك • فهل طوال الفراق ؟ ••

ذهبت بحلاوتك •• فهل يستطيع الربيع أن يخفي
حلاوته ؟ عطلت المسامع من نعمك الشجي •• وهذه
نعمة البلب في أذن • ونأت أنفاسك الطيبة • وتلك
نفحات الورد تشملني :

يذكرنيك والذكرى غناء

شمائل فيك طيبة الشكول

نسيم الروض في ريح شمال

وماء المزن في راح شمول

إن الحزن لينام برهة ، ثم يوقظه الشيء الذى لا تشعر
به لفرد ضآلته • يلدغ الحزن النائم خلسة كأنه إبرة
العقرب فيهب ممتلئاً بالسّم الجديد • وربما كان ذلك
الشيء الدقيق صوتاً أو لونا أو أرجاً أو نعمة أو زهرة
أو الريح أو الماء • كل هذه تضرب سلسلة الكهرباء
التي تربطنا بالذات المنقرضة والمحاسن الغائبة ، قاتل
الله الذكرى ، إنها الصاعقة تترك القلب أسود من الطلل
المحروق ، وتنبش قبور الماضى •

ويل للمحب ، إذا قال : « ألهو » ضاعف اللهو آلامه •
والنعم جحيم العاشق وأندى اللذات لذاعة لحشاه •
والنعم الزلال ينزل عليه برداً فيقلب حميماً • وكذلك
الحب لهب يترك النعمة اليانعة رماداً •
فلما انتهيت من مقالى ، قال صاحبى : « ما بالك كأنك
ماعرفت إلا الشقاء » • قلت : « تيار خوف يتخلل عظامى
كالثلج الذائب • ودمعة تكمن فى جفونى يخيراتنى أن
هذه ساعة الوداع الأخير • لذلك أنظر إليك الآن
كالناظر الى الشمس وقدماء على المشنقة • لا تعجب
من حزنى وأنت معى • فالحزن أليف الحسن والفرح •
أليف الحسن الزائل والفرح المهذب • الحزن ألف اللذة

المثالة انتى بينا نذوقها عسلا اذا هى السم • إن الحزن
ليأخذ مخبأه فى ثنايا السرور • وينصب على بهجسة
الجبال عرشه الأسود » (١) •

قلت له ذلك وفارقتة لألقاه يوم القيامة • ثم علمت
الريح قولا تحمله الى الغائب الميئوس من لقائه :

« أيها الغائب ! لأخالنى على بعد المزار قائما فى ظلك •
كنت أدبر أمرى فأمسيت منه على صهوة الجامح الهائم
وراء كل حلم وذكرى • لا أملك نفسى المتلذذة بل تملكنى
اللوعة تلفتنى أبد الدهر الى حيث أنت كأنى إبرة
المغناطيس تشير الى نجم الشمال •

أيها الغائب إن يدي لتحس لمستك :

وإنى لتعسرونى لذكراك هزة

كما انتفض العصفور بالله القطر

وإن البين ، مهما حال بيننا ، ليترك نفسك فى نفسى
ونفسى فى نفسك كالمرآتين المتقابلتين تحتوى كلاهما
الأخرى وإن كانت الأولى فى الأرض والثانية فى
السماء •

(١) الشاعر كيتس •

أيها الغائب ! إن شمائلك ومعانيك ملموحة في كل
ما أفعل ، وإني أنم عليك كما تتم الريح على خميلة
الورد • والنبذ على عنبه •

تلك رسالتي مع الريح ، لو أدت الريح الرسالة !

فهرست

صفحة

٧	الحب
١٦	الشهر
٢٢	البرياء
٢٩	صاحبة الهدية
٥٠	الدنيا
٥٤	الطبيعة
٥٨	القمر
٥٩	المساء
٦٠	الشفق
٦١	النوم
٦٢	الورد
٦٣	الريح
٦٤	شجرة فوق القبر
٦٥	الشاعر والروضة
٦٩	النيل
٧١	الصيف
٧٩	الزواج
٨٧	العائلة
٩٣	البيت
١٠١	الى القانون
١٠٣	المرأة
١٠٦	الذهب
١١٢	يا ليل
١١٦	الوحدة
١١٨	نقرة
١٢٢	السماء على الارض
١٢٧	الدعوى
١٣٢	انعم الناس بالا
١٤٠	صفات الاستاذ
١٤٢	معاملة الاستاذ للتلميذ
١٤٥	الوقت
١٥٣	صورة الماضى

ديكارة اشتركات مجلات دار الحلال

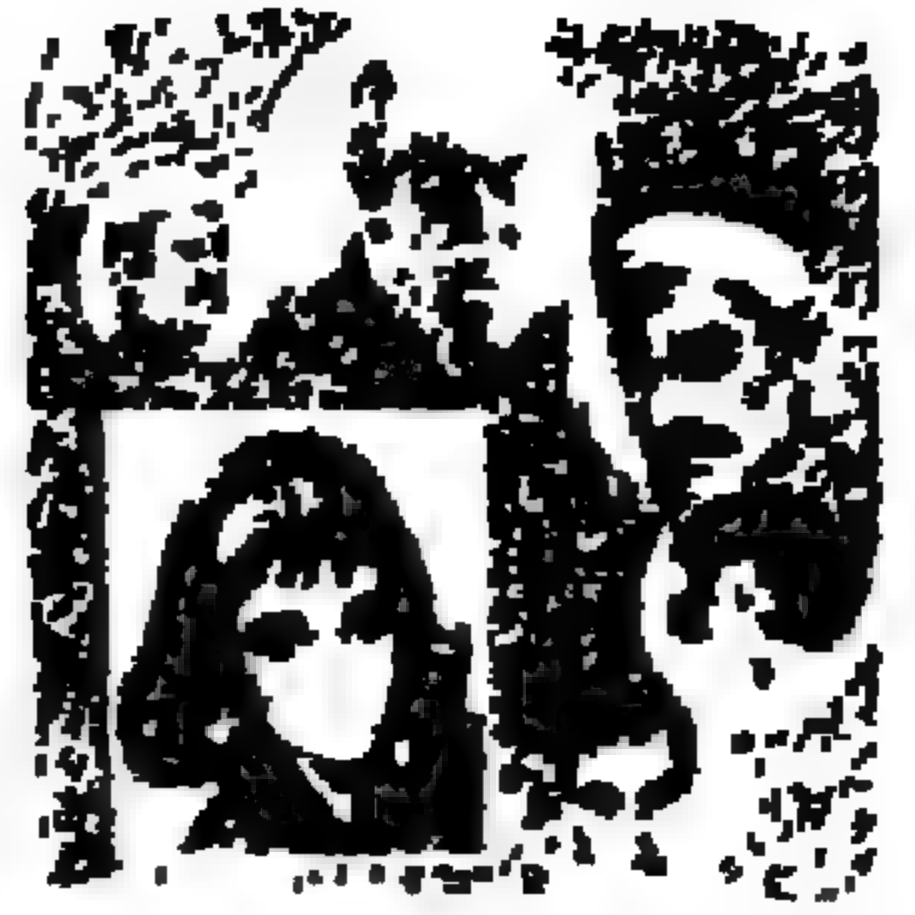
مجلة - ص . ب رقم ٤٩٣
السيد هاشم علي نحاس
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS
7, Blakopstrophe Road
London S.E. 26
ENGLAND.

انجلترا :

Mr. Miguel Maccul Cary.
B. 25 de Março, 994
Caixa Postal 7406
Sao Paulo, BRASIL.

البرازيل :



هذا الكتاب

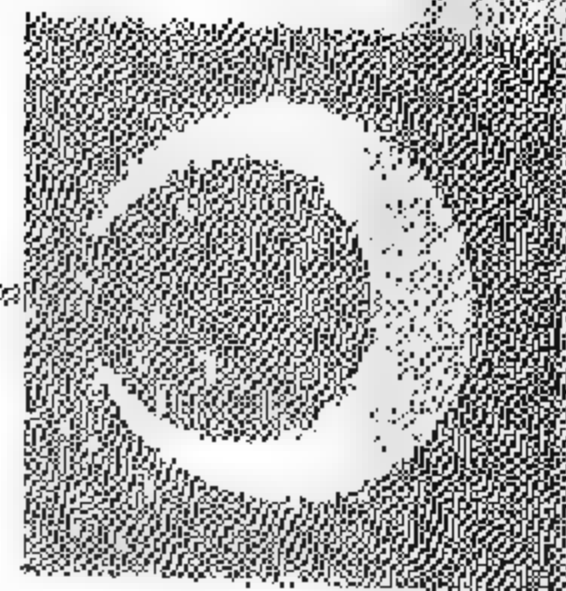
من أجل وأجمل ما خط قلم الكاتب الكبير المرحوم الأستاذ محمد السباعي ، كتاب « الصور » .. فهو زاخر المعاني ، حافل الفكر ، تتالق لغته العربية حيوية ، ورقيا ، وشاعرية ...

ولقد أشاد بكتاب « الصور » كبار النقاد ورجال الفكر والادب ، وقال أحد أقطاب « مدرسة الديوان » الشهيرة في تاريخ نهضتنا الشعرية ، الناقد الشاعر الجبير عبد الرحمن شكري : « بكتاب الصور ، سبق السباعي زمانه ! » ، وكتب الأستاذ الكبير إبراهيم عبد القادر المازني - يقول : « .. وكتاب الصور ثمرة لما يضطرب به صدر السباعي الكبير وتجيش به نفسه ... ولقد كانت فيه فكاهة حلوة تهون العسير ، وتذلل الصعب ، وتجلو هذا العيش .. وكان كأنما لا يشعر بأي مناهضة له في بابيه ، لغرط ثقته في قوته واقتداره ! » .

والسباعي الكبير ، عالم مترجم وأديب فنان ، أثرى المكتبة العربية بكنوز من مؤلفاته من أهمها غير كتاب « الصور » كتاب « السمر » ، بالإضافة الى مترجماته من روائع الادب الانجليزي ، ومنها كتاب « الأبطال لكارليل » ، و « قصة المدينتين » لديكنز ، و « ذات الثوب الأبيض لكولنز » ومختارات من شعر بيرون ، و « رباعيات الخيام » عن هيتز جerald .. وكان في كل ما يقدم للقارئ العربي من مترجماته حسن الاختيار ، حسن الاداء ، جدير بمكانته العالية بين اعلام المترجمين وفي ركب المقدمين من ادباء النهضة الجديدة ..

١٢ قرشا

كتاب المسجل



العودة إلى الهاوية

صالح مرسى

٢٠٨

سلسلة
ثقافية
الكتاب الفلسطيني



كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيسه مجلس الإدارة: أمينه السيد

رئيس التحرير: صالح جودت

المشرف الفني: جمال قطب

سكرتير التحرير: عايد عياد

العدد ٣٠٨ - شعبان ١٣٩٦ - أغسطس ١٩٧٦

No. 308 - August 1976.

مركز الإدارة

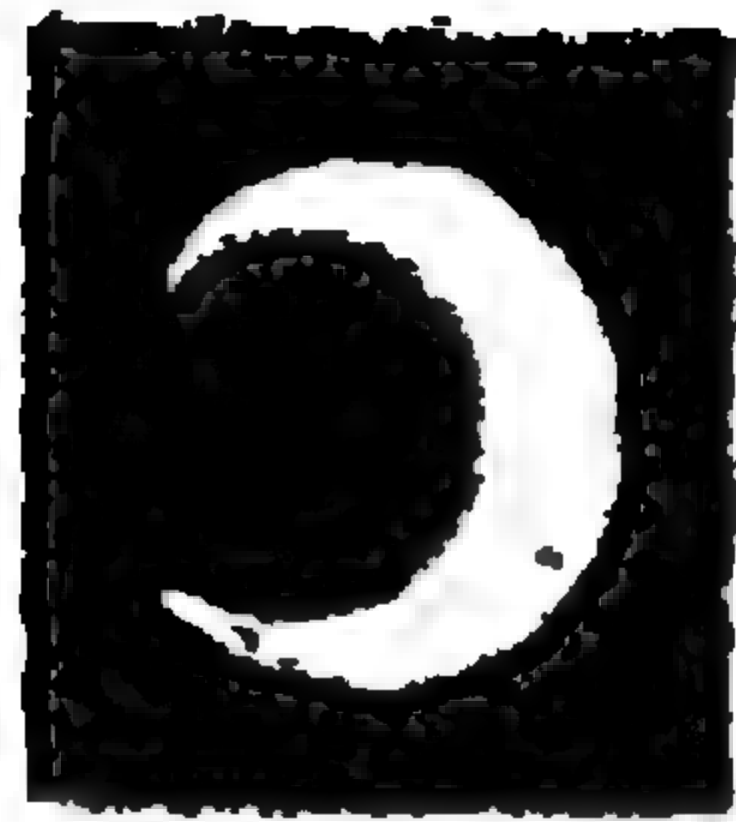
دار الهلال ١٦ محمد عز المصري

تليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي : « ١٢ عددا » في جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٢٠ قرشا صاغيا . فى سائر أنحاء العالم ٦ دولارات امريكية أو ٢٥٠ جك - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى جمهورية مصر العربية والسودان بحواله بريديه . فى الخارج بشيك مصرفى قابى للصرف فى جمهورية مصر العربية والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

مكتاب المسال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الغلاف بـريشة
الحنان عفت حسنى

صالح مرسى

العودة إلى الهاوية

دار الهلال

كلمة ..

كانت البداية غريبة .. ولأنها غريبة . فاني احب ان
أحكىها للناس .

... فعندما طلب مني « صوت العرب » في مطلع هذا
العام - ١٩٧٥ - أن أكتب سلسلة عن الجاسوسية ،
بدا لي الأمر مثيرا بعض الشيء ، وعندما قرأت قصة ذلك
الجاسوس الذي كنت بصدد الكتابة عنه ، ازداد الأمر
اثارة .. ذلك اني كنت أعرفه - في فترة من الزمان -
معرفة عابرة .. غا أني عندما بدأت الكتابة ، طلبوا مني
أن أقابل « السيد عمر » !

ولم يكن هناك بد من لقاء « السيد عمر » هذا فهو
ضابط مخابرات ، أن تكنيك المخابرات شيء مجهول
بالنسبة الي ، وأنا وان كنت في حاجة الي أن أعرفه ،
فلقد أصبحت أمام مسئولية اذاعة الحلقات . أمام طريق
مسدود .. وفي إحدى غرف مبنى الاذاعة والتليفزيون
التقيت بالسيد عمر .

منذ اللحظة الاولى .. كان اللقاء مثيرا .
بأدب شديد ، قلت للرجل الفارع الطول ، الأسمر ،
الحاد النظرات :

« بصراحة أنا جاي فصب عنى ؟ »

بدأت الدهشة في عينيه . وعلى شفثيه الحزازمتين
ارتسمت ابتسامة ، قال :
« ليه ؟ » ..

وقلت .. قلت كل شيء .. قلت كل ما يمكن أن يقوله
انسان سمع عن جهاز المخابرات العامة أساطير كثيرة .
غير أن الحديث بيننا امتد يومها الى أربع ساعات
كاملة .. نحينا حلقات المسلسلة جانبا وبدأت أسأل ،
وبدا يجيب .. ولم تكن الساعات الأربع كافية لأن أعرف
كل شيء .. ذلك انى كنت اكتشف . كلما مضت دقيقة ،
انى « جاهل » .. أقولها بملء فمى لأنها الحقيقة ..
كنت جاهلا بكل شيء عن هؤلاء الرجال الذين لا ينطقون
لأن طبيعة عملهم هى السرية والسكران ، كنت جاهلا
بأسلوب المخابرات لأنه أسلوب يختلف اختلافا كليا عن
الاسلوب البوليسى الذى نتبعه عادة فى كتابة القصص
البوليسية . كنت جاهلا بحقائق كانت تبدو لى بديهيات
لا تحتاج الى مناقشة .. و ..

وامتد الحوار بيننا - السيد عمر وأنا - لخمس عشرة
يوما لم اكتب فيها كلمة .. خمسة عشر يوما كنت أتعثر
فيها كطفل يتعلم السير .. ويوم أن دعيت لزيارته هناك .
فى هذا المبنى القابع خلف أسوار الصمت ، أحسست انى
أدخل مدرسة جديدة ، اتعلم فيها شيئا جديدا .. هناك
قدم لى « السيد عمر » كل ما أريد من حقائق .. ولقد
أصبح السيد عمر صديقى ، ولقد أحببته . والأهم من
هذا ، انى تعلمت منه الكثير .

ثم ...

ثم طلبت منه أن اكتب للمصور بعض قصص هؤلاء
الرجال الذين يحملون ظهر مصر ، الذين لا ينامون ..

حتى ننام نحن .. الذين يواجهون أعتى العقول في العالم
وأشدها دهاء ليحافظوا على كيان هذا الوطن .. ومنذ
ستة أشهر ، وأنا أعكف على عدد لا بأس به من الوثائق ،
أتعلم ، أدرس ، وأكتب هذه الحقائق ، التي لا تحمل
سوى رسالة واحدة .. ماذا لو غفل هؤلاء الرجال عنا ؟!

وسقط القناع عن وجه الغريب

كانت الساعة تقترب من الحادية عشرة صباحا ..
وكان الطريق الطويل المحاذى لقصر القبة يبدو خاليا الا
من سيارة تسير هنا أو هناك .. ثمة جو يخيم على البلد
كلها ، وهزيمة يونيو لم تطو بعد عامها الاول .. وفى مكان
خال من المباني ، توقفت سيارة تحمل أرقام أجرة القاهرة
.. ونظر السائق الى راكبه الغريب وهو يمسح المكان
بعينه فى دهشة .. الى أين يذهب هذا الراكب ذو
الجسد المدكوك والوجه المكتنز والعينان اللامعتان ، غير
انه تناول أجره ومضى تاركا ذلك الشاب يقف وسط
الشارع وحده .. وراح صاحبنا بعد أن مضت السيارة
وابتعدت يمسح الطريق بعينه يمنة ويسرى .. كان
يرتدى بذلة كاملة والجو ربيعى بارد ، وعيناه تمدان أذرع
البصر الى ذلك المبنى القابع خلف أسوار الصمت ..
كان هذا المبنى بالدات هو وجهته .. وكان قبل أن يدخله
لاوة مرة ، يريد أن يطمئن أن أحدا لا يتبعه ويراه .
ملا صدره بالهواء بعد أن اطمأن ، وبدأ مسيرته ، وعند
بوابة المبنى « مبنى المخابرات العامة المصرية » توقف ،
ولمعت عيناه ببريق غريب .. أغلب الظن أن قلبه كان يدق
فى تلك اللحظة بسرعة أكثر من المعتاد .. وأغلب الظن أنه
تذكر البداية التى قادته فى ذلك الصباح الى هنا ..
ولقد كانت البداية هناك .. فى اليمن .

وعندما استدعى الملازم أول « ماهر » مع كتيبته في النصف الثاني من مايو ١٩٦٧ كان مستغرقا في تدريب جنوده على «ضرب النار» تمهيدا لدخول إحدى مسابقات الرماية .. وكان أمله أن تفوز الكتيبة بالمركز الأول في هذه المسابقة .. غير أن أمر الاستدعاء جاء ليحمله إلى ظهر سفينة أفلتت بهم من ميناء الجديدة في أقصى جنوب البحر الأحمر إلى الشمال .

ولقد وصلت السفينة إلى الأدبية وعبر ماهر مع كتيبته القناة إلى سيناء ، وتحركت بهم السيارات لتقطع شبه الجزيرة من غربها إلى أقصى الشرق فيها .. إلى مسافة قريبة جدا من الحدود الإسرائيلية .

وكان هذا يوم ٣ يونيو عام ١٩٦٧ ..

وكان عليهم أن يقضوا يومى ٣ ، ٤ ، ٥ يونيو في تجهيز مواقعهم .. وفي حماس راح الجميع يعملون .. غير أن ضابطنا الصغير السن والرتبة ، كان يملكه في ذلك الوقت - مثله مثل باقى الرجال - احساس غامر بالعزة .. احساس فذته تلك المدمرات التى كانت تحيط بالسفينة في رحلتها من الجنوب إلى الشمال ، وتلك الفواصات التى كانت تحميها طوال الطريق تحت الماء ، ومشهد الطائرات التى كانت تحوم حولها في السماء .

غير أن صباح ٥ يونيو جاء ليهبدم كل شيء ها هي الصحراء أمامه بلا نهاية ، الشمس والحرارة والرمال والجبال والاقدام تخوض في بحار من الحصى والصخور الملتهبة والاحساس العميق بالهزيمة .. الجوع لا يهم لكن العطش كان مأساة المأسى .. ساعة بعد ساعة كان يتجه غربا .. ولكن كان عليه أن يتجنب جنود العدو الذين سيطروا على شبه الجزيرة العريضة ، أكثر ما كان يظنيه ويعذبه أنه لم يكن يعرف شيئا .. لا شيء سوى السماء

يسيطر عليها الطيران الاسرائيلي ف أين ذهب طيران مصر؟ .. لا شيء سوى صحراء يسيطر عليها الفزع وجنود العدو ينعمون بالقلبة لكن سلاحه على كتفه .. فهل يموت من العطش ؟ أم يترك نفسه للاسر ؟ .. أم هناك طريق ثالث ؟ ..

كان الطريق الثالث هو الثقة في السلاح .
ما أسهل أن يلقي بنفسه على الأرض ويترك للعبدو فرصة أن يأسره وليكن بعدها ما يكون ، أصبح عليه أن يختفى طوال النهار في صخور الشاطئ - وكان قد استطاع الوصول الى خليج السويس - دون أقل حركة .. الظلال والحرارة والعطش والطائرات لا تختفى من السماء وكان عليه أن يتحول دون طعام أو شراب الى صنم .. حتى اذا جاء الليل هبط الى المياه وراح يخوض فيها سعيا نحو الشمال ، نحو قناة السويس .

الحديث يبدو مثل قصة سينمائية ، ولكن آثار الجروح في جسده علامة صدق لا تخطئها عين .. في كتفه شظايا دانات أطلقت عليه أو بالقرب منه ، في مفصل ساقيه ثلاث رصاصات .. استأصلوا بعد ذلك احدى كليتيه كما استأصلوا جزءا من طحاله ، وفقد أيضا ضلعه السابع .. ورغم كل ذلك فلم يكن يشعر بالألم .
لم يعد باقيا فيه - بعد أن مرض الجسد - سوى العقل ، وبالعقل استطاع أن يصل الى السويس في أحد أيام العشرينات من يونيو .. شبعا كان أم جنديا جريحا ؟ وإذا نفس اللنش الذي كان يسحب السفينة التي أقلعته من اليمن عندما دخلت ميناء الأدبية ، هو هو نفس اللنش الذي انتشله من المياه وهو بين الحياة والموت .. انتشله جسدا مزقته الرصاصات والشظايا ، وعينان تبرقان بآلاف الأسئلة .. كانت كلها تبدأ بكلمة : لماذا ؟ ..

غير أن لحظة واحدة كانت مثل وسام يوضع على صدر ذلك الضابط الصغير الذي لم يكن يتعدى في ذلك الوقت الخامسة والعشرين من العمر . . تلك اللحظة التي اختفى فيها الألم ، وغابت عن الدهن الإصابات والجروح ، وتقهقرت الأسئلة إلى حين ، تلك اللحظة التي وقعا فيها ، وفي جسده ما فيه ، في أحد أكشاك الشرطة العسكرية في ميناء الأدبية ليسلم لهم سلاحه الذي أوتمن عليه . .



بعد ذلك بدأت مرحلة الألم من نوع آخر . . من مستشفى إلى مستشفى كان ينتقل ، من غرفة عمليات إلى غرفة أخرى ، ومن طبيب إلى طبيب . . وليست آلام الجسد هي ما كان يشعر به ماهر ، لكنها آلام أشد وأقصى . . ويوم أن صدر قرار من المجلس الطبي العسكري أنه أصبح لا يصلح لأن يكون ضابطاً محارباً ، كاد يفقد هذا الشيء الذي كان دائماً يعتز به . . كاد يفقد عقله .

وعلى كل . . فقد توصلت إدارة شؤون الضباط ذات يوم إلى حل وسط . . أن يخضع ماهر في وحدة حراسة .

ولم يكن أمام صاحبنا سوى طريق واحد . . أن يوافق .

السخط والضيق والعذاب ولا تزال الأسئلة تطن في رأسه فراح يبحث عن إجابات .

وذاث يوم دخل أحد المستشفيات وقد كانت الآلام تمزقه . . ذات صباح وجد نفسه في صالة مليئة بالمرضى وكان عليه أن يجلس حتى يأتي عليه الدور . . فأى دور هذا الذي يجب أن ينتظره مقاتل فقد أجزاء من جسده . . صائح وضخرب وثار وكان عليه أن يجلس في النهاية

فوجد مقعدا جلس فيه.. بجواره طالعه وجه تركى الملامح
ايض الشارب ترتسم على الشفتين منه ابتسامة حنون
.. مال عليه صاحب الوجه التركى وتحدث اليه واخذه
على كفوف الراحة .. قدم له نفسه .. فقدم له هذا
الذى سوف نطلق عليه اسم « الغريب » نفسه .



رغم أن اسم هذا العميل الاسرائيلى قد نشر فى
الصحف منذ سنوات ، رغم أنه حوكم وأدين وصدر ضده
حكم ، فلقد كان من المستحيل تماما أن يحصل على اذن
بنشر اسمه .. كان من المستحيل تماما رغم كل الحجج
التى سقتها اليهم .. فهم هناك .. هؤلاء الرجال الذين
يقبعون خلف أسوار الصمت يضعون للعوامل الانسانية
كل اعتبار .. ان لهذا الرجل الذى خان الامانة زوجة
لا ذنب لها ، ان له أبناء يحملون اسمه لأنه أبوهم يعيشون
كأى مواطنين شرفاء لأنهم لم يقترفوا اثما ، فلماذا ..
لماذا نحى ما مضى وقد نال المخطيء جزاءه .. ولولا
ارتباطه بقصة ماهر ، لما اثيرت هذه القضية مرة أخرى .



كان ماهر لا يعرف فى ذلك اليوم وهو يجلس فى احدى
قاعات ذلك المستشفى العسكرى ، بجوار ذلك « الغريب »
ذى الابتسامة مطمئنة ، انه يخطو خطوته الاولى نحو هذا
العالم الرهيب .. عالم الجاسوسية .

ولقد كانت تلك اللحظة الاولى التى وقف فيها الملازم
اول ماهر امام حارس مبنى المخابرات العامة المصرية ،
نقطة تحول رهيبة فى حياته .. لم يكن يدري أنه بعد
ساعة من الزمن ، سوف يصبح انسانا آخر ، وسوف
يدخل الى بوتقة شديدة الحرارة، بوتقة تنصهر فيها حياته
كلها .. كان الماضى بكل الآلام بكل الأحلام ، ليتشكل

من جديد ، ليصبح انسانا آخر ..
سأله الحارس عما يريد ، فقال باختصار :
« عاوز أقابل مسئول » .

وهناك في هذا المبنى .. الذى يعرف رجاله كيف
يعاملون أعتى الرجال دهاء فى العالم .. لم يكن
من الصعب عليهم أن يتعاملوا مع ماهر ، وأن يستقبلوه .

جلس ماهر أمام ضابط المخابرات المصرى فى غرفة
مغلقة ، فأحس بالراحة وقال :
« لقد جندتنى مخابرات اسرائيل » .

أغرب ما حدث ان هذا الضابط الشاب الهادىء الملامح
المحدد القسمات الذى استقبله فى تلك الغرفة الشديدة
الهدوء والصمت ، لم يطرف له جفن ، ولم ينطق .. هؤلاء
الرجال لا يتكلمون كثيرا ، لكنهم يعرفون كيف يجيدون
الاستماع .

تهدد ماهر - اذن - وبدأ يحكى قصته .

فى ذلك اليوم ، فى تلك القاعة ، فى أحد المستشفيات
العسكرية ، جلس ماهر بجوار الغريب .. ولقد كان
« الغريب » عربيا جاء الى مصر طالبا حق اللجوء
السياسى فمنح اياه .

وكان قد ذهب الى ذلك المستشفى فى ذلك اليوم
بدعوى الوطنية للاطمئنان على جرحى المعارك من الضباط
والجنود .. وكان بارعا فى تهديئة ماهر الثائر الرافض
للانتظار فى الدور مثله مثل أى مصاب بالتهاب فى اللوزتين
.. كما كان بارعا فى مد جسر الصداقة والتعارف مع
هذا الضابط المتفجر بالحماس والوطنية .. وقبل أن

يفاديه ماهر كان على موعد معه فى اليوم التالى .
حقيقة هامة لا سبيل الى انكارها .. ان الضابط
المصرى الشاب ، اُحب « الغريب » حبا حقيقيا .. التقت
ميولهما معا ، وتناسقت افكارهما ، وكان موضوع الهزيمة
- بطبيعة الحال - ماثرا لكثير من المناقشات بينهما ..
مناقشات كانت تستمر طوال الليل يجمعهما دفاء البيت
أحيانا ، او صخب النوادى الليلية بكل ما فيها من
مرح !! ..

ذات يوم قال ماهر للغريب انه يكتب كتابا عن حرب
١٩٦٧ ..

ولأن الغريب كان لاجئا سياسيا ، فلقد كان يزعم انه
على علاقة بالكثيرين من المسئولين فى مواقع سياسية ،
ومواقع وزارية .. لذلك فعندما وعد « الغريب » صديقه
بأن يتحدث فى أمر كتابة هذا مع بعض المسئولين ، أحس
ماهر وكأن طاقة فى السماء قد فتحت له .. انكب على
كتابه ليكمل فصوله .. راح يعمل فى حماس يصل فيه
الليل بالنهار .. واذا كان للغريب أقارب يعيشون فى ألمانيا
الغربية ، فلقد كان يزورهم بين الحين والحين ، وعندما
سافر ذات مرة لزيارتهم وعاد .. كان ماهر قد انتهى
من الكتاب وكان على « الغريب » أن يخطو خطوته التى
وعد بها ذات يوم ، فأتصل بوزير الثقافة فى ذلك الوقت
والتقى به ليحدثه فى أمر الكتاب .. ثم عاد الى ماهر
وملامحه تنطق بالفشل .. لقد رفض نشر الكتاب .

وازداد سخط ماهر وتبرمه ، وازدادت ثورته وضيقه
.. وعندما سأله الغريب فى صوت هادى :
لماذا لا تنشر الكتاب فى الخارج ما دام نشره فى القاهرة
متعدرا ؟

وافق ماهر دون تردد !!

فى تلك الأيام .. لم يكن ماهر قد تمسرس بتلك الاساليب الخفية التى تتبع عادة فى الحرب السرية .. سافر « الفريب » ذات مرة الى الخارج ، وعاد يزف اليه نبأ هاما لقد استطاع ان يتعاقد مع ناشر المانى وافق على نشر الكتاب .

وكاد ماهر يطير من الفرع .

ولكن ... اذا كان هذا الناشر من المانيا الغربية ، فكيف ينشر كتابا هو فى واقع الامر يدين اسرائيل ويكشف حقيقة انتصارها المزيّف .. فى الوقت الذى كانت فيه المانيا الغربية ضالعة مع اسرائيل علانية .

بدور الشك كانت تنبت ولكن الاحداث ايضا كانت تتلاحق ويوم ان وصل الى القاهرة مندوب عن دار النشر الالمانية جاء خصيصا لمقابلة ماهر .. بدت المسألة جدا لا هزل فيه .. وجلس ماهر الى المنسـدوب وقرا له صفحات من الكتاب فأثنى عليها هذا ثناء عاطرا .. فسأله ماهر فجأة :

« كيف تنشرون كتابا يدين اسرائيل وانتم ضالعون معها ؟ »

وكان الرد جاهزا بطبيعة الحال :

« اننا هنا لا تعنينا سوى الثقافة والحقيقة ، والرأى هناك متاح للجميع .. وان كان من الممكن ان تعاد صياغة الكتاب حتى يتفق او يقترب من وجهة النظر الالمانية !! » امام هذا العرض الأخير توقف ماهر .

ما الذى كان يفكر فيه فى ذلك الوقت .

اكذب لو قلت انى استطيع ان احدد .. غير انى استطيع من جماع الحوار الذى دار بينى وبينه .. ان اتخيل .. فقط اتخيل .

هل بدأ الشك يساوره وهو يرى الطريق امامه يفرش

بالذهب ، ليتصنع منه ذلك اللاجئ السياسى جاسوسا
على بلاده ؟

ان الإجابة ان لم تكن « نعم » ، فانها بالقطع سوف
تكون « محتمل » .

وعندما سافر المندوب ، لم يعكف ماهر على كتابه
لإعادة صياغته .. كان أنفه قد بدأ يتشمم تلك الرائحة
النافذة للخيانة .. وضع مجموعة من الاحتمالات وانتظر .
وعندما أعلن « الغريب » أنه سيطر الى المانيا تحقق
واحد من احتمالاته ، وعندما عاد ، بدأ يقطع الشك
باليقين .. ومما لا شك فيه أبدا ، أنه كان جسورا
للفأية وهو يخوض اللعبة بشجاعة فائقة .

ما أن عاد « الغريب » من المانيا ، حتى تلهف ماهر
بالسؤال عن مصير الكتاب ، ولم تكن لهفته حقيقية. بأى
معنى من المعانى ، وقال الغريب .. ان الناس هناك فى
المانيا الغربية معجبون به أشد الإعجاب ، لقد وجدوا
فيه خامة عظيمة لشيء أعظم من الكتاب .. واذا كانت
الهزيمة قد حدثت فمن كان المتسبب فيها سوى
الشيوعيين ؟ ..

صمت الغريب ، وقال ماهر : تمام .

ولقد كان العرض مبسطا ومغريا !

انهم يريدون محاربة الشيوعية ، وان بعض المعلومات
البسيطة من الممكن أن تكون مفيدة للفأية .. ولا شيء
آخر ..

ووافق ماهر ..

وافق وهو واثق بأنه أمر لا يحتاج الى الكثير من الذكاء
لكى يعلم انه - كضابط فى القوات المسلحة ، وكساخط

على هزيمة لم يتسبب فيها ، وكناقم على كل أسباب
الخدلان - كان صيدا ثمينا .

كانت حرب الاستنزاف قد بدأت .

وكان الفريب قد بدا في طلب المعلومات ، وعندما حان
وقت الحديث عن الأجر كان ماهر يقطع المسافة في كلمة :
« ... جنيه في الشهر » .. ثم أضاف : « أنا عاوز مرتب
سنة مقدما !! » ولو ان انسانا آخر غير ماهر هو الذى
وضع في هذا الموقف ، لما جرى على الاستمرار ، غير ان
هذا الانسان بالذات ، كان يخوض اللعبة متعرفا على كل
شئ راصدا لكل حركة مسجلا لكل كلمة .. كان يريد ان
ينتصر بعد ان هزم هزيمة لا ضلع له فيها .. و .. و ..
وتوالى وصول المندوبين من المانيا الغربية .

وفي علم المخابرات ، كان المندوب الذى يأتى يدرس
جانبا من جوانب الجاسوس المبتدىء انهم يسألونه أسئلة
يطلقون عليها اسم « الأسئلة الاختبارية ! » .. انهم بهذه
الأسئلة يمتحنون قدراته .. قدراته على الملاحظة
والرصد ، ورغبته في الاعطاء والادلاء .

ونجح ماهر في الاختبار نجاحا مذهلا .

وسلمه الفريب ذات يوم ثلاثة آلاف جنيه مرتب نصف
سنة .

كان الستار الذى يعملون خلفه الآن قد تحول الى دار
للنشر ، الى محاربة للشيوعية .
ولكن .. الى متى ؟

الى متى يطول الامر حتى يفصحوا عن الحقيقة ..
الحقيقة مجردة ؟

ولقد أفصحوا عنها يوم وصلت الى مصر معدات
التجسس .

يوم وصلت الكاميرا المينيكس وأدوات الحبر السري،
والأفلام والأوراق ... و ...

ويوم وصل جهاز الإرسال اللاسلكي .

يوم سقط القناع نهائيا عن وجه « الغريب » فإذا به
عميل اسرائيلي في قلب القاهرة !!

كانت الساعة تقترب من الواحدة ظهرا .. عندما انتهى
ماهر من قصته .. وكانت الغرفة لا تزال ساكنة صامتة،
وعينا ضابط المخابرات المصري تسمعان، كما كانت أذناه
تريان ، أما شفتاه فكانتا مطبقتين .

وصمت ماهر .. ونظر إليه !

وتحركت يد الضابط نحو سماعة التليفون ، رفعها الى
أذنه وأدار القرص ، ثم ذكر رقما ، بعد دقيقة .. دخل
شاب الى الغرفة ، وكان يحمل دوسيهها قدمه الى
الضابط في صمت ثم انصرف .. وقدم الضابط الدوسيه
الى ماهر .. وما أن فتحه حتى ففر فاه دهشة .

أغلق ماهر عبد الحميد الدوسيه ... ورفق عينيه الى
وجه الضابط الصامت !

لم يكن هناك ما يمكن أن يقوله ماهر .. كان الدوسيه
يحتوي كل شيء ، تنهد مرتين أو ثلاثا ارتياحا ، حمد الله
أنه جاء في الوقت المناسب ، تحولت خلاياه الى أذان تسمع
وعندما مال عليه الضابط ، كان ماهر على استعداد
كامل ..

ولقد بسط خالد .. وهذا هو الاسم الذي نختاره
للضابط الاسمر الشاب .. المسألة أمام ماهر، ثم عرضها
عليه .

ففى مثل تلك الحالات لا يصبح أمام جهاز المخابرات سوى طريق من اثنين . . أما أن يبلغ النيابة لتلقى القبض على الجاسوس ، وأما أن تطلب من المبلغ - إذا ما رأت فيه ورأى هو فى نفسه الصلاحية والقدرة - أن يستمر فى التعامل مع العدو لحساب مصر هنا يصبح المبلغ عميلا مزدوجا .

وفى ذلك اليوم أصبح ماهر عميلا مزدوجا .

الذى لا شك فيه ، أنك لو جلست الى ماهر ، فلسوف يعترف لك ان ثمة دهشة قد أصابته عندما فتح الدوسيه وأطل على ما فيه . .

وانى على يقين من أن رعدة قد سرت فى جسد ماهر كله ، وان رعبا حقيقيا قد أصابه فى نفس اللحظة التى فتح فيها ذلك الدوسيه وأطلع على ما فيه .

لم تكن الرعدة أو ذلك الرعب الآن المفاجأة غير متوقعة ، بل الآن الانسان عادة ما يصاب بهما عندما يكتشف فجأة . . انه كان يسير طوال الأشهر الماضية ، عاريا من ملابسه ! . .

لم يكن ما يحويه الدوسيه مجرد معلومات عن ماهر وعن علاقته بالفريب ، لكن الدوسيه كان يحوى ماهر كله . . بداخله وخارجه . .

ولكى أوضح الامر قليلا ، فلقد أفلتت من ماهر ذات لقاء بينى وبينه جملة تشبثت بها ، قال : « على أى حال هم حاولوا معايا بكل الطرق . . بكل الطرق » . .

كان يعنى بحديثه هذا الاسرائيليين ، وان كل الطرق هذه كانت تحوى بالتأكيد أسراراً خاصة . . وعندما يعلم ماهر من « الفريب » ذات يوم أن مندوبا سوف يصل من

المال يا يحمل اليهم أموالا ، فلقد كان من الواجب أن يحتفيا
بهذا المندوب ، خاصة اذا ما تصادف وكان المندوب فتاة
شقراء زرقاء العينين رائعة الجمال .

كان الاسرائيليون اذكياء ، كانوا يعطونه خمسمائة جنيه
كل شهر ، لكنهم كانوا يفتحون أمامه أبواب الانفاق على
مصرعها حتى يظل دائما في حاجة الى المال واليهم ...
ولقد كان شيئا باهرا أن يغازل ماهر فتاة أعمال شديدة
الجدية ، شديدة الجمال ، تضع على عينيها نظارة طبية
تضفي عليها سحرا آخذا .. فتاة من ذلك النوع الذي
تشعر أمامه خاصة اذا ما كنت شرقيا ومن دولة مهزومة
— بالعجز تماما — وباستحالة الوصول اليه .

كم أدارت القبله الأولى رأسه .

خلف زجاج النظارة الطبية تطلعت اليه عينان شديدة
الزرقه ، عميقتان كالمحيط زاخرتان بالأسرار ، تفيضان
بالغموض .. تلك الاسرار وذلك الغموض كانت تلهب
مشاعر فتانا وتحول ماهر الى عاشق عظيم خلال الايام
التي أنفقتها « مارلين » في مصر .. حتى اذا سافرت ،
أحس صاحبنا بالفراغ يحيط بكل شيء ، فأحس الغريب :
ودفع الى طريقه بسيدة أخرى صديقة لزوجته وضعها
في طريق الشاب الملهب بالحماس ، فتمت بينهما قصة
حب .. قصة كانت مدعمة بالصور في الدوسيه الذي
كان ماهر يقلب أوراقه بين يديه .
حتى الآن ، كانت المخابرات الاسرائيلية قد وقعت في
خطأ فادح .

بداية .. لقد كان انتقاء ماهر أو التقاطه شيئا عظيما ،
فلقد تمثلت فيه كل مقسومات الجاسوس العظيم دون
شك ، كان لقطة لا تتكرر في عالم الجاسوسية الا نادرا ..

ولكن .. لو أن الغريب كان « فرازا » متمرسا وإعيا ملما بدقائق عمله ، لما نصح بتجنيد ضابط كماهر ، كان قد استطاع رغم كل السخط الذي كان ماهر يبدیه ان يعرف سر هذا السخط الذي أصابه .. فلم يكن سخط ماهر منصبا على بلده .. كان السخط منصبا على أسباب تكتسب هذا البلد .. ولو ان الذي التقى بماهر كان « فرازا » ماهرا ، ولو أن رجال المخابرات الاسرائيلية الذين وفدوا على مصر لمقابلة ماهر كانوا متمكنين من عملهم ، لنصحوا — بالقطع — بالابتعاد عن هذا الضابط الذي كانت مصر بالنسبة له هي أبده وأزله ، هي بدايته ونهايته .. كانت مصر هي عشقه وأمله ، فكيف يخونها ؟ هنا يمكن لأبسط العقول البشرية ذكاء أن يكتشف الفرق بين المصريين والاسرائيليين وإذا لم تكن في مجال تفاخر ، إلا أن الموضوعية تستلزم منا دراسة أسلوب مخابرات كل منهما ، لنتعرف على معالم الطريق بلا تحيز .. وإذا كان « فرازا » الاسرائيليين وضباط اختبارهم قد اخطأوا في اختيار نوع عميلهم ، إلا أن « الفراز » المصري اكتشف في نفس الشخص ، ملكات تفوق بكثير ملكاته كجاسوس فقط .

ففي ذلك الصباح الريمي ، عرض خالد على ماهر ان يستمر في اللعبة .. ووافق ماهر دون تردد .

في ليلة حارة من ليالى شهر أغسطس ، كانت إحدى الطائرات التابعة لشركة « لوفتهانزا » تغادر مطار القاهرة الدولي في طريقها الى فرانكفورت بألمانيا الغربية . وعلى الطائرة كانت ثمة سائحة ألمانية تعود الى وطنها بعد رحلة سياحية استمرت عشرة أيام قضتها السائحة ما بين

القاهرة والأقصر - في حر أغسطس - ولم تكن هذه السائحة تحمل سوى حقيبة صغيرة ذات لون أخضر .. كانت الحقيبة أصغر من كل هذا الاهتمام الذي كان يحوطها من بعيد في سرية وصمت ، اهتمام لم يشعر به أحد على الإطلاق .. غير ان الحقيقة ان الحقيبة الصغيرة كانت تحمل تمثالا فرعونيا صغيرا من تلك التماثيل المقلدة التي يصنعها أحفاد الفراعنة في الصعيد .. ولم تكن الألمانية الجميلة ، مهربة آثار لأن التمثال كان بلا قيمة ، فوق أن ثمنه كان لا يتعدى الجنيه الواحد .

غير ان أهمية هذا التمثال كانت تكمن في التجويف الذي بداخله ، والذي كان يحوي فيلما صورت عليه معلومات عسكرية غاية في الأهمية .. وكانت هذه المعلومات تبين بوضوح إحدى الثغرات في صفوف الجيش المصري على الضفة الغربية لقناة السويس .. كانت هذه المعلومات معدة ومصورة بيد ماهر

وطوال الرحلة من القاهرة حتى فرانكفورت كانت هذه الفتاة مبتسمة .. بين الحين والحين كانت تقرأ في كتاب يحمل عنوان إحدى مسرحيات الكاتب الأمريكي « آرثر ميللر » ولقد ذهبت - طوال الرحلة - مرتين الى الحمام ، وشربت قهوة سوداء ودخنت تسع عشرة سيجارة ، ولم تأكل شيئا .

وفي مطار فرانكفورت تبادلت مع موظف الجمارك كلمات مجاملة خافتة ، ثم حملت حقيبتها الخضراء الثمينة واستقلت إحدى سيارات الاجرة الى بيتها .. كانت تسكن شقة صغيرة مكونة من غرفة واحدة كبيرة قسمت الى غرفة للنوم وأخرى للطعام والمعيشة ، وكانت الشقة في الدور الحادي عشر من إحدى العمارات السكنية في

المدينة المزدحمة .. ورغم أن الرحلة من القاهرة حتى فراتكفورت كانت طويلة ، ورغم أن الفتنة كانت قد غابت عن بيتها عشرة أيام ، إلا أنها لم تمكث فيها لأكثر من نصف ساعة غادرت البيت بعدها ولم تكن تحمل الحقيبة الخضراء ، كانت تحمل صندوقا مغلفا بورق مصرى من ذلك النوع الذى تغلف به الهدايا ، كما أنه كان مزدانا بشريط أحمر من النايلون صنع هو الآخر فى مصر .. غير أن المصادفة الفريبة ، ان الصندوق كان فى حجم التمثال الفرعونى القديم .. وبعد ٧٥ ثانية تماما توقفت سيارة أجرة امام الفتاة فركبت وحملتها السيارة الى فيلا فى احدى الضواحي ..

كانت الفيلا تقبع فوق ربوة منعزلة تحيط بها حديقة صغيرة زرعت بها بعض الورود الثمينة ، التى كان يحرسها ثلاثة من الكلاب الالزاسية المتوحشة .. ولقد اختفت الفتاة داخل الفيلا وبعد أربع عشرة دقيقة غادر الفيلا رجل خط الشيب شعره ، لكنه كان بادى القوة ، يحمل حقيبة سفر صغيرة ، واستقل الرجل سيارة مرسيدس كانت تقف أمام الفيلا ، وغادرها فى المطار دون أن يعنى باغلاقها .. وعندما وقف أمام ضابط الجوازات ، اتضح انه يحمل جواز سفر اسرائيليا ، وكان مسافرا فى نفس الليلة على احدى طائرات شركة «العال» المتجهة الى تل ابيب .

ولقد حدث بعد ذلك يوم أو اثنين ، أن صدرت أوامر سرية بانسحاب احدى نقط الحراسة على الضفة الفريبة لقناة السويس التى كانت تربط بين موقعين مدججين بالسلاح .. صدر الامر باتمام الانسحاب نهارا وترك ذلك المكان خاليا ..

على الضفة الاخرى من قناة السويس — بعد ذلك بعدد لا بأس به من الايام والليالى المظلمة — كانت ثمة حركة غير عادية قد بدأت عندما اقتربت الساعة من الحادية عشرة والنصف .. كان من الواضح ان هذه الحركة لاشباح تسلمت الى المياه فى هدوء مثير .. وعلى طول الشاطئ ولسافة معينة ، كانت الاشباح تهبط من الضفة الشرقية الى مياه القناة لتعبرها الى الضفة الغربية ، وتصعد اليها فى نفس المكان الخالى من الحراسة ، صعدت الاشباح الآتية من الضفة الشرقية فى خفة وانتحت ركنا تظله شجيرات كانت تطرح فى الماضى فاكهة ، وراحوا يستعدون .. حتى اذا اكتمل عددهم وعدتهم ، بدأت حركتهم .. كانوا يبدوون وكأنهم يعرفون طريقهم بدقة متناهية .. وما أن قطعوا من الطريق أمثارا .. حتى اهتزت اوراق الشجر لزئير مزق الظلام والصمت معا .. زئير رجال وطلقات مدافع سريعة ونصال مدى قاتلة ... و .. و .. وكانت المعركة رهيبة ، أبادت فيها الاشباح الآتية من الضفة الشرقية عن آخرها .
فى تلك الليلة .. انتفخت أوداج ماهر زهوا ... كان قد بدأ يدوق طعم الانتصار ..



رغم هذا كانت ثقة الاسرائيليين بماهر قد فاقت كل حد .. كان « الغريب » قد تقهقر الى المركز الثانى ، وتقدم ماهر الى المركز الاول ليدبر الشبكة ادارة كاملة .. كان الاسرائيليون قد علموه الارسال اللاسلكى على أحدث الاجهزة التى عرفت حتى هذا الوقت ، وكانوا قد دربوه على الكتابة بالحبر السرى ! ! لكن المصريين عرفوا كيف يستغلون ما علمه الاسرائيليون اياه !! ..

ولقد توالى وصول الرسل من ألمانيا — فبعد مارلين وصلت «أورزولا» أو «أوزل شي» كما وصلت «باربرا» .. و .. ولقد كن فتيات انتقن بعناية فائقة .. كانت لديهن القدرة على ممارسة الحب كأنهن يذبن غراما ، في نفس الوقت الذى يحسبن فيه كل حركة وكل سكنة وكل نظرة تصدر عن ماهر .. وعلى كل فلم تكن هذه أزمته .. كانت أزمته الحقيقية تكمن في أنه يحب أن يمارس الحب بنفس القدر من الحرارة ولقد كان هذا عسيرا للغاية ، فكيف يمارس الإنسان الحب وهناك عيون ترقبه وهو عار تماما !!؟

ان أى تغيير فى أسلوبه ، أو سلوكه ، مهما كان ضئيلا ، كان كفيلا بأن يحسب عليه وأن يبعث بالشك الى عقول الاسرائيليين .

ولقد كان خالد أستاذا عظيما لهذا الجاسوس المبتدىء .. ورغم انى لم اتلق أية اجابة من ماهر عن سؤالى : ان كان قد زار اسرائيل أم لا ؟ .. الا انى على يقين من انه بالفعل قد زار اسرائيل فى تلك الأيام .. واذا كان ماهر قد اكتسب ثقة الاسرائيليين الى حد أنهم اعتمدوا عليه اعتمادا كبيرا .. الا أنه لم يكتسب الثقة بتلك المعلومات المغلوطة والتي أودت بأرواح الكثيرين من رجالهم .. بل بتخطيط محكم وضعه له «خالد» الذى كان قد تحول مع الأيام من ضابط مخابرات يوجه واحدا من المتعاونين معه فى عملية من اخطر عمليات التجسس الى أستاذ وصديق حميم .. كان خالد يمد ماهر فى بعض الاحيان بمعلومات صحيحة تماما عن الجبهة المصرية ، لكنها معلومات لا خطر منها .. ومما لا شك فيه ، ان

الاسرائيليين امتحنوا هذه المعلومات وتأكدوا يوما بعد يوم من صدقها .. وهكذا استحوذ ماهر على تلك الثقة ..



ومضت ثمانية أشهر ..

ثمانية أشهر أصبح ماهر فيها واحدا من الجواسيس . الذين تعتمد عليهم اسرائيل في القاهرة اعتمادا عظيما .. ثمانية أشهر أغرقته فيها مخـابـرات اسرائيل بالمال والهدايا .. ولقد أنتجت مصانع « رولكس » بسويسرا ساعة خصيصا باسم ماهر ، وجاءته الساعة من سويسرا ومعها « براءة » مطبوعة ومختومة بأرقام سرية تقول ان هذه الساعة صنعت خصيصا للسيد / ماهر .. غير ان الشيء الذى حزن له ماهر حزنا شديدا هو السيارة ..

ف ذات يوم قرروا اهداءه سيارة جديدة .. زف اليه الغريب الخير فطار من الفرع .. كان يومها يمتلك سيارة قديمة موديل ١٩٥٨ وها هي فرصة ذهبية لان يمتلك سيارة حديثة من افخر الانواع .. غير ان خالد طلب منه ان يرفض ، واحتج ماهر ، لكن خالد كعادته أصر على الرفض .. وبعد ان رفض ماهر بحجة ان الثراء المفاجيء قد يكشفه ويلفت اليه الانظار ، عرف ان خالد حماه من مازق ، فلقد كان الامر كله فخا نصبت له مخابرات اسرائيل لتمتحن ولاءه .. فان الجاسوس الذى لا يابه بمثل هذه الاشياء ، لا بد وان يكون هناك ما يحميه .. ومن يحمى جاسوسا سوى جهاز آخر للمخابرات ؟ ..

سألنى ماهر عبد الحميد ذات لقاء : هل تعرف ان المخابرات المصرية هي أقدم جهاز للمخابرات فى العالم ؟ وكان جوابى الصمت .

واستمر ماهر فى فذلـكة تاريخية يوضح الامر :

في جميع مدارس المخابرات في العالم ، ايا كانت هذه المدارس ، أول ما يتعلمه الطالب هو : أن أقدم وثيقة مخابرات عرفت حتى الآن ، هي الوثيقة التي قدمتها « ادارة المخابرات المصرية » للفرعون « مفتاح » - ١٤ قرنا قبل الميلاد - تحدد له طرق الاقتراب من مدينة « يما » التي كانت تقع جنوب « مجدو » بستة عشر كيلو مترا .. وتنصح المخابرات المصرية فرعون بأن يسلك الطريق الاوسط .

واذا كانت المخابرات عملية خبرة في الاساس تتضاعف مع الممارسة يوما بعد يوم .. فان خبرتنا نحن المصريين تفوق أية خبرة أخرى فوق ظهر الكرة الارضية .
بمعنى : اننا يوم ان خدعنا العالم اجمع يوم ٦ اكتوبر، وان أى انسان على وجه الارض لم يكن يعرف ساعة الصفر بأى معنى من المعانى سوى هؤلاء الذين كان عليهم أن يعطوا اشارة البدء .. مرده الى اننا أقدم ناس في هذه اللعبة .



ذات يوم طلبت المخابرات الاسرائيلية من ماهر أن يسافر الى اسرائيل .
كان ماهر قد سافر بالفعل قبل ذلك .. هذا ما يؤكد له حديثه المتناثر عن اسرائيل وعن تكوين جهاز مخابراتها ، وعن التركيب الهش لمجتمعها .. وقد يكون هذا كله نتيجة لدراسته التي انكب عليها في شغف ونشاط عظيم فيما بعد بالادارة « ٤٤ » التي تخصصت لفترة في الحرب النفسية ضد العدو .. ولكن هل يتأتى أن تأتي صورته التي كتبها عن تل أبيب والقدس في كتابه « المفاجأة » تلك الصورة التي تنقل الى القارئ ألوان الشوارع والبيوت والمتاجر والمحلات بل ورائحة المصانع

والبارات هل تنأت مثل هذه الصور لكاتب دون أن يراها
ويعايشها خاصة اذا ما كانت لدولة معسادية يبدو من
المستحيل للمواطن العادى أن يزورها ؟ .. وعلى كل فان
طلب المخابرات الاسرائيلية فى ذلك الوقت ، كان يحمل
نذيرا غامضا .

كانت الفخاخ التى تنصبها المخابرات المصرية عن طريق
المعلومات التى كان ماهر يمدهم بها قد تنالت ، وكان
أبسط ما يمكن أن يقال : أن ماهر فى رحلته هذه الى
اسرائيل سوف يوضع تحت اختبارات رهيبه ومضنية
لمعرفة ما اذا كان على علاقة بالمخابرات المصرية أم لا .

وسأله خالد كعادته : انت رأيك ايه ؟ .. ورد ماهر :
أسافر ! .. فابتسم خالد .

ابتسم تلك الابتسامة التى كان ماهر قد بدأ يعرف عن
يقين ، انها تحمل وراءها أنباء غير عادية .. وعندما ناقش
خالد معه كل الاحتمالات الممكنة وراء طلبه للسفر ، كان
ماهر يبدى حماسا اذكته فى نفسه تلك الانتصارات
المتتالية فى السفر - وفى دخول تلك الاختبارات - مهما
كانت قسوتها .. ولقد كان واثقا من الانتصار ..
ومضى ماهر دون أن يأخذ ردا من خالد .

وفى اليوم التالى كان عليه أن ينتظر مكالمة تليفونية
فى الثانية عشرة ظهرا فى مكان ما بالقاهرة .

أغلب الظن أن هذا المكان مقهى بلدى فى وسط البلد
- كان ماهر يلتقى فيه مع بعض زملاء الدراسة ، وكانوا
يلعبون الطاولة وأغلب الظن أيضا أن ماهر كان زبونا فى
هذا المقهى من أيام الثانوى .

زهق الجرسون باسم ماهر فنهض ليضع السماعة على
أذنه ، وجاء صوت خالد :

« العربية راحب للميكانيكى » .

وساد الصمت ..

يقينى أن أبسط ما شعر به ماهر هو خيبة الامل ..
كان معنى تلك الجملة التى يطلقون على مثلها فى عالم
المخابرات اسم « الكود » ان العملية انتهت .
وعاد صوت خالد فى التليفون : « سامعنى ؟ » ..
« أيوه » ..

قالها ماهر فى أسى ، وظل ممسكا بالسماعة كأنه ينتظر
شيئا ، غير أنه لم يسمع سوى تحية مقتضبة رد بمثلها ،
ثم وضعت السماعة على الطرف الآخر .

فى الساعة الثالثة من بعد ظهر ذلك اليوم ، ألقت
النيابة القبض على « الغريب » .
وفى منزله ضبطت كل الأدلة المادية ، الكاميرا وجهاز
الارسال وأدوات الكتابة بالحبر السرى .. وكانت المفاجأة
التى أذهلت الغريب ، أنهم كانوا لا يفتشون البيت بل
يتجهون مباشرة الى حيث ضبطت الاجهزة ، ويخرجونها
فى صمت وأدب .

جازيه المصريه

عزيزتى ..

اكتب اليك هذا الخطاب لآرد على سؤال لك عن معنى « البطولة » ... ولست أدري فى الحقيقة كيف يمكن أن أعرف البطولة ، فمسألة التعريف هذه مسألة تحتل الكثير من المناقشات ، غير انى - مثلا - لا أعتبر « محمد على كلاى » بطلا كما يطلق عليه الناس ، وليس هذا من نوع « خالف تعرف » كما قد يتبادر الى لسانك السليط الذى تعودت دائما أن تهاجمينى به فى مناقشتنا الصاخبة .. ولكنه نوع من الاقتناع بأن هذا الشاب القوى العضلات الذى خلق هكذا مفتول الجسد والقوام ، والذى « تدرب » على لكم الذين ينازلونه والانتصار عليهم ، لا يمكن أن يكون بطلا لأنه أدى عمله على الوجه الاكمل .. أما البطولة بمعناها الحقيقى ، فلقى عدد عثرت عليها وأنا أجلس الى صديقى ضابط المخابرات المصرى ، عثرت عليها فى قصة « جازية المصرية » .

ولست فى حاجة طبعاً لأن أذكرك دائما بأن الاسماء التى نوردها فى مثل هذه القصص أسماء وهمية ، فالإبطال الحقيقىون لا يعنىهم أن تسلط عليهم الاضواء ، ولا أن يصفق لهم الناس .

ولقد وقعت قصة جازية فى سنة من تلك السنوات التى

أعقبت نكسة يونيو ١٩٦٧ في تلك الأيام التي اختلط فيها كل شيء بكل شيء ، تلك الأيام التي فقدنا فيها الإتران كما فقدنا فيها الكثير من مقومات حياتنا . . تلك الأيام التي انفتح فيها الباب لشراء السيارات من الخارج والعودة بها ، فراجت تجارة السيارات ، كما راج السفر الى الخارج في جحافل لم تكن تدرى الى أين هي ذاهبة ، وفي وسط القاهرة وفي أحد شوارعها ، كانت جازية تسعى بحثا عن عمل .

وكل فتاة تبدأ حياتها . . . تمنى جازية أن تعمل صحفية .

وبالفعل استطاعت أن تخطو تلك الخطوة الأولى التي خطوناها جميعا في ذلك العالم المقعم برائحة الحبر والورق ، والتحقت بأحدى دور الصحف كمحررة بالقطعة . . والمحرر بالقطعة هذا - أن لم تعلمي - هو صحفي غير معتمد ، يعتمد أساسا على نشاطه في كتابة الموضوعات ، وفي جمع الأخبار ، على أن يتقاضى على ما ينشر له منها أجرا زهيدا .

ولست أدري ما الذي حال بين جازية وبين التعيين ، ذلك أنها كانت من ذلك النوع من الفتيات الذي لا يابه بشيء ، ولا يقيم وزنا إلا لما في رأسه من أهداف . . لم تشعر جازية في الدار الصحفية بأن عليها أن تمشي جنب الحيط . . بل راحت تعمل في المجلات حيناً ، وفي الإعلانات حيناً آخر ، كانت تنطلق كصاروخ لا يعرف هدفه ، وقد كنا كلنا كذلك في مثل الفترة التي كانت تمر بها ، وكان هذا بالذات ، باعثا عن إثارة الأقاويل حولها ووجدت شخصيتها عند أصحاب اللسان السليطة ، وعند أحزاب النسيمة .
الاعتماد الكثير مما يمكن أن ينسج حولها .

هكذا وجدت « جازية المصرية » نفسها ، تتخبط بحثا

عن لقمة عيش كريمة تجعل منها عضوا صالحا في المجتمع ،
لكنها - بكل أسف - ورغم كل المجهود الذي بذلته في
كل اتجاه ، لم تعين .. وظلت محررة بالقطعة تعتمد على
قدميها في مسح شوارع القاهرة بحثا عن خير أو اعلان .



في أحيان كثيرة تكون بذرة البطولة كالقلب ، كامنة في
صدر الانسان ، تمده بالحياة دون أن يشعر بها ، وكم
كنت أتمنى أن ألتقي بجازية ، وحتى عندما عرض على
صديقي ضابط المخابرات المصري أن ألتقي بها .. رفضت
بعد تفكير ، فان الأبطال الحقيقيين كالفنانين .. اننا نضع
حول الفنان هالة من الضوء يصنعها في وجداننا فنه ،
ويظل الفنان تمثالا من الجمال حتى نلتقي به .. فإذا
التمثال يتحطم ، وإذا الفنان انسان له من النقائص أكثر
مما للآخرين ربما .. ولقد خفت أن ألتقي « بجازية »
حتى لا يتحطم التمثال ، فان ما صنعتها تلك الفتاة
المصرية ، ببساطة ودون طبول تدق ، أكبر من أن يصبح
خلقا ثابتا أو ضوءا يشع من حول رأسها .

كانت جازية قد استطاعت خلال الشهور الأخيرة من
ذلك العام أن تحقق من الاعلانات التي جلبتها الى الدار ،
بضع مئات من الجنيهات ، ومع جحافل الزاحفين الى
أوربا ، ومع طابور السيارات المستعملة الذي ملأ أرصفة
موانئ إيطاليا واليونان ولبنان وفرنسا وألمانيا ، قررت
« جازية » أن تبحث لنفسها عن مورد رزق ، عن
سيارة ..

والله وحده يعلم ما الذي كان يدور في رأسها ، هل
كانت تنوى شراء السيارة لكي تعفيها من اللف والدوران
في شوارع القاهرة جريا وراء خير أو اعلان ، أم كانت
تنوى أن تصنع من السيارة « تاكسيا » تربح منه كل

شهر بضعة عشرات من الجنيهات ثمنها على الحياة .
على كل فان النسياس في تلك الايام كانوا يشترون
السيارة أولا . . ولقد سمعت « جازية » عن « صادق »
وقال لها الناس انه ساعد الكثيرين في شراء سيارات ،
وكانت سعيدة الحظ ان عثرت على قريب للسيد « صادق »
قادها اليه .

كان صادق هذا ، مثله مثل الكثيرين ممن ينبتون في
المجتمع ، في كل مجتمع وأي مجتمع « جوكر » كان رجلا
« بتاع كله » .

كان موظفا وتاجرا وسمسارا . . و . .
كان « صادق » في الشهور الاخيرة ، قد عرف طريقه
الى الخارج ، وفي الخارج عرف كيف يلتقط لقمة العيش ،
ولكن من أين . . هذا ما لم يكن يعلمه أحد ، وهذا ما لم
تكن تعلمه جازية .

ودون اثارة . . أو محاولة للاثارة ، كان « صادق »
في حقيقته « جاسوسا » .

لا تفزعني يا صديقتي فان الجواسيس لا تنبت في
افواههم انياب ، ولكن تكون قوما متحضرين علينا أن نعيد
النظر الى الصور التي نصنعها لبعض الناس في اذهاننا
. . واذا كان العصر الذي نحن مقبلون عليه ، هو عصر
الكومبيوتر ، فان التعقيد سيصبح - دون شك - هو
السمة الواضحة في حياة البشر ، وكان الله في عون
الاجيال القادمة .

لا تفزعني اذن ، فان الجاسوس عادة انسان ناعم
الملمس ، رقيق الحاشية ، تحتم عليه وظيفته أن يعرف
كيف يعامل الناس ، كيف يسيطر عليهم ، وكيف يكتسب
ثقتهم . . وهكذا التقت جازية بصديق ، قدمت له
نفسها : انها صحفية ، وهي تريد أن تشتري سيارة . .

وإذا كانت مهنة الجاسوس ، هى مهنة البحث عن
الاخبار ، فهل هناك صيد اكبر من صحفية مهنتها هى
ايضا البحث عن الاخبار .
هنا تبدأ اللعبة .. وهنا خطت « جازية » خطواتها
الاولى نحو المجهول .



بعد شهر بالضبط من تلك الليلة التى التقطت فيها
« جازية » بصادق فى القاهرة ..
كانت تهبط من الطائرة فى مطار روما .. وكان صادق
بجوارها يحنو عليها ويساعدها ، كان خلال المرات التى
التقى فيها بجازية فى القاهرة ، قدلقى بضعة أسئلة ،
أسئلة شديدة البراءة فى مظهرها .. أسئلة تدور حول
عملها ورؤسائها ، حول علاقاتها والمسؤولين الذين تعرفهم ،
وفحن شعب يحب الدردشة .. وفينا - كما فى كل بلاد
العالم - من يحب أن يظهر كعالم ببواطن الأمور .
وإذا كانت تلك النكسة قد أطلقت اللسنة من عقالها
فى تلك الايام ، فلقد كان الحديث فى الطائرة بين صادق
وجازية يمتد الى كل اتجاه ، عن النكسة ، عن الجيش ،
عن اسرائيل ، عن ...
لا ...

لنتوقف قليلا عند « اسرائيل » .. ولنلق نظرة الى
الخلف ، لنرى الصورة على حقيقتها .
لنتوقف قليلا لكى نرى كيف كنا « نرى » اسرائيل
فى تلك الايام ...

لنتوقف قليلا لتذكر كيف كنا ننظر الى انفسنا .
فئة قليلة جدا فى مصر ، كانت تعلم طبيعة اسرائيل
على حقيقتها ، كانت تعرف حقيقة تكوين المجتمع
الاسرائيلى ، والجيش الاسرائيلى ، والفرد الاسرائيلى

... كانت تعلم حقيقة انتصار إسرائيل الذي اهتز له العالم ، وطننت له الدنيا ، وهلل له الشمامتون والحاقدون والموتورون .. أو .. ولا داعي للاسترسال فلقد كان المصريون في تلك الايام يشعرون بعجز لم يشعر به شعب عانى من الهزيمة .

في الطائرة ، كما كان الامر في القاهرة لم يكن الحديث بين « صادق » وبين « جازية » قد أخذ مساراً واضحاً ، كل ما في الامر ، أن الطعم كان يلقي اثناء الحديث ، وبذكاء المدرب ليصيب نقطة الضعف المتقيحة في صدور المصريين في تلك الايام ، ليصيب في نفس جازية موطن الهزيمة .

في روما .. أسلمت جازية قيادها بالكامل الى « صادق » .

كان وهو في القاهرة .. قد تعهد بأن يتعهد بكل شيء .

وكانت وهي في القاهرة .. قد أعطته كل مالها ، كل ما تملك .

ووجدت جازية نفسها في أحد فنادق « روما » الفاخرة .. قادها « صادق » عبر هول الفندق في مصعد يعمل به فتى في جمال الملائكة ، صعد بها الى طابق يصبح وقع الخطوات أرضه همساً ، وقف بها الى غرفة تحول أحلام من كان مثلها . أو مثلى ومثلك الى حلم سينمائي ملون .. ثم تركها ومضى على موعد . بالله !

كيف يمكن ان تشعر فتاة مثل « جازية » في ليلة كتلك الليلة الاولى التي قضتها في روما .

تركها « صادق » ومضى لعمله في روما .. تركها على موعد ووجدت نفسها ترقل في غرفة حربية في فندق

هالى .. اهتمسلت وبدلت ملابسها وغادرت فرقتها
وهبطت الى الفندق وترددت ثم حسمت أمرها وانطلقت
الى شوارع روما البهيجة .

لعلك الان يا صديقتى تتعجلين الامر ، لكنى فقط
أريد أن أصل بك الى هذا الاحساس الذى يصيب
الإنسان - خاصة من كان من دولة تفعل المستحيل
لكى تنمو - وهو يرى البذخ من حوله يبهر البصر ،
واذا كان لكل شعب من شعوب الارض مميزات فان
ما يتميز به الشعب الايطالى هو انه يتقن فن الحياة ..
فن تنسيقها وممارستها معا والذى لا شك فيه ان
« جازية » قد انبهرت بما رأت ، وان رأسها قد ازداد
دواره وميناها تضيعان بين الاضواء التى تخطف البصر ،
ومظاهر البذخ البادية ، ثم ... ثم تلك السيارات
التى كانت تنزلق فى الشوارع بلا ضوضاء ، وتلك
الاجساد الفارحة المكسوة بأخر صيحات الموضة ..
و .. وعادت جازية الى الفندق .. وقضت ليلة
هددهتها فيها الاحلام .

سؤال واحد كان يلح عليها : هذه دولة هزمت ،
فمتى تقف مصر - مثلها - على قدميها ، ومتى ، ومتى
تصبح الحياة فيها مثل الحياة هنا ؟

فى اليوم التالى جاءها « صادق » كملك رحمة
يهبط من السماء ليقودها الى الجنة .. جاء ليقودها
الى حيث اشترت سيارة فارحة ، سيارة .. سيارة
نظيفة ، لامعة ، جميلة ذات جسد براق ومقاعد
وثيرة ، سيارة قادتها « جازية » فى شوارع روما ،
فلقد كانت تعرف كيف تقود سيارة ، كواحدة من آلهة
الاغريق القدامى .. وأمام الفندق توقفت وهبطت ،

وهرول الحارس ليفتح لها الباب ، ونفذت الى الهول خلفها « صادق » .. و .. وهل تستطيعين أن تتخيلي هذا المشهد السينمائي الذي يدير الرأس ؟ في بهو الفندق جلست « جازية » بجوار « صادق » وراحا يتجاذبان أطراف الحديث .. من وسط سحابات اللحم الجميل كان ثمة سؤال يتأرجح في رأس جازية ويكاد يبدد اللحم الجميل .. لقد ابتلع ثمن السيارة كل ما جاءت به من القاهرة ، كل ما أعطته لصادق ، فمن أين تدفع أجر الفندق ، من أين تأكل ، من أين تأتي بثمن تذكرة العودة ، من أين تدفع ثمن شحن السيارة .. بل هل ان للحلم الجميل أن ينتهى ، وبمثل هذه السرعة ، هل تعود الى القاهرة قبل أن تستنشق هواء روما المفعم بالبلدخ !

غير ان حديث « صادق » كان يأخذها بعيدا بعيدا ، كان حديثا مطمئنا ، كان دردشة حول مصر ، حول المال ، حول الاعمال ، حول الفن ، حتى اذا حان موعد الطعام اصطحبها في سيارتها الى أحد المطاعم الفاخرة ، مرة أخرى تنزلق كاللحم في شوارع روما حيث المرور منتظم ، حيث كل شيء يجرى بدقة ، أمام المطعم توقفت ، هرول الحارس ليفتح لها الباب ، دلفت الى المطعم لتحتويها الموسيقى التى تنبعث من الهواء ، من كل ذرة فضاء ، من داخلها ، من حديث صادق السلس الرقيق ، من صوته الواثق الهادئ .. واذا كان صادق يعرف كل شيء ، فلا بد أنه يعرف أنها - الان - مفلسة ولا بد أنه سوف يتدبر الأمر ، وسوف ترد له الجميل فى القاهرة ممتنة .

ومن كان مثل « صادق » فلا بد أن له أممالا فى روما .. عاد بها الى الفندق واستأذن منها فى تلك

الليلة ، على موعد في اليوم التالي .
وتركها صادق واختفى .. لم يختف ليلة ، أو يوما
أو يومين ، بل اختفى أسبوعا كاملا ..

عزيزتى ...

هل تعرفين كيف يجندون جاسوسا ؟
ان المسألة بعد أن عرفتھا ودرستها طوال ما يقرب
من عام ، بسيطة كل البساطة .. ليست معقدة أو
مركبة .. انهم اذا ما وقع اختيارهم على انسان
ما ، بحثوا عن نقطة الضعف فيه ، ثم بدأوا يضغطون
عليها ، ثم اذا ما سيطروا عليها تماما ، أصبحوا
مسيطرين عليه فيستجيب هذا كل ما في الامر .. ان
استجابة واحدة ، لامر واحد ، تنقل الانسان من عالم
الى عالم ، ان خطوة واحدة ، هى بداية طريق طويل
نحو الخيانة ، نحو الجحيم .

ولقد تركوا « جازية » أسبوعا كادت فيه تفقد
عقلها .. تركوها وسط النعيم بلا مال .. اختفى صادق
تماما ، وأصبحت جازية عاجزة عجزا كاملا عن التفكير
.. كانت تأكل في الفندق ، كانت تخرج أحيانا
بالسيارة لتهيم بلا قصد ، ثم تركت السيارة بعد
أن كاد البنزين يفرغ ، وراحت تركب قدميها من جديد ،
تجوب الشوارع بحثا عن مخرج ، حتى اليوم الأول
فاعتراها القلق ، أين صادق ؟ .. وفي اليوم التالي
سألت عاملة التليفون أكثر من عشر مرات أن كان أحد
قد سأل عنها .. ولا جواب ، وبدأ موقف الاستعلامات
يرمقها بنظرة غريبة ، ثم كف الحارس عن الهرولة
نحوها وفتح الباب ، ثم أصبح الخدم يتلکأون في
الإجابة على الجرس .. ان النعيم في حاجة الى المال ،

وكل خطوة فيه تكلف بقشيشا وثمانيا ، وهى أصبحت لا تملك ثمن شيء ، كانت كعارية تسير وسط القرية بلا سند .. تحولت الاضواء الملونة الى السنة لهب تكوى عقلها ، من أين تدفع ثمن الفندق ، من أين تضع بنزينا فى السيارة ، بل .. كيف تترك كل شيء وتعود الى القاهرة .. لم تكن « جازية » تعلم ان كل خطوة تخطوها كانت مراقبة ومحسوبة ، لم تكن تعلم ان هناك عيوننا تتبع كل خطوة من خطواتها ، وان هناك آذاننا تسمع كل كلمة وكل نبرة فى صوتها .. حتى اذا بلغ بها اليأس أقصاه ، دق جرس التليفون ذات يوم فى غرفتها ، وعبر الاسلاك جاءها صوت صادق ..

انت لا تعرفين .. كما لا يعرف الكثيرون ، ان لعبة المخابرات فى العالم كله بعيدة كل البعد عن العنف .. ان ما نشاهده فى أفلام جيمس بوند ليس حقيقة ، بل خيال .. ان المخابرات فى العالم أجمع .. لعبة اسمها « الدكاء » .

ولقد يسمعون فى ذات يوم ، هؤلاء الرجال القابعون خلف أسوار الصمت فى مبناهم هذا فى حدائق القبة .. ان احكى لك قصة ذلك الضابط المصرى الذى كان يلعب الشطرنج فى القاهرة مع ضابط مخابرات اسرائيلى فى تل ابيب ، ودون أن يرى أحدهما الآخر ، أو يحدثه ، أو يلتقى به ، أو يعرف أى منهما القطع التى يحركها الآخر .. قد يسمحون لى أن أقص هذه القصة التى انتصر فيها ضابط المخابرات المصرى ، فانتحر خصمه ، أمام رقعة الشطرنج .

وقد كانت جازية فى تلك الليلة التى حدثها فيها

صديق بالتليفون ، قد تحولت - علميا وعمليا - الى قطعة من العجين الطيع ، كانت قد تحولت الى قطعة لدنة من الصلصال يستطيع المثال الماهر أن يخلق منها ما يشاء .

حدثها صديق معتذرا .. وصاحت هي فيه :
« استاذ صديق .. أنا .. أنا »

وتوقفت .. أنا ماذا ؟ .. ما الذى يمكن أن تقوله وهو يعرف كل شيء .. وعبر الاسلاك جاءها الصوت هادئا واثقا مطمئنا .

« آسف قوى يا جازية ، غصب عني ، أنا بكره الصبح حاكون عندك » .

بكره الصبح ؟ .. وماذا عن الليلة ، ماذا عن الآن ؟ ولانها كانت بلا حول ولا طول ، فلقد شكرته متوسلة ، ووضعت السماعة ، ثم انتبهت وكادت تصرخ فزعا .. لقد أصبحت وحيدة من جديد .. وقفت وسط الفرفة مبشرة الخاطر والفكر ، نظرت الى التليفون الانيق وقد عاد يفرق في الصمت من جديد ، اختطفت حقيبة يدها وهرولت الى الطريق ، تحولت السيارة الى قبر لامع ، وشوارع روما الى جحيم لا يطاق .. كيف يمكن أن تمضى الساعات ، ولقد مضت ، مضت بطيئة ثقيلة لكنها مضت ، مضت ليطلع النهار وليأتى الصبح ، ولكن فى أى ساعة من الصباح سوف يأتى صديق ، وإذا كان الصباح ينتهى رسميا فى الثانية عشرة فلقد أصبحت الساعة الواحدة ولم يأت صديق ، ومضى الظهر والعصر وغربت الشمس وانكفأت جازية فوق الفراش وانخرطت فى البكاء .

جاءها الطرق الخفيف على الباب كحلم ، كانت هي

بين اليقظة والنوم ، كابوس هذا الذى كان يراودها
أم حلم ، صرخات تلك أم ضحكات ، وعاد الطرق الخافت
من جديد .. فاستبانة الامر .. نهضت مضضعة
الحواس وانتبهت أكثر .. وعاد الطرق فهمست :
- مين ؟ ..

- أنا صادق ..

قفزت كالمجنونة لتفتح الباب .. وكان صادق
يقف أمامها باسمها .



هل تشعرين بما كانت تشعر به ؟ .. هل تدركين كيف
كانت جازية فى ذلك الوقت ؟

أشك كثيرا فمهما بلغ بنا الاحساس ، فلا يمكن لآى
منا أن يشعر بالنار كالمكتوى بها فعلا .. وإذا كانت
جازية قد أصبحت الآن « جاهزة » تماما .. فان المثال
الجيد ، يعرف كيف يفصل طينته ، وكيف يجعلها
أكثر طواعية .. وهكذا وجدت جازية نفسها تجلس فى
مطعم فاخر من مطاعم روما ، الذين يدفعون فى وجبة
الطعام ما يقبضه أى منا فى شهر كامل ، حيث الطعام
له رائحة المسك ، حيث الناس يأكلون بلا صوت ،
ويمضفون دون أن يحركوا شفاههم .. ولم تستطع
جازية أن تأكل ، كل ما استطاعته أن تتشبث بصادق ،
تمسك رموشها بيديه حتى لا يغيب مرة أخرى ..
غير أن الدقائق كانت تمضى ، ليشكل المثال تمثاله على
مهل وفى هدوء .. كانت الطمانينة تعود الى نفسها .

كان صادق يتحدث عن المال ، كيف جاء الى
إيطاليا ، كيف وجد عملا فى شركتين بدلا من شركة
واحدة .. كيف .. كيف ؟

غير انه لم يقل لها الحقيقة بطبيعة الحال .. كانت
جازية تعلم انه زوج لاحدى المعارف فى الدقى .. ولم
تكن تعلم ان لصاىق زوآة اأرى فى الاسكندرية ، لم
تكن تعرف ان تجارته أفلسف هناك فنزح الى اىطاليا
ليعمل فى تهريب البضائع الى مصر ، لم تكن جازية
تعلم كيف مر « صاىق » بنفس التجربة الفى مرء
بها ، لم تكن تعرف انه كان ضابطا فى المخابرات
الاسرائيلية ! !

بعد هذا كان لابد وأن تسر الامور على ما يرام ..
واذا كان « صاىق » قد اأثار ركنا فى المظم قريبا
من آهاز الفكيف ، فلقد ادهشه أن نهض الرجل
الجالس على المائدة المجاورة ليفلق الآهاز ، ونهض
« صاىق » ففتح الآهاز ، ولم تنطق جازية فلم تكن
تعرف الاىطالية ، فلقد دار الفديث بين الرجل وبين
« صاىق » ترجمه لها صاىق ، وكان مناقشة حول
آهاز الفكيف . مناقشة انتهت بآعارف ، ذلك ان
الناس هنا على طبيعتهم ، مش معقدين زينا ..
هكذا قال لها صاىق ورجل الاعمال ينقل الى مائفهما
.. ليدور الفديث بين الجميع بالانجليزية ..
.. وكانت هذه هى البداية ..

.. فلقد قدم رجل الاعمال لها نفسه ، وما ان عرف
ان « جازية » صحفية مصرية ، حتى تهلل وآهه ، انه
كرجل أعمال يريد أن يفتح لشركفه فرعا فى مصر ..
وامتد الفديث حول مصر ، حول الحرب ، حول الآالة
الاقتصادية ، حول .. حول .. حول .. ولا شىء فى
الدينيا يعاذل الفديث عن مصر فى لذته ، وانت بعيدة
عن مصر .. نهض صاىق الى الفليفون أثناء الفديث
مرات وعاد ، وامتد الفديث بين رجل الاعمال وبين

جازية ، واذا به يعرض عليها ان تكون مندوبة الشركة في مصر .

هكذا وجدت جازية نفسها امام طاقة فتحت لها في السماء .

واذا كان الحديث حول المال والاعمال يتم في جلسة فلقد دعاهما رجل الاعمال الايطالى الى الغداء في اليوم التالى .

وفي اليوم التالى كانت « جازية » تدلف الى المطعم الفاخر وحدها ، كان « صادق » قد أمدها ببعض المال .. وكان قد وعد بالحضور ، لكنها لم تجده هناك .. بل وجدت رجل الاعمال الرقيق الحازم .. ان رأس المال لا يتحرك الا اذا اطمئن الى الارض التى سوف يخطو عليها .. ان مشروعه في مصر قد يتكلف عشرة ملايين دولار ، ولسوف تكون لجازية بطبيعة الحال - نسبة مئوية - كما سيكون لها مرتب ثابت .. كان الامر يجرى بين يديها بالارقام والاوراق .. وليست المشاريع كلاما يطلق في الهواء ، بل خرائط وموصفات كانت تفرد امام عينيها ، واقع تلمسه بيدها .. استفرقها الحديث وسال لعابها .. ان تكون في حاجة بعد الآن للجري وراء خبر أو اعلان .. شيء واحد فقط كان يقلقها .. ان صادق لم يأت .. واذا كان رجل الاعمال لا يهتم بحضوره ، فسبب ذلك ان العرض قدم اليها لا اليه ، وعندما استدعاها الجرسون الى التليفون ، كان صادق على الطرف الآخر يعتذر ، ان لديه أعمالا لا بد وأن ينتهى منها ، ولسوف يلتقى بها في المساء . وفي المساء كانت تقص على « صادق » ما حدث ، وكان صادق يبدو مندهشا ، سعيدا ، وكان يشجعها على القبول .. فهكذا بدأ حياته في ايطاليا .

وكانت المفاجأة ان صادق أخبرها بأن السيارة سوف
تشحن في الغد الى مصر ، وان حساب الفندق قد
دفع .. ولقد حاولت جازية ان تسأله عن الحساب ،
غير انه رفض بكرم حاتمى ، وأجل الامر برمته الى حين
العودة الى القاهرة ..

انفجرت الازمة ، وعادت « جازية » تنسم عبير
الحياة في روما .. وتعددت لقاءاتها مع رجل الاعمال ..
ووضع المشروع أمامها بكل دقائقه .. غير ان شيئاً
واحداً كان ينقص الامر كله حتى يبدأ التنفيذ .. هو:
ما هي الحالة الاقتصادية في مصر ؟ .. وهل تسمح
هذه الحالة ببداية مشروع كهذا ؟ .. وماذا عن
الحرب ؟ .. وهل يستعد المصريون لها أم ان الامور قد
استقرت ؟ ..

كانت البداية طبيعية .. ولكن نهايته .. جعلت
« الفار يلعب في عب جازية » ..

قال لى صديقى ضابط المخابرات المصرى :
« نحن لسنا آلهة نعلم الغيب ، ان عملنا هو حماية
مصر ، عملنا هو اكتشاف الجواسيس وبقدر ما نبذل
من جهد ، بقدر ما ننجح ! .. »

هكذا كان يبسط الامر وهو يحكى لى حكاية « جازية »
.. جازية المصرية ..

واذا كان العلم هو الاساس الصحيح لكل الاشياء
في الدنيا ، فان العلم هو الذى يرسم الطريق أمام
هؤلاء الرجال القابعين خلف أسوار الصمت فى كوبرى
القبة .

ولقد شعرت « جازية » بشيء غير طبيعى .. كان
المطلوب منها فى المرحلة الأولى للمشروع ، أن يظل الامر

سراً لا يعرفه أحد .. ذلك ان رأس المال يجب ان يتحرك وسط ضمانات أكيدة .. كما كان المطلوب منها أن تستقصى عن بعض الاخبار الاقتصادية .. وهذا سهل عليها ، فانها ان كانت صحفية ، فان مهنتها هي البحث عن الاخبار .. اخبار الاقتصاد المصرى .. وأخبار الجيش المصرى .. حتى يتسنى للرجل ان يعرف فى أى أرض سوف يضع ماله ..

وطوال الفترة الباقية فى روما ، اختفى « صادق » ! وفى علم المخابرات ، يسعى من يعمل ذلك العمل الذى يقوم به « صادق » « الفراز » .. ويصبح على الفراز اذا ما أصبحت الفريسة جاهزة ، أن يختفى تماماً من الحلقة ، وأن يبتعد .. ولقد ابتعد صادق ، ولكنكم لم يخلف وراءه ذلك القلق المدمر الذى ترك فيه « جازية » فى المرة الاولى ، ذلك انها الآن ، كانت فى حماية صاحب العمل ، الذى اتفق معها على الاجر ، وودعها على لقاء فى موعد سوف يحدده لها فى القاهرة

عندما هبطت جازية فى مطار القاهرة الدولى ، كانت تحمل فى حقيبتها بوليصة شحن السيارة ، وبضعة عشرات من الدولارات .. وكانت هى تخطو خطواتها الاولى خارج المطار أمام طريقين لا ثالث لهما .. وكان عليها ان تختار .

هنا يا عزيزتى .. نصل الى لب الموضوع .. هنا نصل الى معنى « البطولة » كما أفهمها أنا .. لم يكن المطلوب من « جازية » فى تلك المرحلة شيئاً غير عادى .. كان المعروض عليها عملاً مغرباً « بمرتب مفر » واحلاماً لا يبدها أى مجنون .. أو « بطل » .

وإذا كان المشروع سوف يتكلف عشرة ملايين دولار،
فإن أرباحه سوف تصل الى عشرات الملايين دون شك،
وإذا كانت الأرباح ستصل الى عشرات الملايين ، فأى
نسبة هذه التى كانت ستحصل عليها « جازية » ؟ ..
ولسكن

كانت ثمة رائحة تفوح من الأمر كله ..
لم يكن ما يدور فى ذهن جازية ، شيئاً محدداً ، لم
يكن سوى مجرد هواجس تطوف بالخاطر ، احساس
غير طبيعى بأن ثمة شيئاً غير عادى فى الأمر كله .. فهل
تبدد الحلم أم تعود تسعى فى شوارع القاهرة بحثاً عن
عمل ؟ ..

غير أن الأمر لم يأخذ من « جازية » الكثير ..
نظرت ذات صباح الى سيارتها الجديدة ، وكانت
قد أصبحت الآن ملكاً خالصاً لها ، ثم فتحت الباب ،
وجلست خلف عجلة القيادة ، وأدارت الموتور ، وانطلقت
كانت تعرف ببساطة وجهتها ..
كانت تعرف أين يقع ذلك المبنى القارق فى الصمت ..
وهناك طلبت أن تقابل مسئولاً ..

عاد صديقى ضابط المخابرات المصرى يقول :
« نحن لسنا آلهة نعلم الغيب .. أن عملنا هو حماية
مصر ، عملنا هو اكتشاف الجواسيس .. وبقدر ما
نبذل من جهد ، بقدر ما ننجح ! »
وكانوا قد بذلوا جهداً خلف « صادق » منذ ما يقرب
من عام .. ووقع الخبر على جازية وقوع الصاعقة ..
أن « صادق » ليس خائناً فحسب .. أنه ضابط فى
المخابرات الاسرائيلية .. لقد اختار أحد الطريقين يوم
أغراه المال عن الوطن ...

وخرجت « جازية » من المبنى لتشارك في القبض
على صادق ، الذي ضبط متلبسا كالعادة وحوكم
وأعدم .. وعادت « جازية » تطوف شوارع القاهرة
بحثا عن عمل ..

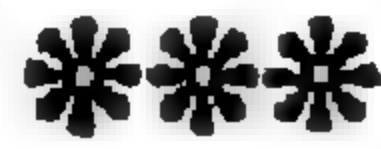
ولقد عثرت جازية على عمل ، أصبحت صحفية
بمرتب .. لكنها باعت السيارة .

القبـطانـف

لم يشعر أحد من المتفرجين الذين ازدحموا في شرفة ملاعب « الاسكواش راكيت » بهذا الشاب الاصلع الذى راح ينزلق بين الاجساد كى يصل الى المقدمة ويتخذ لنفسه مكانا فوق الملعب مباشرة .. لم تكن أهمية المباراة التى كانت دائرة ان احد اللاعبين هو « سعيد » مدرب الاسكواش فى النادى فقط ، بل لأن اللاعب الآخر كان « عمر حمدى » ، ذلك الشاب الذى تمتزج الرجولة بشبابه امتزاجا يضيف عليه نوعا من السحر كان حديث الفتيات فى النادى ، والذى كان — اذا ما ظهر فجأة بعد اختفاء من تلك الاختفاءات التى اشتهر بها — يثير فى النادى جوا من المرح والتحدى كان يقلب مباريات الاسكواش رأسا على عقب .

وعندما وصل ذلك الشاب الفامض الذى لم يلفت نظر أحد ، كان واضحا ان « سعيد » متفوق على خصمه ، ولكن ... كان الاكثر وضوحا ، ان عمر كان يستमित دفعا للهزيمة .. كان اللاعبان الآن يقفان عند نقطة تعادلا فيها ، ولقد دقت قلوب الكثيرين انفعالا عندما أحرز « سعيد » هذه النقطة فى لحظة غامضة ، لحظة لمحت فيها عينا عمر شيئا فى الشرفة ، كانت لحظة سريعة خاطفة أحرز فيها سعيد النقطة ، وانتهت المباراة ! !

لم يكن هذا الشيء الذى حول نظرات عمر عن الكرة السوداء الصغيرة ، سوى وردة بيضاء من نوع القرنفل الذى ينتشر فى مصر فى مثل تلك الايام من الصيف .. وبعد خمس دقائق ، وربما أقل بجزء من الدقيقة ، كان عمر يدلف الى الباستير - غرفة خلع الملابس فى النادى - وهو يجفف عرقه ويتبادل النكات والضحكات مع الذين راحوا يلومونه ... وعندما توقف عمر امام دولاب ملابسه ، كان يحمل فى يده مضرب الاسكواش ، وفوطة حمراء اللون ، وكانت يده - وهى ترتفع لتفتح الدولاب - قد التقطت ورقة صغيرة مطسوية فى حجم ورقة البريد ... ولم يلحظ أحد بطبيعة الحال ، من الذى أعطاه تلك الورقة ، ولم يلحظ أحد انها ظلت بين أصابعه حتى دلف الى الحمام ، ووقف تحت الدش ، ولم يلحظ أحد انه فردها وقرأ ما فيها من رموز : ثم ... ثم ذابت الرموز تحت مياه الدش ، كما ذابت الورقة وتفتت مع المياه والصابون وكأنها لم تكن !!



كانت الساعة تقترب من العاشرة مساء عندما كانت سيارة « عمر حمدى » الصغيرة تخترق شوارع ذلك الحى الارستقراطى فى القاهرة ... وكانت المسافة الباقية محسوبة فى رأسه بدقة ... وقبل أن تدق الساعة العاشرة بدقيقتين فتحت بوابة أحد القصور الفارقة فى الصمت والضوء الخافت ، ونفذت سيارة « عمر » الى حديقة القصر وسارت فى أحد الممرات حتى وصلت الى خميلة كانت تخفى ما بداخلها ، هبط « عمر » من السيارة ، وسار تحت تكسية عنب مورقة ، لكنه قبل أن يصل الى نهايتها ، انثنى فجأة الى باب كان يختفى خلف أوراق الشجر ، دلف

من الباب فاحتواه بهو هائل .. بنظرة سريعة كان قد شمل البهو كله ، وعندما خطا خطوته الاولى ، كان واضحا انه يعرف طريقه جيدا !

سار خطوات ثم نفض الى اليسار ليصعد درجات سلم دون أن يصدر عن قدميه - رغم سرعته في الصعود - أى صوت .. وعند قمة السلم كاد يصطدم به رجل كان يهرول وكأنه يطارد شيطانا ، تفادى عمر الاصطدام بالرجل المهرول ثم دلف الى باب جانبى فطالعه في الداخل « سوزى » .

توقف لثوان ، واحتوته عيناها الزرقاوان ، وابتسامتها الواسعة الواثقة ، كان يعرف انه سيراه ، وكان كلما رآها ، أحس بالحنين الى تلك الايام الدافئة على شاطئ « بور توفينو » بالريفيرا الإيطالية ، وعندما مال عليها هامسا بالتحية ، جاءه صوت الدكتور وكأنه يصدر عن الهواء :

- ادخل يا عمر !

نظر في ساعته وتمتم في ضيق :

- لسه فاضل عشرين ثانية ! ..

وابتسمت سوزى وهى تومىء له نحو الباب ، وجاءها صوته قبل ان يفلق الباب خلفه مرة أخرى وهو يقول « مساء الخير يا افندم ! »

في تلك اللحظات بالذات ، كان القبطان « انطونيو كاناليس » - قبطان أعالي البحار - يجلس فى أحد ملاهى مارسليا والى جواره كانت « مارى لويز » .. كان واضحا ان القبطان يشرب فى تلك الليلة بصورة تزعج مارى الى أقصى حد .. ثمة شىء غامض كان يحيط برجلها العجوز منذ ما يقرب من شهرين دون أن تدري

— بالتحديد — ما هو ... كل ما تعرفه ان « ايزاك »
جاءها ذات يوم وطلب منها أن تهتم بالقبطان ، ولقد
أطاعت الامر كما تعودت ان تطيع منذ ان حدث ما حدث
... لم يكن أمامها مفر ، ان « الانتربول » — البوليس
الجنائى الدولى — يسعى وراءها ، ظلت طريدة لسنوات
حتى استقرت أخيرا فى مارسيليا ، ولقد طوت الماضى
على جرح لم تجف دماؤه ... قائلة هى : « نعم !! ... »
ومهما كانت دوافع القتل فلقد كان السجن هو مصيرها
لو باح أحد بسرها الدفين .. ولقد كان « ايزاك »
يعرف هذا السر ، وكان يحميها ، ولم يكن يطلب منها
فى مقابل هذه الحماية شيئا سوى خدمات بسيطة ..
وفى البداية ، كان أنطونيو واحدا من الرجال ، وفى
النادى الليلى لم يكن هناك سوى رجال ، رجال ،
رجال ... هذه هى مهنتها اليوم ... لسنوات طويلة
عاشت هذه المهنة وتعودت عليها فلا مجال للتفكير
فيها الآن وادعاء الشرف أو الرغبة فى حياة مستقرة ،
لا ... ولكن كان ثمة شيء يقربها من قبطانها هذا
العجوز القوى البنية ، الحاد التقاطيع ..
منذ ان التقت به وشعره الرمادى يمس فى قلبها
وترا غامضا .

« انطونيو .. ألا تكف عن الشراب ؟ ! »

نظر اليها نظرة جعلتها تتساءل :

— ما الذى أراده ايزاك بأنطونيو يوم أن أوصاها

به ؟ !

سؤال طالما ألح عليها فى المرات التى رأت فيها
انطونيو القوى العاثر وكأته يتبعثر ... لكنها لم
تجرؤ على توجيه السؤال الى أحد ، ما لها هى وأعمال
البحر وعصابات التهريب فيه ، ثم ... هل من الممكن

ان تظن في انطونيو بكل خبرته وعونة أو تورطا فيما لا يجدى ؟ !

« انطونيو ... دعنا تغادر هذا المكان ! »
وافرغ انطونيو كأسه دفعة واحدة ، وعندما التقت نظراته بنظراتها ، أحست ان ثمة شيئا يخبو في عينيه ، تلك النظرة العارمة المشتعلة أين ذهبت ؟ .. وعندما كانا يغادران النادي الليلي ، كان ثمة سؤال يلح عليها ترى ... هل وقعت في الحب أخيرا ؟ !

ولقد تعود « عمر حمدي » - إذا ما أسندوا اليه إحدى العمليات أن يلجأ الى الشطرنج .. في أحيان كثيرة كان يسخر من نفسه ، لكنه كان دائما ما يضع الرقعة أمامه ، ويجلس اليها طويلا ، ربما بالساعات ، لا ينطق حرفا ، ولا يكف عن التدخين !
ولقد كانت عملية اليوم غريبة ...

لقد ثبت ان إسرائيل كانت تحصل طوال الشهور الماضية على معلومات أكيدة عن ميناء الاسكندرية ، ولم يكن غريبا أن تجري إسرائيل وراء الميناء بالتحديد ، لقد حصلت مصر حديثا على عدد من الفواصات ، وكان المصريون قد عرفوا كيف يقودون هذا السلاح رغم انهم كانوا يمارسون هذا لأول مرة ... كما كانوا قد حصلوا على عدد من القطع البحرية الحديثة التسليح .. وإذا كان الاسرائيليون يعرفون قيمة السلاح البحري المصري على حقيقتها ، فهم لا ينسون ما فعله هذا السلاح بهم في حرب ١٩٤٨ عندما داهمتهم السفينة نصر - وهي كاسحة الفام صغيرة كانت واحدة من ثلاث قطع هي كل السلاح البحري المصري وقتها - في رأس السنة ، كما انهم لم

ينسوا ما فعله قائد السفينة دمياط أثناء العدوان الثلاثي في سنة ١٩٥٦ - وكان كل ما حصل عليه « عمر حمدي » من معلومات ، لا يزيد على احتمالات ، فالميناء مفتوحة للعديد من السفن الأجنبية التجارية التي تدخل وتخرج ، كما أن وجود جاسوس في الميناء أو في الاسكندرية عموما ، كان أمرا واردا ..

غير انه في تلك الليلة ، لم ينم حتى الصباح ، كانت رقعة الشطرنج ، عندما تسلك ضوء النهار من النافذة المفتوحة ، قد تحركت بعض قطعها المضادة .. وأصبح للرقعة الآن معنى ! ..

كان أول ما يشغل بال « عمر حمدي » هو ذلك السؤال الذي ظل يلح عليه منذ أن غادر الدكتور ، ومنذ ان قطع غرفة « سوزي » في خطوتين دون أن يلقي عليها بالتحية ودون أن يلحظ تلك الابتسامة التي ارتسمت على شفתי الفتاة الشقراء : هل غيرت إسرائيل مركز تجسسها في أوروبا ؟ !

ولقد كان عليه قبل ان يسافر الى الاسكندرية - ان يضع عددا من الاحتمالات ، ولقد كان عليه لكي يضع هذه الاحتمالات ، ان يطلع على كل ما ورد من معلومات حول هذا الموضوع ...

وهكذا ... ما ان غربت شمس ذلك اليوم ، حتى كان « عمر حمدي » قد حدد طريقه جيدا ، وعرف أي الطرق يسلك ...

ولذلك : فلقد سلك في صباح اليوم التالي الطريق الصحراوي الى الاسكندرية !

بعد عشرة أيام بالضبط ، كان القبطان « أنطونيو كاناليس » يقف في « المشي » ناظرا الى الشباطىء

المصري الذي كان يقترب ، كان الجو ساطعا بشمس الصيف الحارقة ، وكان البحر يبدو أمام عينيه كبحيرة وادعة ... وكان ما يشغل ذهنه شخصان « مارسيل ... وماري لويز »

ها هو - بعد كل هذا العمر - يقع في الحب ، المشكلة الحقيقية انه يعلم عن يقين ان السنوات الستين التي يوشك ان يكتمل بها عمره ، دخلا في هذه النار التي التهمت بها عواطفه ... قبل ان يراها كان يحيا مثل النورس ، رحلاته فوق الموج تقوده الى الشاطئ بين الحين والحين يشرب ويأكل ويحتوى بين ذراعيه امرأة يعرف كيف يرضيها ويعرف كيف يجعلها قادرة على ارضائه ... لم يكن غرورا ، بل كانت تجربة عمر حافل ... عمر بدأ يوم غادر لشبونة لأول مرة صبيا في الثامنة عشرة من العمر ، تطلع الى البحر كما يتطلع الطائر الى السماء ، وهناك ، في بداية تلك الحياة اكتشف خيانة « كارمن » ، يوم عاد من احدى رحلاته فوجدها قد تزوجت شابا آخر ... ولم يفضبه الامر ، لكن آدمى فؤاده ، منذ ذلك الزمان البعيد وهو يحيا كبحار ، لم يرسم خطة او يضع قرارا ، لكنه هكذا كان ، ليس على الارض شاطئ لم يرس عليه ، وليس فوق الخريطة ميناء ليس له فيها امرأة ... حتى التقى بها ، بماري لويز ، في تلك الايام التي تتفتت فيها مقاومة الرجل ويبدأ في الاحساس بنزول الثلج ، ليس مهما لديه انه احبها فهو قادر تماما على التحكم في نفسه ، لكن المزعج في الامر حقا ، هو ذلك الاحساس الطاغى الذي يدفعه الى الاحساس بانها تحبه ! !

هل هذا ممكن ؟ !

حتى ولو لم يكن ممكنا فلقد حدث .. وهو يستطيع

ان يقسم بالعدراء انها تحبه ، والدليل الدامغ على هذا انها لم تبج له بحبها ... ولقد اصابه هذا بنوع من الهستيريا ، كان يشعر برغبة جارفة في شراء الكرة الأرضية ووضعها بين يديها ، ولقد بدا ماله يتبخر... وهذا لم يحدث له ، وعندما كانت سفينته تصل الى مارسيليا ، كانت هي اسبق من السفينة الى رصيف الميناء ... ولقد كان كل شيء يبدو ممتعا حتى دخل حياته جوزيف بائع العطور .

انطلقت صسفارة السفينة فصحا انطونيو كاناليس من افكاره ، على مرمى البصر كان لنش الارشاد يتأرجح فوق سطح المياه يحمل اليه صديقه الحميم ، « مرسى الشتيوى » ... وأشعل انطونيو « البايب » وارتسمت على شفتيه ابتسامة ، انه يحب مرسى وما هو مرسى يلوح له من بعيد !

لم يكن الامر صعبا بالنسبة لعمر حمدى على كل الاحوال ، ورغم انه كان قد مضى عليه فى الاسكندرية ما يقرب من أسبوع أو يزيد قليلا ، الا أن الخيسوط كانت تتجمع فى يديه ، ورقة الشطرنج تتخذ لها ملامح الصراع المحدد .

كان عليه ان يحدد المجموعة التى اختارها للعمل معه ، وكانت مجموعته تتكون من عدد من الشبان الذين يعرفون كيف يستمعون اليه ، والاكثر ، الذين يعرفون كيف يفكرون ... كان اكثر ما يسليه فى الامسيات الحارة ، هو ذلك البطل الجديد للمخابرات ، والذى بدا يغزو أسواق أوربا كان « جيمس بوند » أو « العميل ٧ » .. يلهب أنفاسه رغم ما فيه من « فشر » كان يحبه ، ولو كانت المهنة بهذه اللذة

لتحول الناس كلهم اليها ... غير انه كان يفرغ من الكتاب في ليلة ، وكان هذا يضايقه ... واذا كان تفرغ المعلومات التي وصلت الى قل أبيب ، ومقارنتها بيوميات الميناء قد حصر اتجاه تفكيره ، فان الفصل لا يرجع اليه بقدر ما يرجع الى غباء الاسرائيليين . اعظم ما في لاعب الشطرنج انه يستطيع اخفاء هدفه من حركة قطعة ، ان هذا الاخفاء هو سلاحه للنصر مهما راوغ الخصم ، فكيف يقع هذا الضابط الاسرائيلي في خطأ صغير كالذي اكتشفه عمر ؟ !

بداية ... كانت المعلومات التي وصلت الى اسرائيل عن تحركات بعض قطع الاسطول صحيحة ، كما كانت المعلومات التي حصلت عليها لحركة الميناء أيضا صحيحة ... ولقد حدثت هذه التحركات في فترات زمنية محددة ، فترات بعضها تفصل بينها أسابيع في بعض الاحيان تصل الى شهرين ، معنى هذا انه ليس جاسوسا مقيما بالاسكندرية ذلك الذي يمد اسرائيل بالمعلومات ، لكنه جاسوس زائر ، يأتي فوق احدى السفن ، ويقلع معها ... وفي هذه الفترات ، كانت هناك سفن بعينها توجد في الميناء ، سفن اجنبية واخرى مصرية ... بعضها يكون حاضرا والبعض غائب ، غير ان سفينة واحدة كانت تشترك في كل هذه الفترات ، تلك هي السفينة التي يقودها القبطان « انطونيو كاناليس » .

راح مرسى الشتيوى - المرشد بميناء الاسكندرية وهذا هو اسمه الحقيقي! - ينظر الى صديقه بامعان، ثمه شيء يتغير في طباع « انطونيو كاناليس » ، منذ سنوات طويلة والعلاقة بينهما تتوطد ، ليس حبه لمارى

لويز هو الذى يؤرقه رغم ان انطونيو يؤكد له ذلك ، طالما حدثه انطونيو عن مغامراته مع النساء ، وهو على يقين من انه يحب ماري ولكن ليس الى هذا الحد . ولقد كان يجلس بجوار صديقه فى السيارة وهما متجهان الى الميناء ، كان الليل قد انتصف منذ ساعتين ، وكانا قد شربا ما يكفى لتلك الليلة وما يكفى ليطلق لسان انطونيو من عقاله ، هكذا عرفه طوال السنوات التى مضت ، ولكن ها هو القبطان يجلس صامتا ساهما لا ينطق .

عند سلم السفينة توقفت السيارة وهبط القبطان مودعا صديقه وصعد الى المشى ، صياح ينادى « روبرتو » طالبا مقعدا ، تمدد فوق المقعد وترك نفسه ليستجم فى ضوء القمر !

بدأ الامر عندما همس جوزيف بائع العطور فى أذنه بأن لديه نوعا من العطور ينذر أن يجده الانسان ، لم يكن يملك مالا غير ان جوزيف استطاع ان يقنعه بالدفع فى مرات قادمة . . . لا يعرف حتى رأى جوزيف بائع العطور لأول مرة ، غير ان مثله فى كل موانئ الدنيا ينتشرون فوق ظهور السفن كالفيران فى أعماقها ، مرة بعد مرة ولقد تراكمت عليه الديون ثم ان سعادة « ماري لويز » كانت تفوق لديه كنوز الأرض ، ذات مرة انتابته العصبية فراح يهدد طاردا جوزيف من فوق ظهر السفينة أمرا البحارة ألا يدعوه يصعد اليها مرة أخرى . . . ثم انه فى تلك الايام كان يشعر بحب ماري لويز له يرداد . . . سألته ذات مرة وهى تحتضن رأسه داخل صدرها العارى :

— من أين تأتى بالمال أيها العجوز ؟ !
وغفغم انطونيو وهو يقبل ما بين نهديها :

— أنسيت أيتها الفتاة انى قبطان أعالي البحار ! ..
ورن صوتها المنبعث من صدرها فى أذنه :
— اياك ان ترتكب مخالفات من أجلى !
رفع عينيه اليها فهمست له :
— انى أحبك ... وهذا هو الجنون بعينه غير انى
أحبك حقاً !
وكانت هذه هى المعضلة !

توقفت قطع الشطرنج عن الحركة لايام ..
كانت السفينة تحمل اربعين بحارا ، تغير منهم
عشرون اثناء الرحلات الاخيرة .. وهكذا بقى أمامه
عشرون آخرون ... واذا كانت تصرفات هؤلاء البحارة
قد وضعت بكل دقائقها تحت عينه طوال بقائهم فى
الإسكندرية ، فانه لم يجد مفرا من السفر ...
كان هذا هو الجنون بعينه غير انه تعود الجنون .
من العشرين كانت الشكوك قد انحصرت فى خمسة ،
واذا كان دليل عمر حمدي فى كل ذلك هو احساسه
وتجربته ، فان هذه طبيعة رجل المخابرات ، وكثيرا
ما دخل فى مناقشات مع زملائه .. واذا كانت المخابرات
هى « على الذكاء » واذا كان هذا العلم هو الوحيد
الذى لا يدرس فى الكتب بل يعتمد على التجربة ،
فظالما أرقه هذا الاحساس الغامر الذى كان ينتابه كلما
تولى أمر احدى العمليات .. كان هؤلاء الخمسة هم :
كبير المهندسين ذو الجسد العريض واليدين المتسختين
دائما ، والذى لا يشرب الا أرذا أنواع الخمور ، وكان
هناك « تونى » ضابط اللاسلكى الذى يتقن اثنتى عشرة
لغة من بينها العربية بثلاث من لهجاتها اتقاناً تاماً ..
وثلاثة من البحارة بدت تصرفاتهم غريبة ، لكنه اكتشف

انهم يتجرون في بعض المهربات ، وكان هذا من الممكن ان يكون ساترا ذكيا لعمليات تجسس نوع خطر !
ولقد طلب « عمر » من مخبرات السلاح البحرى المصرى ان تقوم قطع الاسطول ببعض التحركات التى اتفق معهم عليها ، كما أوعز الى قيادة الميناء ان تنقل احدى السفن التجارية المصرية من رصيف الى آخر . . . وقطع تذكرة على سفينة القبطان انطونيو الذى بدا له ، مع ما جمع من معلومات عنه ، انه أبعد الجميع عن الشبهات . . . وكان هذا فى حد ذاته ، هو السبب الذى من أجله أراد « عمر » أن يسافر ، وأن يضع نفسه داخل قم الاسد ، وأن يعرض العملية كلها للضياع . . . ان هؤلاء الذين يبدوون بلا أخطاء ، هم أكثر الناس دفعا للظنون الى رأسه !

وقبل أن يغادر الميناء كان قد رتب كل شيء . . . وكان الرجال يعرفون تماما ، وبدقة متناهية ، ماذا عليهم ان يفعلوا ، وكان هو قد رتب كيف يتصل بهم اذا أراد . . . صعد الى السفينة يرتدى نظارة طبية ، وكان شاربه قد نما ، وكان يرتدى بذلة مضى عليها أكثر من عشرة أعوام ، وكان يحمل اسم : الدكتور عبد الواحد اسماعيل . . . أما وظيفته فكانت : استاذ التاريخ القديم بكلية الاداب بجامعة القاهرة !

وكلما اقتربت السفينة من مارسيليا ، كانت طبايع القبطان تزداد حدة . . . وفي الكبائن والعنابر كان البحارة والضباط يتندرون بهذه الحدة ، ولقد اتقسم رأى الرجال فى قبطاتهم ، بعضهم يحب حبه لمارى لويز ، وبعضهم يقول ان الحب لم يخلق لمن مثلهم . . . وأحيانا كانوا يذكرون هذا الراكب الغريب الاطوار ، الصامت

دائما المعتكف على تلك الكتب العتيقة التى كان يدفن
نظارته بين سطورها آتاء الليل وأطراف النهار ، وكأنه
يتغذى على الكلمات لا الطعام .

ولقد التقى انطونيو ذات صباح بالبروفسور عيسد
الواحد ، فاقترب منه وحياه ، لكن البروفسور المجنون
رد التحية فى جفاء وهرول مبتعدا وكأنه يقطع الحديث .

ولم يكن لمثل هذا الحادث ان يشغل القبطان ، فلقد
كان ما يشغل ذهنه هو « مارسيل » .. كان عليه ان
يعطى الآن كلمته !

كان جوزيف قد استطاع الصعود الى ظهر السفينة،
لا يدرى كيف فهكذا كانت تصعد الفيران لتصبح فى
نهاية الامر حقيقة لا سبيل الى الهرب منها .. وكان
قد عرض عليه بدل العطور مالا ، واذا ما قال له انطونيو
ذات يوم انه لا يعرف من أين يسدد ما عليه من مال ،
جاءه الجواب من جوزيف بسيطا !

وبعد ثورته الاولى وغضبه وجد انه لن يقع فى خطأ ،
كان كل ما طلب منه ان يرى بعينه ، وان يختزن فى
رأسه ، وان يدلى بما رأى واختزن فى صوت خافت
ومرتب .. وان يحصل فى مقابل هذا على مائتى دولار
شهريا ..

ولقد قاوم فى البداية غير انه فى أول زيارة له
للاسكندرية ، اكتشف انه يراقب وانه يحدد وانه يحصر
وانه يختزن ، وعندما عاد الى مارسيليا استفزه جوزيف
وابتز منه ما رأى وحصر واختزن ، ثم تقده مالا ومضى

من أفواه الرجال والحمالين وموظفى الميناء فى
الاسكندرية كانت تتناثر المعلومات دون ان يسأل ،

أشياء عادية تحدث في الميناء ، وفي كل ميناء ، غير انها كانت تجد صدى لدى جوزيف ، لم يكن هناك دليل واحد ضده فهو لم يكتب ورقة ولم يخط كلمة ، غير انه عندما دعى لمقابلة « مارسيل » عرف بما لا يقبل الشك انه كان يتعامل مع المخابرات الاسرائيلية ، عرف انه كان يصرف ويخفى عن نفسه ؟ .. كان مارسيل واضحا أشد الوضوح ، انهم يعقدون معه اتفاقا ويرتبون له مرتبا شهريا وينظمون له حياته .. ولقد طلب مهلة للتفكير فوافق مارسيل وابتسم ، وكان انطونيو يعرف طبيعة هذه الابتسامة ، كان يعلم انه لن يتراجع ، فلقد تعاون معهم بالفعل مهما أنكر ذلك على نفسه .

في مساء اليوم التالي لوصوله مارسيليا كان يقبض بضع مئات من الجنيهات الاسترلينية ، وكان يشرب من الزجاجاة الثانية ، وفي عيني « ماري لويز » كانت نظرة مرتاعة ، أما الدكتور عبد الواحد اسماعيل ، فكان يجلس الآن في غرفة مغلقة تطل على الميناء ، وأمامه كانت رقعة الشطرنج ، وكان هو غارق في التفكير ، يدخن ! في تلك الليلة كان الرجال الخمسة ، كبير المهندسين وتوني ضابط اللاسلكي والبحارة الثلاثة ، يخوضون تجربة من ذلك النوع الذي لا يمارسه الانسان .. كانوا يتحركون تحت أعين شديدة الدقة تحدد تماما كل حركة ، يأتيها الواحد منهم . اما القبطان انطونيو كاتاليس فلقد كان له شأن آخر .. كان يتعارك مع ماري لويز في بيتها ، كان ثمة قلق يعتريها ، كانت عصبية ، وكانت سسكراة ، وكانت تبكى في تلك الليلة قالت لانطونيو ان « ايزاك » هو الذي دفعها اليه ، وانها خائفة عليه ، فلقد أحبته ، ويوم أقبلت عليه أقبلت كما كانت تقبل على كل رجل تعرفه ، لكنها أحبته .. ولذلك

فهي تحذره .. ان هؤلاء الناس يعيشون حياة بلا قرار
ولقد مضت على تلك الليلة اربعة اشهر وكانت العلاقة
بين القبطان « انطونيو كاتاليس » وبين عشيقته « ماري
لويز » تزداد سوءا ، وكان « البروفسور عبد الواحد
اسماعيل » قد اختفى منذ غادر السفينة ، لكنه كان
موجودا في مارسيليا .. ظل هناك طوال فترة بقاء
السفينة في الميناء وقبل ان تبحر في رحلة العودة الى
الاسكندرية ، غير انه عندما عاد الى مصر كان قد اكتشف
شيئا بدا له شديد الاهمية ، فلقد نقلت اسرائيل مركز
تجسسها في أوروبا الى مارسيليا .. وكانت الشبهات
كلها الان تحوم حول الرجل الوحيد الذي بدا - من بين
جميع افراد طاقم السفينة - بعيدا عنها ، كانت الاصابع
تشير الى القبطان .. غير ان الامر قد حسم ذات مساء
في الاسكندرية ، حسمه المرشد المصري « مرسى
الشتيوى » .

كان « عمر حمدي » على يقين الان من ان انطونيو
هو الجاسوس ، وكالعادة ، استطاع رجل المخابرات
المصرية ان يتحكم في المعلومات التي يحملها الجاسوس
او يرسلها ، فما ان تدخل سفينة القبطان الى الاسكندرية
حتى تجتاح الميناء حركة تخفى حقيقة ما بها ، غير ان
المشكلة التي واجهت « عمر » في تلك الايام ، كانت
« الدليل » فكيف يقبض على « جاسوس » بلا دليل ؟
كيف يثبت ان انطونيو كان يرى ويختزن ثم يقول ؟ !
ولم يكن أمامه سوى الصبر ! .. والانتظار !

وعندما دق جرس التليفون ذات صباح في غرفة
« عمر حمدي » وكانت المكالمه دعوة الى مقابلة هامة
.. كان يتساءل وهو في الطريق الى ذلك المكان المجهول

هل وقع غريمه في ذلك الخطأ الذى ظل ينتظره لشهور طويلة ؟ ..

وعندما وجد نفسه أمام المرشد المصرى « مرسى الشتيوى » ، لم يكن الامر مفاجأة وان تظاهر بذلك !! صافحه وجلس قبالة وراح يستمع اليه ، وكان على يقين من ان القصة قد شارفت على نهايتها .

في مارسيليا كان الصراع قد احتدم بين انطونيو وبين مارى ، كانت مارى خائفة ترتعد على رجلها الذى كان ينزلق الى طريق غامض ، وكان انطونيو قد وجد في مصدر المال الجديد ، اشباعا لرغبات بدت وكأنها كانت مكبوتة في اعماقه طوال العمر .. ورغم ما كان بينهما من عراك وشجار ، الا انهما لم يفترقا .. لم تكن مارى تستطيع المجاهرة بما في نفسها ، ولم يكن انطونيو يستطيع البوح بما يفعل ، لكنه ، مع كل يوم ، كان ينزلق اكثر .

جاءه « مارسيل » - ضابط المخابرات الاسرائيلى ، وليس هذا اسمه الحقيقى بكل تأكيد - ليطلب منه ان يجند شخصا آخر .. ولم يكن امام انطونيو سوى صديقه « مرسى الشتيوى » .. وعندما عرض عليه اسم مرسى ووظيفته ، وافق مارسيل دون تردد ، وأعطاه من المال ما كان يرى انه كفىل باغراء المرشد المصرى ..

وهكذا فاتح انطونيو صديقه ذات يوم في الاسكندرية ، وبرغم ما اعتمل في نفس مرسى الشتيوى من صراع ، برغم ما عاناه من قلق - فلقد كان يحب انطونيو - الا انه تظاهر بالموافقة ..

وكان هذا هو ما قاله مرسى فى ذلك الصباح لعمر
.. حمدى ..

وفى بساطة لم يكن مرسى ينتظرها بأى شكل من
الاشكال .. طرح عمر المشكلة برمتها بين يديه .. كان
امام مرسى طريق من اثنين وكان عليه ان يختار ..
اما ان يكتفى بالتبليغ ويكون قد أدى ما عليه من
واجب ..

واما ان يستمر فى تنفيذ خطة وضعها عمر للقبض
على انطونيو متلبسا .. وكان هذا لمصلحة مصر ! ..
ووافق مرسى على الاستمرار .. وكانت المعلومات
التي يمدده بها « عمر حمدى » من الدقة ، بحيث أثارت
مخابرات اسرائيل ، وجعلت مارسيل يفقد المال على
انطونيو حتى بلغ اربعة آلاف جنيه استرلينى ، كما
جعلته يطلب المزيد .. كانت المعلومات من الدقة بحيث
تحركت قطع الغريم فوق رقعة الشطرنج فى بلاهة جعلت
الطريق الى « الملك » مفتوحا تماما ..

وذاث يوم من أيام الشتاء .. كان عمر حمدى يقف
امام رقعة الشطرنج قبل ان يفادر مكتبه ، عندما حرك
الوزير يضع خطوات وهمس : « كش .. مات ! » ..
ثم غادر المكتب ! !

فى مساء ذلك اليوم ، كان كل شىء معدا ..

دخل القبطان مع مرسى الشتيوى الى أحد المطاعم
الشهيرة بالاسكندرية ، كانت المائدة التي اختارها تقع
فى ركن منعزل .. طلبا كأسين وراحا يتهامسان .. كان
مرسى يشعر بكل ما يدور حوله ، وعندما أخرج التقرير
وقدمه الى انطونيو ، كان هذا يخرج مظروفا متخما
بالمسال ليقدمه له .. وفى تلك اللحظات بالذات ،

والمظروفان يجتازان المسافة الفاصلة بين الصديقين ،
جلس « عمر حمدي » بجوار انطونيو وهو يهمس :
- مساء الخير ! ..

ولم يقل أحد من الرجال الثلاثة شيئاً .. تهاوت يد
انطونيو بالمظروف الى المائدة ، وامتقع وجهه .. نظر
حوله فرأى رجلين يجلسان على مائدة كانت خالية منذ
ثوان ، وارتعد .. فلقد كانت نظراتهما صارمة ..
وامتدت يد شاب لتأخذ المظروفين ، وهمس الشاب
وهو يجلس بجوار المرشد المصري مرسى الشتيوى :
- كابتن انطونيو .. انا وكيل نيابة الجمرك
بالاسكندرية ! ..
وانتهى كل شيء ! ..

بعد بضعة أيام كانت شرفة « الاسكواش راكيت »
قد ازدحمت بالمتفرجين .. وكانت المباراة في الملعب
محتدمة .. وكان « عمر حمدي » هناك يلعب سعيد.
وكان مصمما على الاخذ بالثأر !

السودان

في أعقاب حرب يونيو عام ١٩٦٧ ، سرى في القاهرة ،
كما في جميع البلدان العربية - وربما في العالم كله -
اعتقاد راسخ بأن المخابرات الاسرائيلية قد استطاعت
الوصول الى نخاع الجهاز الحاكم في مصر .. وانها
مخابرات « لا تقهر » ولا سبيل الى التغلب عليها ! !
في تلك الايام ، لم يفتح أحد من هؤلاء الرجال
القابعين خلف أسوار الصمت في كوبرى القبة فمه
بكلمة واحدة .. كانت « الحقائق » التى يملكونها
أغرب من الخيال ..

وهذه القصة واحدة من تلك « الحقائق » التى
وقعت فيما بين عامى ١٩٥٩ و ١٩٦٣ ، فى القاهرة ،
الخرطوم ، أسمره ، بون ، بروكسل ، فرانكفورت ،
و .. وتل ابيب .. و ..

وهى قصة ، مجرد قصة من عشرات القصص
التى تزخر بها تلك الملفات السرية ، التى اذا ما طلبت
أن تنشر - كحقائق - على الناس ، غمغموا قائلين :
الامن .. الامن .. الامن .. ! ! وهذه هى
حجتهم الكبرى للصمت العميق ! ..

فى صباح يوم ٦ ديسمبر عام ١٩٦٣ ، كان واضحا
أشد الوضوح ، ان ثمة حركة غير عادية كانت تحتاج

« الموساد » المخابرات العامة الاسرائيلية - ففي
صبيحة ذلك اليوم كان الجميع في انتظار برقية من
القاهرة .. وكان وصول البرقية يعنى بالنسبة
اليهم الكثير .. كان يعنى ان الحلقة قد اكتملت ، وان
العمل المضنى والشاق ، الذى بذلته مجموعة من
اكفأ ضباط المخابرات الاسرائيلية على مدى اربع سنوات
انفقوا فيها ما يقرب من عشرة آلاف جنيه استرليني
سوف يكمل أخيراً بالنجاح .. ان وصول البرقية كان
يعنى ببساطة ان ثمة قناة قد فتحت فيما بين أوروبا
وافريقيا ، وان المعلومات الهائلة التى تحملها هذه
القناة سوف تصب بالتأكيد فى تل ابيب .. بعد ان
تكون مصر قد وقعت تماماً تحت سيطرة المخابرات
الاسرائيلية ! ..

وعندما دقت الساعة العاشرة تماماً ، فتح جهاز
اللاسلكى مع القاهرة ، وساد الصمت فى غرفة
الاستماع التابعة للموساد ، وانطلق الصغير من الجهاز
- فى الموعد تماماً - يحمل الرسالة بالشفرة التى تعودوا
عليها طوال ما يقرب من أربع سنوات ... ولم يكن
من الصعب حل الشفرة بسرعة ، غير ان الكلمات التى
تراقصت أمام عينى ضابط المخابرات الاسرائيلى، جعلت
الامر كله وكأنه نكتة ، أو كارثة .. وطلب الضابط إعادة
الارسال مرة أخرى .. وعاد الصغير المتقطع من جديد
قوياً ، واضحاً ، وعادت الرموز - هى هى - تتراقص
أمام عينيه كألسنه لهب ، نفس الرموز، نفس الحروف،
نفس الكلمات .. هل هذا معقول ؟، هل هو ممكن؟
وللمرة الثالثة طلب ضابط المخابرات الاسرائيلى من
عميله فى القاهرة ان يعيد ارسال البرقية .. وعاد
الصغير من جديد لينفجر فى « الموساد » انفجاراً مدوياً

.. كانت البرقية تقول :

— المخابرات العامة المصرية تبعث اليكم بشكرها على ما لقيته منكم من تعاون ، وما قدمتموه لها من خدمات طوال السنوات الاربع الماضية .. وهى اذ تنهى معكم هذه العملية ، لتنتظركم فى عملية اخرى ! !

ما أن انتصف عام ١٩٥٩ ، حتى بات واضحاً ان المخابرات الاسرائيلية قد نقلت مركز تجسسها فى افريقيا ، كانت دول افريقيا تستقل الواحدة بعد الاخرى ، وكانت اسرائيل تقفز الى هذه الدول لتدق فى اراضيها اوتادا تساعد على التغفل الى صلب البناء الاقتصادى والسياسى لدول القارة البكر الفنية .. واذا كانت المخابرات المصرية فى تلك الايام ، قد استطاعت ان تضع يدها على واحد من اخطر عملاء اسرائيل فى القارة السوداء ، واذا كان هذا العميل يشغل مركزاً سياسياً وشعبياً حساساً فى احدى الدول الافريقية .. فلقد كان من الطبيعى ان تتسلل اسرائيل — عن طريق هذه الدولة — الى السودان ..

وفى الخرطوم ، وبالتحديد فى شارع الجمهورية ، كان هناك محل خردوات صغير ، يملكه يهودى اسمه « ابراهيم منشه » .. وكان لابراهيم منشه هذا بالذات تحركات بدت مريبة وتبعث على الشك ، كان يسافر الى اسمره — التى تقع على نفس خط العرض ، وعلى مسافة بضعة مئات من الكيلومترات من الخرطوم — سفرات مريبة ، كما كان يسافر احيانا الى اوربا .. غير ان سهراته الحمراء التى كان يقيمها فى بيتسه لاصدقائه من السودانيين ، كانت بلا شك وسيلة فعالة لنشاطه السرى ..

ولقد تعرف ابراهيم منشيه في اغسطس عام ١٩٥٩ على شاب سودانى ولد في القاهرة ، كان « اسماعيل صبرى عبد الله » من أب سودانى وأم مصرية ، وكان يشغل وظيفة كتابية في سلاح المهندسين بالجيش السودانى . . وفى بيت ابراهيم منشيه بدأت العلاقة تنمو بينه وبين اسماعيل الذى كان يبدى دهشته الشديدة للاسراف الذى كان ابراهيم ينفقه عليه . . ويوما بعد يوم ، ليلة بعد ليلة ، بدأت الاحاديث بين الصديقين ، واذا كان مرتب اسماعيل صغيرا ولا يكفى لمجاراة صديقه فى تلك السهرات الحمراء ، فان الصديق يعرض عليه ان يجد له عملا بمرتب قدره ثلاثون جنيها فى الشهر . . وقال اسماعيل : « ايدى على كتفك ! . . »

وفى البداية ، ظن اسماعيل صبرى عبد الله ، ان المسألة كلها لا تتعدى الاشتراك فى بعض عمليات التهريب . . ذلك ان الحديث مع ابراهيم ، وان كان غامضا ، الا انه كان يطوف حول السفر الى القاهرة ، أو أسمره أو أوروبا وأبدى اسماعيل موافقته التامة . . كان يعرف طريقه الى سلطات مكافحة التهريب . . غير انه ثمة شيئا غريبا جعله يتوجس ، شىء كالالهام أقرب . . وان كان الامر يتعلق بالتهريب حقا ، فلم الف والدوران؟ ولم الغموض الذى يلف كل شىء ؟ !

لم يكن اسماعيل صبرى عبد الله يعلم فى تلك الايام ، انه سوف يخوض تجربة العمر كله خلال السنوات القادمة ، لم يكن يعلم انه - بعد أن يوافق - سوف يوضع تحت مجهر الصبر والانتظار لما يقرب من عام كامل كان كفيلا بأن يفتت أقوى الاعصاب . .

ويوم ان قال له « ابراهيم » ان عليه أن يسافر الى القاهرة ليجمع بعض الاخبار والمعلومات ، انكشف

العموض ، وايقن اسماعيل ان عليه - ان وافق - ان يصبح جاسوسا ! !

كان الطريق الى سلطات التهريب معروفا .. ولكن . أين هو الطريق الى « رجال المخابرات » ؟ !

عند هذه النقطة بالذات ، يصبح الامر عسيرا على التفسير .. فهل كان اسماعيل صبرى واحدا من رجال المخابرات العربية تسلل الى عرين الاسد بشجاعة ، أم انه استطاع ان يتصل برجال المخابرات المصرية واضعا الامر بين أيديهم ؟ !

واذا كانت « المعلومة » التى تقدمها المخابرات العامة المصرية تقول بالحرف الواحد : « ان المسألة لم تحتل منه أكثر من حديث تليفونى وجد بعده رجل المخابرات المصرية يقف أمامه ! » .. الا ان التجربة المريرة التى خاضها هذا الشاب السودانى تقول بوضوح : هل من الممكن ان يحتل أى منا ، مثل هذه المخاطرة الا اذا كان مدربا تدريباً على أعلى مستوى عرفه هذا العالم السرى ؟ ! ..

وعلى كل .. فلقد أبدى اسماعيل صبرى عبد الله موافقته الكاملة لابراهيم منشئه .. حتى يوم أن صارحه ابراهيم بأنه سوف يعمل مع المخابرات الاسرائيلية وافق وأصبح عضواً فى شبكة تمتد من الخرطوم الى أسمره الى القاهرة .. وكانت الخطة الموضوعية ، تأمل أن يصل ذراع الاخطبوط الى المانيا ..

ولكن كل شيء توقف فجأة ..

كانت شبكات التجسس فى القاهرة قد بدأت تسقط بشكل يلفت النظر ، واذا كانت المخابرات المصرية قد أعلنت عن « بعض » هذه الشبكات وأخفت ضبط البعض الآخر ، فان المخابرات الاسرائيلية رأت ان تجمد

نشاطها ، وان تقبع ساكنة لفترة حتى يهدأ الجو تماما .. وهو تكتيك معروف في جميع أجهزة المخابرات في العالم .. لكنه تكتيك جعل اسماعيل صبرى ينتظر ، ويصبر ، وهو على اتصال دائم بابراهيم منشه ، لعام كامل ..

هنا .. وفي منطقة الانتظار هذه ، يصبح الامر في منتهى الخطورة ..

كان على اسماعيل ان يسير فوق شعرة ، لا يتكالب ولا ينقطع ، لا يثرثر ولا يبدى القلق .. كانت فترة الانتظار ، فوق انها كانت سكونا ينطلق بعده الثعلب الاسرائيلى من جديد ، فلقد كانت اخبارا للعميل الجديد ومدى قدرته على الاحتمال ..

في يوليو عام ١٩٦٠ استدعت المخابرات الاسرائيلية ابراهيم منشه الى أسمره .. المركز الجديد الذى اتخذته المخابرات الاسرائيلية لنشاطها في افريقيا .. وكان التقرير الذى قدمه ابراهيم منشه عن اسماعيل صبرى من الدقة بحيث كلفته بارسال اسماعيل الى أسمره فورا ..

فيما بعد ، قال اسماعيل صبرى عبد الله ، انه - في خلال السنوات الاربع التى عمل فيها مع المخابرات الاسرائيلية لحساب المخابرات المصرية - شعر بالخوف ثلاث مرات ، كانت المرة الاولى في بنسيون كاليثيا بأسمرة ..

كان ابراهيم منشه قد زود اسماعيل بجواز سفر ، وقدم له تذكرة الطائرة من الخرطوم الى أسمره ، ونصحه بالتوجه الى بنسيون كاليثيا فور نزوله من المطار ... وفي مثل هذه الحالات لا يصبح على الجاسوس

ان يسأل او يستفسر ... ان عليه ان يطيع فقط ،
ولقد أطاع اسماعيل صبرى ... ركب الطائرة وى
ذهنه جملة ظل ضابط المخابرات المصرى يردد لها فى أذنه:
لا تتصنع ، ولا تدع الشجاعة ، اذا انتسبك الخوف
فاترك نفسك له ولا تقلق ... ولقد ترك اسماعيل
صبرى نفسه للخوف بالفعل عندما واجهه «يوسف» ،
وهذا اسم ضابط المخابرات الاسرائيلى الذى التقى به
فى البنسيون ، كانت لحظات غريبة تلك التى مر بها
هذا الشاب السودانى الذى رفض أن يخون ، دق يوسف
فى عينى اسماعيل وسأله :

— انت مصمم تشتغل معنا ؟ ! ..

— ايوه مصمم ! ..

و .. و .. وبدأت بعد ذلك سلسلة لا نهاية لها
من الاسئلة الاختبارية ، أحس اسماعيل فى نهايتها انه
أصبح منهاكا ... وكان آخر ما قاله « يوسف » :
مهمتك ستكون فى القاهرة :

ثم تركه ومضى ...

وظل اسماعيل فى غرفته بعد ذلك — حسب التعليمات
— لا يغادرها ، ظل جالسا وحده يضرب اخماسا فى
أسداس ، ماذا لو اكتشفوا أمره ، وهل يعقل أن يكون
ذكاء المصريين أعلى من هذا النوع من الذكاء الوحشى
الذى واجهه فى عينى يوسف ... ساعة بعد ساعة ...
جاء الليل وانتصف ، وعندما فتح الباب توترت أعصاب
اسماعيل ، لكنه بعد دقائق ، ودون كلمة ، كان يسلك
طريقا خفيا ودون أن يراه أحد من نزلاء البنسيون ،
لينتقل فى نفس الليلة الى فندق فيكتوريا بشوارع
هيلاسلاسى .. وهناك ، كان عليه أن يظل لخمس عشرة
يوما كاملة فى تدريب شاق ... واذا كان يوسف هو

الذى اصطحبه من بنسيون كاليثيا الى فندق فيكتوريا ،
فان ضابطا اسرائيليا آخر كان فى انتظاره هناك ، ضابط
اسمه « ليون » ، وكان ليون هو مدربه فى التصوير
والتحميض الفوتوغرافى ، كان مدربه فى كتابة الخطابات
بالحبر السرى ، وبالشفرة واخفاء الافلام و . . و . .
وكان عليه بعد التدريب أن يعود الى الخرطوم لينفذ
ثلاث مهام :

الاولى : أن يستقيل من عمله ... والثانية ... أن يتسلم
من ابراهيم منشه ادوات كاملة للتصوير . . والثالثة :
أن يبدأ العمل وارسل المعلومات لهم على العنوان
التالى فى أسمره : « جرمای تسفو ص . ب . ٦٥ »
لكن اسماعيل عاد الى الخرطوم ليقدم استقالته ،
ويبحث عن ابراهيم منشه فلا يجده . . وارسل لهم
قائلا ان الاستقالة قد قبلت لكن « منشه » ليس
موجودا فى الخرطوم . . فعادوا يطلبون منه ان يركب
الطائرة الى الخرطوم !
الى هنا ، ومن الممكن أن يبدو كل شيء عاديا . .
ولكن كيف ؟ !

كيف يكون ابراهيم منشه عميلا اسرائيليا بهذه
الخطورة ، ولا تعرف مخابراته انه ليس موجودا بالخرطوم
فى الوقت الذى أرسلوا له فيه عميلا مثل اسماعيل ؟ !
سؤال يطرحه الذهن ليجد الاجابة : فلقد كانت
رحلة اسماعيل هذه - دون شك - لمراقبته ، ومعرفة
ما اذا كان على اتصال بأى أحد . . . ولقد كان اسماعيل
على اتصال بالمخابرات المصرية بالطبع ، بل ، ولقد التقى
بضابط المخابرات المصرى وقص عليه ما حدث وتلقى
منه التعليمات ، ولكن اتصالاته كانت من الدقة والسرية
بحيث استلهموه مرة أخرى ، ليسدروه على الاستماع

الدقيق للاشارات اللاسلكية ، وليرفعوا مرتبته من
ثلاثين جنيهًا فقط ، الى مائة جنيه استرليني في الشهر
الواحد .

وصل اسماعيل الى القاهرة في اوائل شهر ديسمبر
عام ١٩٦٠ ، وكان مزودا بكل شيء ، وكانت التعليمات
الصادرة اليه واضحة اشد ما يكون الوضوح ، لكن
اهم ما في هذه التعليمات هو تجنيد ضابط في سلاح
الطيران المصري ... فهل كان من الصعب عليه أن يقوم
بمهمته ؟ !

لقد قامت المخابرات المصرية بأخطر لعبة من الممكن
أن يلعبها جهاز مخابرات في العالم كله ! ..
ليس مبعث الخطورة ان حياة اسماعيل صبرى
عبد الله ، وهو مواطن عربى وضع عنقه على كفه وخاض
معركة يستخدم فيها أرقى أنواع الذكاء البشرى فقط ..
بل كانت الخطورة تكمن في « الهدف » الذى تسعى اليه
المخابرات المصرية ..

في تلك الايام كانت المخابرات الاسرائيلية تلعب لعبتها
في أوروبا .. كانت معسكرات الشباب اليهودى في المانيا
تحاول ان تبث في وجدان الشباب الالماني ذات الاحساس
بالذنب تجاه اليهود .. ومن خلال هذا كانوا يستخدمون
الشباب الالماني لمصلحة اسرائيل . ولقد كان واضحا
منذ البداية ، ان ثمة قناة سوف تمتد بين الشباب
الافريقى والشباب الاوربى لخدمة اغراض اسرائيل ..
وكان هذا في حد ذاته « هدفا » وضعت المخابرات
المصرية نصب أعينها .. فهل كان مقدرا لها ان تنجح؟!
كانت المعلومات التى ارسلها اسماعيل الى اسهرة
شديدة الاهمية ، وشديدة الخطورة في نفس الوقت

... كان أهم هذه المعلومات على الإطلاق ، ان اسماعيل استطاع تجنيد ضابط في السلاح الجوى المصرى .
وكانت المفاجأة التى تلقاها اسماعيل ، وبقينا كانت مفاجأة للمخابرات المصرية ، ان أسمره أرسلت تطلب من اسماعيل ان يعود ؟ !
وكانت المفاجأة التى تلقاها اسماعيل ، وبقينا كانت مفاجأة للمخابرات المصرية ، ان أسمره أرسلت تطلب من اسماعيل ان يعود ! !
وكانت هذه هى المرة الثانية التى شعر فيها اسماعيل بالخوف .

قال اسماعيل عن هذه المرة :

— جلست أمام ثلاثة من ضباط المخابرات الاسرائيلية جاء اثنان منهم خصيصا من تل ابيب ، وظل الثلاثة لساعات طويلة يلاحقوننى بالأسئلة ، أسئلة أسئلة أسئلة .. حتى جاءت لحظة فكرت فيها .. ماذا لو قتلونى ، لو مزقونى ، لو اذابونى فى محلول .. لن يشعر أحد !

وعندما جاء الاستدعاء من أسمره الى اسماعيل .. كان هناك احتمالان لا ثالث لهما .. الاحتمال الاول انهم قد ابتلعوا الطعام الذى ألقيته اياه المخابرات المصرية . ذلك الطعام الذى تمثل فى المعلومات التى وضعت بدقة متناهية .. فليست أية معلومات تصل الى جهاز مخابرات من عميل تؤخذ كقضية مسلم بها ، انها توضع تحت عشرات الاختبارات . وتدخل عددا لا بأس به من العقول الالكترونية تمتحن صدقها ودقتها .

وكان الاحتمال الثانى ، ان الامر كله قد انكشف ، وان العملية كلها قد ضاعت ، وان — ربما — حياة اسماعيل قد تصبح فى خطر داهم ..

وقبل أن يستقل اسماعيل الطائرة الى الخرطوم، كان قد لقن تماما بما يجب عليه ان يفعله ، كيف يجيب عن كل سؤال يوجه اليه .. كيف يتصرف في المأزق كيف يبدو ، كيف - حتى - يتنفس !

وكانت المفاجأة التي صفق لها البعض - في صمت !! - ان نتيجة الاختبارات المضنية لم تأت بالمرجو منها فقط ، بل قرر الخبراء الثلاثة ان اسماعيل صالح تماما للتدريب على الارسسال والاستقبال اللاسلكي ، وانه قادر على تمييز الاسلحة وأنواعها ، وتفنيد المعلومات وتصنيفها .. و .. وظل اسماعيل في أسمره أربعة أشهر كاملة . أربعة أشهر بدت للشاب السوداني وكأنها دهور بعد دهور ، كان يتلقى خلالها تدريبات عنيفة على كل شيء .. كما كان أيضا تحت مراقبة من نوع رهيب وغد .. مراقبة كانت تحصى عليه أنفاسه ، بل وأحلامه !!

وليس هذا تعبيرا لغويا بأى معنى من المعانى .. فبالفعل ، يصبح حساب الاحلام في مثل هذه الحالات أمرا شديدا للضرورة .. أما كيف يحدث هذا ؟ .. فهذا أمر لا يعلمه الا المتخصصون !

بعد أربعة أشهر ، ركب اسماعيل الطائرة من أسمره الى الخرطوم .. ومن الخرطوم الى القاهرة !

عندما كانت اللعبة تدخل دورا آخر شديد الخطورة .. عندما راحت المخابرات المصرية تتبادل مع المخابرات الاسرائيلية وسائل الشفرة بالمئات ، حدث ما لم يخطر ببالهم هناك ، لكنه كان بالطبع واليقين ، يخطر ببال الذين هنا !!

وقع اسماعيل في الحب .

وكما تزوج أبوه من فتاة مصرية وقع في حبها ..

تقدم اسماعيل لخطبة فتاة مصرية بعد أن أعطته المخابرات المصرية النور الأخضر .. ولكن ، كان عليه أن يتصرف في المأزق .

وإذا كانت ثقة الاسرائيليين به قد بلغت حدا جعلهم يرسلون اليه في القاهرة عميلا لاستلام بعض الخرائط والصور ، فان السخرية والاطمئنان بلغت بالمصريين حدا جعلهم يتركون العميل الاسرائيلي يدخل الى القاهرة ، ويلتقى باسماعيل ، يأخذ منه الوثائق ، ويخرج بها آمنا وبدأ اسماعيل صبرى عبد الله يعاني في حبه .. كانت خطيبته اذا ما سألته عن موعد الزواج ، تهرب .. لم يكن يدرى متى يستطيع الزواج .. كان « عميلا مزدوجا » بارعا ، وعبقريا ، نعم .. لكنه كان بشرا يحب ولقد كانت خطيبته مفرمة به ، فصبرت ، وابتلعت عشرات الاسئلة التى لم تجد لها جوابا .

ثم .. ثم استدعته اسرائيل الى أسمره مرة أخرى .. وكانت هذه المرة هى الخوف بعينه ، كانت العملية كلها تصل الآن الى ذروة درامية . فلقد كان هذا - فيما يبدو - اختبارا نهائيا تمهيدا لفتح تلك القناة المروعة بين شباب افريقيا وشباب المانيا ..
يومها .. سقط قلب اسماعيل بين قدميه

قال اسماعيل :

- فى هذه المرة أخذونى الى بيت معزول فى أطراف المدينة - أسمره - كان البيت كئيبا يقوم فى مكان خال من البشر والمبانى ، وهناك أغلقوا على الابواب والنوافذ وتركونى وحدى ، وحدى تماما ، لا خادم ولا رفيق ، لا حس ولا حركة وتعليماتهم الصارمة المشددة : اوع

تبص من الشباك ، اوع تخرج من الباب ، اوع حد يحس
انك هنا ! ..

وطوال الليل لم يتم اسماعيل ، ولم يغمض له جفن ..
هذه المرة لو قتل فعلا فلن يشعر مخلوق على وجه
الارض ان شيئا قد حدث .. لم تكن هذه فقط هي
المشكلة ، كانت المشكلة أشد غموضا ، فعندما هبط
من الطائرة في مطار الخرطوم قادما من القاهرة كان يظن
انه - لو سافر أسمره - فليسوف يسافر بالطائرة كما
تعود .. لكن الاوامر التي صدرت اليه ان يسافر الى
أسمره عن طريق البر ، وبدون جواز سفر .

ولقد سافر الى أسمره بطريق البر ، ولم يكن معه
بالفعل جواز سفر ، وعند الحدود بين السودان وبين
الحبشة كان كل شيء مرتبا وممهدا ، ودخل الى أسمره ،
ووصل الى هذا البيت المنعزل وليس هناك ما يثبت
حتى مفادته للسودان ..

كانت أياما مضيئة تلك التي سبقت التعليمات الجديدة
التي أعطيت له ..

ولقد تحمل اسماعيل صبرى عبد الله الكثير، وضاعف
من جهده وهم يدربونه من جديد ، وعلى مستوى أعلى
في الأرسال ، والاستقبال اللاسلكي .. وعندما انتهت
فترة التدريب . عاد اسماعيل الى مصر مرة أخرى كان
هذا في النصف الثاني من عام ١٩٦٣ ، وكانت سنوات
أربع قد مضت منذ أن حاول تاجر خردوات يهودى في
١١١ شارع الجمهورية بالخرطوم ، واسمه « ابراهيم
منشه » تجنيد اسماعيل صبرى عبد الله لحساب
المخابرات الاسرائيلية .. أربع سنوات اكتملت فيها
الخطة هنا وهناك .. وأصبحت القناة جاهزة الآن لتدقق
فيها المعلومات بدقة متناهية من مصر الى أوروبا الى تل

اييب . ولقد كانت مخابرات اسرائيل تستعد لهذا اليوم
- أيضا منذ سنوات ، عندما وضعت أعينها على « هوتر
نميستر فروالد » ، الطالب الالماني الذي كان يجيد
الانجليزية والفرنسية واليونانية واللاتينية والعبرية غير
لفته الاصلية .. والذي دخل معسكر الشباب اليهودي
ليصبح جاسوسا لاسرائيل ، ويسقط - في أول عملية
له - في أيدي المخابرات المصرية ، وليحدث سقوطه
دويا هز أرجاء « الموساد » ، وجعلهم يطلبون اعادة
برقية ساخرة ، ثلاث مرات ، وكأنهم فقدوا السمع .



جلس اسماعيل صبرى عبد الله بجوار خطيبته ، كان
في تلك الليلة يبدو وكأنه قد أزاح من فوق كاهله عبئا
ثقيلًا... وكان وجهه يوحى بالراحة ، نظرت اليه خطيبته
وراحت بالحب تحاول ان تستشف ما وراء هذا الاحساس
الغامض بالراحة ..

- مالك يا اسماعيل ؟ !
نظر اليها مبتسما ولم يرد ..
- اسماعيل .. مالك ؟ !
- افتحى التلفزيون .. فيه برنامج كويس عاوز
اتفرج عليه ..
وفتحت الفتاة التلفزيون لترى خطيبها على الشاشة
أمام عينيها .. اسماعيل الجالس بجوارها بدمه ولحمه
.. كان يتحدث ، ويقول انه كان جاسوسا لاسرائيل .
وأطلقت الفتاة صرخة واحدة ، ثم سقطت مغمشيا عليها



كان اسماعيل قد سجل حديثا لتلفزيونيا يروى فيه
القصة كاملة ..
و ... ولقد كان فروالد شاب الماني يعشق اللغات ،

وكان طبيعيا ان يتعلم اللغة العبرية ، وكان مدرسه اليهودى هو « الفراز » الذى دفعه الى معسكر الشباب اليهودى فى المانيا .. وكان هذا المعسكر بالذات ، هو « هدف » المخابرات المصرية ، كان بمثابة معمل لتفريخ الجواسيس فى المانيا .. ولقد اختير « فروالد » بعناية ليكون وعلى مدى عامين اول من يخترق القناة الموصلة فيما بين افريقيا وأوروبا .. وكان « هدف » المخابرات المصرية أن تكشف طبيعة هذا المعسكر فتدمره .. ولقد جاء « فروالد » ، وكان يحمل معه من الوثائق ما يثبت كل شيء .. وقبض عليه فى نفس اللحظة التى التقى فيها باسماعيل ..



كانت المفاجأة بالنسبة لخطيبة اسماعيل مذهلة .. وكان هو - وقد أفاقت من الانغماء يفسر لها كل القموض الذى أحاط به لاربع سنوات كاملة .. كان قد أرسل آخر البرقيات الى الذين خدعهم بذكاء فاق ذكاءهم .. فلقد تبادل معهم ٦٠٠ اشارة لاسلكية و ١٥ خطابا بالشفرة ، و ٤ طردا من القلويات المصنوعة بمعرفة الخبراء ، و ٤ طرود تحتوى على نقود مخبأة بطريقة سرية بعثت بها مخابرات اسرائيل ..

و ... كانت اشارة الشكر من المخابرات المصرية الى المخابرات الاسرائيلية ..

ويظل السؤال معلقا :

هل كان اسماعيل صبرى عبد الله ، مجرد شاب سودانى وقع اختيار الاسرائيليين عليه لكى يحولوه من مواطن عربى الى خائن .. أم .. أم انه كان شيئا آخر ؟ رجل دخل لعبة الذكاء من أخطر أبوابها ، وتعرض للموت ، والضغط ، ولعبة الصبر .. وانتصر ؟ !

المجهول

في داخل هذا العالم المليء بالاسرار والغموض ..
تفجر بين الحين والحين تراجيديا من نوع عنيف ..
تراجيديا يقف أمامها هؤلاء الرجال الذين تعودوا أن
يخوضوا في أرض زرعت بأخطر الالغام ، حائرين .. ان
الإنسان يتمتع - مهما كانت يده مغموسة في الواقع
والخطر - بقدر كبير من الحساسية ، وعندما تنفجر بين
يديه مأساة من نوع معين ، فانه يفعل بها انفعالا قد
يفوق انفعاله لو أن الذي انفجر بين يديه كان لغما شديدا
الانفجار ! ولقد كانت مأساة هذا الجاسوس تحتوى
على « مجهول » ظل يشكل علامة استفهام كبيرة ، حتى
عندما أسدل الستار على الفصل الاخير ، ظلت علامة
الاستفهام تؤكد ان هذا المجهول ، كان في ثنايا النفس
البشرية كالميكروب المتعسر على الكشف !



سرى صوت المضيئة في جو الطائرة الدافئ ، تطلب من
الركاب أن يربطوا الأحزمة ويكفوا عن التدخين .. كانت
ميونيخ تبدو الآن من الجو مغلقة بضباب السماء ،
غير أن مبانيها كانت ترتفع في الهواء كصناديق صغيرة
بعثرت على ملعب للأطفال !
وفي المقعد الذي يحمل رقم ١٠٢ كان يجلس المهندس

احمد عبد ربه : رجل الاعمال المصرى الذى اتسعت
اعماله الآن لتشمل العديد من بلدان اوروبا وآسيا ، والذى
اصبح مصنع البلاستيك الذى يديره فى روض الفرج ،
ينتج أنواعا من البلاستيك غمرت أسواق افريقيا
ووصلت الى آسيا .. واذا ما اراد احد أن يراجع هذا
الاسم فى الفرقة التجارية ، فانه يقينا سوف يعثر على
مهندس يملك مصنعا بهذا الاسم ، وحتى نقابة المهندسين
سوف تجد اسمه مدرجا فى قوائمها ، ولقد كان جواز
السفر صحيحا مائة فى المائة ، كما كانت كل الاوراق
التي يحملها هذا الراكب فى حقيبته الخاصة ، أو فى
حقيبة ملابسه ، منضبطة تماما ، ليس فيها خطأ واحد.
أطلقا المهندس « احمد » سيجارته مطيعا لاوامر
المضيفة الحسنة التى منحته فى ذلك الصباح البارد ،
ابتسامة دافئة .. كانت سوزى سمراء مصرية التقاطيع
دمجاء العينين ، ذات شعر اسود فاحم .. غير ان اجمل
ما يلفت النظر فيها ، كانت تلك الابتسامة المشرقة التى
اذا ما بدت ، غمرت تقاطيع الوجه كله !

ولقد لاحظ عدد من الركاب ان سوزى تبادلت مع
الراكب الشاب كلمات اطلق بعدها ضحكات خافتة ، كما
لاحظوا انها الحقته بعدد لا بأس به من فناجين القهوة
السوداء .. كان احمد يبدو وكأنه يستطيع ان يفزو
عالم النساء بنفس القدرة التى يفزو بها عالم المال ..
ف فوق الخاتم الذهبى الثمين الذى كان يحلى احدى اصابع
يده اليسرى ، كانت ملابسه ، وتسريحة شعره ، توحى
بأننا امام شاب مصرى يعيش حياته فى أوروبا ، وينعم
بقدر لا بأس به من الثراء ..

وعندما دارت الطائرة فوق مطار ميونيخ دورتها
الاولى ، كان احمد قد غرق فى التفكير لاذنيه .. ولكن

أحدا - بالطبع - لم يكن يعرف ما الذى كان يدور فى ذهنه فى تلك اللحظات الغريبة ، كانت لحظات تشعره دائما بأن الدم يركض فى عروقه ، عندما يقترب من الخطر ، وعندما يواجه « المجهول » لأول مرة ! ..

ومنذ أن وقعت هزيمة يونيو عام ١٩٦٧ ، خلع الاسرائيليون برقع الحياء ، نسوا هزائمهم المثالية فى معارك الذكاء العنيفة ، كما نسوا كل ما لحقهم من عار تحدثت به أجهزة المخابرات فى العالم كله .. وإذا كان أحمد - كضابط من ضباط المخابرات المصرية - يتمتع بقدر من الرومانتيكية غير مستحب فى مثل عمله هذا الخطير ، فانه فى بعض الاحيان كان يدمع وهو يرى كيف انطلقت اسرائيل ، فى كل أرجاء الارض ، تجند الجواسيس وتسقط الشباب والرجال ، وتدفع بالعيون ، من كل جنسية وكل ملة ، الى مصر ، الى قلبها تريد أن تنهشها

كان اسمه الحقيقى هو « عمر حمدى » ، وكانت النكسة قد انبتت فى رأسه بضع شعيرات بيضاء أضفت على شبابه نوعا من الرجولة الأسرة .. وكان فى طريقه الى « ميونيخ » للكشف عن جاسوس بدأ لهم فى القاهرة ، وكأنه أصبح يتحرك فى ملعب ليس به غيره ؟!

هبطت الطائرة أرض المطار ، وفى نفس اللحظة التى لامست فيها عجلات الطائرة الممر انبعثت من عينيه نظرة غريبة ، استقبلتها « سوزى » بسرعة جعلتها تخفى عن أشد العيون ذكاء ...

وعندما استقبل « عمر حمدى » - أو المهندس أحمد عبد ربه - هواء « ميونيخ » البارد وهو يخرج الى سلم الطائرة .. رمى ببصره الى مبنى المطار ، وكان يعلم ، انه ، منذ هذه اللحظة ، قد بدأ مشواره الخطر ..

كانت القصة قد بدأت منذ خمس سنوات بالتحديد
في عام ١٩٦٢ ..

في ذلك العام ، وفي بداية الصيف ، كانت مصر كلها
تنتظر نتيجة الثانوية العامة .. وفي تلك الاحياء التي
تتكدس فيها العائلات المنتجة للاطفال ، يصبح لتلك الايام
من كل سنة ، مذاق خاص .. ويسود الحديث بين
الرجال والسيدات والآباء والأمهات والشبان والفتيات،
حول النتيجة ، ولجان الرأفة ، ومكتب التنسيق
والجامعات .. وفي حي « روض الفرج » ، وفي شارع
يحمل اسم « الكركي » وفي شقة بأحد منازل هذا
الشارع . كان « سمير » وسط عائلته ، ينتظر ظهور
النتيجة .. ولقد ظهرت ، وكان مجموعه ٤١ ٪ فقط !

في تلك الليلة نشبت معركة عنيفة بين سمير وبين
والده .. كان الأب موظفا يقترب من سن الاحالة الى
المعاش ، وكان الاولاد يملأون البيت عليه ضجيجا
ومصروفا وعذابا كان يصبه على سمير ، الذي بالرغم من
« خيبته » في المدارس ، كان يبدو « دون جوان »
لا يهتم الا بتصفيف شعره والعناية بملابسه وملاحقة
الفتيات .. ولقد كان سمير حقيقة شابا متفتحا ، كان
فهلويا خفيف الظل سريع الحركة يعشق الحياة بعنف ..
غير ان قسوة الأب عليه جعلته كارها لهذه الحياة التي
عشقها .. ويوم ان ظهرت النتيجة ، بلغ الجدل بين سمير
ووالده هذه الدرجة التي كان يتصاعد اليها الخلاف
بسرعة .. وانهالت في تلك الليلة ضربات الأب على وجه
الابن .. ضربات قاسية لا ترحم .. ولم يتدخل أحد،
بل ، لم يفكر أحد في التدخل ، فلقد كانت صيحات الأب
وصرخات سمير ، وأصوات الصفعات والشتائم ، من
علامات البيت المميزة ..

ولقد مضت الشهور ، مضت رهيبة مليئة بالعذاب ،
لم يجد « سمير » كلية تقبل هذا المجموع الهزيل ، كما
لم يكن في نية الأب أن يواصل تعليم ولده... وكان اللقاء
بينهما ، الأب والابن ، قد تحول الآن ليصبح عذابا يلاحق
سمير أينما كان .. كانت الصفعات هي العملة المتداولة
بينهما .. و .. و .. ولا أحد يدري كيف فكر سمير
في السفر لا أحد يعرف ، على وجه يقيني ، كيف ومن
أين جاءت الفكرة .. غير انه عندما أعلن في البيت ، انه
سوف يسافر الى أوروبا ، جاءه الرد من والده : « في
ستين داهية ! »

وعندما وضع سمير قدمه لأول مرة على أرض المانيا
الغريبة . لم يكن يعرف كلمة واحدة من اللغة الالمانية ..
غير ان هذه العقبة ، لم تكن توقف طموح سمير ، ولم
تكن لتوهن من عزيمته .. كان - اذا ما مرت به الايام
واقامت أمامه العراقيل والعقبات - يتذكر مصر ،
ويقترن ذكرها بوالده ، بالبيت ، بالسباب ، بالشتائم ،
بالصفعات .. كان اذا ما تلفت خلفه ، لا يرى سوى
الكراهية فيشد من قامته ، ويتابع السير ، أى سير ..
ويتابع البحث ، أى بحث عن أى عمل ..

كانت تلك أياما غريبة ، أيام جاءت عليه كاد يموت
فيها من الجوع ، وأيام جاءت عليه كاد يموت فيها من
البرد .. ولكن : كان الموت - جوعا أو بردا - أرحم
عنده من العودة ..

وبمثل هذا الاصرار ، وبمثل هذا التصميم أستطاع
سمير ، بعد أن درج في اللغة الالمانية خطوات ، أن يجد
عملا في إحدى الشركات بمدينة ميونيخ ..

يومها .. استعاد نشاطه ، واستعاد « فلولته » ،
واستعاد ابتسامته ، وأصبح معروفا عنه في الشركة ،

انه نشيط ، محبوب يعرف كيف يقيم علاقات مع الآخرين
وكيف يكسب ودهم !!



في المطار .. كانت اجراءات الجوازات قد انتهت
بالنسبة للمهندس « احمد عبد ربه » رجل الاعمال
المصرى ، وكانت المضيقة «سوزى» قد تأخرت في الطائرة
لبعض اعمالها .. وعندما كانت تغادر مبنى المطار كان
احمد لا يزال هناك .. وعندما وقفت وصافحت سمير ،
كانت تبدو وكأنها تعرفه منذ فترة طويلة ، وتعالىت
ضحكات سمير ، وتناولت اسئلته عن مصر وأحوالها
وعن الركاب ولقد أعطته « سوزى » كل ما يريد ،
وحانت منه - انشاء الحديث - نظرة نحو المهندس
الشاب الذى كان الآن يخرج الى المدينة .. لم يكن سمير
يعلم الآن ان « عمر حمدي » قد « نقضه » من رأسه
الى اخمص قدميه ، وان صورته قد انطبعت في مخيلته
محفورة بقوة التدريب على الحفظ ، ورغم ان سمير
راح يتحدث بالعربية بصوت عال حتى يلفت أنظار هذا
المهندس المصرى الانيق ، الا ان صاحبنا مضى وكأنه
لم يسمع شيئا .. كان يبدو وكأنه يعرف طريقه
جيذا ، لذا .. فلقد مضى الى خارج المطار لا يلوى على
شيء ..

وعندما ركب « عمر » سيارة تاكسى ، كان يعلم
يقينا ان مسألة العثور على الفندق الذى يقيم فيه
سهلة كالبحث عن رقم مدرج في دليل التليفون .. وكان
الآن يستعد للجولة الخطرة ..



في عام ١٩٦٧ كان قد مضى على « سمير » قرابة أربعة
أعوام وهو يعيش في « ميونيخ » واذا كان البعض قد

اقتربوا منه قبل ذلك بقليل ، فلم يكن من الصعب على
أحد معرفة ميول سمير العدوانيّة تجاه بلده ..
مجهول ..

هو شيء بالفعل مجهول ولا يمكن تفسيره ..

وخلال هذه السنوات الأربع لم يزر سمير مصر
مرة واحدة ، لا قبل النكسة ولا بعدها وخسّلال تلك
السنوات لم يرسل سمير لأهله في مصر سوى عدد يقل
عن أصابع اليد الواحدة من الخطابات .. كان «الفراز»
الإسرائيلي أمام خامّة جاهزة تماما .. لم يكن هذا
المجهول الذي يدفع شابا مثل سمير إلى الحديث عن
مصر بعداء هو معاملة والده له .. فالعلاقة بين الآباء
والأبناء ، مهما بلغت حدتها ، تذوب الحدة فيها مع
الأيام ، تذوب مع الغربة ، تذوب مع الإحساس
بالاستقلال .. ولقد كان سمير الآن مستقلا ، وكان
غريبا ، وكان مغتربا لسنوات طويلة ..

ولقد تعود صاحبنا أن يجلس على مقهى اسمه
« برنيس » في « ميونيخ » ، في هذا المقهى كان يلتقى
بالأصدقاء والصديقات .. بل كان يعقد الصداقات
والصلات .. استخدم قدرته الفذة وخفة ظله في ربط
حياته بأرض ميونيخ وكأن فيها الخلاص .. وهل كان
من الصعب على « هانز مولر » أن يعقد صداقة مع
« سمير » في ذلك اليوم من أيام عام ١٩٦٧ ؟ !

« هانز مولر » ، « ماكس » ، « جورج » كلها أسماء
كانت معروفة تماما لرجال المخابرات المصرية وعيونهم
المنبثة في أربعة أركان الكرة الأرضية ، أسماء تتغير
لوجوه ثابتة لا سبيل إلى تغييرها بتغيير المكان .. ولا
أحد يدرى على وجه اليقين متى علمت المخابرات المصرية
بهذا اللقاء .. انهم هناك - هؤلاء الرجال القابعون خلف

أسوار الصمت في كوبري القبة - سيقولون لك - كما
تعودوا دائما - ان هناك من جاء وابلغ . ان حرصهم
الشديد على « التوعية » وتنبيه الناس . يتضافر
مع حرصهم على اخفاء « الاسلوب » الذي يعتبر قمه
العم في السريه والكتمان . ولقد كانت المعلومات
المتوفرة لدى « هانز مولر » عن « سمير » كافية لأن
يفاتحه في الامر مع اللقاء الثاني مباشرة .. لم يكن
« سمير » في حاجة الى تمهيد ؛ ولم يكن في حاجة الى
مصيصة تورطه .. قال له هانز في اللقاء الثاني :

- هل تريد ان تكسب مزيدا من المال ؟ !

ورد عليه سمير وهو يتقافز في جلسته :

- من يجرؤ على رفض المال ؟ !

- انا ضابط المخابرات الاسرائيلية !

- كم ستدفعون ؟ !

- حسب نشاطك وقدراتك !

وكان امام « سمير » بعد هذا الحوار السريع ،
طريقان :

اما ان يجمع اكبر قدر من المعلومات عن مصر من
خلال المصريين الذين يقيمون في المانيا او يترددون عليها .
واما ان يقوم بعقد صلات مع المصريين الذين
يجيئون الى ميونيخ لتجنيد الصالح منهم لحساب
المخابرات الاسرائيلية !

و . . .

واختار سمير ان يسير في الطريقين معا ؟ !

مرة اخرى نعود الى هذا « المجهول » كامن في نفس
سمير كجرثومة متوحشة ..

لم تكن مصر في اواخر عام ١٩٦٧ تحتل خائنا مثل

سمير .. ولقد كان سفير يعلم هذا يقينا .. وأبدا ،
لم تكن تلك الكراهية التي تضخمت في نفس ذلك الشاب
المتفتح الفهلوى الحبوب القادر على عقد الصلات
والصداقات وحلب الهواء لبنا في أرض القرية .. أبدا لم
يكن هذا هو الدافع له للخيانة والاستهانة ، بل - وهذا
هو المبكى في الأمر كله - وإلى الحماس في العمل وتجنبه
الراغبين في الانزلاق وبدل الجهد في تدمير الوطن بعد
كل ما أصابه ..

وتحت يدي « عمر حمدي » كانت كل المعلومات التي
يقف لها شعر الرأس هولا .. كان الغرض من سفرته
تلك هو اصطيد سفير والمجيء به إلى القاهرة لا أكثر ،
ولم تكن هذه عملية صعبة ، كان الصعب هو هذا
الذي وقع في أيدي الرجال في القاهرة .. وإذا كان سفير
يتقاضى مرتبا شهريا قدره ٥٠٠ مارك ، علاوة على ٣٠٠
مارك يتقاضاها من كل مصري يتم تجنيده ، بخلاف
المكافآت والمصاريف ، فما الذي كان يدفع « الأب »
أبو سفير الذي تجاوز الستين وأحيل إلى المعاش ، أن
ينزل خلف ولده بمثل هذا الاستخفاف وهذه السهولة؟
كان « عمر حمدي » يعلم الآن وهو جالس في الفندق ،
أن « الأب » هو الآخر قد أصبح جاسوسا في مصر ، وأن
ولده هو الذي جنده .. كما كان يعلم - يقينا - أن
سمير يجلس الآن في « هول » الفندق وعيناه على المصعد
في انتظار المهندس « أحمد عبد ربه » ، الذي جاء إلى
ميونيخ لعقد صفقة تجارية لحساب مصنعه في روض
الفرج .. نفس الحي الذي نشأ فيه سفير وتربى ..

وخلال العامين الماضيين استقبلت أوروبا - والمانيا
الغربية بالتحديد ، أعدادا من المصريين لم يسبق أن زاته
المطارات والموانئ .. كان المصريون - والشباب منهم

بنوع خاص - يرحفون الى الخارج بحثا عن شيء ما ،
جاءتهم النكسة كصاعقة غير منتظرة قصمت منهم الظهر
فراحوا يبحثون عن السبب في كل مكان .. ولقد كان من
السهل على سمير ان يقف في المطار كلما جاءت طائفة
القاهرة كي « يلاقى » هؤلاء القادمين من ارض الوطن
كان من السهل عليه ان يعقد الصداقات مع موظفي المطار
حتى لا يرتاب احد في كثرة تردده عليه .. كان من السهل
عليه ان يساعد المصريين الآتين بحثا عن عمل أو متعة ،
وكان من السهل عليه ان يفتح مسكنه للذين لا يملكون
اجر الفنادق المرتفع في أوربا ، وكان من السهل عليه ان
يرشد اولاد بلده الى المتاجر والملاهي و .. ودور المتعة
التي انشأتها مخابرات اسرائيل في طول أوربا وعرضها ..
ومهما كان الامر ، فلو انك صادفت مصريا في بلد غريب ،
فان حينئذ الى الدم واللغة يدفعك الى وضع ثقتك فيه
ومهما كانت حاجتك ، ومهما كانت رغباتك ، فلقد كنت
دائما ما تجد سمير « جاهزا » تماما لتلبية أى شيء تريد ،
حتى ولو كان « لبن العصفور » ..



هبط « عمر حمدي » الى هول الفندق يحمل مفتاح
غرفته ، وفي لمح البصر ، في نفس اللحظة التي غادر فيها
المصعد ، كان قد شمل المكان كله بنظرة سريعة ، وكان
قد حدد - بالضبط - أين يجلس « سمير » . وعندما
خطا نحو مكتب استعلامات الفندق ، كان يقيس ،
باحساس اكتسبه بالتدريب المسافة التي تفصله عن سمير
مع كل خطوة كان يخطوها ، وعندما سلم مفتاح غرفته
واستدار ، كان يعلم يقينا انه سوف يصطدم بسمير ،
فتعمد ان ينطق « متأسف » باللغة العربية ، وكأنه اخذ
بالصدمة .. وكان في هذا الكفاية ، كان فيه الكفاية

ليتهلل وجه سفير وهو يصيح مرحبا ؛
- متأسف .. الاستاذ عربى ؟ !
وهكذا القى « عمر » طعمه لسفير ... وبدأ يجذب
السيارة ببطء وخلق ...



فجأة .. وعلى غير انتظار .. وكانت خمس سنوات
أو ست قد انقضت منذ رأى سفير والده لآخر مرة في
بيته الكائن بشارع الكركى بروض الفرج ... وجد
سفير نفسه أمام أبيه في ميونيخ ..

ودون تمهيد بدأت المعركة ..

- انت ما تعرفش انى انحلت على المعاش ؟ !

- يا بابا ..

- ليه ما تبعتش فلوس علشان تعرف نعيش ؟ ! ..

- ماهو انت ...

- اختك بتتجوز .. اجيب منين علشان أجوزها ؟

- انت عاوز ايه ؟ !

- عاوزك تخلى عندك دم .. هو احنا مش اهلك ..

هو انا مش أبوك !

و .. وأعطاه سفير ما أراد من مال ، فقط أعطاه
المال ليرحل عنه ، ليركه ، كى لا يذكره بالماضى ...
وأخذ الأب المال وعاد الى مصر .. لكنه عاد فأرسل
يطلب مزيدا من المال ، ولم يرد سفير .. كانت حياته
الجديدة قد امتصت كل جهده ، وكان قد استطاع أن
يقدم للمخابرات الاسرائيلية حثا لا بأس به من العملاء .
وكانت القاهرة فى تتبعها لتلك الحركة النشطة ، ولذلك
الشاب الذى أصبح وكأنه كرس حياته لخدمة العدو ،
قد وضعت يدها على الخيوط جميعا .. كان ما فزع له
الرجال الذين لا يعرفون الفزع .. هو انزلاق الأب العجوز

وبمثل البساطة التي يشعل بها الانسان سيجارته ،
لم يجد سمير وسيلة يتخلص بها من أبيه ، الا بدفعه ،
بنفسه ، الى يدى « هانز مولر » .

كان الاب قد استسهل السفر الى المانيا لمطالبة ابنه
بالمال ، وكان الابن ، كلما الح الاب ، يزداد ضيقا
بمطالب أبيه .. وكأما كان هذا « المجهول » قد أمدّه
بقوة خارقة على الإيذاء ، فلقد قدم أباه الى « هانز مولر »
على انه صديق له ، ثم تركهما معا ومضى لعمل وهمى .
وكانت المفاجأة سارة لضابط المخابرات الاسرائيلى .
فما ان فاتح الاب فى الموضوع ، حتى رحب الاب ،
واتفق معه على مرتب شهرى ، فوق مكافأة تصل الى
١٠٠٠ مارك لكل خطاب يحوى معلومات هامة
كيف يمكن تفسير الامر ؟ !

هكذا كان « عمر حمىدى » يفكر وهو يجلس الى
« سمير » فى بار الفندق بعد ان قدم كل منهما نفسه
للآخر . كيف يمكن تفسير تكالب الاب على عمله بنشاط
رهيب .. كان قبل مغادرته المانيا قد تدرب على الكتابة
بالخبر السرى ، والحصول على المعلومات باثارة الفير ،
ووسائل المناقشة والمراقبة والفحص .. وعندما عاد
الى مصر اكتشف انه يستطيع ان يجنى الوف الماركات
ببساطة لم تخطر له على بال... كان يجلس ذات مرة فى
أحد المحلات فسمع شابا يتحدث الى حبيبته عن وحدة
الصواريخ التى يعمل بها وعن أسلوب تشغيلها ، فكتب
هذا اليهم ، كان يركب الاتوبيس فيسمع من الناس
اشاعات ومعلومات فيكتبها اليهم ، كانوا يقولون له اكتب
لنا بكل شئ مهما كان تافها .. فكتب وكتب وكتب ،
حتى أسعار الطماطم كان يكتبها .. فهل كان يدري قيمة
هذا بالنسبة للحرب النفسية الضرورية التى كانت

اسرائيل تشنها علينا في تلك الايام ؟ .. لم يفتح ابنه بما
فاتحه فيه « هانز مولر » كما ان الابن لم يفتح أباه في
طبيعة عمله ، كان كل منهما يعرف ما الذي يفعله الآخر
لكن أحدهما لم يصارح الآخر .. وهكذا .. هكذا وجد
هذا « المجهول » الكامن كالجراثومة المدمرة بين الأب
وابنه ، حتى في الخيانة !

في تلك الليلة كان المهندس « احمد عبد ربه » يرددش
مع سمير حول مشروعاته .. وكان على يقين وهو يلقي
بالطعم ، من الخطوة القادمة ، قال سمير :
- أنا أعرف واحد هنا في ميونيخ ممكن يساعدك على
الحكاية دي ؟ !

ابتسم « احمد عبد ربه » في وقار ، ونفث دخان
سيجارتته وسأل سمير :
- عاوز كام كوميشان ؟ !

هكذا يتحدث رجل الاعمال .. وهكذا اطمأن سمير
تماما عندما سأل الرجل عن النسبة التي يطلبها
كسمرة .. وهكذا تحدد موعد لكي يقابل « عمر
حمدي » ضابط المخابرات المصري ، « هانز مولر » ضابط
المخابرات الاسرائيلي ، للاتفاق على الصفقة !



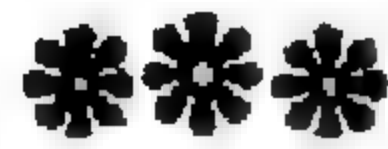
هنا تكمن ذروة الخطر .. ولم تكن « اللعبة » كلها
سمير أو والده ، كانت اللعبة تضم عددا لا بأس به من
الشبان الذين سقطوا في أيدي سمير وهانز ، وإذا كان
البعض منهم قد عاد الى القاهرة ليبلغ ويكمل حلقة
المعلومات التي توفرت لجهاز المخابرات المصري ، فان
البعض الآخر لم يفعل ذلك ، وكان « عدد » هذا البعض
الآخر لا يزال غامضا لا يبين ..

وليس الدكاء من صفات رجل المخابرات المصري

وحده ، والا كنا كمن يدفن رأسه في الرمال ويخلق حول هؤلاء الرجال أساطير لا ظل لها من الحقيقة .. ان بعضا من رجال المخابرات الاسرائيلية ، يتمتعون بقدرات غير عادية على هذا النوع من الممارك التي يتقرر فيها مصير اخطر الامور .. ولقد كان « عمر حمدي » ضابط المخابرات المصري جاهزا تماما في اليوم التالي وفي الموعد المحدد للقاء .. كان يعلم ان من سيقابله سوف يحسب بالدقة كلها حركاته وكلماته .. واذا كان هو قد تسليح بميكروفون صغير دقيق ليسجل الحديث مع جهاز في حجم علبة الكبريت ، فلقد كان يعلم يقينا ان خصمه قد فعل نفس الشيء وربما أكثر بما لا يدريه عما يتفتق عنه الذهن البشري من أجهزة شديدة الحساسية والخطورة ..

كان الموعد في المساء ، في مقهى قبل الرواد خافت الضوء ..

كانا كثعبين يستعدان للنزال ... كل الفرق بينهما ان الثعلب المصري كان يعلم ماسيقوله الثعلب الاسرائيلي ، وكان خوفه من شيء واحد .. ان تبدو عنه حركة ، أو تصدر عنه كلمة ، اذا ما وضعت تحت مجهر الدراسة والفحص ، كشفت عن حقيقته ... وتم اللقاء ..



اطلق « عمر حمدي » ضجكة مجلجلة سعيدة وأنا أسأله عما كان يشعر به لحظتها تهدلت خصلة من شعره - الذي أصبح اليوم رماديا رغم انه لم يصل بعد الى الاربعين - فأزاحها بيده . نفث دخان سيجارته وقال :
- أبدا .. في الحالات دي الواحد مننا ينسى نفسه ، يبقى مهندس فعلا ، يبقى « احمد عبدربه » أو يبقى

رجل أعمال ، في اللحظات دي بتحصل حاجه غريبة ،
بيوصل خوف الواحد على البلد درجة بتنسيه نفسه ا
كان « عمر حمدي » عندما تقمص شخصية المهندس
« احمد عبد ربه » ، يعلم يقينا ان هناك من سيذهب
الى مصنع البلاستيك الصغير في روض الفرج ليسأل ،
وليجد ان صاحبه هو المهندس « احمد عبد ربه » فعلا ،
وان رجل الاعمال المصري ليس موجودا في مصر ، بل
مسافر الى الخارج ، الى المانيا بالذات ! !
ومنذ ما يقرب من ستة أشهر ، كانت «بيوت الملذات»
الاسرائيلية في « ميونيخ » قد استقبلت عددا غريبا من
المصريين الذين كانوا يتلهفون على المتعة رغبة منهم في
التعويض .. كانت المعلومات التي وصلت الى القاهرة
عن هذه « البيوت » الاسرائيلية تحوى اسراراً مضحكة
مبكية .. ان بعض هؤلاء الشبان الذين اصطادهم سمر
وقدمهم الى « هانز مولر » دخلوا هذه البيوت ، ووسط
الاضواء الحمراء والشراب واللحم الابيض والنشوة في
ذروتها ، كانوا يعرضون عليهم افلاما ملونة لشخصيات
عربية في اوضاع يندى لها الجبين .. وكان بعض هؤلاء
الشبان يصدم وهو يرى رجلا له مكانته واسمه ومركزه
هاربا كما ولدته أمه في حضن امرأة ما .. ربما كانت هي
هي نفس المرأة التي ترتمى في أحضانه الآن .. كانوا -
في هذه البيوت التي أنشأها جهاز المخابرات الاسرائيلي
- يدمرون في الشبــــــــــــــــــــــــاب العربي كل احترام لبعض
شخصياته .. من هؤلاء الذين دمرتهم هذه الافلام ..
اثنان من الشبان كانت المخابرات المصرية تسعى وراءهما
في طول أوروبا وعرضها ، بعد ان انزلقا ، وخانا ، وراحا
يضربان الارض بحثا عن مأوى بعد أن اتكشف أمرهما .
ولقد طالت المباراة بين « عمر حمدي » و « هانز

مولر « في هذا المقهى الخافت الضوء القليل الرواد في احد شوارع «ميونيخ» الهادئة.. طالت المباراة وتعددت اللقاءات وخطا عمر داخل عرين الاسد ، لكنه كان يعرف مواطىء قدميه .. لم « يندلق » لكنه أبدا لم يمانع شأنه شأن رجل الاعمال الشاب .. غير ان «هاتز مولر» ، « اندلق » تماما ، وابتلع الطعم حتى نهايته.. كان هذا عندما بدرت من عمر بعض المعلومات الهامة عن الصناعة في مصر وكأنها جاءت عفو الخاطر، وسال لعاب الثعلب الاسرائيلي عندما راح المهندس « احمد عبد ربه » يتحدث عن الاقتصاد المصرى حديث العارف بدقائق كانوا في أشد الحاجة اليها ! !

وعندما حان موعد السفر الى القاهرة ، كانت هناك اتفاقات مبدئية ، لكنها ليست نهائية .. وكان سمير، في وداع صيده العظيم في مطار « ميونيخ » ..

وعندما أقلعت الطائرة من المطار وحلقت في الجو، كانت حقيبة عمر السوداء الصغيرة تحوى الآن من الاسرار ما كان كافيا تماما .. وعندما نظر من نافذة الطائرة الى المدينة وقد لفها الضباب ، تنهد في ارتياح ..

بعد حوالى ثلاثة أسابيع ، وصل الى سمير خطاب من المهندس « احمد عبد ربه » ، وكان يطلب منه الحضور الى القاهرة لبحث بعض خطوات الاتفاق تمهيدا لتوقيع العقد ..

ولقد ظل « عمر حمدى » كمن يحبس أنفاسه لاكثر من ثلاثة أسابيع أخرى .. حتى جناءته برقية تنبئ بموعد وصول سمير الى القاهرة !

في المطار ، كان المهندس « احمد عبد ربه » في انتظار سمير ، وكان هذا قد اصطحب معه - لفراط الثقة في

نفسه - شابين المانيين فتى وفتاة أرادا السياحة في مصر
لعشرة أيام ... ولقد قام «أحمد» بالواجب ، وتم بحث
الخطوات بينه وبين « سمر » ، فتم الاتفاق تماما ..
وعندما أبدى الجاسوس رغبته في اصطحاب صديقه
وصديقته في زيارة للاقصر وأسوان ، حجز لهم «أحمد»
في قطار الصعيد مقصورة كاملة ... ولقد سافر الثلاثة
الى أسوان ، والى الاقصر ... وقضى الجميع وقتنا
خرافيا .. وبعد أسبوع ، كان القطار يتهادى بهم داخلا
الى محطة القاهرة ..

وفي المحطة ، كان « أحمد » في انتظارهم ، لكنه هذه
المرة لم يكن وحده .. كان معه عدد من الرجال ذوى
اللامح الجامدة .. ولم يفهم الشاب الالماني وصديقه
شيئا مما كان يحدث أمامهما .. كان ما حدث هو أن
طلب « عمر » من « سمر » ان يودع صديقه ففعل ،
وسار بين الرجال طائعا في صمت نحو سيارة سوداء
اللون ، وكان يبدو صاحب اللون تماما .. أما هما ،
فركبا سيارة أخرى أوصلتهما الى الفندق مع الاحترام
الشديد .. والواجب .



في أحد دهاليز مبنى المخابرات العامة المصرية ، كان
سمر يسير صامتا ، كان الآن قد أيقن انه وقع ، فانهار
تماما .. وعندما تقدم أحدهم الى باب إحدى الغرف
وفتحه ، دلف منه سمر ليجد والده قد سبقه إليها !
أفزع ما كان في اعترافات سمر ، هي ما يتعرض له
بعض المصريين في الخارج ، في بيوت المتعة التى أنشأتها
اسرائيل خصيصا لاصطياد العرب ، واغراقهم فى الملذات،
وتجنيدهم ، أو على الأقل ، معرفة بعض المعلومات التى
ينفقت بها اللسان أحيانا فى لحظات النشوة .. ثم

تصويرهم عرايا ، وتسجيل أحاديثهم المأجنة ! !
غير ان الافظع من هذا ، هو « المجهول » الذى بدأ
كأمتنا كالوحش الغامض فى نفس الأب والابن معا وقد
كاد كل منهما يمزق الآخر فى لحظة المجابهة .. هذا
« المجهول » الذى لا يزال يجبر « عمر حمدى » حتى
الآن ، بحثا عن هويته دون جدوى !

السبيل

منذ البداية ، كانت الاخطاء التي وقع فيها هذا الجاسوس قاتلة .. وكان من الممكن ان يتم القبض عليه ومحاكمته في الشهور الاولى لبداية نشاطه الهام .. غير انه كان من السبيل ، بحيث تركته المخابرات المصرية عشرة أعوام كاملة ، وهو يدبج التقارير ويراسل « الموساد » عبر جهنم الاسلحة ، من قلب حي من أشد أحياء القاهرة ازدحاما .. ثم ، ولان حرب أكتوبر كانت مندلعة بالفعل ، قبضوا عليه !

في النصف الثاني من العقد الخامس من هذا القرن ، برزت فكرة عقد مؤتمر للدول الافريقية الاسيوية ، الذي حقق أول اجتماع له في باندونج ، نجاحا مذهلا، ومن خلال هذا المؤتمر ، الذي كان بمثابة نقطة تحول في السياسة العالمية ، وبروز دور دول الحياد أو عدم الانحياز أو ما أطلق عليه فيما بعد ، دول العالم الثالث .. برزت قيمة مصر وأمكانات قيادتها الشابة - في ذلك الوقت - على مجابهة الاستعمار وتشكيل قوة دولية وضع لها كلا العسكريين ، الشرقي والغربي ، ألف حساب ..

وكان ان اختيرت « القاهرة » لتكون مركزا للسكرتارية الدائمة للمؤتمر الافريقي الاسيوي واصبح لكل دولة

افريقية واسيوية مندوب دائم في هذه السكرتارية ،
وبالتالى فلقد كانت هذه السكرتارية تشكل مركزا هاما
من مراكز الحركة السياسية في العالم .
الامر المهم في هذا الموضوع ، ان اسرائيل - في تلك
الايام - حاولت ان تنضم الى المؤتمر بصفتها دولة
اسيوية . وكانت معركة انتصرت فيها الشعوب العربية ،
بل ، القيادة المصرية بالتحديد ، التي استطاعت
بالدبلوماسية والاقناع ، ان تضع اسرائيل - لأول مرة -
في مكانها الحقيقي على خريطة العالم كدولة معتدية
ومفتصة لاراض لا تملكها ..

من هنا ، كانت أهمية الوصول الى قلب سكرتارية
المؤتمر الافريقى الاسيوى ، ذلك ، ان ما كان يحدث من
اجتماعات داخل السكرتارية ، وما كان يؤخذ من قرارات ،
كان بالضرورة ، يشكل أهمية خاصة بالنسبة لاسرائيل
التي عزلت عن هذا العالم الذى حاولت فيما بعد
التغلغل فيه .. بل ، والسيطرة على بعض دوله ..

كانت البداية هناك... في باريس... بالتحديد ، عندما
خطا نبيل خطوته الاولى الى بهو فندق جورج الخامس
في حي الشانزليزيه .. ورغم انه كان قد تألق بكل
ما يملك من جهد وطاقة وملبس جديد ، الا ان مظهره
كان يبدو شديدا التواضع وسط ذلك الجو الفاخر
المهول الذى استغرقه حتى النخاع منذ الدقائق الاولى ..
كان نبيل واحدا من موظفى سكرتارية المؤتمر الافريقى
الاسيوى الذين وقع عليهم الاختيار للسفر الى كوناكرى
للتحضير للمؤتمر الافريقى الاسيوى القادم ، والذى كان
سيعقد في عاصمة غينيا ... لم يكن نبيل واحدا من تزلأ
الفندق بطبيعة الحال ، فلقد كان - مع زملائه -

نزلون بأحد الفنادق المتواضعة في العاصمة الفرنسية .. كان أمامهم يومان أو ثلاثة ، ثم يطرون بعدها الى جنيف .. ثم كوناكرى .. وكانت هذه الايام الثلاثة ، كافية تماما ، لان تحدث البداية ..

غير ان البداية الاولى كانت بعيدة كل البعد ، ثانت البداية عندما هاجر الاب اللبناني الاصل من بيروت الى مصر ... كان رجلا ثقيا متدينا ، يعمل ممرضا مع إحدى البعثات التبشيرية ، لكنه في مصر ، في السويس بالتحديد ، أحب فتاة مصرية فتزوجها ، واقام في مصر نهائيا ، وأنجب ثلاثة أولاد وخمس بنات .. وكان نبيل واحدا من الأولاد الثلاثة !

وكما يحدث كثيرا في الاسر المصرية ، بل ، كما حدث في رواية « بداية ونهاية » لكاتبنا الكبير نجيب محفوظ توفي الأب فجأة ، وترك عائلته بلا عائل سوى نبيل ..

ان نبيل يحلم بأن يدخل كلية الطب وان يصبح طبيبا ، غير ان امكانيات الاب الذي أنجب ثمانية أولاد يريد أن يعلمهم ، لم تساعد على ذلك ، فكان أن أدخل نبيل مدرسة التجارة المتوسطة ، وتخرج فيها . وكان من أول الموظفين الذين عينوا في سكرتارية المؤتمر الافريقي الاسيوى التى انشئت في عام ١٩٥٨ ، ولم يمض عام حتى توفي الاب ، واصبح نبيل هو العائل الوحيد للأسرة ..

ببساطة ، كان نبيل يعمل ليل نهار ، كان يعمل بالسكرتارية في الصباح ، وفي مكتب لالة الكتابة في المساء ، حتى اذا ما جاءت رحلة كوناكرى عام ١٩٦٠ ، وكان طريق السفر اليها غير القاهرة ، باريس ، جنيف كوناكرى .. كانت هذه هي فرصة العمر .. سافز

اذن ، وهو لا يدري ما يخبئه له القدر ، سافر وهو لا يعلم
ما تخبئه له نفسه ! !

كان على الموظفين أن يمكثوا في باريس بضعة أيام ،
ولم يكن أمام نبيل ، الذي تعود أن يكون وحده دائما ،
سوى أن ينزل الى شوارع باريس ، يتسكع ويشاهد ،
ويقف أمام الفترينات مبهور النفس بما يرى من أضواء
وغنى .. حتى كانت ليلة ..

ليلة كان يقف فيها أمام إحدى الفترينات التي تعرض
من الملابس ما يسيل له لعاب أى شاب من أبناء الدول
النامية ، وتصادف أن وقف بجواره شخص له مظهر
الاجانب ، وان كانت ملامحه تشي بشيء من الشرق ..
وحدثه الشخص بالفرنسية ، وارتبك نبيل ، فهو
لا يعرف الفرنسية وان كان يجيد الانجليزية ويجيد
كتابتها على الآلة الكاتبة . وما أن تلثم ، حتى ضحك
صاحبا هذا وحدثه بالعربية ..

صاح نبيل : « حضرتك بتتكلم عربى ؟ ! »

ورد الشخص : « أنا اسمى حسن ! »

وتصافح الشابان في حرارة ، وكانت سعادة نبيل ،
وهو يسمع اللغة العربية ، باللهجة المصرية الخالصة ،
في قلب باريس وأضواء باريس ، تفوق الوصف ، كان
وكانه عثر على كنز !

في تلك الليلة ، قضى نبيل وقتا طيبا ، كان حسن
هنا مصريا يدرس الطب في باريس - هكذا قال له
الشباب ! - كان اسكندرانيا قحا ، ينطق الحديث
مسيوقا بنون الاسكندرية الشهيرة ، ويمط الحروف كأي
ابن بلد من الانفوشي أو السبيالة .. وفي الليل ، وبعد
كأس أو اثنتين .. كان الحنين قد استبد بحسن ، فراح
يسأله عن مصر وأحوال مصر .. راح يشكو له الغربة

والوحدة والشوق .. ومما لاشك فيه ، انه رغم تأثر
نبيل الشديد بما كان يسمع ، الا انه كان سعيدا
غاية السعادة ..

في آخر الليل .. سار معه حسن متسكما في شوارع
السانتيزيه الباهرة .. وأوصله حتى باب فندقه
المتواضع .. ولكن ، على موعد للقاء في الغد .. في
المساء ، في نفس البار الذي كانا يجلسان فيه ..

كان كتوما بطبعه .. كان منظويا ينظر الى زملائه من
خلف غلالة المسئولية التي أقيت على عاتقه .. في تلك
الليلة أمطره زملاؤه بالعديد من الاسئلة ، كانوا معا ساعة
أن خرجوا للتسكع فأين اختفى ، ولم يكن كاذبا عندما
أخبرهم انه « تاه » ، لكنه لم يذكر أين كان ، ومع من
كان ! ..

كان حسن بالنسبة اليه كنزا أراد الاحتفاظ به
واخفائه ، ربما ، لان هذا كان جزءا من تكوينه ، وربما
- وهذا هو الأرجح - لان حسن أسر اليه أن يكتف
الامر ، فلقد أحبه وهو يريد أن يلتقى به وحده .

صدفة هي أم ان الامر كان مدبرا أن يكون حسن
بالذات ، طالبا مصريا يدرس « الطب » حلم الاحلام
والامنية المتبددة مع الفقر وقلة الحيلة .. لا أحد يدري
غير ان الامر - دون أدنى شك - كان له وقعه العنيف
على نفس نبيل .. ولقد كان في الموعد المضروب تماما ،
يقف أمام البار الذي اتفق مع حسن على اللقاء فيه ..
كان مفعما بالسرور دون شك .. فلقد وعده حسن أن
« يعطا » معا هنا وهناك ، ان يريه باريس وخفايا باريس
.. غير ان أمرا كهذا ، لا يمكن أن تكتمل بهجته قبل أن
يشربا كأسين في مكان يستطيع حسن أن يدفع فيه ثمن

الكاسين .. ففى باريس تستطيع ان تشرب كأسا
وتدفع فيه فرنكا واحدا ، وتستطيع ان تشرب نفس
الكأس ، فى مكان آخر ، وتدفع فيه ما يوازي مرتب
شهر كامل !

فى البار ... جاءت جلستهما بجوار جورج ...

هنا ، ليس هناك مجال للتخمين . هنا ، تصبح
الخطوة والحركة : بل وحتى الكلمة ، مدروسة
مرسومة ومعدة بدقة وذكاء لا سبيل الى النفاذ منها ..
واذا ما « اخلوت القعدة » ، وتبع الشابان كأسا
بكأس ، واذا ما كان جارك وحيدا يشرب هو الآخر ،
واذا ما افلتت منك كلمة بصوت عال ، فلا بد وان يتصل
الحديث .. ولقد اتصل ، ومال « جورج » عليهما بكلمة
ورد عليه حسن بكلمة .. لاننا : « هنا فى أوروبا الناس
بسيطة مش معقدة زى عندنا » !

نفس الكلمات ، ونفس الاسلوب ، ونفس الدهن
المخطط الذى يعرف كيف ينفذ من نقط الضعف عند
الصيد الجديد .. واذا كان حسن قد « لضم » مع
جورج ، فلا بد وان يشترك نبيل فى الحديث ، واذا كان
الحديث قد امتد فلم يجلس جورج وحده ، لم لا ينتقل
اليهما .. ولقد انتقل جورج وجلس معهما ، وقدم لهما
نفسه كصحفى فى احدى وكالات الانباء .. وما ان ذكر
نبيل وظيفته فى المؤتمر حتى تهلل وجه جورج .. لقد
كان يزعم السفر الى كوناكرى ، لتغطية انباء المؤتمر
للكالة ، كان يزعم السفر رغم ان مشاغله فى باريس كثيرة
ومتشعبة ، رغم ان مصالحه كانت ستتضرر .. فلم لا
يقوم نبيل عنه بهذه المهمة لقاء اجر ؟ !

ومن تحت المائدة غمزه حسن وهو يقول لجورج :
« تدفع كام ؟ ! »

وفي لحظة وجد نبيل في يده مائة فرنك مصاريف البريد ، وعنوانا في الشانزليزيه ووعدا بالحساب يوم ينتهى المؤتمر ، ويهر بباريس في طريق العودة الى القاهرة وعندما هم نبيل بالحديث ، ولا يدري أحد ما الذى كان ينوى ان يقوله ، عاد حسن مرة أخرى فغمزه من تحت المائدة .. وزيادة فى الاحتياط ، قدم له جورج رقم تليفونه ، طالبا منه الاتصال به كلما مر بباريس. .. ثم ودعهما وانصرف ..

فى الليل ، وأثناء العودة ، كان نبيل يشعر بالسعادة ، فلقد كسب مائة فرنك دون ارتباط ، دون وعد .. وكان حسن يشجعه قائلا ان بباريس شيء والقاهرة شيء آخر .. انهم فى أوروبا يعطون لكل جهد ثمنه ، ولكل عمل أجره .. ولم يكن مطلوبا من نبيل سوى شيء واحد ، أن يرسل لجورج على العنوان المذكور ، اخبارا من تلك التى تصدرها سكرتارية المؤتمر لتقدمها للصحفيين .. والتى كان يكتبها بيديه على الآلة الكاتبة لتطبع بعد ذلك على آلة الرونيو ، فيوزع نصفها ، ويلقى النصف الآخر فى سلة المهملات !

فى كوناكرى لم يحدث شيء له قيمة ، عقد المؤتمر ونجح ، وكان نبيل طوال بقائه هناك ، يكتب خطابات الى جورج ، يضمنها تلك الاخبار التى تنشر فى كل صحف العالم .. لم يكن صحفيا ليعلم ان مثل هذه الاخبار اذا ما أرسلت بالبريد الى وكالة أنباء بالذات، تصبح شيئا لا قيمة له ، بل ، اذا ما وصلت الى وكالة الانباء متأخرة دقيقة واحدة ، أصبحت خبرا محروقا لا يساوى ثمن الحبر الذى كتب به ! فى كوناكرى لم يحدث شيء له قيمة . لم يخبر نبيل

غير انه عندما عاد الى باريس ، وكان هذا في فبراير عام ١٩٦٠ ، كان اول ما فعله ان طلب رقم « جورج » وظل جرس التليفون على الطرف الآخر يدق دون رد .. مرة ومرتين وثلاثا ، دون جدوى ..

لحظتها تذكر نبيل شيئا غريبا ..
لحظتها تذكر نبيل ان « حسن » لم يعطه عنوانا له ولم يعطه رقم تليفونه ، ولم يعطه اسم السكنية او المستشفى التي يدرس فيها .. لحظتها تذكر نبيل ان « حسن » لم يكن سوى « حسن » ولا شيء آخر ، وانه واحد من اهل باريس .. واحد من الذين يعيشون احدا بما يفعل فلم يكن فيما كان يفعل شيء محرم .. فيها ، فأين حسن ؟ !

ولقد مرت على نبيل لحظات صعبة ، مريرة ، كان تليفون « جورج » - رغم كل المحاولات التي بذلها - لا يرد ، لا شيء سوى جرس يدق ويدق ويدق بلامجيب مرات ومرات وعشرات المرات دون جدوى .. وأخيرا أخيرا لم يجد أمامه سوى العنوان الذي كان يرسل عليه الخطابات ، فبحث عنه ، حتى وجده .. وكانت الصدمة مروعة ..

كانت صدمة اهتز لها نبيل حتى الأعماق ..
كان العنوان لشركة من شركات السياحة ، لم يكن وكالة انباء ، ولم يكن منزلا .. فتح الباب الزجاجي للشركة ، وتقدم من الفتاة الشديدة الجمال الجالسة الى المكتب الانيق ، تقدم اليها مترددا ، وهمس سائلا عن : « مستر جورج ! » .. فأجابت الفتاة ان لا أحد هنا يحمل اسم جورج ، حاول أن يفهمها انه كان يرسل خطابات من كوناكري الى جورج على هذا العنوان فتبدت الدهشة في عيني الفتاة ، وعندما ألح ، أطلقت

عليه من عينيها الخضراوين نظرة ، نظرة واحدة كانت
كفيلة بأن تلقى به الى الخارج !

هكذا وجد نبيل نفسه ضائعا تماما ... هكذا تبددت
الاحلام التي حرص حرصه كله على ألا يذكرها حتى
لنفسه ، كانت الاحلام تبني قصورا في الخيال ... وان
يترك عمله كتاييست وأن يصبح صحفيا خطوة نحو
الهدف ، وان يظل كاتباً على الآلة الكاتبة ويأتيه دخل
يساعده على الحياة وتربية اخوته ، وان يتفرغ للمذاكرة
بعد الظهر بدل الانحناء على آلة كاتبة أخرى .. حلم
طالما تمناه .. وان .. وان .. وان

ولكن ها هي الاحلام تتبدد في مثل لمح البصر ،
وكان كل شيء ما كان ، كان حسن ما كان ، وكان جورج
ما كان سوى أضغاث هلوسة كأس شربها ذات ليلة
في بار متواضع بحي الشانليزيه .

عاد الى الفندق محطم النفس تماما ، يائسا ،
مهموما ، ضيق الصدر .. غير انه ما كاد يستقر في
غرفته ، حتى استدعى لمكالمة تليفونية ..
لأول وهلة أصابه الارتباك ، وللوهلة الثانية تذكر
« حسن » ، وفي الوهلة الثالثة كان يقفز الطريق حتى
التليفون ، وما أن وضع السماعة على أذنه ، حتى سرى
في الأسلاك صوت « جورج » ، جورج ، جورج نفسه
.. بل الاكثر من ذلك انه كان يعتذر ، ان الفتاة
لا تعرفه لأنها حديثة عهد بالمكان ، جورج ، جورج
هو الذي يطلب لقاءه فلم يتردد .. وقبل ، وانطلق
للقاء المصير .. الامل ، الهاوية التي كانت تتفتح تحت
قدميه وكان يسعى اليها !

يا للأحلام عندما تتلون بألوان الطيف السبعة فتحمل
الإنسان على جناحيها الى جنة موهومة.. يا للثقة تعود
فتسرى في نفس الإنسان فتسكبه بخمر أقوى من الخمر
.. واذا كان جورج يجلس الآن أمامه ، وجها لوجه ،
عينا في عين ، واذا كان يناقش خطابه وأخباره
خطابا خطابا وخبرا خبرا.. اذا كان يثنى عليه ويشكره
.. فكيف يتعامل مع أناس لهم مثل هذا القدر من
الشرف ، قال هذا لنفسه عندما قال له جورج انه أخبر
رئيس التحرير بأن نبيل هو صاحب الأخبار ...
وكيف ، كيف يمكن للحظ ان يكون بهذا القدر من
الكرم ، وجورج يخرج من جيبه ألف فرنك يعطيها
لنبيل ثمن جهده .. وكيف ، كيف يصدق انه على
موعد معه في اليوم التالي ، ان هناك اتجاهها في الوكالة
لتعيينه صحفيا ، وان الامر في يد مجلس الادارة الذي
سيجتمع في الغد ليقرر مصيره ؟ !
وكيف يأتيه النوم ؟ ! .. كيف ؟ !

ليلة هذه أم حلم الاحلام يرسله القدر على طبق
الاماني خالصا .. كان احساسه بالاشياء غريبا ومثريا ،
واذا ما وافق مجلس الادارة فلسوف يدخل امتحانا
يضم رئيس التحرير وبعضا من أعضاء المجلس ، وليست
مجالس الادارة في أوروبا مثلها مثل هذه التي في مصر ..
ان الموعد موعد ، والاجتماع لابد وأن يتم كل يوم ...
وفي الغد .. الغد الذي يأبى ان يأتي . سوف يعرف
مصيره . وايا كان الامر ، ففي جيبه ألف فرنك حقيقة ،
اشترى منها ، وأنفق بعضها . وفي بعض الاحيان
يصبح الواقع ازهى من الاحلام ..

أعطوه الأمل ، ثم تركوه معلقا ..

رفعوه الى قمة الاحلام ، ثم تركوه يهوى بلا معين ..
وفي لحظة اليأس العظمى ، تمتد اليه اليد عبر سلك
التليفون لتنتشله ..

وهدفه هنا تصبح الفريسة سهلة المنال، طرية اللحم
بعد أن طهوها على نار القلق المدمر ...
الغريب .. الغريب الغريب .. ان نبيل - أبدا -
لم يسأل عن « حسن » ..

وهكذا جاءت البداية .. عندما التقى به في ذلك
البار المتواضع ، وزف اليه خبر موافقة مجلس الادارة
على تعيينه ، ثم منحه خبراً أعظم ... انه على موعد مع
رئيس التحرير في اليوم التالي ، في بهو فندق « جورج
الخامس » .

ودق قلب نبيل .. وهتف : « جورج الخامس ؟! »
ورد جورج ساخراً : « وأين تريد أن تقابل رئيس
التحرير ؟ ! »

وقبل أن ينطق نبيل ، كان جورج يقوم بما كان
يدور في خلداه ، وسرعان ما دفع الحساب ، واصطحبه
معه الى أحد محلات الملابس، واشترى له بذلة وقميصا
ورباط عنق وجوارب و ... وحتى ملابس داخلية .
وكان نبيل مستسلما تماما .. كانت الفريسة قد
أصبحت طيعة ومطبعة .. ولم يكن هذا الذي يحدث
مجرد تصرفات عفوية ، لم يكن نبيل يعلم ، ان كل حركة
كل سكتة ، كل خطوة خطاها ويخطوها كانت توضع
تحت مجهر أعين مدربة تدريباً عاليا ... ولم يكن يعلم ،
ان انهياره قد وصل الى علمهم قبل أن يصل الى علمه،
ولم يكن يعلم ان استسلامه هذا ، كان دليلاً قادهم الى
قلب قلبه ، الى نقطة ضعفه .

وهكذا وجد نفسه يخطو الى « بهو » فندق «جورج الخامس» ، ورغم انه كان قد تأنق بكل ما يملك من جهد وطاقة وملابس جديدة ، الا ان مظهره كان يبدو وسط الاضواء متواضعا .. كانت قدماه تفوصان في أرض شديدة الليونة ، سجاد كالعلم ، جدران كالسراب ، ثريات كالنجوم ، اناس كالخيال ، نساء كحوريات جنة يحلم بها الانسان منذ ان كان .. ولكن ، ها هو ، ها هو بلحمة ودمه في فندق جورج الخامس يقدمه جورج لثلاثة : مستر كنجز لى - ومستر ستانلى ، ومستر ... وضاع اسم الثالث وهو يرى الرجال الثلاثة وكل منهم يمسك سيجارا يصل ثمنه الى مرتب عشرة أيام .. وبدأ الحديث ، وبدأت الاسئلة ، وبدأ نبيل يجيب .. و .. وكم مضى من الوقت ، لا يدري ، لا يدري سوى ان مستر كنجز لى قال له فى النهاية .. - مبروك ! ..

ساعتها ، كاد نبيل يبكى من الفرح ..

قبل ان ينفذ الاجتماع . أصدر مستر كنجز لى امره الى مستر « ستانلى » بأن يتولى مسئولية نبيل .. هنا كانت قد انتهت مهمة « جورج » كما انتهت من قبلها مهمة «حسن» ... وأخرج ستانلى قلما وورقة وكتب نبيل : « اقر انا نبيل ... بأننى قد تعاقدت مع مستر « ستانلى » للعمل فى المجال الصحفى ، وذلك تحت الاختبار لمدة عام كامل ، ويمرتب شهرى قدره خمسون دولارا » .

ووقع نبيل ، وودع الرجال ، وكان على موعد مع ستانلى فى اليوم التالى ..

من حسن الحظ - ! ! ! - ان ستانلى كان يجيد
العربية .. فى اليوم التالى سألـه ستانلى :

- انت نازل فىن ؟ ! ..

وعندما عرف اسم الفندق ، أبدى امتعاضه ، ان
الصحفى الذى يعمل معهم ، لابد وان يكون مظهره
مناسبا لمكانة الوكالة .. وانتقل نبيل - مبهورا -
الى فندق فاخر - وفى غرفة هذا الفندق الفاخر،
التي كانت معدة من قبل اعدادا كاملا ، جلس ستانلى
الى نبيل ..

- تعرف تصور ؟ ! ..

وارتبك نبيل ...

- ازاي تبقى صحفى ولا تعرفش تصور ؟ !

وبدا تدريبه على التصوير ، بدأ يدربه على تصوير
الاشخاص ، ثم الاماكن ، ثم الاشياء .. كان التدريب
يتم خطوة بعد خطوة ، وكان نبيل ينزلق خطوة بعد
خطوة ، وكان موعد السفر يقترب ، والتدريب الشاق
ياخذ أغلب ساعات اليوم ، وكيف يثبت الكاميرا ،
وكيف يصور المستندات ، وكيف وكيف وكيف ...
وكان نبيل يستوعب ، تحول ذهنه الى جمرة متقدة ..
ولكن .. كان ثمة سؤال وجهه نبيل الى «ستانلى» :

- الاخبار ؟ !

- مالها ؟ !

- ابعثها فى برقيات والا فى جوابات ؟ !

وخجل ستانلى ، كان نبيل ساذجا دون شك ، لم
يكن يعرف ان البرقية من الممكن ان يقرأها أى من موظفى
البرقيات ، وانها من الممكن ان تسريب الى الصحف
وتصبح ، قبل ان تصل اليهم ، بلا قيمة ..
- يبقى ابعثها فى جوابات ! !

ومرة أخرى يبرهن نبيل على سداخته .. ان ما يحدث للبرقيات من الممكن ان يحدث للخطابات ...
- طب العمل ايه ؟ !

واذا كان الخبر الصحفى يصبح سرا للجريدة أو الوكالة أو المجلة ، فان للسرية وسائل سرية .. ان لها حبرا سريا عليه ان يتدرب على الكتابة به ! !

وتحس نبيل ، وتدريب ، ليلة بعد ليلة ، ان كل شيء يجب ان يظل على الكتمان .. حتى اذا جاءت الليلة الأخيرة ، تسلم نبيل كاميرا « زينيت » كما تسلم كيسا جلديا به جيب سري وضع فيه معدات الخبر السرى .. و .. وقبل ان تمتد يده لمصافحة ستانلى جاءته المفاجأة ..

لقد رفعوا أجره من خمسين دولارا فى الشهر ، الى مائة دولار كل شهر !

ولم يصدق نبيل اذنيه ، ولكن .. كان عليه قبل ان يسافر ، ان يفتح حسابا سريا فى أحد بنوك جنيف ، وكان عليه ان يعطى لستانلى رقم الحساب السرى ، ليضع له النقود فيه ..

وكان آخر ما أخذه نبيل من ستانلى ، هو العنوان الذى سيرسل عليه خطابه ... وكان فى الدانيمارك !

كانت هذه هى البداية ، ولا أحد يدري على وجه اليقين متى وضعت المخابرات المصرية يدها على أول الخيط ، لا أحد يدري فهذا - عند هؤلاء الرجال القابعين خلف أسوار الصمت - هو قمة السرية ، غير ان الذى عرفه نبيل عن يقين انه كان ساذجا ، وانه لفرط سداخته ، تركوه ثلاثة عشر عاما كاملة ، وهو يرسل تقارير توضع باستمرار تحت يده ، تدسها عليه

المخابرات العامة المصرية بأسلوب دقيق لا يمكن كشفه .
كان الامر يتطور يوما بعد يوم ، لم يعد المطلوب من
نبيل أخبارا صحفية ، بل تحول ، بعد أن قبض الكثير
من المال ، وبعد أن ارتفع أجره الى ١٥٠ دولارا في
الشهر ، الى منظمة لمحاربة الشيوعية ..

ولم يعد المطلوب منه أخبار السكرتارية فقط ، بل
اصبح المطلوب منه ان يعرف علاقات الاعضاء بعضهم
ببعض ، كيف يتعاملون ، وكيف يتصرفون وماذا
يكتبون ، و .. و .. والتحق نبيل بكلية التجارة
بجامعة بيروت حتى يسهل عليه السفر ، وسافر الى
بيروت ، وطار منها الى أثينا ، والتقى ستانلى الذى
سلمه الى بيتر .. ودربه بيتر على قراءة «الميكرو فيلم»
وهو هذا الفيلم الذى لا تتعدى مساحته رأس دبوس ،
ويوضع تحت ورقة البريد أو فى ثنايا المظروف .. ثم
طلب منه ان يتوسع ، ان يجمع أخبارا عن الجيش ،
والحالة الاقتصادية .. ويسأل نبيل ويأتيه الرد بأن
هذه المعلومات مطلوبة لمنظمة حلف الاطلنطى ، ويسافر
الى بيروت ، ومنها الى أثينا ، ويلتقى ببيتر الذى يسلمه
الى شخص آخر هو «تونى» .. وكان «تونى» مختلفا ،
كان جادا متجهما : « سيبك من المؤتمر الافريقى ما تبعثش
عنه حاجة الا اذا كانت مهمة جدا ، عاوزين أخبار
عن الجيش ، عن العرب ، عن اتجاهات الراى العام »
وقبل أن يسأل نبيل ، يقرر تونى ان مرتبه ارتفع
مرة ثالثة الى ٢٠٠ دولار فى الشهر ..

ثلاث سنوات قضاها نبيل مع تونى ، ثلاث سنوات
كان يسافر فيها للدراسة أو للسياسة أو مع المؤتمر
الافريقى الاسيوى ليلتقى بتونى .. تماما ، كما حدث فى
رحلته الى الهند عندما التقى به تونى فى نيودلهى ليعطيه

المزيد من المعلومات وكان هذا في عام ١٩٧٠، ثم رحلته في عام ١٩٧٢ ، عندما خطا خطوته الأخيرة ، وأصبح جاسوسا مدربا على التقاط الرسائل اللاسلكية وارسالها في نفس الوقت .. وتعلم نبيل الشفرة ، وكان كتاب الشفرة احدى روايات « أجاثا كريستي » ... كان نبيل ينجح في علاقته بهم ، وينجح في دراسته ، ويفشل في حياته : خطوة بعد خطوة ، وبلغ رقم ما تقاضاه منهم ٣٥ الف دولار ، كان خاطبا لفتاة تركها ، وأصبح خاطبا لفتاة أخرى فشلت علاقته بها ، وانهالت عليه المكافآت .. كانت المعلومات المدسوسة عليه دقيقة الى حد ان خدعت مخابرات اسرائيل .. وكان - في احد لقاءاته مع تونى - يتحدث عن المنظمة التى يعمل لحسابها عندما سأله « تونى » بجفاء :
- منظمة ايه ؟ !

وقال نبيل :

- منظمة حلف الاطلنطى !

فرد عليه ستانلى :

- نبيل .. انت عارف انك بتشتغل مع اسرائيل ،

الف والدوران مالوش لازمه !

و .. لم ينطق نبيل !

فى يوم ١٤ نوفمبر عام ١٩٧٣ قبض على نبيل ، واعترف ... صرح مسئول فى المخابرات المصرية : « ان كان تحت السيطرة الكاملة لمدة عشر سنوات ! »
وعندما علمت خطيبته الثانية بالامر قالت :

- لو كانت دى قضية عادية ، ما كانش ممكن اسيبه

لكن .. لكن دى خيانة ..

ثم نزع الدبلة ..

الصعود إلى الهاوية

« هذه قصة هزتنى لشهور طويلة ، واقضتني ليالى عديدة ، كل ما أبغى قوله عنها ، انها لا تحوى شيئاً من الحقيقة ، كما انها لا تحوى شيئاً من الخيال! »

الآلم والعذاب واللون الاسود يلون كل شيء في الدنيا، طار « رمزي » دون سابق انذار .. يوم تقدم الى خطبتها أحست وكأن القدر يعطيها كل ما تريد ، شباب ومال وجمال ، هكذا كانت تردد أمها دائماً عنه ..

رآها ذات يوم لا تدري أين ، لكنه تذكر يوم رآته لأول مرة ، كان أنيقاً بلا اسفاف ، وكان رقيقاً رقة رجل يعرف كيف يعامل امرأة .. طلبها للرقص فلبت وقد كست وجهها حمرة سعادة بلا حدود .. على أنغام الموسيقى كانت ترقص معه فوق أرض صنعت من سحاب ، زرقة السماء في عينيه ولون الذهب في خصلة شعره النافرة الى جبهة توحى بذكاء وقاد .. قبل ان تحتويها ذراعاها كانت تعرف من هو رمزي السيد ، رجل أعمال في الثلاثين من العمر ، يقضى نصف حياته متنقلاً بين بلدان العالم ، والنصف الثاني في ادارة مكتبه الانيق للاستيراد والتصدير ، طلب منها موعداً فلم تستطع الرفض ، أعطته رقم تليفون البيت ، وأعطاه

كارتا به أربعة أرقام ، وكتب لها الرقم الخامس السرى،
حيث تستطيع أن تجده دائما .. وليلتها ، ليلتها
احتضنت وساداتها وغابت مع الأحلام ..
عندما تقدم لخطبتها صاحت فيها أمها :
- وده عثرتى عليه فين ياعبله ؟ !

عبله كامل ...

هذا هو اسمها الذى اذا تردد فى كلية الآداب اقترن
بالنبوغ والعبقرية ..
عبله كامل ...

لا تدرى من أين جاءها هذا الذى يتحدثون عنه
من اتقاد الذهن وحضور البديهة . طالما جلست الى
نفسها وتساءلت ، من أين؟ .. والى أين؟ .. سر الاسرار
أم قدس الاقداس أم حرم الشيطان كان يسكن فى عقلها
يوم وضعت الدبلة فى اصبعها ابتسمت ساوى ، صديقة
العمر ورفيقة الصبا ومدارج الطفولة .. وقالت :
- ربنا يسعدك يا عبلة .. ربنا يسعدك !

كان فى الصوت رنة حسد أم كانت نفمة اشفاق هى !
لا تدرى ، ولم تكن تريد أن تدرى .. كل ما تعرفه
انها كانت تنتظر دقة التليفون وصوته يدعوها للقاء ،
كانت ترتدى فى أحضانها فتستغيض بشفتيه عن الدنيا
وما فيها ، وبجواره ، فى السيارة حيث الراديو والريكورد
والبيك آب والتكييف صيفا وشتاء ، عرفت كيف
تستمع الى الاغاني لأول مرة ، تذوقت طعم «أم كلثوم»
و «عبد الوهاب» ورات وجه الدنيسا الجميل فى
ابتسامته .. وتجرى الايام ، تجرى تجرى تجرى ،
وكانت تجرى معها دون أن تلهث ، حتى كان هذا
اليوم .. حتى كان ؟ !

راحا يضحكان فى السيارة من أعماق قلوبهما .. كان
يردد أسماء المحلات فى القاهرة محلا محلا ، كانا يريدان
شيئا جديدا فاذا بهما وطئا كل مكان وذهبا الى كل
مكان .. انحرفت السيارة وراحت تجرى على كورنيش
النيل فلم تسأله الى أين ، وقفت أمام عمارته وكانت
تعرف انه هنا يسكن ، نظرت اليه فأطلت عليها ابتسامته
كالعلم .. فتحت باب السيارة وراحت تتقافز بجواره
الى حيث المصعد ، وفى المصعد احتواها هذا الدفء
الذى يسرى فى العظام فينحدر العمر بما فيه .. وعندما
خطت خطواتها الاولى الى داخل المسكن الانيق ، دار
راسها .. دار .. دار ، دار قبل الموسيقى والكأس
وأحلى رقصات العمر منذ المهد حتى اللحد ..

نظرت اليه قبل أن يغادرا البيت ..

- مالك يا عبلة ؟

- رمزى .. مش عارفه ، وبعدين ؟ !

- فيه ايه يا عبلة ؟ !

- رمزى .. احضنى !

وضمها اليه ، احتواها بين ذراعيه ، لم تكن خائفة
.. أبدا هى لم تخف مما حدث .. فى أذنائها أنشأت
كلماته كالنسيم العطر :

- هو الجواز ورقة يا عبلة .. ما احنا متجوزين ؟ !

كانت تعلم يقينا هذا ، كانت تعلم انه على حق وكانت
تؤمن بما يقول ولم تكن تشك لحظة ، لحظة واحدة فيه
كانت هى اختياره ، كما كان هو اختيارها فمن أين
يأتى الغدر أو الخيانة ..

وفى السيارة كانت الدنيا قد عادت كما كانت ، ملونة
نعم ، لكن ألوانها طعم الحقيقة ، ساد بينهما الصمت
فلا كلمة ، ضغف على زر فانبعثت الموسيقى تسرى

في جو السيارة الدافئ .. أحست بنظراته تقبيل
وجنتها فارتجفت .. همس :

— مالك يا عبلة ؟ !

نظرت إليه وتداخلت في نفسها وأسندت رأسها الى
المقعد وقالت :

— عارف يا رمزي ساعة ماركت العريه حسيت
بياه !

وانتظر أن يسمع دون أن يسأل :

— حسيت اني مراتك !

وضحك رمزي السيد ، وضحك وهو يضغط يدها
في كفه :

— ما انتي مراتي يا عبلة .. انتي مراتي !

قبل أن تضغط جرس الباب جاءها صراخها من
الداخل :

— يا شيخه ربنا ياخذك ويريحني منك !

— وما ياخذكش انت ليه يا كامل ؟

— يا وليه اهدى .. اتقى الله في عيشتك ؟

— وهيه دى عيشه يا ابو التسعين ملطوش !

— يا ام عبلة اعقلي وخلي الليلة تعدى على خير !

— ومن امتي شفت الخير معاك يا كامل ؟ !

— اهو انا كده .. اذا كان عاجبك !

— لا مش عاجبنى !

— اهو عندك الباب يفوت جمل !

وجاءتها ضحكة أمها مجلجلة ، ونانة ، خالية ،
مستفزة ..

— طب شد حيلك لو كنت راجل !

— كده يا ام عبلة .. كده .. طب روحي وانتى ..

وضفطت عبله على جرس الباب بكل ما تملك من
قوة .. انقطع يمين الطلاق فلم يتم وفتح أبوها لها
الباب فأطلت عليهما بتحية المساء .. كانت سعيدة .
وكانت تعلم ان هذا « الموال » موسيقى مزعجة تعزف
في البيت ليل نهار .. تحبهما نعم ، وكيف لا يحب
الانسان أباه وأمه ، مختلفان نعم ، ومنذ أن وعت وكل
منهما في واد غير وادى الآخر .. حسم وجودها الامر
وكان المشهد كما توقعت ، أمها تجلس وفي يدها أوراق
اللعب وهي « تفتح الكوتشينة » لتستشف المستقبل
وهو بجلبابه وطاقيته وسجادة الصلاة يفرد لها هربا من
المعركة .. مكبرا للصلاة متمتما بآيات من القرآن ..
ما الذي أصابها في تلك الليلة ؟ ! .. لا تدري

غير انها أرادت أن تقول .. أرادت أن تحدث أحدا ،
أن تخبر أمها بالذات بما وقع . ليس . ليس ، ليس
عدم ثقة في رمزي ولكن رغبة في المشاركة بالفرحة .
نعم .. كانت فرحة . كانت كعروس ليلة زفافها
تريد أن تشهد العالم كله ان رجلها أصبح لها وانها
أصبحت له . اقتربت من أمها وقبلتها فلم تنطق الام
.. همست :

— ماما ..

زامت الام وقد استغرقتها الاوراق والارقام والصور
— ماما ..

التفتت فجأة وصرخت :

— عاوزه آيه من زفته .. ابعدي عنى وكفايه عمايل
أبوكى فيه !

ولقد كان شيئا عاديا هذا الذي حدث ، شيء
تعودته ، وكانت تحكى لرمزي عنه ، وأحيانا كانت
تضحك منه .. غير انها الليلة .. الليلة .. الليلة

بالذات ، شعرت وكأن أمها تصفها ليلة الفرح !
- ماما .. أنا عاوزة اتكلم معاكى !
- سيبينى فى حالى .. عندك أبوكى روحى له !
ونفضت مبتعدة ، جرح هو أم قبح كان مخزونا فى
القلب .. أنهى أبوها صلاته مبسلا ومحوقلا فانزلت
لتركع بجواره على الأرض هامسة :
- بابا ..

- سيبينى فى اللى انا فيه يا عيله .. كفايانى عمایل
أمك وقرفها !

وعلى الفور جاءت من حيث كانت أمها قذيفة ، رد
عليها بأخرى .. واشتعل البيت بالنار وهى واقفة
ترقب ... نادت على الأم فلم ترد ، نادت على الأب فلم
يرد ، صرخت فيهما فازداد صراخهما . ماما . بابا .
ماما . بابا . ولكن ، كانت الحرب بينهما تدمر فيها
كل شيء ، كل شيء ..

فى اليوم التالى أدارت قرص التليفون :
- رمزى بك من فضلك !

- رمزى بك مسافر يا مدموازيل !
نزل الخبر على رأسها كالطرقة ، عنيقا ، رهيبا ،
مدمرا ، وجاءها الصوت من الطرف الآخر :
- الو .. الو .. الو ..

- مسافر ؟ ! .. مسافر امتى ؟ ! ..
- مسافر أوربا !

وعندما وضعت السماعة فى مكانها ، لم تكن الدنيا
تدور ، أبدا .. ولم تصعد الدموع الى عينيها ، أبدا .
فقط . طوفان رهيب من الكراهية راح يتدفق من
أعماقها . كيف . كيف . كيف .
ولا جواب ..

وهكذا جاءت الكراهية بما لم تحلم به أبدا .
وهكذا في لحظة واحدة انتقلت من عالم الى عالم ..
ومن دنيا الى دنيا ..

وهكذا ازداد تفوقها وازداد نبوغها وازداد اعجاب
الناس بها ، كما ازداد عدد الذين أحبوها ! !
في فناء الجامعة جذبتها سلوى من يدها مبتعدة عن
الشلة الضاحكة :

— عبله .. انتى اتجننتى ؟ !

— ليه بس يا سلوى ؟ !

— ايه اللى انتى بتعمليه ده ؟ !

ولم تكن عبله ترى فيما كانت تفعله جريمة ثلاثة من
زملائها وقعوا في غرامها فما ذنبها .. ومنذ عام وبعض
عام كان رمزى قد اختفى ، لم تتصل به ولم تفكر ولم
تحاول غير انه لم يتصل بها .. خلعت الدبلة ولم تجد
من تسر اليه بما حدث سوى سلوى .. ارتاعت سلوى
وبكت وقضت أياما حزينة .. غير ان عبله لم تحزن
أبدا ، ولم تبك أبدا ، بل انطلقت لتدمر كل شيء ، كل
شيء . ولم يكن ما يحدث بين «العيال» في الكلية يعنى
عبله أو يشغلها .. كان ما يعنيها وما يشغلها حقا هو
« البروفيسور بير » ..

كان أستاذا للغة الفرنسية لكنه كان يتقن العربية ..
كان شابا وكان وسيما ، لكنه كان عالما بكل ماتحمل
الكلمة من معنى .. كان صديقا للجميع غير انه كان
صديقا لعبله بنوع خاص .. ذات يوم قال لها :

— انتى زى الصاروخ يا عبله .. بس عيبك انك
مش موجهه !

في علاقته بها كان نوع من الحذر لم تعرف سببه ..
ردت على صياح سلوى وغضبها قائلة :

— ايه اللي مخوفك من بير ، ده عمره ما غازلنى ،
وعمره ما قال لى كلمة خارجيه ، وعمره ما اتصرف
معايا تصرف غير لائق . وعمره ما ...

— البروفيسور بير بيعحبك يا عبه !
— لا ! ..

قالتها بحزم شديد ، قالتها بثقة شديدة ، ليس
حبا هذا الذى يكتنه لها بير ، أبدا ليس حبا ، انه
شئ آخر ، شئ غامض لا تدريه . قالت لسوى هذا
كما قالته لنفسها ، لم تعد تفكر منذ ذلك اليوم ان
تتحدث الى أمها أو أبيها ... ولم تعد تفكر منذ ان
اخبرت سوى بما فعله رمزى ان تطلعها على شئ ، فما
الذى كان هناك ، فى أعماقها ؟ !

— بروفيسور بير .. أنا عاوزه اسألك سؤال ..
لكن ؟ !

— أنا هنا علشان اجاوب على أسئلتك يا عبه !

— انت بتحبنى ؟ !

— لا

بثقة قالها .. بهدوء نطق بها .. فتركته ومضت
وهى واثقة من انه كان صادقا .. شئ غريب هذا الذى
كان يربطها به ، شئ غريب ومخيف ومروع ، غير انه
كان مثل القدر ، يسعى اليها حثيثا ، دون أن تستطيع
دفعه .

— الفلوس مش كل حاجه يا عبه .. انتى مجنونة !

— لو كان بابا غنى ما كانش رمزى عمل كده !

— رمزى عمل اللي عمله لانه ندل !

— رمزى عمل اللي عمله يا سوى لاني فقيرة .. لأن

معنديش فلوس ..

— انتى مصدقة نفسك !

- أنا مقتنعه باللى أنا باقوله ! ..
 ويوم ظهرت نتيجة اليسانس كانت ناجحة ، وكان
 هذا اليوم هو موعد زواج سلوى من عزت !
 - تفتكرى لو ان باباكي مكانش له المركز ده ، وما
 كنشى عنده الفلوس دى ، كان عزت خطبك ؟ !
 - عبله .. انتى اتجنتى .. عزت بيعبئى ، وأنا
 باحبه !
 - تفتكرى لو ما كانشى باباكي غنى وفى المركز ده ،
 كان عزت وقع فى غرامك !
 - عبله .. اخص عليكى !
 - ما تزعلش منى يا سلوى .. انتى عارفه .. أنا
 صريحة ، وهى دى الحقيقة !
 وقبل هذا اليوم بأسابيع طويلة ، كانت تحيا
 أزمة الفستان ..
 - ماما .. أنا لازم أحضر فرح سلوى ، وأنا
 ما عنديش فستان !
 - وأنا أجيب لك منين .. عندك أبوكى !
 وذهبت الى أبيها :
 - بابا
 لكنها لم تكمل .. فلقد انفجر فيها هادرا شاكيا
 أمها فمضت .. ويومها لمح البروفسور بير فى عينيها
 ذلك الحزن الذى ينبىء عن عجز .. قال :
 - مالك يا عبله ؟ !
 - زعلانه !
 - ليه ؟ !
 - علشان فستان ! !
 كان بير ، رغم كل شيء ، قد أصبح صديقا لها ..
 كانت تجلس اليه بالساعات لتناقشه ويناقشها ، لتحكى

.. كان بيير بارعا في جر قدمها لأن تقول كل شيء ..
ذات يوم سألته :

— بروفيسور بيير .. انت بقيت عارف عنى كل حاجة!
وابتسم بيير ولم يرد .. غير انه في ذلك اليوم الذى
حدثته فيه عن الفستان قال :

— انا حاجيب لك فستان هدية ! ..

— مش حا اقبلها ؟ !

قالتها في تحدى الواثق من نفسه !

— من عند بيير كاردان في باريس !

برضه مش حا اقبلها ..

لكنه .. قبل الزفاف بيومين ، همس في اذنها
قائلا :

— عبله .. الفستان وصل !

وكانت هذه هي المرة الاولى التى تهزم فيها عبله
كامل .. كانت هذه هي المرة الاولى !

عندما خطت عبله الى بيت البروفيسور بيير ، كانت
الساعة قد تجاوزت الثالثة بالليل .. تركت سلوى
الجامعة وضحكات الناجحين وتهاني العيال للعيال
واصطحبته لترى الفستان .. فى التاكسى قالت :

— انا حاعتبره سلف ودين لحد ما اشتغل !

فابتسم بيير ولم يرد ..

لكنها عندما فتحت الصندوق ورات الفستان ،
وعندما شهقت للشيء المبهر الذى انفرد بين يديها ..
كان لابتسامة بيير طعم آخر .. غريب ، مشير ، غامض ..
وقبل ان تخرج من شفتيها كلمة شكر ، كان يقدم لها
طاقما كاملا للماكياج .. حاولت ان تنطق فلم تستطع ،

حاولت أن تشكره فأبت السكلمات ، التفتت إليه
وسألت :

— بروفسور بير .. انت بتحبنى ؟ !
ولم يرد هذه المرة ، كل ما فعله انه ضحك ضحكة
خفيفة .. ثم غادر الغرفة لترتدى الفستان ! !

كان حفل الزفاف مقصورا على الأصدقاء والصديقات
والأقارب .. وعندما دق جرس الفيلا الأنيقة وفتح
الباب ، التوت كل الرعوس نحو الضيف القادم ..
وكانت عبلة كامل تعلم علم اليقين ما الذى أصاب
الجميع .. الجميع بلا استثناء .. كانت فى هذا اليوم
جميلة .. لا .. لم تكن جميلة .. كانت شيئا خارقا
للعادة .. وعندما وقفت أمام المراة قبل أن تغادر بيت
البروفسور بير كان هذا يقف وراءها ، وكان يقول :
— أنا خائف على العروسة منك !

لكنها — أبدا — لم تكن تفكر فى هذا .. كانت تنظر
الى نفسها فى انبهار ... ها هو يقينها يتحقق ، ها هى
تبدو مثل آلهة من آلهات الاغريق فى فستان باهر ،
ولولا المال ، لما وصلت الى هذا ، ولما أصبحت هكذا ،
ولما التوت كل الاعناق فى فيلا محمد بك اسماعيل والد
سلوى ورئيس مجلس ادارة احدى الشركات الكبرى ،
لتشاهد هذه الفتاة التى كانت ترفل فى ثوب لم تره
عين .

وعندما ضمتها سلوى الى صدرها ، كانت عيناها
جاحظتين وهى تشاهد الفستان هامة :
— جبتى الفستان ده منين يابت ؟!
وهمست عبلة :

— دى هدية البروفسور بير منها فى جوازك !

لحظتها .. لحظتها بالذات .. تقدم منها صبرى
ضاحكا :

- سلوى .. مش تقدميني .. أنا صبرى .. صبرى
عبد المنعم .. ابن خالة سلوى !
ولم تكن عبلة كامل ، تعرف في ذلك الوقت ، ان القدر
قد ربطها بصبرى الى الابد ..
ولم تكن تعلم .. ان الخيوط كانت - الآن - تنسج
غير بعيد عنها ، وفي قلب القاهرة ..

كان من عادة البروفسور بير - اذا ما شرع في العمل
ليلا - ان يغلق الابواب والنوافذ وان يسدل الستار
تماما ..

وعندما دلف الى غرفة مكتبه ، وأغلق الباب ،
وضغط على هذا الزر الخفى في مكتبة الحائط ..
وعندما تحرك ذلك الجزء الصغير في قلب المكتبة ليكشف
عن معداته من الحبر السرى وأدوات التصوير وجهاز
الارسال ، كان لا يزال يفكر فيما قالته عبلة كامل ..
امتدت يده فأخرجت الحبر السرى وأدوات الكتابة
.. وشرع في الاعداد لكتابة الخطاب ، فتح كتاب الشفرة
وراح ينتقى الكلمات .. لكنه توقف - على غير عادته
- وسرح بخياله ..

واذا كان من الصعب على من كان مثله ان يفعل في
مناقشة مع انسان وضع عينه عليه ، فانه في تلك الليلة
لم يستطع ... كان اعجابه بعبلة يزداد يوما بعد يوم ،
ثمة شيء في أعماقها يدفعها الى الكراهية والاحتقار ،
شيء لم يكن يدريه وأن كان يعلم يقينا أنه موجود ..
وكان اذا ما انفعل تحدث بالفرنسية حتى تسعفه لفته ،
ولقد ضحكت عبلة ، وخاضت معه في المناقشة ،

بالفرنسية . التي كانت تجيئها ، لترسم له الطريق
واضحاً .

— ماذا تريد أن تقول يا بروفيسور ؟ !
— أريد أن أقول يا صديقتي أنك تظنين أشياء لا ظل
لها من الحقيقة !

— فما الذي تريد أن تعرفه ؟ !
— ما الذي تريدينه أنت ؟ !
— اننى أبحث عن القوة !
— أن القوة لن تجديها الا فى العلم ، ففى العلم تكمن
القوة الحقيقية !

— وفى المال يا صديقتي تكمن القوة الفعلية !
— أن الحصول على المال سهل يسير ، فلم اذن
تجهدين نفسك فى العلم ؟ !
— لأنى أريد أن أحصل على أكبر قدر من المال ، ولن
يتأتى هذا الا بالعلم !
— الى هذا الحد ..

لكنها قاطعته فى صراحة :
— الى هذا الحد .. والى كل حد .. لقد هزمت
مرة ، ولن أسمح بالهزيمة مرة أخرى !
— أظنين ان سلوى أسعد منك حالا ؟ !

— يكفيها انها ستتزوج الليلة دبلوماسياً ، وانها
ستسافر الى جنيف بعد غد فى الصباح الباكر ، وانها
ستشاهد أوروبا . وستتاح لها الفرصة لأن تعرف وترى
وتتعلم !

— هل ترغبين فى السفر !
قالت بالعربية وهى تضحك :
— ايدى على كتفك !
ولم يجد بير ما يكتبه بالشفرة — سوى هذا الحوار

.. ضبط الأوراق ، وجهاز نفسه ، واضاء أباجورة المكتب
وشرع في العمل بهدوء ودأب !

لكنه قبل أن يخط كلمة واحدة نظر في الساعة ..
وكانت أمامه فسحة كافية من الوقت .

ضحكت سلوى وهي تهمس في أذن عبلة :

- صبرى حايـتجنـن عليكى !

- وأنا مالى !

كانت عبلة - الليلة - قد وصلت الى ذروة الاحساس
بالثقة .. وها هو كل شيء الآن بين يديها ، تدعمت
ثقتها بنفسها ساعة أن ظهرت النتيجة ، انها الآن
تستطيع أن تقول انها جاهزة لكبح جماح العلم .. كما
انها الليلة تستطيع أن تقول انها قادرة على هزيمة
رمزى !!

- رمزى ؟!

ما الذى ذكرها به ؟!

- يابت يا عبيطة ، صبرى ده مدير عام ، وعمره

٣٢ سنة ، ومهندس ، وعبقرى ، وشغله مهم جدا !

- وأنا مالى !

- يا عبيطة ... دى البنات حاتموت عليه !

- من عبطهم !

- وهو حايـموت عليكى !

- من عبطه !

- ده وارث !

- يبل فلوسه ويشرب ميتها !

- عينه مابتزلش منك !

- يجيب لها سم وينزلها !

- كلمنى عنك من شوية ..

وابتسمت عبلة .. كانت تعرف الآن انها قادرة ..
كل الاشياء القديمة الآن أصبحت صغيرة .. كل الالام
أصبحت وكأنها لم تكن ... حتى عندما سأل أبوها عنها
بالتليفون ، ردت عليه في لامبالاة .. كان قلقلها لظهور
النتيجة ، فسخرت من قلقه وهى تزف اليه نبأ النجاح
.. سألتها لم لم تعد الى البيت طوال اليوم ، فتدفق
من أعماقها حنين غامض اليه ... وقتها ، أحست فقط
انها تحبه .. تحبه لأنه مسكين !



أمام فندق شبرد القائم على شاطئ النيل بالقاهرة ،
توقفت سيارة تاكسى ، وهبط منها البروفيسور بدير ..
كانت الساعة قد جاوزت الحادية عشرة بدقيقتين ، دلف
الى داخل الفندق ، فاحتواه هواء الهول الدافئ ...
انثنى الى اليمين وسار خطوات حتى وصل الى الهول،
تطلع الى الجالسين والجالسات وكان المكان شبه خال
.. بنظرة سريعة خبيرة احتوى المكان كله فاطمأن
واستدار عائدا من حيث أتى .. كانت وجهته تلك
المكتبة الصغيرة القائمة على يسار المدخل .. تطلع الى
بعض الكتب حتى رآه قادما ، لشهور طويلة وهو يلتقى
به لكنه - أبدا - لم ير وجهه كما ينبغي .. استدار
ووقف أمام الحامل الدائرى الذى يحمل مجموعة
« الكارت بوستال » ، اقترب من الحامل وراح يتطلع
الى الصور فى أمان ... امتدت يده الى جيب معطفه
الداخلى وأخرج الخطاب وفى لمح البصر كان قد دسه بين
الكروت .. وكان « هو » يقف فى الناحية الأخرى ، فدفع
ببىر بالحامل قدار ، ودار الخطاب ليقف عند الناحية
الأخرى . وامتدت يد لتأخذ الخطاب وتدسه فى الجيب
الداخلى للمعطف الرمادى .. ومضى الرجل .. وظل

بيير للحظات حتى انتقى كارتا ، دفع ثمنه ، وخط عليه
بضعة أسطر ، وكتب العنوان وابتاع من عاملة المكتبة
طابع بريد ، ثم ترك لها الكارت ، كما تعود أن يفعل .
بعد أربعة أيام بالضبط ، كان هناك اجتماع صغير
عقد في « الموساد » المخابرات العامة الاسرائيلية وكان
« اينزاك » ضابط المخابرات الاسرائيلي الذي يحمل هذا
الاسم بجانب اسمه الحقيقي ، يستمع الى كل المعلومات
التي وصلت اليهم من فتاة تدعى « عبلة كامل » ..
وكان المطلوب شيئا هينا بسيطا ، زيارة السوربون مدتها
أسبوعان ، وتذكرة طائرة تمر بجنيف .

فمرت عبلة فاما دهشة ، ابتسمت ، كادت تصفق
مرحاً ...

— بروفسور بيير .. انت بتتكلم جد ؟!

— تقدرى تلقى التذاكر والمواعيد فى مكتب الملحق
الثقافى !

فى ذلك اليوم بلغ انفعال عبلة اقصاه .. فمالت على
وجنته وقبلته .. كانت الجامعة خالية من الطلبة
والأساتذة .. لكنها غادرت مكتبه مهرولة، وما أن غادرت
سور الجامعة العتيده ، وراحت تبحث بعينها عن تاكسى
وهى تحسب ما فى حقيبتها من مال .. حتى وجدت
صبرى أمامها ..

دون تفكير .. فتحت باب السيارة ، وصاحت فى
مرح :

— صبرى .. اطلع بى على الزمالك .. قسوام ،
ماقداميش غير ساعة الاربع !

وكان المهندس صبرى عبد المنعم ، فى غاية السعادة ،
وهو يقود سيارته عبر شوارع القاهرة فى طريقه الى
الزمالك ، وكانت عبلة بجواره !

يحبها ؟ !

نعم يحبها !

سؤال وجواب ولا شيء آخر سوى قدر غامض يجذب إليها القلب والنفس والوجدان جميعا . كان عاتيا فلم يخفق قلبه لفتاة أبدا . . الحب كلمة طالما سخر منها لكنه الآن غارق فيها لشوشته ، اسمها عبلة كامل وهامى تركب بجواره وليس فيها من الجمال الصارغ شيء غير أن في عينيها نظرة أمرة ، عندما طاردها لم تمنع وعندما حاول اقتحامها صدته قوى لا تعرف اللين أو الهزيمة . . في البداية كان الأمر عنسادا ثم تحول الى شيء آخر لا يدريه في نفسه ، ضحك منه محمود صديقه وقال ان هزيمته أمام الجنس الآخر تحققت أخيرا ، فهل يرضخ . . هل يعرض عليها الزواج ؟ !

التفت إليها وهو يقود السيارة عبر شارع هادئ
ظليل من شوارع الزمالك :
- عبلة . . . تتجوزينى ؟ !
- ليه ؟ !

قالتها ببساطة من سمع من انسان تحية الصباح ،
ارتجف من رأسه حتى أخمص قدميه ووقفت السيارة
أمام السفارة ففادرتها عبلة تقفز كالعصفور :
- حاستناني ؟ !

- أكيد !
منضت واختفت وأشعل سيجارة واستغرق في
التفكير . .

رفضته . . لا . لم ترفضه . بل رفضته . بل هي لم
ترفضه . . كالبندول كان يرتجف هنا وهناك ، لا يدري
كم غابت من الوقت لكنها عادت وكانت في قمة السعادة .
قبل السفر بيوم كانا يجلسان معا في أحد الكازينوهات

المتناثرة على شاطئ النيل ، كان الفروب يلون الدنيا
بشفق رقيق ، وكان هو يحكى عن نفسه ، وكانت هى
لا تحكى شيئاً .. حتى اذا حان موعد الانصراف
همس :

- عيلة ... انا باحبك !

- تبقى عبيط !

- يا عيله انا باحبك فعلاً ... باحبك وعاوز اتجوزك
ومش قادر أعيش من غيرك !
وجاءته الاجابة ضحكة ساخرة رقيقة :
- لا .. حاتقدر تعيش من غيرى !

وفى اليوم التالى كان على موعد معها لكى يوصلها الى
المطار .. وفى الصباح اعتذر بالتليفون عن عمله .. وظل
بعد الدقائق حتى حان الموعد . وعندما دق جرس
التليفون فى الطرف الآخر رفعت السماعة وجاءه صوت
أمها :

- مين اللى عاوزها !

- انا .. صبرى عبد المنعم .. ابن خالة سلوى !

- دى سافرت من ساعتين يا باشمهندس !

- سافرت ؟!

صرخها ولم يقلها .. صرخها بلوعة من أصيبت
كرامته فى صميم الصميم ... فى ذلك اليوم ، أحس وكأن
أحدا ألقى به من فوق قمة جبل ، فظل جسده يتدحرج ،
حتى وصل الى هاوية بلا قرار !

ابتسم ايزاك وهو يرقب وجه البروفسور أرموند
أستاذ اللغة الفرنسية بالسوربون .. كان أرموند كلما
انفعل تقلصت عضلات وجهه وتراقصت نظارته أمام
عينيه فبدا منظره مضحكا .. كان ايزاك - الآن - يعرف

طريقه جيدا ، فراح يداعب البروفسور ارموند وهو يلف ويدور حول الموضوع :

— مسيو ايزاك .. هل لك ان تخبرنى بما اتيت من اجله اليوم ؟!

— يحن عادة يا بروفسور لا نأتى الا للخير !

قال ارموند وقد ازداد تلاعب نظارته فوق أنفه :

« استمع الى يا سيدى .. فى بادىء الامر ، عندما جئتم الى لكى تهددونى بالتعامل مع النازى ... كنت أرتجف هلعا ، لا لخوفى مما يمكن ان تفعلوه بى ، ولا لخوفى من تلامدتى اذا دقت من حول اسمى طبول معاداة السامية .. ولكن لانى بالفعل لم أتعاون مع النازى ، لقد كنت أيامها شابا ممثلا حماسا .. وكنت هنا فى السوربون غارقا لأذنى فى مصطلحات اللغة وآدابها .. واذا بكم تهددون وتتوعدون . لا . لا . لا تقاطعنى بالله عليك فما عدت أحتمل ... ولقد رضخت لطلباتكم وأغلب الظن انى سوف أرضخ الى ما لا نهاية .. غير ان ما يرضينى حقا هو ذلك الأسلوب الذى تتبعونه معى .. لماذا الف والدوران ؟! . لم لا تقول ماعندك وترىحنى من العذاب ؟!

— عيلة كامل !!

نطق ايزاك الاسم فساد الصمت وسيطر على الغرفة العنيفة فى المبنى العتيق .. ترددت أنفاس البروفسور ارموند بصوت مسموع وبدأ انه لا يسمع بهذا الاسم من قبل ..

— من هى عيلة كامل ؟!

— فتساء مصرية حصلت على زيارة السوربون لمدة

اسبوعين !

— وماذا تريد لها ؟!

— ان تمنح بعثة دراسية لمدة أربع سنوات !
هز البروفيسور أرموند رأسه موافقا .. بدا وكأنه
قد فقسد الحيلة تماما ولم يعد قادرا على المقاومة ...
هؤلاء الاسرائيليون الذين يعيشون في الارض تحكما
وجبروتا . الذين يملكون من القبول ما لا يستطيع
مقاومته ليس غريبا ان يطلبوا شيئا لفتاة مصرية لكن
الغريب هو تلك الابتسامة المطمئنة التي ترسم على
شفتي ايزاك .. مضى الاسرائيلي مختفيا وتركه وحده ،
احس بالحاجة الى هواء منعش فجمع أوراقه وغادر
غرفته وكان في طريقه الى السينما .. هنساك ، على
شاطيء النهر ، يستطيع ان يجلس ، وان يفكر ، وان
يبث مافي صدره الى مياهه الجارية !

هبطت عيلة مطار جنيف وقلبها يرقص طربا ..
ها هي أوربا أخيرا . تلك القمصة التي طالما أودت
مخيلتها من خلال الكتب والسطور وكما كان الحلم كان
الواقع ، كل شيء كان يجري في مجراه دون عقبات .
ارتمت بين ذراعي سلوى ودمعت عيناها، صافحت عزت
بمرارة لم تعدها في نفسها من قبل ، كانا في انتظارها
وكانت تعلم انهما سيكونان هناك دائما ..

— سلوى .. لو قلت لك انك وحشيني تصدقيني ؟!

— ولو قلت لك اني عيانه بيكي تصدقيني .

وضحك عزت وهو يقود السيارة التي تحمل أرقاما
دبلوماسية ، الشوارع والبيوت والنظافة والنظام وكان
الدنيا تحولت الى جنة ثرثر عزت وكأنه يبدو سعيد وهو
عبله غيرته منها ، فلا حديث لسلوى الا عن عبلة ،
ولا خناقة الا حول عبلة .. حتى صاحت سلوى :

— لكن قولي لي يابت انتي .. ازاي جيتي الزيارة دي
للسوريون !

— البروفسور بيير !

— أنا قلت كده برضه !

وعندما اختلت كل منهما بالآخرى بعد الغداء أمطرتها سلوى بالأسئلة .. صبرى ، ماذا فعل معها وماذا فعلت معه .. انزعجت سلوى فابن خالتها لا يستحق من عبلة ما تفعله به ..

— أنا قلت له يا سلوى .. من الأول قلت له !

— طب وليه ماتتجوزوش ؟!

وأطلت من عيني عبلة نظرة سالت كالدموع وامتدت يد سلوى لتربت على يد عبلة :

— عبلة .. صبرى مثقف وفاهم وممكن يفهم حاجات كثير !

قالت عبلة وقد تحجرت النظرة في عينيها :

— أنا مش عاوزه حد يفهم حاجه ، ومش عاوزه حد يمن على بحاجة !

ورغم هذا كان كل شيء يبدو كالحلم ، الدنيا والجبال والثلوج والشوارع والنظافة والناس .. هنا يجب أن يعيش الانسان ، هنا يصبح الشرف شرفا الكلمة كلمة والحب حبا ، هنا .. هنسا . هنا رأت قدرى وكأن الارض انشقت لتخرجه كالمارد من قمقم كان حبسا به .
دق قلبها . دق ودق ودق . كانوا فى ملهى ليلى ، وكانت سلوى تراقص عزت عندما وقعت عيناها عليه ، قدرى ، قدرى بلحمه ودمه .. يا للسنين عندما تطوى حياة الانسان بلا رحمة ، يا للحب عندما يتحول الى غدر من نوع قاتل ، يا للأيام تبقى فى الوجدان بعدابات بلا حدود .. وعندما التقت عيناها بعينه ، وعندما أطلت من عينيه تلك النظرة المرحية كادت تنهاوى ... وعندما وقف أمامها ثلجت أطرافها حتى التجمد . انحنى عليها

بإتسامته التى طالما سحرتها :
- عبلة .. والا انا باحلم !
قالت وهى تمد له يدا كالجثة :
- ازيك يا قدرى !

غير ان القوة ليست غريزة يولد بها الانسان ، واذا
ما أراد الواحد منا ان يكون قويا فعليه ان يضع أمام عينيه
هدفا لا يحيد عنه . ثم ، يصبح عليه ان يسحق ذاته -
اذا ما اقتضى الامر - لكى يحقق هذا الهدف ومنذ ان
فعل قدرى ما فعل كان هدفها هو القوة .. كانت تنظر
الى الناس فى الشارع فترى فى عيونهم نظرات الشماتة
والكراهية لكنهم لا يعرفون أنها اذلت ، فيه كانت ترى
كل الرجال ، وأصبح الهدف - بالقوة وحدها - الانتصار
على الرجل ، واذا كانت الطبيعة قد جعلت من المرأة
مخلوقا أضعف ، فلم خلقهسا الله امرأة ؟! .. مضت
الليلة واذا بالمارد يهدد فى داخلها ساخرا بالماضى بالحب
بكل الذى كان... ثلاثة أيام فى جنيف كان قدرى يطاردها
فيها ليل نهار .. ذات مرة كانت تجلس بجسواره فى
السيارة عندما صرخ :

- طب انتى عاوزه ايه ؟ !

- مش عاوزه حاجة !

- أنا اعتذرت لك عن اللى كان .. أنا عاوز أصلح

غلطتى !

- مين قال لك انك غلطت يا قدرى ؟!

- عبلة .. اسمعى لما أقول لك ..

قاطعت بصوت هادىء واثق :

- اسمع انت يا قدرى ، اللى انت عملته ماعملتوش

فصّب عنى ، أنا مش قاصر ، واللى حصل حصل

برضاى .. انت ليه بتعذب نفسك !

- انا عاوز اتجوزك !

- وأنا باعتذر !

- انتى خطيبتى !

- دبلتك أهيه !

لحظتها فقط ، تذكرت انها خلعت الدبلة حقا لكنها كانت تحتفظ بها أينما ذهبت ، أينما كانت ، حتى فى نومها كانت تحتفظ بالدبلة .. لا تدري كيف كان يحدث هذا لكنها الآن وعته وكأنها ما كانت تفعله الا حلما وهما ... مدت له يدها بادبلة فلم يمد يده ليأخذها . وفى بساطة وضعتها فى جيبه وكانت تشعر أنها تسقط فى هذا الجيب .. قلبها ذاته !

سحقا للماضى كله ، سحقا لكل شىء فما بعد القلب شىء ، سحقا للدنيا للرجال للناس للمجتمع فماذا تركوا لها سوى العذاب دفيننا حتى النخاع .. ها هى القوة تحقق انتصاراتها بانهيار قدرى ... أين هذا الذى يتوسل من هذا الذى تركها بلا كلمة اعتذار . وفى مصر الآن يربض صبرى كالكلب فى انتظار أن يلحق يدها بإشارة ، أو بنظرة ولسوف تحطم كل شىء كما حطموها ، الأب والأم والحبيب والناس جميعا .. ليسقط الضياع والضعف ، ولتصعد سلمها إلى الطائرة المقلعة بها إلى باريس ، ولتتمتع بدموع سلوى ونظرات قدرى الحزينة ، لتصعد الآن إلى حيث السحاب وما فوق السحاب ، زارة هى السوربون لكنها لن تخرج منها صفر اليدين .. وإذا ما عادت إلى مصر فلسوف تعود منتصرة .. غادرتها مهزومة بما لا ذنب لها فيه ، مسحوقة بقوى لا قبل لها بها . لسكنها الآن ، وبعد أن هزمت قدرى ووقفت تنظر إليه من أعلى .. تعلم علم اليقين ، ان هذه

هي البداية ، فقط ، هي البداية ..
ولكن ... الى اين ؟ !

هذا ما لم تكن تدريه . بل هذا ، ما لم تفكر فيه !

نظر اليها البروفسور ارموند من خلف زجاج نظارته
.. وبدت عيناه شديدتى الزرقة ..

— بروفسور .. هل ترى فى شيئا غريبا ؟!

زام ارموند ولم يجب عن السؤال لكنه راح يحلق
فيها مرة اخرى ..

لساعتين كاملتين كانا يتناقشان ، فى الادب فى جان
جاك روسو ، فى موليير ، فى فولتير ، فى فيكتور هيجو ،
فى الثورة الفرنسية .. فى .. فى . فى كل شيء وكانت
ممتازة ، فلم جاء ايزاك لكى يرشحها ؟ !

سؤال لم يجد ارسوند له جوابا... ساد بينهما الصمت
لدقائق ظلت فيها مبتسمة .. أخيرا وجد مايقول
فقال :

— مدموازيل كامل .. هل لك أن تخبرينى بهدفك
من هذه الزيارة ؟!

جاءه الرد كالصاروخ فى قوته وبساطته .

— لا أعتقد ان أحدا يأتى الى السوربون الا للمعرفة
والعلم !

زام لوضوحها وتململ :

— اذن فأنت تريدين بعثة لأربع سنوات !

— أنا لم أحلم بشيء كهذا !

كان ردها مثل لكمة جعلته يقفز واقفا :

— ماذا تقولين ؟!

— أنا لم أحلم بشيء كهذا وان كنت أتمناه !

اقترب منها محمقا فيها بعينه الزرقاوين .

— على هذا المقعد الذى تجلسين عليه الآن أيتها
الآنسة ، جلس مئات من الطلبة من كل أنحاء العالم ،
وعلى مدى ثلاثين عاما كنت أستقبل هؤلاء الذين يبحثون
ويريدون المعرفة ، ولقد التقيت فيهم بأنماط ونماذج
عديدة .. غير أن المحير فى الموضوع كله ، أنك ممتازة !
— هذه شهادة أعتر بها حقيقة !

— لست شهادته لكنه تقرير واقع ، أن نطقك
للفرنسية يكاد يقترب من الكمال !
— أعرف هذا يا سيدى !

وتوقف .. وبقدر ماهره غرورها بقدر ما أشاع
السرور فى نفسه ، بدت له كطفلة شقية ، لم تكن جميلة
ذات الجمال الأسر أو الساحر لكنها كانت جذابة ، نعم ،
فى عينيها تحد غريب ..

— مدموازيل كامل .. ماذا تريدن ؟!
— القوة !

— أن فى العلم تكمن القوة الحقيقية !
— ولكن فى المال تكمن القوة الفعلية !
أثاره ردها لأنه كان حقيقيا أم لأنه كان سافلا بالقدر
الذى يهزه من الأعماق .. انثنى بعيدا عن الموضوع هاربا
من المناقشة وراح يهدر متحركا فى الغرفة بأنفعال غامض :
— وإذا ما قال لك العالم كله أن نطقك للغة الفرنسية
يقرب من الكمال فهذا لا يعنى شيئا .. أما إذا قلت أنا
هذا فهذا هو الذى يجب أن يعنى بالنسبة اليك شيئا !
— لقد رددت ما سمعته من الآخرين !

— أنها مملكتى هذه اللغة التى امتصت شبابى وحياتى !
— وأنا يابروفيسور ملكة فى مملكة ذات وقد كشفت لك
عنها القناع !

— أتريدن أن تقولى أنك لم تفكرى فى البعثة أبدا ؟!

— لم احلم بها وان كانت تبدو لى الآن وكأنها أمنية
الامانى جميعا !

— مدموازيل كامل .. من انت ؟!

— انا .. عيلة كامل !

فليات الجميع اذن ليصفقوا فليس بعد هذا انتصار ..
ولو أنهـا رات ماحدث اليوم فى السوربون فى الحلم
لاستيقظت وظلت تضحك من الأعماق .. لم تكذ تتفوه
بالاجابة حتى وقع الأستاذ صريع القسوة ، ولقد قال
نابليون ذات يوم : لا توجد كلمة مستحيل الا فى قاموس
الضعفاء ... وها هى القسوة تؤتى ثمارها ... يجرى نهر
السين تحت قدميها كالحلم الذى طال انتظاره ، وهى
تعرف رقم الاتوبيس الذى ستركبه لكنها لا تعرف أين
تنزل منه .. اعطاها البروفسور بير فى القاهرة عنوان
بنسيون رحبت بها صاحبتة واختفت .. وها هى تصعد
الاتوبيس تكاد تصرخ من السعادة والفرح ، ولسوف تبقى
فى القاهرة اسابيع تعود بعدها الى مدينة النور ، تميل على
جارها لتسأله عن المحطسة بالفرنسية فاذا الرد يأتيها
بالعربية :

— لسه فاضل محطتين !

تطلعت اليه فاذا الوجه أوربى تحوطه لفحة الشرق
الدافئة :

— ايزاك .. اسمى ايزاك !

— وعرفت منين انى مصرية !

— اللى يعيش فى مصر تمتاشر سنة مش محتاج حد

يعرفه على حد مصرى ؟!

— انت عشت فى مصر تمتاشر سنة !

واتصل الحديث ..

وكان ايزاك رقيقا كالفرنسيين ، فرنسي هو لكنه ولد
في القاهرة عندما كان أبوه موظفا ببنك الكريدى ليونيه ..
في حديثه رنة صدق لا تخطئها أذن غير أنه صدق مشوب
بالغموض .. غادر معها الأتوبيس وسار بجوارها حتى
البنسيون وأعطاهما رقم تليفونه ووضع نفسه تحت أمرها
لو أرادت .. ودعته فانصرف دون أن ينظر خلفه . دلفت
الى الداخل فلم تلحظ تلك النظرات التى كانت تحيط بها
أينما ذهبت، رحبت بها مدام لاروش صاحبة البنسيون
وغمرت بعينيها وهى تحذرهما من الرجل الفرنسى الذى
يتقن الفزل كما يتقن شرب النبيذ .. تناولت طعام الغداء
وصعدت الى غرفتها غير أن السعادة حملتها على أجنحتها
بعيدا عن النوم ... حل المساء فهبطت الى الطريق وكان
الشانزلزيه هو بغيتها . ها هى الحرية أخيرا بين يديها
كاملة ، لا أب ولا أم ولا صبرى يطاردها ليل نهار بعذاب
بلا حدود .. جلست فى أحد المقاهى وطلبت قهوة سوداء
وسرحت - رغما عنها - اليه . الى صبرى ، ذات يوم
كان يحكى لها عن المطارات وهناجر الطائرات التى يبننها
.. كان يحكى لها عن الجبهة وقواعد الصواريخ . كان
يجلسان على النيل عندما سألته :

- الا قولى يا صبرى .. مش الكلام الى انت بتقوله
ده سر ؟!

وتلجج كطفل صغير يحبو ، ارتبك وتضرج وجهه
بالحمرة ..

- انت زعلت ؟!

- لا .. !

- أمال مالك ؟!

- اسمعى يا عبله ... الى زى الناس بتحسده على الى
هو فيه .. أنا عندى ٣٢ سنة ومدير عام .. أنا باحب

شغلى آه . . انما باتعب فيه ، عارفه يعنى ايه مطار سرى ،
عارفه يعنى ايه ملجأ لطيارة ثمنها كذا مليون جنيه ،
عارفه يعنى قاعسدة صواريخ انا ليل ونهار مفروس فى
شغلى ، وعمرى ما اتكلمت مع حد فى الشغل ده . . لكن
الواحد ساعات بيحب يفضفض . . افضفض مع مين ان
ما كنتش حافضفض معاكى ؟ !

يومها بدا لها صبرى مثل طفل حقيقى . . كان رقيقا
. . كان معذبا . كان . كان وحيدا .

— بونسوار مدموازيل عيلة !
رفعت رأسها وكان وجه ايزاك يطل عليها باسمها .
— بونسوار مسيو ايزاك !
— تسمحنى لى أقعد معاكى !
— من فضلك !
وجلس ايزاك !

صاحت سلوى فى عزت :
— عزت . تكونش بتغير من عيلة صحيح ؟
— دى مش غيرة يا سلوى !
— أمال ايه الكلام اللى انت بتقوله ده !
— تعالى نحسبها سوا . . ازاي تقولى ان عيلة انسانة
عادية وهى بترفض كل حاجة حلوة بتيجى لها ؟
— هى دى عيلة !
— قدرى اعتذر لها . . قدرى تعبان !
— وهى كمان تعبت أكثر منه . خليه هو يتعب شويه !
— طب وصبرى . . ابن خالتك ؟ !
— عيلة مش بتحبه !
— أمال بتحب مين ؟ !
كان هذا هو السؤال الذى يشغل بال سلوى . . كانت

تحب عبلة : نعم .. وكانت تعرف عنها مالا يعرفه أحد :
نعم .. وكانت معجبة بها : نعم .. غير أن هذا السؤال
ظل مطروحا بلا إجابة .. ومنذ أن فعل قدرى ما فعله
معه ، وهى تتغير ، شىء غريب كان ينمو تحت جلد لها .
شىء مخيف كان يقود عبلة نحو مجهول لا يعرفه أحد ..
ربما كان عزت على حق ، وربما كان مخطئا ، وسواء أكان
هذا أم ذاك . فلا شىء يصبح بعيدا عن عبلة .. لا شىء .
التفت الى عزت وكان مستغرقا فى مشاهدة
التليفزيون :

— عزت .. انت عاوز تقول ايه على عبلة ؟
— عاوز أقول ان عبلة اما تطلع فى سابع سما .. واما
حائزل ..

وقاطعته سلوى :

— سابع أرض !

التفت نحوها واعتدل وقال :

— ياريت .. كانت تهون !

ليلتها لم تتم سلوى قبل الخامسة صباحا .. فما الذى
كان يفكر فيه عزت ؟!

كانت تسير بجواره وكل ذرة فى عقلها تحسب الحسبة
.. ولا جواب .

كان صحفيا فى إحدى وكالات الأنباء وكان مستولا عن
الشئون العربية وكان يعرف كل مايجرى فى باريس عن
العرب .. عندما علم أنها ستعود لبعثة دراسية نهبها الى
ان مرتب البعثة لن يكفيها لى تعيش فى باريس وإذا كان
البروفسور أرموند قد قال لها فى الصباح أن اللغة نتاج
حضارة فما هو ابتراك يقول :

— علشان تعرفى فرنساوى كويس لازم تعيشى فى باريس !

سألته عن نفسه فراوغ وزاغ ولم يذكر لها شيئاً رغم أنها ذكرت له كل شيء . قال لها أنها تستطيع أن تجد عملاً فى « الشركة العربية للتصدير والاستيراد » . لكنه لم يذكر لها أنه يعرف فيها أحداً . . سألتها فجأة :

— طب ازاي تعرف كل الحاجات دى ولا تعرفش حد من العرب !

ونظر إليها نظرتة تلك الواثقة القريبة وقال :

— انتى نسيتى انى صحفى !

— ماهو علشان صحفى لازم تعرف الناس !

— أنا أعرفهم انما هم مش لازم يعرفونى !

و . . لقد كان حديثه أقرب الى الواقع وهو يحكى عن الصحافة فى الغرب . . و . . ولقد كان حديثه طلياً شائقاً وهو يحكى عن متاعب المهنة . . و . . ولقد كان حديثه مشيراً وهو يحكى لها عن تتبعه ذات يوم لزعيم عربى جاء الى باريس سراً لعقد صفقة سلاح لكنه سبق الجميع بالنبا بعد مطاردة استمرت أسبوعين . .

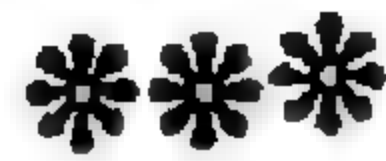
وعندما ودعها أمام البنسيون لم يطلب منها موعداً للقاء . . لكنه ذكرها بأنها تحمل رقم تليفونه .

لكن عيلة عادت الى القاهرة دون أن تطلبه ودون أن تراه . .

فى مساء أحد أيام سبتمبر كان ايزاك يجلس مع ديفيد . . وكان ديفيد قد وصل من تل أبيب منذ ساعتين فقط . . وكان الحديث بينهما يدور حول عيلة كامل . . قال ديفيد :

— تحب نتكلم بالعربى ؟!

- أحسن علشان أتمرن شوية معاك !
 - عيلة كامل حاتوصل باريس بكره !
 - والمطلوب ؟!
 - الأوامر في تل أييب يتطلب تجنيدها بأسرع ما يمكن
 ... كل التقارير اللى اتقدمت عنها بتقول ان عيلة كامل من
 الممكن انها تكون مفيدة بشكل غير عادى !
 - علشان علاقتها بصبرى عبد المنعم ؟!
 - مش بس صبرى .. عيلة .. عيلة .. نفسها مطلوبة
 للغاية ! ..



بعد ذلك بأربعة أسابيع كانت عيلة تسير بجوار ايزاك
 على شاطئ السين ، كان الخريف يحمل معه بشائر برودة
 الشتاء القارس .. وكانت الاسابيع التى مضت تحمل في
 أحشائها الكثير من التغيرات .. وكانت المناقشة بين عيلة
 وايزاك تدخل طورا غريبا .. التفتت اليه عيلة قائلة :
 - ايزاك .. انت قلت لى انك صحفى !
 - عيلة .. مالك ؟!
 - وطلبت منى انى أديك أخبار عن الطلبة العرب
 والمصريين !
 - أنا عاوز أزود دخلك يا عيلة !
 - سألتنى عن كل حاجة فى حياتى وعرفتتها !
 - مجرد دردشة !
 - فى الأول كنت عاوز تعرف أى أخبار !
 - شغلتنى يا عزيزتى .. أكل عيشى !
 - وبعدين بدأت تسأل عن أخبار من نوع معين !
 - الصحفى بيجرى ورا المتاعب !
 - وبعدين بدأت تسأل عن أسرار !
 - ودى فيها ايه ؟!

ودلوقتي على الشركة العسرية ، ورحت وسألت ،
ولقيت شغل !

— لانك موهوبة !

— ورغم كل ده .. عمرك ماقلت لى ايه اسم وكالة
الانباء اللى انت بتشتغل فيها !

وساد بينهما الصمت .. ساد تماما . ولم يعد ايزاك
يسمع سوى صوت خطواتهما فوق بلاط الشارع ..
راح يرقب عجلة وهى تسير بجواره .. كانت فى عينيها
نظرة غريبة كانت مخلوقة غريبة وعندما راحت تتحدث
من جديد كانت وكأنها تتحدث مع نفسها :

— سألتنى عن صبرى وعن شغله ...

— سألتنى عن المطارات السرية ، سألتنى عن الجبهة !

— عجلة .. عاوزه تقولى ايه ؟!

— عاوزه أقول انك بتشتغل لحساب اسرائيل !

وتجمدت الابتسامة على شفثيه .. وكاد يشفق وهو
يسمعها تقول :

— وأنا مستعدة أشتغل معاكم .. تدفعوا كام !



أبدا .. ولا أدق أجهزة التحليل البشرى فى « الموساد »
— المخابرات العامة الاسرائيلية — استطاع أن يتنبأ بهذا
الذى حدث ... لا الكومبيوتر ولا المعلومات ولا التحليلات
ولا هذا الحشد من العقول الجبارة الذى انكب يدرس
ماحدث .. استطاع أن يصل الى تفسير ...

لم يكن التقرير الذى كتبه « ايزاك » من باريس ،
تقريراً ... ففى تلك الليلة الخريفية التى عرضت فيها
عجلة عليه أن تتعامل مع المخابرات الاسرائيلية لم يستطع
أن يكتب شيئاً ، لم يكن هناك ما يمكن أن يكتب ... ظل
وقتا طويلاً بعد أن ترك عجله حائراً ، كان هذا الذى حدث

فوق كل تصوراته ، فلم يجد مايكتبه سوى نص الحديث
الذى دار بينه وبينها على شاطئ السين فى باريس .
فى تلك الايام انكب أحد العلماء ، وكان أشيب الشعر
مريض الجبهة ، لم أستطع الحصول على اسمه - ربما
لاعتبارات أمن مصرية !! - قد قرأ نص الحديث مرات ،
ثم خلع نظارته الطبية وغرق فى التفكير العميق ... كان
قد اطلع على كل شيء عن عبلة كامل ، ثم خرج بنتيجة
مذهلة ، تلك النتيجة كانت تقسول : ان عبلة كامل
« ظاهرة » !!

بعد أسبوعين خرجت من الموساد تعليمات موجهة الى
باريس تقول :

« لاند من وصول عبلة الى تل أبيب ! »
كان هذا هو الحل الوحيد ، أن توضع « الظاهرة »
تحت الفحص الدقيق فى تل أبيب نفسها ، فى داخل
الموساد وتحت مجهر أعتى خبراء الانسان ، وأحدث
الاجهزة العصرية لكشف الكذب والصدق ولمعرفة هذه
« الظاهرة » التى لم يسبق لها مثيل فى عالم الجاسوسية .
ودق جرس التليفون فى غرفة عبلة ذات صباح ،
وجاءها صوت ابزاك ، وكان يتحدث « بالكود » ، وهو
حديث بالشفرة لا يستطيع فهمه سواها .. وكان يحدد
لها موعدا بعد ساعة واحدة بالضبط .

فى ذلك الصباح على وجه التحديد ، كان فى القاهرة
ضابط مخابرات شاب اسمه « عمر حمدي » . وكان
عمر يتذكر مقابلة الليلة السابقة مع « الدكتور » ... كان
« الدكتور » كالعهد به بسيطا الى حد القموض الشديد ،
وكان يتحدث عن نشاط الاسرائيليين الذى تزايد فى
السنوات الاخيرة فى باريس بالذات .. وكعادته ، لم يقل

الدكتور شيئاً عن الموضوع الذى استدعى عمر من أجله . . كان يعلم أن « عمر » ضابط من نوع خاص ، لا يقتله فى الدنيا سوى الروتين والنظام والقيود . . وكان إذا ترك لحاله ، تصرف فى حدود الروتين والنظام دون أدنى خلل ... كان يعلم أن عمر « هاو » أكثر منه محترفا ... كذلك ، وفى نهاية المقابلة التى شرب أثناءها عمر كوباً من الينسون سلمه الدكتور مظروفاً أصفر كبيراً ، وتبادل كل منهما النظرات ، ثم انصرف عمر !

كان كل ما يحويه المظروف شيئاً غريباً . . قد يحدث لى أو لك ، قد يصادفك أو يصادفنى دون أن يلفت أنظار أحد على الإطلاق . . كان « أحمد » ضابط المخابرات المصرى فى باريس يكتب عن مقابلة جاءت بمحض الصدفة ، بينه وبين الدبلوماسى الشاب عزت حسين ، وكان عزت عريساً حديثاً يصحب عروسه إلى قمم الجبال للانزلاق على الجليد . . لم يكن هناك ما يشير فى عزت وعروسه سلوى ، لكن الذى لفت نظر أحمد - وكان صديقاً لعزت تقابل صدفة معه فوق قمة أحد الجبال للاستمتاع بالجليد - ذلك الحديث الذى كان يدور بين عزت وسلوى حول صديقة لسلوى تدعى « عبلة كامل » . . ولقد نسي أحمد ذلك الحديث بعد دقائق من مغادرته لسويسرا فى طريقه إلى فرنسا فى نهاية عطلة الأسبوع . . غير أنه تذكر كل شيء فجأة ، عندما سمع اثنين من المصريين ، كانا يجلسان ذات مساء على أحد مقاهى الشانزليزية ، وكانا يتحدثان بحماس شديد من « عبلة كامل » !

هو نوع من الحدس لا يستطيع الإنسان تبريره على الإطلاق ، غير أن « أحمد » عرف فى صباح اليوم التالى ، أن عبلة تشغل وظيفة سكرتيرة لمدير الشركة العربية للاستيراد والتصدير فى باريس ، وأن حيويتها ونشاطها

جعلها منها حديث الناس في المكتب . . كان كل شيء ، منذ أن تولت عبلة عملها هناك يسير بدقة ونظام جعلها منها نجما يلهم الجميع بالثناء عليها . . الى هنا كان الامر طبيعيا للغاية ، لكن غير الطبيعي ان عبلة لم تكن قد قضت في باريس سوى شهر قليل ، ورغم هذا كانت كل التقارير التي كتبت عنها في السوربون ، تقول انها : اكثر من ممتازة . . وفوق كل هذا لم يقتصر الامر على نشاطها العلمي ، بل تعداه الى ذلك النشاط وتلك الحيوية التي تميزت بهما عبلة وسط الطلبة العرب في السوربون ، وعلى مقاهي الشانزليزيه . . ولم يكن شكا بحال من الاحوال ، هذا الذي دفع احمد - ضابط المخابرات المصرية الذي يشغل وظيفة مدنية في باريس - الى السعي للقاء عبلة . ابدا لم يكن الشك ، فلم يكن حول هذه الفتاة المصرية أي شيء يثير الشبهات ، لكنه كان حبا للاستطلاع !

ولقد تعمد هذا الشاب ان يلتقى بعبلة ، لكنه - شأنه شأن هؤلاء الرجال الذين تعودوا ان يقبعوا خلف أسوار الصمت - تعمد أيضا ألا تلتقى هي به . . . وكانت المفاجأة مذهلة .

ذلك انه في علم المخابرات غير المكتوب ، والذي يكتسب بالتجربة والمران والخبرة المتراكمة عبر السنين ، يوجد نوع من الاسئلة ، أو أسلوب للمناقشة ، يبدو لأشد العيون والأذان تدقيقا ، أسئلة أو مناقشة عادية ، لكنها بالحس وحده ، تظهر أن هذا النوع من الاسئلة من نوع الاسئلة الاستثنائية ، التي تستثير السامع فتدفعه للدلاء بالمعلومات في مجال المفاخرة أو المباهاة أو محاولة التظاهر بالعلم ببواطن الامور ، أو حتى في مجال الحماس .

كانت أسئلة عبلة من هذا النوع ؟ . .

فكيف؟! ..

كان الأمر عويصا غريبا مثيرا دون شك .. فان الجاسوس القادر على القاء هذه الاسئلة ، لابد وأن يمر بمراحل تدريبية عنيفة ، تجعل قدرته على التحكم في القاء السؤال واسلوب طرحه وحتى نبرة الصوت ، لا توحى بأقل قدر من الشك ... ولقد كانت عبلة قد قضت فترة بسيطة في باريس ، وكان تدريبها على هذا المستوى - امرا مستحيلا .

مرة اخرى ... كيف؟!!

وفي حذيفة النادي ، وتحت شمس الخريف ، كان « عمر حمدي » يفكر في عبلة كامل ... ويبدو أنه في لحظة كان قد توصل الى قرار ، فلقد غمغم وهو ينهض بكلمة غريبة .. قال :

- ظاهرة .. ثم انصرف !

في تل أبيب كانوا امام طريقين .
فاما أن تكون عبلة كامل عميلة للمخابرات المصرية ،
دربت تدريباً عالياً ..

واما أن تكون .. « ظاهرة » !!

وكان الحل في وصول عبلة الى تل أبيب .. ولكن ،
قبل رحلتها الخطيرة تلك .. لابد من قيامها برحلة الى
مكان آخر... رحلة استكشافية الى « القاهرة » ...
وكان هذا ما قاله ايزاك لعبلة في ذلك الصباح ...

- عاوزينك تسافري مصر ، وتحاولي تعرفي معلومات
عن محطات الصواريخ بين مصر واسكندرية !

- « أو . كى » .

قالتها عبلة وكأنها تلبى دعوة للسينما !

كانت التقارير التى تقدمها عبلة عن الشركة العربية

للاستيراد والتصدير ، مذهلة ، وكانت معلوماتها عن الطلبة العرب واتجاهاتهم السياسية رهيبة ، أكثر من ذلك ، فلقد دفعت الى « عملاء » ايزاك ، الذين لا تعرفهم ، ببعض الطلبة العرب الذين حملوا الى بيوت المملكات هناك ، حيث يفرقون في الخمر واللحم الابيض ، وينزلقون من حيث لا يشعرون بكل ما يعرفون من معلومات !

هنا وهناك كان الامر غير طبيعي ، هنا وهناك كان الامر يدعو للدهشة والشك ..

أما عبلة نفسها ، فكانت تحيا وسط خضم رهيب من الاحساس بالسيطرة والجبروت والانتصار !

وها هي القاهرة مرة أخرى تحت قدميها .. ومنذ اسبوع زارها « رمزي » في باريس ، كان يريد ولا يريد ، في عينيه نظرة توصل وقد وقع في حبها حتى قمة رأسه ، وكم تلذذت وهي تركب بجواره سيارة « المرسيدس » الفاخرة ، وكم تمتعت وهي تستمع الى موسيقى « الكاسيت » ، وكم خفق قلبها وهي تسمعه يهمس :

— عبلة ... مش نتجوز بقى ؟!

لكنها ابتسمت ، لم تفكر لحظة ، وقالت :

— لا .. !!

غير أن صبرى عبد المنعم كان فى انتظارها فى المطار ، وكان صبرى بالذات هو بغيتها هذه المرة !

وكم كانت اجراءات الجمارك معها سهلة ، رحبوا بها — على غير العادة — ولم يفتحوا حقيبة واحدة من حقائبها الاربع .. كانت قد اشترت كل ما تحتاج اليه أمها ، وكان أبوها قد سافر الى احدى الدول العربية مهاجرا من جحيم الام ... وكان صبرى فرحا سعيدا يقبل يدها بين الحين والحين وهو يهمس :

— واحشاني !

وكانت تبسم .. وكانت تعرف الطريق جيدا الى
بقيتها ...

— صبرى .. عاوزه أتفسح .. مصر واحشاني !
واذا كان المثل هو سر القوة ، فها هي تحصل على المال
بالزوفة .. واذا اقترب منها أحد فانها تتحداه أن يعثر
على دليل واحد ضدها ... مصر أو اسرائيل أو حتى
جهنم .. لا يهم ، المهم أن تبقى قوية ، وأن تظل قوية ..
هناك ، فوق القمة لا يهجرها رجل من أجل امرأة ، أو من
أجل فقر نشأت فيه دون ذنب .. المال هو القوة
الحقيقية يابروفيسور ارموند صدقنى ، ومهما قلت عن
العلم فمهمته الحقيقية هي زيادة حصيلتك من المال ...
فالمال هو الذى يشتري ويبيع ويبنى ويهدم ، وهو الذى
يخترع ويبتكر أيضا ...
— مالك يا عبلة ؟!

كان فى الطريق من القاهرة الى الاسكندرية ، الطريق
الزراعى حيث اللافتات تقول : ممنوع مرور الاجانب ..
وكانت تطلق ضحكة ، وكان صبرى يستجيب ، هنا مطار
سرى ، وهنا مطار سرى ، فى هذا المطار بنى صبرى اربعة
هناجر للطائرات ، أما هذا فيقع على بعد ٢٠ كيلو مترا
داخل المزارع ، ولقد وقعت فيه حادثة كاد صبرى يفقد
فيها عمره .

كان يكفى أن تلقى اليه سؤالا بسيطا ، كى يقول ويقول،
فتسمع هي وتسمع ، وتختزن وتختزن ...
فى الاسكندرية قضيا يوما رائعا .. أعطته عبلة شفتيها
نعم ، لكنها لم تعطه أكثر ..

وفى اليوم التالى عادا من الطريق الصحراوى .. وفيه
عرفت عبلة مواقع وحددت فى رأسها خرائط ، وقال

صبرى الكثير من المعلومات !
وعندما عادا الى القاهرة ، كانا يبدوان فى قمة
السعادة ..

لكن انسانا آخر ، فى القاهرة ، كان يبدو تعيسا اشد
ماتكون التعاسة .. وكان اسم هذا الانسان : « عمر
حمدى » .. وكانت وظيفته : ضابط المخابرات العامة
المصرية .

خرج عمر بيقين لا يقبل الجدل .. ان عبلة كامل :
جاسوسة !

واذا كان لا يملك الدليل .. فانه تعود الصبر ..
وذات عصر كانت عبلة تجلس مع صبرى عبد المنعم فى
أحد الكازينوهات المطلة على النيل ، أما عمر ، فكان
جالسا فى سيارته ، بعيدا عنهما تماما ، على الطريق العام ،
غير أنه كان يسمع كل كلمة يقولانها !! .. فتحت غطاء
المائدة الانيق ، كان ثمة رأس مسمار صغير لا يلحظه أحد
ولا يراه ، وكان رأس المسمار هذا شديد الحساسية ،
ينقل كل كلمة وكل حركة وكل صوت مهما خفت ، بدقة
شديدة الى سيارة عمر ...

— مالك يا عبلة !؟

— أبدا يا صبرى ...

— مسافرة بكره !

— حاوحشك !؟

قال صبرى : « قوى قوى » .. ثم ضاع الصوت فى
سيارة عمر .. فلا بد أن صبرى وضع يده فوق رأس
المسمار .. وكان فى مكانه يستطيع أن يرى صبرى
بوضوح وقد أمسك بيد عبلة .

— فيه إيه يا عبلة لازم تقولى لى !

— ١٥٥ —

وقصت عليه عيلة القصة .. ان قوما في باريس انقذوها
من ورطة وقعت فيها ، ورطة تقع فيها أى فتاة غريبة في
بلد غريب .. هؤلاء الناس لا يريدون مقابلا لما قدموه لها
سوى بعض المعلومات ، انهم يعملون من أجل السلام ..
- انت بتبنى للحرب يا صبرى .. انت بتبنى دشمن
وهناجر وقواعد وصواريخ .. لكن .. هل انت عاوز
الحرب ؟!

ساد الصمت .. وتوتر عمر في جلسته ، انه يريد أن
يدفع أى عدد من سنين عمره ولا ينزلق هذا الشاب ، لو
أنه عرف قبل اليوم - على وجه اليقين - ان هذا سوف
يحدث لنقله ، لطلب سفره الى آخر الدنيا حتى لا يلتقى
بعيلة ... ان كل شىء يتم بسرعة جنونية ، هذا الشاب
العبرى يفقد حياته ووطنه ، يفقد كل شىء من أجل نظرة
من عيني فتاة انغرس الحقد في قلبها حتى نخاع النفس
ذاتها ..

- عاوزة ايه يا عيلة !

- أى معلومات هأيفة !

- بس المعلومات اللى عندي سرية ، خطيرة !

استكانت عيلة كقطة ، قالت :

- طيب بلاش !

وجن جنون صبرى ، ها هى طوع يديه ، ولكن عليه
أن يدفع الثمن ..

- على العموم انت مش حاتقول لى حاجة ببلاش ، كل
بشمنه ! ..

- ثمن ايه يا عيلة .. مهما كان الثمن ، دي اسرار
البلد ! ..

- خلاص . يعنى لما نتجوز ، حانعمل بيتنا بمنين ،
وازاى ؟!

وكانت هذه هي القشة التي قصفت ظهر صبرى ..
ففى تلك الليلة ، أعطته نفسها لأول مرة وآخر مرة ، فقال
نعم ! ..

كان هذا هو الجنون بعينه .. ولابد من استدعاء عيلة
كامل الى تل ابيب فى أسرع وقت ! ..
كان ايزاك مذهولا مما حدث .. لقد كسرت عيلة كامل
كل قواعد الأمن وقوانينه ..

- انتى مجنونة .. ازاي تعملى كده ؟! ..
فى برود ردت عليه :

- بلاش تاخذ المعلومات .. بسيطة ! ..

- عيلة .. فيه حاجة اسمها أمن .. وتدريب ..
دانتى كنتى مكلفة انك تجيبى شوية معلومات وبس ..
لكن تشتغلى فرازة ، وتجندى صبرى .. ده جئان ،
حايبلغ عنك ! ..

ضحكت عيلة وقالت :

- صبرى هنا .. فى شنطة ايدى دى ! ..
وبعد لحظات قالت :

- على العموم ، أنا ماقلتش حاجة خالص .. واذا حد
اتشنق ، أنا الى حاتشنق يا ايزاك ! ..

بعد اسبوع بالتمام والكمال... كان «عمر حمدى» يقف
فى مطار « روما » وهو يرتدى بالطو ثقيلًا ، وقبعة
انجليزىة ، ونظارة شمسية سوداء .. وكان يرقب عيلة
كامل ، وكانت قد وصلت من باريس فى نفس اليوم ،
وهى تتجه نحو احدى طائرات شركة العال الاسرائيلية فى
خطا ثابتة .

كان يعرف انها تحمل جواز سفر اسرائيليا ، وكان
يعرف اسمها الجديد !!

ثلاثة أسابيع في إسرائيل ، زارت فيها عيلة كامل ، أحد الكيوبترات ، كمسا زارت مواقع الجيش الاسرائيلى في الجبهة المصرية - !!! - وزارت أيضا مبنى الكنيسة وحضرت احدى المناقشات الحادة !

ثلاثة أسابيع قضتها عيلة كامل في اسرائيل .. ثلاثة أسابيع تركت فيها علامة غريبة ..

كانت كل اجهزة الفحص قد اثبتت ان عيلة كامل ليست عميلة للمخابرات المصرية .. لكنها أيضا اثبتت انها « ظاهرة » غريبة .. ففي احدى الحفلات التي اقيمت لها ، رفع احدهم كأسا قائلا :

- نخب البطلة عيلة كامل ! ..

وشرب الجميع النخب الا هي ...

- مدموازيل عيلة .. نحن نشرب نخبك ؟!

- لكنى لست بطلة ... انا جاسوسة !

وذهل الجميع ، غير ان عيلة كانت تبتسم ...

وفي آخر لقاء لعيلة مع واحد من كبار ضباط «الموساد» ، كان يحضر اللقاء أربعة من ضباط المخابرات الاسرائيلية ... وكان الضابط الكبير يبدو سعيدا سعادة لا حد لها وهو يقول :

- صدقيني يا آنسة عيلة .. انك افضل عندى من هؤلاء الأربعة مجتمعين !!

وكان هذا نصا من الاعترافات التي ادلت بها عيلة كامل بعد القبض عليها .

القبض عليها ؟!

هذه قصة واحدة من اعنف قصص الذكاء في هذا

العالم الغريب ...

كان عام قد مضى .. وكان صبرى قد انزلق تماما ..

أصبح جاسوسا يكتب التقارير بالكربون السرى ويرسل
الإشارات اللاسلكية .. القصة طويلة ، وانتهى به هذا
الشاب وحده يحتاج الى صفحات وصفحات ، ويوم أعطته
عبلة أول ألف جنيه ، أنفق منها عليها قبل أن تعود الى
باريس ثمانمائة جنيه .. وعمر حمدى ، هذا الشاب
الصبور الذى كان يعلم ان إيراك هناك على الشاطئ الآخر
للبحر الأبيض المتوسط يرسم الخطط ويدير ، والذى
كان يعلم ان الانتصار يعنى الصبر .. ولم يكن الانتصار
هو القبض على عبلة أو صبرى .. ذلك ان الجاسوس ،
يوم أن « يعرف » يصبح بلا قيمة بالنسبة للجهاز الذى
يقاومه ، انه يوضع ، ليل نهار ، كل لحظة من لحظات
عمره ، كل همسة وكل حركة تحت التسجيل الدقيق ،
هنا كان صبرى مكشوفاً تماماً بلا قيمة وكل المعلومات
التي كانت توضع تحت يده كانت صحيحة ، لكنها
كلها كانت معدة بدقة لا تقبل الشك لحظة ... وهناك
كانت عبلة قد استأجرت مسكناً فاحشاً وعاشت فيه ...
الجاسوس يصبح بلا قيمة للجهاز الذى يقاومه يوم
يكشف أمره ، ويصبح بلا قيمة للجهاز الذى يشاغله
يوم يقبض عليه .

لم يكن هناك خطر من صبرى أو من عبلة ، ولقد كان
الهدف ، والضربة ، هو إيراك ..

وكم تمنى « عمر حمدى » أن يجرجر رجل إيراك
الى القاهرة !

غير أن « الدكتور » - كعادته - استدعاء ذات يوم ..
- أيه الأخبار يا عمر !

وبسرعة أفضى عمر بتقرير مركز ومكثف من القضية.
بعدها ساد الصمت طويلاً .
- فيه حاجة يا فندم !

قال « الدكتور » :

- اقبض على صبرى عبد المنعم !
لطمسة كانت هى . ضربة قاضية لكل الخطط التى
وضعها عمر حمدى . أصيب للحظات بذهول .. كان هذا
الأمر مثل قبضة رهيبة تهوى فوق رأسه .. ان القبض
على صبرى ، معناه ان عبلة أصبحت طليقة الى الأبد ..
- عبلة فى باريس يافندم !

- وعبلة لازم تيجى مصر .. باى ثمن !

- يا فندم ...

وقبل ان يكمل عمر حمدى قاطعه الدكتور :

- ده أمر يا عمر .. اقبض النهارده على صبرى ..
وعبلة لازم تيجى مصر فى أقرب وقت !
- طب ازاي !
- باى شكل !

ساد الصمت تماما تلك الغرفة العتيدة ذات الجدران
العالية والزخارف ، والتى كانت ذات يوم مملوكة بالقصر
الكائنة فيه لأحد أثرياء اليهود الذين امتصوا دم الشعب
لأربعين عاما ، ثم تركوا مصر بشروعاتهم الى الخارج ...
كان هذا الأمر - الآن - يعنى بالنسبة لعمر شيئا
غريبا ..

- امتى يافندم آخر ميعاد لازم تيجى فيه عبلة !
- قبل أكتوبر ياعمر .. قبل أكتوبر !
كان هذا الحديث فى اليوم الثالث من شهر مارس
عام ١٩٧٣ .

وخرج عمر حمدى ورأسه يدوى بالآف الأسئلة ..
وكان فى هذا الحديث الكفاية !

- .. صبرى .. انا عاوزك تسمعنى كويس ، عاوزك

تفتح لى ودانك ، أنا معنديش لك أى: وعد باى حاجة ..
كفاية انك اعترفت انك أخطأت فى حق البلد وهى فى حالة
حرب ، كفاية كل اللى قلته ، وكفاية الأدلة اللى اكتشفت
اننا عارفين مكانها من زمان .. الكربون السرى ، الشفرة ،
جهاز الارسال ... كل حاجه ... كل حاجه !

كان صبرى يجلس ذاهلا عن كل شىء منذ أن قبض
عليه بمعرفة النيابة .. وكانت النيابة العسكرية قد
استجابت لرجاء المخابرات العامة بأن يبقى صبرى فى بيته
لا يبرحه .. ولقد تعود رجال النيابة العسكرية الا يسألوا
عن الأسباب .. تم كل شىء فى هدوء ، وانهار صبرى
واعترف بكل شىء .. وها هو عمر ، شاب دمى الخلق ،
يحدثه برقة .

— ايه اللى مطلوب منى يا عمر بيه ؟!

— عبلة كامل !

وساد الصمت ..

ساد تماما .. ولدقائق زادت على الخمس ثم ينطق
أحدهما بكلمة .. بعدها نهض عمر قائلا :

— خذ وقتك وفكر .. ولما يستقر رأيك على حاجة ،
ادبنى خبر !

— أنا موافق .. ايه المطلوب منى ؟ ..



جلس ايراك فى الشقة الفسـاخرة التى استأجرتها
المخابرات الانـرائيلية لعبله كامل فى حى من أرقى أحياء
باريس ، وكان يمسك بيده كأسـسا من الكورفوازيه
الفاخر ، وقال :

— انتى ايه رأيك يا عبلة !

— رأى ائى أسافر طبعاً !

ورغم كل ما كانت تتمتع به عبلة من عبقرية ، الا انها

كانت تنقصها الخبرة !

فلقد اشتم ايزاك من تلك الرسالة الشفوية التي وصلت .. والتي طلبت من عبلة أن تسافر الى بيروت لتلتقي ، بعد أربعة أسابيع بالمهندس على شاكر ، عضو البعثة الاقتصادية المصرية ، لتسلم منه رسالة هامة ، اشتم رائحة ليست طبيعية .

— انا مش مرتاح للرسالة دي يا عبلة ...

— ايه السبب .. صبرى بعت رسالته في ميعادها بالضبط ، وبيبعت رسايله في ميعادها بالضبط... تلقاه صور لنا كام خريطة مهمين وبعتهم مع واحد صاحبه على انها جواب غرامى لى .. والميكروفيلم تحت ورقة البوستة عادى ! ..

جرع ايزاك كأس الكونياك دفعة واحدة ، ونهض قائلاً :

— واشمعنى بيروت ! ..

وضحكت عبلة ...

— لان البعثة دي مسافرة بيروت ! ..

وسار ايزاك الى ركن فى الصالون كان يحتفظ فيه برقعة شطرنج ... كانت الرقعة تمثل جانبيين ، أحدهما ايزاك .. وكانت قطعة قد تحركت كثيراً وفى كل اتجاه وقد حاصرت قطع الجانب الآخر الذى كان — حتى ذلك الوقت فى رأى ايزاك — لم يحرك قطعة واحدة من قطعه .. ووقفت عبلة ترقبه وقد استغرق فى التفكير .. ثم امتدت يده لتحرك قطعة من الرقعة الأخرى... وسأله عبلة :

— ايه ده !؟

— لو كانت مصر حسيت بحاجة .. حاتصرف كده ! ..

ثم ملأ صدره بالهواء وقال :

— لازم ناخذ رى اتل ايبب ! ..

جذب « عمر حمدى » الملف السرى من بين يدى. وقد كنت مستغرقا فى قراءته وقال :

— ده مابقاش جهاز مخبرات... انت عاوز ايه ؟ !...
قلت : « عاوز اللى حصل » !..

— انا مش مرتاح للرسالة دى يا عبلة !

— مش ممكن ؟ ! ..

قلت وأنا أضحك :

— لاعتبارات الأمن .. مش كده ! ..

ومال عمر فى غيظ وهو يقول :

— انت بتضحك ؟ ! .. انت تعرف اننا لو مكناش

قبضنا على عبلة كامل ، مكناش ممكن حرب اكتوبر تتم بالكفاءة التى تمت بيها ؟ ! ..

كان عمر حمدى هو الآخر يلعب الشطرنج فى مكتبه بمبنى المخبرات العامة فى القاهرة ، مع مجهول ..

كان هذا المجهول بالنسبة اليه معلوما .. كان هو

ايزاك .. وقد استغرق فى تلك الايام فى مراجعة رقعة

شطرنجه لساعات .. كيف يمكن أن يتحرك ايزاك ؟ ! ..

وهل تأتى عبلة الى بيروت لتلتقى بالمهندس على شاكر ؟ !

هبطت احدى طائرات شركة العال الاسرائيلية مطار

باريس ، وكانت تحمل راكبا شديدا الاهمية .. وكان هذا

الراكب يحمل جواز سفر لا يحمل اسمه الحقيقى ..

ولقد استقل هذا الراكب سيارة تاكسى غادرها فى ميدان

الكوتكورد .. ثم دخل أحد المحلات وشرب فنجانا من

القهوة السوداء ، وغادر المحل بعد أن نظر فى ساعته ..

لم يكن يحمل حقيبة ، وكان يبدو أنه يعرف باريس جيدا ،

وفي إحدى المنحنيات قفز الى سيارة أتوبيس كانت تدور في المنحنى ببطء ، ثم غادرها عند شاطئ السين ، ثم استقل تاكسي كان يبدو انه في انتظاره .. وعندما انطلق التاكسي قال السائق :

— هل كانت الرحلة موفقة ؟! ..

ورد الراكب القامض :

— لولا بعض الضباط لكان كل شيء على ما يرام ! «

وبعد عشرين دقيقة بالضبط ، كانت عيلة كامل تقدم لهذا الراكب كأسا من البراندي المعتق ، وكانت تستعد لمناقشة الأمر مع ايزاك ..

وقبل أن ينتصف الليل ، نظر الرجل القامض في ساعته قائلا :

— لم يبق سوى ساعة على موعد الطائرة العائدة الى تل أبيب ، ولقد وعدت زوجتي بالعودة هذا المساء ، وعلى كل ، فان الأمر الأخير لك يا ايزاك .. انت المسئول من عيلة ، غير أن رأيي الشخصي ، ألا تسافر عيلة الى بيروت ! ..

غير أن ايزاك اتخذ قراره أخيرا ، وبعد أسبوع ، وعلى مسئوليته الشخصية ، بأن تسافر عيلة الى بيروت لتأخذ الرسالة من المهندس على شاكرا !!

قال عمر حمدي لأحد معاونيه :

— عيلة حاتسافر .. بس لازم تعدى على جنيف الأول ! ..

— اسمعني يا قندم ! ..

— اصلها طماعة .. طماعة قوى ! ..

قال هذا ، وطلب من معاونه أن يحجز له مقعدا على أول طائرة الى جنيف .

كانت ساعة الصفر تقترب .. وكانت قطع الشطرنج
في مكتب عمر حمدي قد تداخلت الآن تماما .. وبدأ أن
المعركة محتدمة احتداما شديدا ..

وبعد عشرين ساعة بالتمام والكمال ، كان يجلس في
مكتب « عزت » بالسفارة المصرية في جنيف .. وكان
الحديث الذي أدلى به الى عزت ، بوصفه دبلوماسيا
مستولا ، قد حول وجه عزت الى لون الشمع الأبيض .
- أنا عارف أن الصدمة مش عادية يا عزت بيه ، إنما
انت عارف أن أمن البلد فوق كل اعتبار ! ..

وخرجت الكلمات من بين شفتي عزت مرتعشة
باكية !

- يا خسارة .. لكن .. ايه المطلوب ! ..

- رمزي .. رمزي السيد ! ..

- ماله !؟ ..

- فيه احتمال كبير أن عيلة تمدي على جنيف قبل

ماتروح وتتصل برمزي ! ..

- طب ليه !؟ ..

- رمزي بيشتغل في الاستيراد والتصدير ولازم عنده

معلومات ! ..

ولقد كاد رمزي يفقد صوابه في تلك الليلة .. كان مثل

مجنون أطلق من عقاله فراح يهلوس .. اجتاحه احساس

طاغ بالذنب .. غير أن « عمر حمدي » استطاع رغم تعب

الشديد وحاجته الاشد الى النوم ، أن يعيد اليه صوابه

.. كان كل المطلوب منه ، اذا سألته عيلة عن بعض

المعلومات بطريقة أو بأخرى ، أن يدلي اليها بمعلومات

مزيعة ! ..

ووافق رمزي ..

وذهب عمر الى الفراش... والى بجسده عليه وأغمض
جفنيه.. لكن شيئاً ما أطار النوم من عينيه.. لم يكن
ذلك الأرق الذي كان يتتابه كلما وصلت إحدى العمليات
الى ذروتها، بل كان قلقاً غريباً.. قلق ازداد مع دقائق
التليفون الرقيقة.. رفع السماعة.. فجاءه صوت يعرفه
جيداً:

- رمزي حاول الاتصال بباريس ثلاث مرات..
وبعدين اخذ العربية وطلع على أوتوستراد الغرب!..
لثوان تجمدت كل حواس «عمر».. أيكون قد
خدع كل هذا الوقت، أيكون رمزي واحداً من الشبكة..
والا، قالى أين هو ذاهب الآن!

بعد اثنتى عشرة دقيقة بالضبط: كان صاحب الصوت
يفسح المكان خلف عجلة القيادة لعمر حمدي، الذي أطلق
للسيارة المرسيدس ٥٠٠ العنان... كان مجنوناً...
وكان صاحب الصوت بجواره يصرخ:

- خاتروخ في داهيه!..

- هو ده الطريق لباريس؟!..

- هو!..

- قبل ماتسافر لازم تأخذ بنزين وزيت!..

- صح!..

- فيه محطة في الطريق!..

- فيه!..

وصرخت عجلات السيارة على أرض الطريق تنهبها
نهباً.. وقبل أن تصل الى محطة البنزين المضاعة، لمح
عمر حمدي سيارة مرسيدس أخرى تغادرها بسرعة..
فصرخ:

هادي عربية رمزي!..

- هي!..

ليلتها ، كادت تحدث كارثة ، عندما اقتحمت سيارة
عمر الطريق لتوقف سيارة رمزي ! ..

« .. رمزي بك ، الدليل الوحيد على انك عبيط هي
دموعك ، وأنا اذا كنت أقدر دلوقت آخذ معاك اجراء
قاسي .. الا اني باخيرك ما بين حاجتين .. مصر .. او
عبلة كامل ! ..

حدث هذا في احدى غرف السفارة المصرية بجنيف ،
وكان الوقت في الثالثة صباحا .. وكان رمزي السيد
يبكي كطفل . وسؤال واحد يردده بلا توقف : « ليه
يا عبلة .. ليه ؟! ..

قبل ان تصل الطائرة القادمة من جنيف الى مطار
بيروت بثلاث ساعات ، أقلعت من مطار القاهرة الدولي ،
احدى طائرات شركة مصر للطيران .. ولم يلحظ احد ان
الطائرة كانت خالية ، لم يكن بها سوى ثلاث مضيفات ،
اقلهن وزنا كانت تزن تسعين كيلوجراما ، وتحمل عضلات
مصارع .. ولم يكن احد يعرف : الى أين ؟! ..

في مطار بيروت كان عمر حمدي يدخل غرفة مدير المطار
مع صديق لبناني ، ليأخذا اذنا بدخول احدى سيارات
السفارة المصرية الى أرض المطار .. ان طائرة جنيف
تحمل راكبة هي قريبة لعمر حمدي ، مريضة بالقلب ..
وفي شهامة وافق مدير المطار دون تردد وهو يقول :
- تكرم اخي ! ..

وصلت طائرة شركة مصر للطيران الى مطار بيروت قبل
عشر دقائق بالضبط من وصول طائرة الاير فرانس
القادمة من جنيف... فتح الباب ، ووضع السلم ، وبدأت

الاجراءات ، ولم يغادر الطائرة احد .

وصلت طائرة الاير فرانس القادمة من جنيف ، وفتح الباب ، وبدأ الركاب يغادرونها عندما اقتربت سيارة تحمل أرقاما دبلوماسية لتقف بجوار السلم . . .

وظهرت عيلة كامل عند قمة السلم . . وراحت تهبط في هدوء . . وما أن وصلت الى نهاية السلم حتى تقدم منها عمر حمدي :

— آنسة عيلة ؟! . .

— افندم ! . .

— انا المهندس على شكرى :

وأطلقت عيلة من عينيها نظرة كالرصاصة . . فابتسم عمر وهو يقدم لها الصديق اللبناني :

— ابن عمى . . يونس السيد . . سكرتير أول السفارة . . قلنا نوفر عليكى الجمارك . . اتفضلى ! . .

وعندما وضعت عيلة قدمها داخل السيارة . . كان ثمة رجل من ركاب الطائرة يسرع الخطا نحو الخارج... وكان يبدو متلهفا وهو ينظر خلفه كل خطوة ... كانت سيارة السفارة المصرية قد اتخذت مسارا غريبا الى قلب المطار . . الى حيث كانت تربض طائرة شركة مصر للطيران ، التفتت عيلة نحو عمر وقالت :

— احنا رايعين فين ؟! . .

— مصر ! . .

قالها عمر في نفس اللحظة التى وقفت فيها السيارة أمام سلم الطائرة المصرية ... وعند نهايته ، كانت مضيفتان تبدوان كجبلين رهيبين تفتحان باب السيارة . .

— يالله يا عيلة . . مفيش وقت ! . .

وفي هدوء شديد ، غادرت عيلة السيارة الى سلم الطائرة .. وكان عمر خلفها .. وبعد أربع دقائق .. كانت الطائرة محلقة في الجو .. وبعد عشر دقائق كان الراكب المتلهف يطلب مكالة عاجلة جدا لباريس .. كانت رقعة الشطرنج أمام ايزاك ، وكانت زجاجة الكونياك قد فرغت عندما دق جرس التليفون .. ورفع ايزاك السماعة ، وجاءته مكالة من بيروت .. وما أن استمع الى الخبر الذي زفه اليه صوت الراكب المتلهف ، حتى انقبضت ملامحه ... وضع السماعة ... ونظر الى رقعة الشطرنج . ثم فتح درج مكتبه ، وأخرج مسدسا صوبه الى رأسه ، وأطلق رصاصة واحدة ، كان دويها مكتوما .. ثم سقط .

فتح عمر حمدي باب غرفته بمبنى المخابرات العامة المصرية بالقاهرة وأفسح الطريق قائلاً :
- اتفضل يا عيلة ! ..
وما أن خطت عيلة داخل الغرفة حتى صاحت :
- هو أنت كمان بتلعب شطرنج ؟!
وما أن أغلق عمر الباب خلفه ، حتى دق جرس التليفون فرفع السماعة :
- آلو .. أيوه .. ايه ؟ .. معقول .. خسارة ! .
ثم وضع السماعة .. فسألته عيلة :
- فيه ايه ؟ ! ..
- ايزاك ..
شهقت عيلة :
- ماله ! ..
- انتحر ! ..
ومد يده الى احدى قطع الشطرنج ، وألقى بها في سلة المهملات ! ...

فہرست

٧ كلمة
١٠ وسقط القناع عن وجه الفريب
٣٢ جازيه المصرية
٥٠ القبطان
٦٨ السودانى
٨٣ المجهول
١٠١ الساذج
١١٧ المشنقة والحرية
١٣٥ الصعود الى الهاوية

وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

جدة - ص . ب رقم ٤٩٣
السيد هاشم علي نحاس
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS
7, Biskopsthorpe Road
London S.E. 26
ENGLAND

انجلترا :

Sr. Miguel Maccul Cury.
B. 25 de Maroc, 994
Caixa Postal 7406
Sao Paulo, BRASIL

البرازيل :

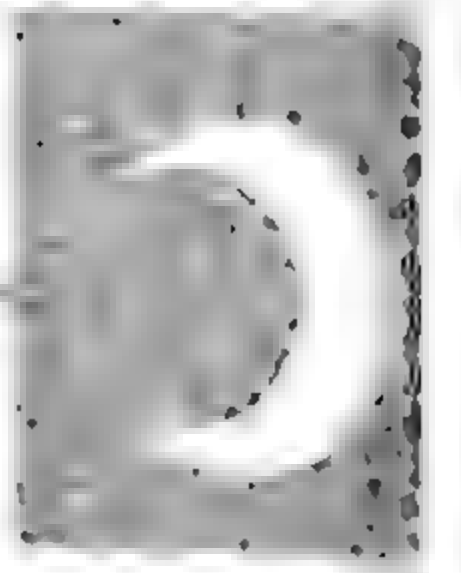


هذا الكتاب

ليس أكثر إثارة من قصص الجاسوسية ، وفي العالم أجمع صدرت قصص كثيرة تحكي مغامرات لجواسيس وضعوا علامات على تاريخ الكرة الأرضية ، وخاضوا غمار مغامرات غريبة وعجيبة .. غير أن ما نشر عن هذه القصص ، مهما بلغت دقته ، لا زال يحوى في داخله اسراراً لم تذع بعد ، وغالب الظن أنها لن تفاع أبداً .. ذلك أن الجاسوسية علم قائم بذاته ، علم بلا كتب ، بلا نظريات .. لأنه يعتمد في الأساس على ذكاء الإنسان أولاً وأخيراً .

ويوم التقى مؤلف هذا الكتاب بواحد من رجال المخابرات المصرية لم يكن يعرف شيئاً عن هذا العالم المغم بالأسرار ، كانت نظرتة الى التجسس ومكافحة التجسس قاصرة ، وناقصة .. غير أن هذا العالم اجتذبه تماماً وامتصه ، أنه نوع من المعرفة لم يخض أرضه أبداً .. وكانت رحلة ، استغرقت من العمر عامين ، عرف فيها الكثير ، وظل يجهل ما هو أكثر !!

وإذا كان هذا الكتاب جهداً متواضعاً يقدمه الى هؤلاء الرجال الذين يعملون في صمت ، فإنه - يقينا - يعلم أن هناك من تخصصوا في الكتابة في هذا المجال ، وأنهم أكثر قدرة فيه ، على نقل الحقيقة للناس .

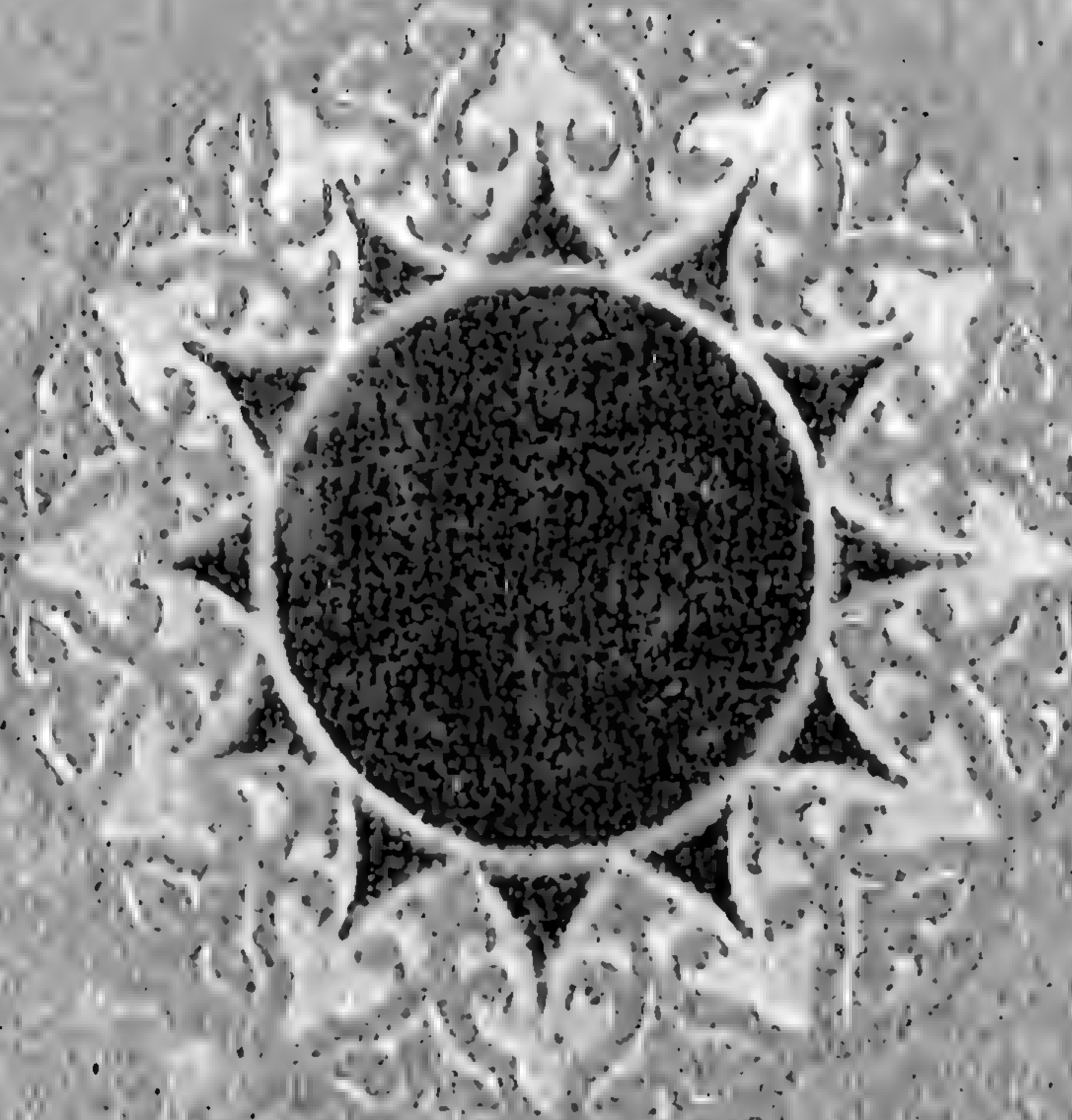


مكتبة
ثقافية
عربية

مكتبة كتاب الفلاسفة

إن الله أشقى

د. أحمد الشرباصي



كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »
رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد

بدمر ... - لـج جودنـ

للشرف الفنى : جمال قطيب

سكرتير التحرير : عاسيد عنياد

العدد ٣٠٩ - رمضان ١٣٩٦ - سبتمبر ١٩٧٦

No. 309 - Sept. 1976

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد عز المصري
تليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى : « ١٢٠ هـ د » في جمهورية مصر
العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٢٠
قرشا صافا . في سائر أنحاء العالم ٦ دولارات امريكية
او ٢٥٠ جك - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدار الهلال في جمهورية مصر الغربية والسودان
بحواله بريدي . في الخارج بشيك مصرفى قابل
للصرف في جمهورية مصر العربية والاسعار الموضحة
اعلا بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى
والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

مكتاب المسال



مسيلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الفن سلاف برشته
الفنان جمال قطب

د. أحمد الشرباصي

إن الله أشترى

دار الحلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمد الله تبارك وتعالى ، وأصلى وأسلم
على جميع أنبيائه ورسله ، وعلى خاتمهم سيدنا
محمد ، وعلى آله وأصحابه ، وأتباعه
وأحبابه ، ومن دعا بدعوته بإحسان إلى يوم الدين •
واستفتح بالذي هو خير : « ربنا عليك
توكلنا ، وإليك أنبنا ، وإليك المصير » •

شعاع من نور القرآن

« أن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم ، بأن
لهم الجنة ، يقاتلون في سبيل الله ، فيقتلون ويقتلون ،
وعدا عليه حقا في التوراة والانجيل والقرآن ، ومن أوفى
بعهده من الله ؟ فاستبشروا ببيعكم الذي بايعتم به ،
وذلك هو الفوز العظيم .

التائبون العابدون الحامدون السائحون ، الراكعون
الساجدون ، الأمرون بالمعروف والناهون عن المنكر ،
والحافظون لحدود الله ، وبشر المؤمنين » .

(سورة التوبة)

تصدير

هذه سير محققة لمجموعة من النماذج البطولية التي صنعها رجال باعوا لله تبارك وتعالى نفوسهم وكل ما في أيديهم ، واشترى الله جل جلاله منهم هذه الأرواح والأموال فتقبل أعمالهم ، ورضى عنهم ، وأحسن لديه مآبهم ومآلهم ، بعد أن كتب لهم التوفيق حين كانوا يسعون بإيمانهم ونورهم بين الناس .

وإذا قلنا : « ان الله اشترى » ، فمعنى ذلك ان الله ذا الجلال وذا الكمال ، قد تفضل على عباده ، ووهبهم منة التعاقد معهم ، بأن يضمن لهم نعيم الجنة وخلوده ، لقاء أن يجاهدوا في سبيله ، وأن يبذلوا الأرواح والأموال من أجل أعزاز كلمته ، وهي كلمة الحق والعدل والخير .

والشراء المعهود بين الناس لا يجوز في حق الله تعالى ، لأن المشتري إنما يشتري شيئاً لا يملكه ، والله سبحانه مالك كل شيء . لكن الله تعالى ذكر ذلك لحسن التلطف في الدعوة الى الطاعة ، لأن المؤمن اذا جاهد في سبيل الله ، وأنفق ماله في سبيل الله ، استحق الجنة ثواباً لذلك ، فجعل القرآن هذا استبدالاً وشراءً ، وان كان الفضل لله وحده في الجانبين .

ولهذا قال الحسن : « اشترى انفسا هو خلقها ،
واموالا هو رزقها » ! ..

واضاف قوله : « واسمعوا ، انها والله بيعة رابحة ،
وكفة رابحة ؛ بايع الله بها كل مؤمن ، والله ما على
الأرض مؤمن الا قد دخل في هذه البيعة » ! ..

وقد قال الصادق عليه الصلاة والسلام - كما روى
الفخر الرازي في تفسيره - : « ليس لأبدانكم ثمن الا
الجنة ؛ فلا تبيعوها الا بها » .



ان الذكر الحكيم يقول : « ان الله اشترى من المؤمنين
انفسهم واموالهم بأن لهم الجنة ، يقاتلون في سبيل الله
فيقتلون ويقتلون ، وعدا عليه حقا في التوراة والانجيل
والقرآن ، ومن أوفى بعهده من الله ، فاستبشروا
ببيعكم الذي بايعتم به ، وذلك هو الفوز العظيم :
التائبون ، العابدون ، الحامدون ، السائحون ، الراكعون ،
الساجدون ، الآمرون بالمعروف ، والناهون عن المنكر ،
والحافظون لحدود الله ، وبشر المؤمنين » .

أى ان الله تبارك وتعالى اشترى من المؤمنين انفسهم
واموالهم ، اذا بذلوها في سبيله : سبيل الحق والعدل
والخير - اشترى ذلك بخير العوض وأغلى الثمن ، تفضلا
منه وكرما ، مع انه خالق تلك الانفس وواهب تلك
الأموال .

والثمن الفالى هو الجنة ، وأنعم به من ثمن . يقول
الحسن البصرى : « بايعهم والله فأغلى ثمنهم » . وهذا
العقد قد ذكره الله في كتبه الثلاثة : التوراة المنزلة على
موسى ، والانجيل المنزل على عيسى ، والقرآن المنزل على
محمد ، عليهم جميعا الصلاة والسلام .

ويا لها من صفقة سامية رابحة تستحق الاستبشار .
والله خير من يفى بوعده : «ومن أوفى بعهده من الله» ؟ .
فهو لا يخلف الميعاد .

وهؤلاء الذين تعاقد الله معهم ، واشترى منهم : هم
الذين يتوبون من الذنوب ، ويهجرون الفواحش ،
والقائمون بعبادة ربهم في اخلاص واستقامة ، والذين
يحمدون الله ، ويصومون له ، ويصلون ، ويقومون بالأمر
بالمعروف والنهي عن المنكر ، ويحفظون حدود الله ،
ويتقيدون بتحليله وتحريمه ، وهؤلاء هم الذين يستحقون
البشرى .

ولنتذكر أن كلا من كلمتي : « اشترى » و « باع »
تطلق بمعنى الأخرى ، لأن الأساس فيهما واحد ، وهو
التبادل أو المعاوضة ، فأنت تشتري بنقودك سلعة ،
فالسلعة مبيعة ومشتراة في وقت واحد ، والنقود قد
بعتها بالسلعة فهي مبيعة ، والذي أعطاك السلعة قد
اشترى بها النقود ، فالنقود مشتراة ومبيعة في وقت
واحد .

والله جل جلاله يقول في سورة البقرة : « ومن الناس
من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله والله رءوف بالعباد »
فالإنسان قد اشترى نفسه ، أي نجاها ، وهو في الوقت
نفسه قد باعها لولاه في مقابل الفوز بالنعيم الخالد في
دار البقاء .

وقد روى أن هذه الآية نزلت في شأن صهيب بن سنان
الرومي (١) ، فانه أقبل الى رسول الله صلى الله عليه
وسلم ، يريد الهجرة من مكة الى المدينة ، فلاحقه نفر من

(١) انظر تفاصيل بطولته في كتابي : « أبطال عبيدة وجهاد » من
صفحة ٢٨١ الى صفحة ٢٩٦ . طبعة سنة ١٩٧٢ .

المشركين ، فنزل عن راحلته ، واخرج سهامه ، وتناول قوسه ، وقال لهم :

لقد علمتم أنني من أروماكم ، وأيم الله لا تصلون إلى حتى أرمى بما في كنانتي ، ثم أضرب بسيفي ، ما بقي في يدي منه شيء ، ثم افعلوا ما شئتم ! ..

فقالوا : لا نتركك تذهب غنيا ، وقد جئتنا صعلوكا فقيرا ، ولكن دلنا على مالك بمكة ، ونحن نخلي عنك . وعاهدوه على ذلك ففعل .

فلما قدم على رسول الله عليه الصلاة والسلام ، نزلت الآية الكريمة ، فقال له النبي : ربح البيع يا أبا يحيى . وتلا عليه الآية .

وقد ذكرت في كتابي : « بين الفداء والوفاء » عن هشام بن عامر الشهيد الحسام على الصف هذه العبارة :

« اشترك هشام في معركة القسطنطينية عاصمة ديار الروم يومئذ ، وهي اصطنبول ، وكان سمك سورها واحدا وعشرين ذراعا .

وتطلع هشام إلى صف الأعداء الواقف في وجه المجاهدين المسلمين ، وهم بحاجة إلى اقتحامه واحداث ثغرة فيه ، فاندفع نحوه هشام بلا ارعواء ولا إبطاء ، وقذف بنفسه على الصف ، وأخذ يجاهد ويجالد ، حتى أحدث فيه الثغرة المرجوة ، ودفع ثمنها ، وكان الثمن حياته ، حيث نال نعمة الشهادة ، ومضى إلى ربه عظيما كريما ، بعد أن أدى واجبه الجهادي خير الأداء ، وفتح أمام رفاقه طريق الظفر والانتصار .

وخيل إلى بعض الناس أن هذا التصرف من هشام فيه مخالفة لأمر الله عز وجل ، لأنه يقول في سورة

البقرة :- « وأنفقوا في سبيل الله ، ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة ، وأحسنوا ان الله يحب المحسنين »

وقال هذا البعض : يرحم الله هشام بن عامر ، لقد ألقى بيده الى التهلكة .

وسمع هذا التعليق أبو هريرة رضى الله عنه فاستنكره وقال : لا والله ما ألقى هشام بيده الى التهلكة ، ولكنه التمس قول الله تعالى : « ومن الناس من يشرى نفسه ابتغاء مرضاة الله ، والله رءوف بالعباد » (١) .



والحق تبارك وتعالى يحرض عباده المؤمنين على أن يسلكوا طريق البذل والتضحية والفداء ، لكي يكونوا أهلا لشراء الله أنفسهم وأموالهم بالجنة ونعيمها الدائم المقيم ، فيقول في سورة النساء : « فليقاتل في سبيل الله الذين يشرون الحياة الدنيا بالآخرة ، ومن يقاتل في سبيل الله فيقتل أو يغلب فسوف نؤتيه أجرا عظيما » .

ومما يدخل في نطاق هذا التعاقد الالهى الكريم ، البيعة الصادقة على الجهاد والثبات ، والحق جل علاه يقول في سورة الفتح : « ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله ، يد الله فوق أيديهم ، فمن تكث فانما ينجس نفسه ، ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه أجرا عظيما » . ويقول في السورة نفسها : « لقد رضى الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة ، فعلم ما فى قلوبهم ، فأنزل السكينة عليهم ، وأثابهم فتحا قريبا » .

(١) يمكنك أن تتابع حياة هشام بالتفصيل فى كتابى : « بين الوفاء والفداء » من صفحة ١٩ الى صفحة ٢٩ .

أما بعد . فهذا سادس كتاب يصدر نى - بفضل الله تعالى وعونه - فى موسوعة رجال الفداء . والحديث عن التضحية والوفاء . لقد سبقه أخوة خمسة له : سبقه : « الفداء فى الاسلام » ثم « فدائيون فى تاريخ الاسلام » ثم : « أبطال عقيدة وجهاد » ؛ ثم : « بين الوفاء والفداء » ؛ ثم : « رجال صدقوا » .

تم جاء هذا الكتاب : « ان الله اشترى » ليضيف لبنة الى البناء ؛ وما زالت النية معقودة على متابعة الخطوات : والله من وراء القصد مرشد ومعين .

د . أحمد الشرباصى

أمير الرماة الشهيد عبد الله بن جبير

من شمائل الفدائية المؤمنة : كمال الطاعة : وتمام الاستجابة ، لأن الثبات في أداء الواجب الموكول الى الانسان طريق الفلاح والتوفيق ، والقرآن الكريم يقول : « ومن يطع الله ورسوله فقد فاز فوزا عظيما » .

ويقول : « وان تطيعوه تهتدوا » وما على الرسول الا البلاغ المبين » .

ولقد أعطانا الاسلام العظيم درسا في ذلك ، يتجلى في غزوة أحد ، ويتمثل في موقف مجيد مشهود لصحابي جليل في هذه الغزوة ، وان كان أكثرنا لا يلتفت كما ينبغي الى هذا الموقف النبيل .

فنحن نعترف أن غزوة أحد كانت اختبارا صارما للمسلمين ، ودرسا بليفا في تقويم المجاهدين . وكان من المظاهر البارزة في الغزوة حرص الرسول صلى الله عليه وسلم على تقسيم الجيش ، وتوزيع الجنود على أماكنهم ، حتى يكون كل مجاهد في موقعه المناسب له ، فيتخذ الأشداء الأقوياء ليكونوا في الطليعة ، وجعل المتوسطين من ورائهم ، وجعل ظهر الجيش محميا بجبل أحد ، وجعل الرماة بالنبال والسهم فوق الجبل لحماية ظهر الجيش . وقد أشار القرآن الكريم الى هذا التوزيع حين يخاطب الرسول صلى الله عليه وسلم بقوله : « واذا غدت من

أهلك تبؤى المؤمنين مقاعد للقتال ، والله سميع عليم .
وكان الرماة الواقفون على الجبل خمسين راميا ، وقد
اختار الرسول لقيامهم الصحابي الجليل عبد الله بن
جبير بن النعمان بن أمية بن امرئ القيس بن ثعلبة بن
عمرو بن عوف الأنصاري ، وهو من سابقى أهل المدينة
إلى الإسلام ، وكان ممن شهد بيعة العقبة الثالثة مع
رسول الله عليه الصلاة والسلام ، وقد آخى النبي عقب
الهجرة بينه وبين الحصين بن الحارث .

والحصين هو المجاهد البطل الذي شهد غزوة بدر
وغيرها ، وهو شقيق البطل المجاهد الشهيد عبدة بن
الحارث ، وشقيق البطل المجاهد الطفيل بن الحارث .
وكان عبد الله بن جبير ماهرا في الرماية ، وحينما
خرج ليجاهد في غزوة بدر خرج معه شقيقه خوات بن
جبير ، ولكن جرحا أصاب جسم خوات ، فمرض ، فردّه
الرسول إلى المدينة ، وعده كمن شهد الغزوة ، وقضى له
بسهمة منها وأجره ، ونية المرء خير من عمله .

ثم جاءت غزوة أحد، وخرج إليها عبد الله بن جبير
فيمن خرج ، وعليه ثياب بيض ، كأنه قد أعلها إشارة
إلى صفاء نيته في الجهاد ، وصدق رغبته في الاستشهاد،
حتى يلقي ربه وهو في صفاء نفس ونقاء ظاهري .

واختار الرسول عبد الله كما عرفنا قائدا وأميرا
للمرماة الخمسين، ومنذ ذلك الوقت كسب ابن جبير ذلك
اللقب المجيد ، لقب « أمير الرماة » الذي سيظل
يوصف به في السيرة النبوية العطرة إلى ما شاء الله ،
وأوصى رسول الله هؤلاء الرماة أن يلزموا قمة الجبل
لحماية ظهر المجاهدين ، ونهاهم عن ترك مكانهم ، مهما
كانت النتيجة ، حتى يأمرهم بذلك .

وقال الرسول لعبد الله بن جبير: « انضح الخيل عنا بالنبل ، لا يأتونا من خلفنا ، وأثبت مكانك ، ان كانت لنا أو علينا » . و يروى انه قال للرماة : « ان رأيتمونا تتخطفنا الطير فلا تبرحوا ، حتى أرسل اليكم ، وان رأيتمونا ظهرنا (تفلبنا) على القنوم وأوطاناهم ، فلا تبرحوا حتى أرسل اليكم ، وان رأيتمونا قد غنمنا فلا تشركونا » . وفي رواية انه قال لهم : « التزموا مكانكم لا تبرحوا منه ، فاذا رأيتمونا نهزمهم حتى ندخل في عسكرهم ، فلا تفارقوا مكانكم ، وان رأيتمونا تقتل فلا تفيثونا ، ولا تدفعوا عنا ، وأرشقوهم بالنبل ، فان الخيل لا تقدم على النبل ، انا لن نزال غالبين ما مكثتم مكانكم ، اللهم انى أشهد عليكم » . وفي رواية انه قال لابن جبير : « انضح الخيل عنا بالنبل لا يأتونا من خلفنا ، ان كانت لنا أو علينا ، فأثبت مكانك لا تؤتين من قبلك » . وقد يكون سبب تعدد الروايات هنا هو تكرار القول .

ودارت رحي الحرب ، وأقبل المجاهدون لا يباليون أوقعوا على الموت أم وقع الموت عليهم ، ودارت الدائرة على أعداء الله وأعداء رسوله والمؤمنين ، وأخذ المشركون يسلمون أنفسهم للهلاك أو للفرار ، وسيطر المسلمون على الميدان بما فيه من غنائم وأسلاب .

وخيل الى الرماة أن الأمر قد انتهى ، ولم يبق لمرابطتهم معنى ، فقال منهم من قال : قد هزم أعداء الله ، فما لعودنا ها هنا معنى .

فسارع بتذكيرهم وتحذيرهم أمير الرماة عبد الله بن جبير ، وقال لهم : ألم يقل لكم رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تبرحوا مكانكم وان هزمناهم ، وان رأيتمونا تقتل فلا تنصرونا ؟ أنسيتم ما قاله لكم رسول الله ؟ فاجاب أكثرهم : قد انهزموا ، ولم يرد رسول الله

أن نبقي بعد أن اذل الله المشركين ، والله لنائين الناس
فلنصيبين من الغنيمة !! ...

واجتهد هؤلاء فكانوا مخطئين في اجتهادهم ، وسارعوا
بالنزول من قمة الجبل الى ساحة الميدان ، وبقي
عبد الله بن جبير مكانه ، وبقي معه نحو عشرة . جاء في
(عيون الأثر) لابن سيد الناس : « وتكلم الرماة الذين
على عينين (١) ، واختلفوا بينهم ، وثبت أميرهم عبد الله بن
جبير في نفر يسير دون العشرة مكانه ، وقال : لا أجاوز
أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بغنى ، ووعظ
أصحابه وذكرهم أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
فقالوا : لم يرد رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا .
قد انهزم المشركون ، فما مقامنا هنا ؟ فانطلقوا يتبعون
العسكر ، وينتهبون معهم ، وخلوا الجبل » .

ولو وقف الأمر عند هذا الحد لكان الخطب ، وسهل
الأمر ، ولكن مائتي فارس من المشركين على خيولهم قاموا
بحركة تطويق للمسلمين ، بعد أن لاحظ قائد فرسان
المشركين (٢) خلو الجبل من رماة ، وسارع هؤلاء
الفرسان لطمع المسلمين من خلفهم ، فكانت النكبة ، وكانت
الكارثة ، وأصاب المسلمين ما أصابهم من ابتلاء الله تعالى
وتأديبه .

ولكن أمير الرماة عبد الله بن جبير الصادق الطاعة لله
ولرسوله ثبت في مكانه ، ولم يترك هؤلاء الفرسان يمرون
دون مقاومة ، بل أقبل يصارعهم ويطاعنهم .

وبدا أولا يرميهم بالنبال ، وهم صاعدون نحو من خلف

(١) عينان : هضبة جبل أحد ، ويقال ليوم أحد : يوم عينين .

(٢) هو خالد بن الوليد ، وكان لم يسلم بعد .

الجبل ، حتى نفدت نباله ، واقتربوا منه ، فأخذ يطعن فيهم بالرمح حتى تكسر ، فاستل سيفه ، وأخذ يضرب به حتى تكسر ، ثم أحاط به جمع منهم ، وأخذوا يسددون إلى جسمه الضربات والطعنات ، حتى كثرت الجراح في بدنه من كل جهة ، وخرجت أمعاء بطنه من جوفه ، وسقط شهيدا .

ومات بطلا ، وضرب في الطاعة مثلا ، وذهب إلى ربه كريما ليقول له : في سبيلك يارب ، وفي سبيل دينك ، لقيت مصرعي ، مؤثرا ما عندك على ما عند الناس ، وما عند الله خير للأبرار ...

يا أتباع محمد عليه الصلاة والسلام : ان الأحداث الأليمة في غزوة أحد تشغلنا غالبا عن الوقوف أمام بطولة عبد الله بن جبير ، مع أننا في أشد الحاجة إلى تدبر مثل هذا الموقف الرائع ، لأن بطولة الفداء لا تؤتى ثمارها إلا إذا التزم المجاهد المؤمن بأن يحقق الغرض الموكول إليه ، أو يلقي ربه مجاهدا في سبيله : « من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه ، فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر ، وما بدلوا تبديلا » .

وما أشد احتياجنا اليوم إلى أمثال أمير الرماة عبد الله بن جبير رضوان الله تعالى عليه . ذلك المجاهد الكريم الصادق ، الذي أحب نبيه وقائده الصادق صلوات الله وسلامه عليه ، والتزم أمره ، وحرص على طاعته حتى آخر رمق في حياته العظيمة . فاستجاب في ذلك خيرا استجابة لقول الحق جل جلاله : « قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله » . وقوله تبارك وتعالى : « من يطع الرسول فقد أطاع الله » . سلام عليه في الخالدين .

المجاهد المسارع إلى الاستجابة عباد بن بشر الأنصاري

إذا أشرق نور الإيمان في صدر انسان أقامه على طريق الحق ، وألزمه منطق الصدق ، وربطه ربطا وثيقا عميقا بمبادئ الخير وتعاليم البر ، فإذا هو في قوله وعمله وتفكيره وتدبيره ، قد صار خاضعا لروح العبودية الصادقة لربه ، لا ينحرف عن طريقه ، ولا يتنكر لحق من حقوقه ، بل يظل مهتديا بهدى القرآن المجيد ، الذي يقول : « فأقم وجهك للدين حنيفا ، فطرة الله التي فطر الناس عليها ، لا تبديل لخلق الله ، ذلك الدين القيم ، ولكن أكثر الناس لا يعلمون » .

ولقد كان في عهد الجاهلية أناس أخذوا الحياة كما أرادوا ، وأخذتهم الحياة كما أرادت ، فلما تجلى فضل الله العميم بظهور الاسلام العظيم ، هدى الله هؤلاء إلى الطيب من القول ، وإلى صراط الحميد ، فاستقاموا على الطريق أمناء شرفاء أوفياء ، حتى مضوا إلى الله بديع السموات والأرض ، ليلاقوا عنده ما أعد لهم من ثواب وجزاء : « ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة : ألا تخافوا ولا تحزنوا ، وأبشروا بالجنة التي كنتم توعدون ، نحن أولياؤكم في الحياة الدنيا وفي الآخرة ، ولكم فيها ما تشتهي أنفسكم ، ولكم

فيها ماتدعون ، تزلوا من غفور رحيم ، ومن أحسن قولا
ممن دعا الى الله وعمل صالحا ، وقال : اننى من
المسلمين .



ومن هؤلاء : الصحابى الفاضل ، والمؤمن العادل ،
والعابد المجاهد ، والشهيد المجيد : أبو الربيع (١) عباد بن
بشر بن وقش بن عبد الاشهل الخزرجى الانصارى
رضوان الله تعالى عليه ، وقد ولد قبل الهجرة بثلاثة
وثلاثين عاما .

وما كادت نسمات الاسلام تهب على المدينة المنورة
حتى دخل عباد فى دين الله ، فصار من السعداء . وكان
اسلامه على يد أول سفير فى الاسلام ، بعثه الرسول عليه
الصلاة والسلام الى المدينة ، وهو مصعب بن عمير رضى
الله عنه .

وحين جاءت الهجرة أقبل من مكة ثلاثة من المهاجرين ،
وهم : أبو حذيفة بن عتبة (٢) ، وسالم مولى أبى حذيفة ،
وعتبة بن غزوان المازنى ، ففتح لهم عباد بن بشر داره ،
وقاسمهم ماله ، وآثرهم على نفسه ، لأنه كما ذكر القرآن
من قوم « يحبون من هاجر اليهم ، ولا يجدون فى
صدورهم حاجة مما أوتوا ، ويؤثرون على أنفسهم ولو
كان بهم خصاصة ، ومن يوق شح نفسه فأولئك هم
الفلحون » ، وكان عباد تقيا متعبدا ، وقد ذكر صاحب
« الاستيعاب » (ج ٢ ص ٤٤٧) ، أن السيدة عائشة
قالت : تهجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فى بيتى ،
فسمع صوت عباد بن بشر فقَالَ : يا عائشة ، صوت

(١) وقيل أيضا : أبو بشر .

(٢) انظر الحديث المفصل عنه فى كتابى : « أبطال عقدة وجهاد »

ص ١١٥ - ١٢٥ .

عباد بن بشر هذا ؟ .

قلت : نعم .

قال : اللهم اغفر له .

وآخى رسول الله صلى الله عليه وسلم بين عباد وأبى حذيفة بن عتبة .

وانطلق عباد مجاهدا مناضلا ، لا يتخلف عن غزوة ولا مشهد ، منذ غزوة بدر حتى آخر المشاهد مع رسول الله عليه الصلاة والسلام ، وروت السيرة العطرة انه كان يتولى حراسة رسول الله مع رفاق له حتى نزل قول الحق جل جلاله : « والله يعصمك من الناس (١) » .
كما كان عباد من أسرع المجاهدين استجابة لدعوة الرسول اذا نادى الى الحرب والجهاد ، فما يكاد يسمع هتاف الرسول : « يا خيل الله اركبي » ، حتى يكون في طليعة الراكبين والنسافرين الى موطن التضحية والفداء ، والبصراء يعلمون أن الحرب عمادها السرعة والمبادرة وخفة الحركة ، ولذلك عبر القرآن الحكيم عن دعوتها عادة بكلمة النفير الدالة على سرعة الخروج ، فقال : « انفروا خفاقا وثقالا » .

وكان عباد بن بشر أحد أربعة قاموا بعمل فدائي دقيق ، هو القضاء على طاغية اليهود الأثيم كعب بن الأشرف اليهودي ، الذي كان يحرض المشركين ضد المسلمين ، ويقول لهم : أنتم أهدى من المسلمين سبيلا ، وكان يتناول على أعراض المسلمين بالسب والقذف ، ويسب الرسول سبا فاحشا ، فقال النبي للصحابة ، من لي بكعب بن الأشرف فانه يؤذى الله ورسوله والمؤمنين ؟ .

(١) عبون الأثر لامن سيد الناس . ج ٢ ص ٣١٧ .

فسارع الى ذلك محمد بن مسلمة ، وعباد بن بشر ،
وسعد بن سلامة ، وعبد الرحمن بن جبر ، قائلين : كلنا
يارسول الله نقتله . وحقق اهل الاقدام والفداء ما وعدوا ،
بفضل الله واهب التأيد والتوفيق .

وفي مصرع كعب بن الأشرف اليهودي ، يقول بطلنا
عباد بن بشر :

صرخت به فلم يعرض لصوتي
ووافى طالعنا من رأس جدر
فعدت له فقال : من المنادي ؟
فقلت : أخوك عبيد بن بشر
وهذي درعنا رهنا فخذها
لشهر ، أن وفي ، أو نصف شهر
فقال : معاشر سغبوا وجاعوا
وما هدموا القنى من غير فقر
فأقبل نحسونا يهوى سريعا
وقال لنسنا : لقد جئتم لأمر
وفي أيماننا بيض حداد
مدربة بها الكفار نفري
فماتقه ابن مسلمة المردى
بها الكفار كاليث الهزبر
وشد بسيفه صلتنا عليه
فقطره أبو عيسى بن جبر
فكان الله سادسنا ، فأبنا
بأنعم نعمسنة ، وأمز نصر
وجاء برأسه نفر كسرام
همو ناهيك من صدق وبر (١)

(١) الاستيعاب على هامش الإصابة ج ٢ ص ٤٤٦ .

وكان عباد بجوار اتقانه الجهاد ومداومته عليه رجلا
أميناً في دينه ودنياه ، ولذلك كان الرسول يختاره لبيعته
الى القبائل ليأخذ منها حق الله في المال وهو الزكاة ،
وجمع المال مخبار دقيق لضمم الرجال .

وقد عاد رسول الله صلوات الله عليه وسلامه فجعل
عباد بن بشر على مفساتم « حنين » ، وقد كانت كبيرة
ضخمة ، وهذا يقيد أن عباداً كان من الجنود الأوفياء
الأمناء ، الذين ثبتوا مع رسول الله يوم حنين ، ذلك
اليوم الشديد القاسي الذي هتف فيه الرسول عند
الهول : أنا النبي لا كذب ، أنا ابن عبد المطلب ، وتلفت
عن يمينه وشماله قائلاً : يا معشر الأنصار ، فإذا هم
جميعاً يسارعون بتلبية النداء واستجابة الدعاء قائلين :
لبيك يا رسول الله ، نحن معك .

وكان بينهم المجاهد المسارع الى الاستجابة عباد بن
بشر ، وتنتهى الفزوة يوم حنين بانتصار المسلمين بعد
الشدة ، وكسبهم مغانم كثيرة ، ورأى النبي لحكمة بليغة
أن يوزع أكثرها على المهاجرين الفقراء ، وعلى المؤلفسة
قلوبهم ، ولم يعط الأنصار ، بل قال لهم قولته المباركة
المشهورة : ألا ترضون يا معشر الأنصار أن يذهب الناس
بالشاة والبعر ، وترجعوا برسول الله الى رجالكم ؟ ..
فوالذي نفس محمد بيده لولا الهجرة لكنت امرأ من
الأنصار ، ولو سلك الناس شعباً ، وسلكت الأنصار
شعباً ، لسلكت شعب الأنصار ، اللهم أرحم الأنصار ،
وأبناء الأنصار ، وأبناء أبناء الأنصار ، فبكوا وقالوا :
رضينا برسول الله صلى الله عليه وسلم قسماً وحظاً .

وقد روى عباد بن بشر أن رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال : « يا معشر الأنصار ، أنتم الشعار ، والناس

الدثار ، فلا أوتين من قبلكم » .

وأقبلت غزوة تبوك ، فى وقت شديد الحر قليل المتاع ، بعد أن أنزل الله تعالى قوله : « يا أيها الذين آمنوا قاتلوا الذين يلونكم من الكفار ، وليجسّدوا فيكم غلظة ، وأعلموا أن الله مع المتقين » . وخرج عباد الى تبوك فى موكب الرسول عليه الصلاة والسلام ، حيث جعله النبى على حرسه ، فأعطى عباد بذلك دليلا جديدا على وفائه وحسن بلائه ، ولذلك لم يكن عجيبا أن يقول الامام السخاوى فى حقه « وكان فيه بلاء وغناء (١) » ، بل كان جديرا بقول الصديقة عائشة : « ثلاثة من الانصار ، لم يكن أحد يعتد عليهم فضلا ، كلهم من بنى عبد الاشهل ، سعد بن معاذ ، وأسيد بن حضير ، وعباد ابن بشر » (٢) .

ولحق الرسول بربه ، بعد أن بلغ الرسالة ، وأدى الامانة ، وترك الناس على المحجة البيضاء ، ليلها كنهارها ، لا يزيغ عنها الا هالك ، وتولى أبو بكر خلافة الناس ، وجاءت معركة اليمامة العصيبة (٣) ، التى استشهد فيها الكثيرون من حملة القرآن ، وحفظة التنزيل ، وشهداها عباد بن بشر ، وكان من أبطالها ، ثم كان من شهدائها ، حيث لقي ربه فيها مجاهدا شهيدا مع أخيه فى الاسلام ، ورفيقه فى السلاح ، وزميله فى الجهاد أبى حذيفة بن عتبة ، رضوان الله على الجميع .

(١) النحلة اللطيفة . ج ٢ ص ٣٥٣ .

(٢) المرجع السابق ، وقد روى عن عباد أنس بن مالك . وهذا يدل على علمه وفقهه .

(٣) كانت معركة اليمامة فى السنة الثانية عشرة ، وكان عمر عباد عند استشهاده خمسا وأربعين سنة .

يا اتباع محمد عليه الصلاه والسلام : المهم هو أن
يعرف المسلم طريقه ، وأن يختار رفيقه ، فاذا اهتدى
الى نعمة الايمان ، ووضع يده فى يد الصالحين المصلحين،
عرف الطريق الى عز الدنيا ونعيم العقبى ، ويد الله مع
الجماعة ، ولن تجتمع امة محمد على ضلالة ، والخير فيها
بمشيئة الله الى قيام الساعة ، والله ولى العاملين .

مؤمننة وفنت لدينسا رملة بنت أبي سفيان

إذا صدق إيمان الإنسان احتمال في سبيل عقيدته المتاعب والأهوال ، دون سام أو ملال . ولعل مصيبتنا الكبرى هي التخلخل المعيب في تدينسا . وكأننا نكتفى بتسجيل ديننا في شهادة الميلاد ، أو فيما نختار من أسماء ، ولا نتذكر أن هذا الدين يطالبنا بالوفاء له والفيرة عليه ، والاحتمال في سبيله ، ولذلك ينبغي أن نشترك معا في استعراض صورة من صور الإيمان الصادق ، والاعتقاد الكريم ، لنرى كيف يصنع الإيمان شتى الأعاجيب في نفوس الذين استجابوا لله وللرسول : « أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون » .

وهذه الصورة تتجلى في سيرة إحدى النساء اللواتي شاركن فضلاء الرجال شرف الإيمان واليقين : « فاستجاب لهم ربهم أني لا أضيع عمل عامل منكم من ذكر أو أنثى بعضهم من بعض » .



انها السيدة الجليلة أم المؤمنين أم حبيبة بنت أبي سفيان بن حرب ، وهو زعيم قريش وزعيم المشركين الى

(*) اسمها رملة ، وقيل هي هند ، والصحيح المشهور هو الاول ، وقاله الاكثرون (تهذيب الاسماء ج ٢ ص ٢٥٩) .

ما قبل فتح مكة ، ولسكنها آمنت على الرغم من كفران
أييها حينئذ ، ولم يستطع أن يثنيها عن عزمها لتبقى مثله
كافرة ، بل أظهرت استغلال شخصيتها ، وقوة ارادتها ،
وأسلمت وجهها لله رب العالمين .

وتزوجت عبيد الله بن جحش (١) الذي أسلم مثلها ،
وحينما اشتد طغيان الكفر على جنود الرحمن ، خرجت
أم حبيبة مهاجرة في سبيل الله تعالى الى أرض الحبشة
مع زوجها المسلم ، وهناك ولدت له بنتا اسمها «حبيبة»
وبها كُتبت (٢) .

ومضت الأيام وأم حبيبة تحتل - من أجل دينها
وربها - متاعب الفسرية والوحشة والبعد عن الأهل
والوطن ، ثم شاعت الاقدار أن تجرى الشقوة الكبرى على
زوجها عبيد الله ، فاذا هو يتردد عن الاسلام ، واذا هو
يتنصر ، فيضل الضلال المبين ، بعد أن هداه الله سواء
السبيل : « ومن يتردد منكم عن دينه فيمت وهو كافر
فأولئك حبطت أعمالهم في الدنيا والآخرة ، وأولئك
أصحاب النار هم فيها خالدون » .

وحاولت أم حبيبة المرأة المسلمة المفترية الوحيدة
المهجورة من الأهل والأقارب أن تثني زوجها عن
ضلاله ، وأن تثبته على الإيمان فما استطاعت . وتتحدث
هي بنفسها فتقول : رأيت في المنام زوجي عبيد الله بن
جحش بأسوأ صورة وأشوهها ، ففزعت ، فأصبحت
فاذا به قد تنصر ، فأخبرته بالنام ، فلم يحفل به ، وأكب
على الخمر حتى مات .

(١) هذا غير أخيه عبد الله بن جحش الصحابي الجليل شهيد يوم
أحد .

(٢) الاستيعاب على الإصابة (ج ٤ ص ٤٢١) .

ولقد حاول هذا المرتد التعيس بكل ما استطاع أن
يحمل زوجته على ترك دينها ، وجعل يقول لها فيما يقول :
يا أم حبيبة ، انى نظرت في الدين ، فلم أر ديناً خيراً من
النصرانية ، وكنت قد دنت بها ، ثم دخلت في دين محمد ،
ثم رجعت الى النصرانية .

فأبت أم حبيبة كل الإباء ، ولسان حالها يقول : « ربنا
لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا ، وهب لنا من لدنك رحمة
انك أنت الوهاب » . وأراد أن يقيم معها فأبت وتركته ،
ولذلك يقول التاريخ بالحرف الواحد : « وأبت أم حبيبة
أن تتنصر ، وثبتها الله على الاسلام » (١) .

كان الله لهذه المرأة المسلمة المغتربة ، الوحيدة ،
الصاعدة . لقد تركت أم حبيبة أباهما على كفره ،
واسلمت وجهها لله رب العالمين ، ضاربة بالتقليد الاعمى
عرض الحائط ، ولقد تركت أم حبيبة وطنها مكة ، بعد
أن لاقت مالاقت في سبيل الله والاسلام ، وخرجت
مهاجرة الى الحبشة في الهجرة الثانية ، لتصون هذا
الاسلام ، وتعيش له ، وتمتز به ، وتحيا فيه .

ولكن ها هو ذا الشقاء يلحق زوجها فيتنصر ، ويرتد
عن الاسلام ، وتحاول بكل ما أوتيت أن تعيد اليه رشاده ،
فلما يئست منه اعتزلته وفارقت ، وصارت غريبة وحيدة
بلا رجل : فقدت الأهل والعشيرة ، وفقدت الوطن والبلد ،
وفقدت الزوج والمسكن . فإين تولى وجهها ؟ وكيف
تعالج أمرها ؟ فلتلق أمرها وزمامها بيد الله : « ومن
يتق الله يجعل له مخرجاً ، ويرزقه من حيث لا يحتسب ،
ومن يتوكل على الله فهو حسبه ، أن الله بالغ أمره ،
قد جعل الله لكل شيء قدراً » .

(١) الاستيعاب على الاصابة ج ٤ ص ٢٩٨

وكان لابد من نجدة ، وليس هناك نجده اكرم ولا اعظم
من نجدة تأتي من قبل رسول الله عليه الصلاة والسلام ،
فقد سمع النبي بأمر أم حبيبة ، وعز عليه أن تلاقى كل
مالاقت في سبيل دينها وليس لها من ناصر ولا معين ،
فقرر في نفسه أن يتزوجها ، ليصون حرمتها ، ويؤمن
حياتها ، ولتنال العز الأكبر ، حين تصبح إحدى أمهات
المؤمنين .

وكان الله أراد أن يثبت عزيمة أم حبيبة ، فراءت في
نومها من يناديها قائلاً لها : يا أم المؤمنين ، فهزتها الرؤيا ،
وما كادت تنتهي عدتها حتى كان عندها من يعرض عليها
زواجها من سيد الخلق أجمعين محمد النبي الأمين ، عليه
أفضل الصلاة والسلام .

وأرسل النبي الى النجاشي ملك الحبشة وكان مسلماً ،
يطلب اليه أن يزوجه أم حبيبة ، فأرسل النجاشي اليها
جارية له اسمها « أبرهة » تقول لها : ان الملك يقول لك
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد كتب اليه
ليزوجك له ..

ففرحت أم حبيبة لأن هذا هو عز الدهر وغاية الفخر ،
فقالت للجارية : بشرك الله بالخير ، ونزعت ما في يديها
ورجلها من حلى ، وأعطته للجارية فرحاً وسرواً بما
بشرتها به .

وأضافت الجارية : ويقول لك الملك : وكلى من يزوجك ،
فوكلت عنها خالد بن سعيد بن العاص لأنه ابن عم أبيها ،
فكانه عمها .

وجمع النجاشي لعقود العقد جميعاً في طليعته جعفر
ابن أبي طالب والمهاجرون معه ، وقدم النجاشي اربعمائة
دينار (اربعة آلاف درهما) مهراً لها نيابة عن الرسول

صلى الله عليه وسلم . وخطب النجاشي وخطب خالد .
ذكر الامام ابن عبد البر في كتابه « الاستيعاب » ان
النجاشي خطب فقال : « الحمد لله الملك القدوس
السلام ، المؤمن المهيمن ، العزيز الجبار المتكبر . أشهد
ان لا اله الا الله ، وأشهد أن محمدا رسول الله ، وأنه
الذي بشر به عيسى بن مريم ، صلى الله عليه وآله
وسلم .

أما بعد ، فان رسول الله صلى الله عليه وسلم كتب
الى أن أزوجه أم حبيبة بنت أبي سفيان فأجبت الى مادعا
اليه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، وقد
أصدقها أربعمئة دينار .

ثم سكب الدنانير أمام القوم .

وتكلم خالد بن سعيد ، فقال :

« الحمد لله ، أحمدوه واستعينه ، وأشهد أن لا اله
الا الله ، وان محمدا عبده ورسوله ، أرسله بالهدى ودين
الحق ، ليظهره على الدين كله ، ولو كره المشركون .

أما بعد ، فقد أجبت الى ما دعا اليه رسول الله صلى
الله عليه وآله وسلم ، وزوجته أم حبيبة بنت أبي سفيان ،
فبارك الله لرسوله عليه السلام .

ودفع النجاشي الدنانير الى خالد بن سعيد ،
فقبضها (١) .

وصنع النجاشي لهم وليمة طعام ، ثم أرسل أم حبيبة
الى الرسول معززة مكرمة ، ومعها شرحبيل بن حسنة
رضوان الله عليه ، وكانت على أبواب الأربعين من عمرها ،
وكان ذلك سنة ست أو سبع ، وهناك في المدينة انضمت

(١) كتاب الاستيعاب ج ٤ ص ٤٢٢ .

أم حبيبة الى تلك الكوكبة المشرقة من زوجات الرسول
أمهات المؤمنين رضوان الله عليهن .



وظلت أم حبيبة تجعل لدينها المكان الأول ، وتفضل
عقيدتها على القرابة والعصية ، ومما يدل على ذلك أن
والدها أبا سفيان دخل عليها وهي زوجة للرسول في
المدينة ، محاولا أن يستعين بها في مد عهد الحديبية ، بعد
أن خان المشركون خيانتهم ، وأراد أبو سفيان أن يجلس
على فراش النبي صلى الله عليه وسلم ، فطوته أم حبيبة ،
وأبعدته عن أبيها ، فتعجب لذلك وسألها ، فقالت له :
هذا فراش رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وانت امرؤ
نجس مشرك ، فلا يجوز لك أن تجلس عليه .

فما ملك أبو سفيان نفسه ، بل قال : لقد أصابك من
بعدي شر يا ابنتي .

ووالله ما أصابها الا الخير ، فقد قال سيد الخلق :
« لا يؤمن أحدكم حتى يكون الله ورسوله أحب إليه مما
سواهما » . ويقول : « ثلاث من كن فيه وجد حلاوة
الايمان : أن يكون الله ورسوله أحب إليه مما سواهما ،
وأن يحب المرء لا يحبه الا لله ، وأن يكره أن يعود الى
الكفر كما يكره أن يقذف في النار ، وهكذا رأينا كيف
يكون صدق الايمان والاعتزاز بالاسلام .

ولو كان النساء كمثل هدى

لفضلت النسب على الرجال

فهلا سألنا أنفسنا عن مدى اعتزازنا بديننا ، وحرصنا
على اسلامنا ؟ . وهلا تدبرنا قول الحق جل جلاله : « ومن
يبتغ غير الاسلام ديناً فلن يقبل منه وهو في الآخرة من
الخاسرين » . وهلا فكرنا في أن نعود الى صراط العزيز
الحميد ؟ .

الشهيد الممزق الأثـلاء هشام بن الحـصـاص

إذا كان صفار النفوس عند طوائف من الناس يدعوهم
إلى أن يعيشوا عيشة البهائم والأنعام ، فهم لا يعنيهـم من
حياتهم إلا أن يسبحوا في ملذاتهم ، ويفرقوا بين شهواتهم ،
وهم يتهارشون تهارش الكلاب ، ويتناحرون تناحر
الذئاب ، على المغنم الرخيص ، أو المطلب الخسيس ، فإن
لله تعالى عبادا أوجدهم ليكونوا النماذج الحية للبشرية
الفاضلة ، التي برأها مبدعها وسواها ، وسما بمكانتها
فأعلاها ، فكانت مصداقا لقوله عز من قائل : « ولقد كرّمنا
بنـى آدم ، وحملناهم في البر والبحر ، ورزقناهم من
الطيبات ، وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا » .
ونحن نتطلع إلى سير هؤلاء الأماجد ، فإذا هم أصفياء
في طبائعهم ، أطهار في سلوكهم ، مؤمنون بربهم ، مجاهدون
في سبيله ، بلا غرض أو مرض أو عرض ، لا يشغلهم عن
رسالتهم النبيلة شاغل ، ولا يحول بينهم وبين رضا ربهم
حائل ، فقد آثروه على الأهل والولد ، وعلى السبد واللبد ،
وأخلصوا لله وجوههم ، فهم لا يريدون سـنـواه ،
ولا يتوجهون إلى غير حماه ، وشعار كل منهم هو قول
مولاه : « قل الله ، ثم ذرهم في خوضهم يلعبون » .

وهذا واحد منهم :

انه الصحابي الفاضل ، الخير الصالح ، المجاهد الطالب
لشهادة : أبو مطيع (١) هشام بن العاص بن وائل بن هشام
القرشي ، السهمي ، وأمه هي : أم حرملة بنت هشام بن
المغيرة . وقد أسلم بمكة قديماً ، واحتمل ما احتمله
المسلمون من عنت الشرك وبغى الكفر ، حتى اضطر الى
أن يهاجر الى أرض الحبشة مع الفوج الثاني من المهاجرين
القرياء .

وحيثما أقبلت هجرة المصطفى صلوات الله وسلامه
عليه الى المدينة سارع هشام بالعودة الى مكة ليكون من
وراء المهاجر العظيم ، واتفق مع عمر بن الخطاب وعياش
ابن أبي ربيعة على التلاقي عند مكان حدوده (٢) ليهاجروا
معا ، ولكن عمر استطاع أن يهاجر ، أما رفيقاه فقد قبض
عليهما جمع من المشركين وسجنوهما في مكة (٣) .

وظل هشام سنوات في سجنه ، يتحمل ما يلقيه من
صنوف الأبداء والتعذيب .

وكان الرسول عليه الصلاة والسلام يدعو لهشام
السجين ، كما كان يدعو للأمثاله في قنوت الصلاة ، فيقول
والمسلمون من ورأه يؤمنون على دعائه : « اللهم أنج
الوليد بن الوليد ، وسلمة بن هشام ، وعياش بن أبي ربيعة
والمستضعفين من المؤمنين ، اللهم أشدد وطأتك على مضر ،

(١) يروى أن كنيته كانت : أما العاص ، فكناء الرسول صلى الله
عليه وسلم : أبا مطيع .

(٢) اتفق الثلاثة على التلاقي عند « أضاعة بني غفار » . والأضاعة أو
الأضاعة - تمد وتقتصر - هي الغدير ، والأضاعة بني غفار كانت خارج مكة
على بعد بضعة أميال منها (الدرر ص ٨٢) .

(٣) يقول ابن عبد البر وهو يتحدث عن محاولة هشام الهجرة :
فقطن لهشام قومه ، فحبسوه عن الهجرة « (الدرر ص ٨٢) .

واجعلها عليهم سنين كسنى يوسف » . واستجاب الله دعاء رسوله ، فنجوا هؤلاء المذبذبون فى الأرض .
وتروى السيرة أن النبى صلى الله عليه وسلم قال ذات يوم لأصحابه : من لى بعباش بن أبى ربيعة ، وهشام بن العاص ؟ .

فقال الوليد بن الوليد بن المغيرة الذى كان قد نجا من قبل : أنا لك يا رسول الله بهما . وذهب الى مكة مستخفيا ، واستطاع بلباقة وخفة أن يعرف مكان السجينين ، وتسلى عليهما الجدران ، وقطع قيودهما ، وحملهما على بعير له سرا ، وقدم بهما على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان ذلك بعد غزوة الخندق .



وواصل هشام بن العاص نضاله مع ركب النبوة وموكب الرسالة ، وشهد الكثير من المشاهد والمعارك ، وأرسله النبى قائدا لسرية فى شهر رمضان قبل فتح مكة ، فصاحبه التوفيق .

ومن العجيب فى أمر هشام أنه كان أخا من جهة الأب لعمر بن العاص البطل الإسلامى المشهور ، وكان هشام أصغر سنا من عمرو ، ومع ذلك أسلم الصغير قبل الكبير ، فبادر هشام الى الاستنضاء بنور الله عز وجل الذى أشرقت له الظلمات ، وصلاح عليه أمر الدنيا والآخرة .
ورأينا كتيبة الأيمان تنتظم هشاما قبل الهجرة بسنوات ، أما عمرو فتقساس وتخلف الأمر يعلمه الله تعالى ، فلم يدخل فى الإسلام الا فى السنة السابعة - أو الثامنة - بعد الهجرة (١) ، وربك يخلق ما يشاء ويختار ، فليست الأسبقية فى الهداية والرشاد بالسن ، وإنما

(١) تهذيب الاسماء واللغات للنوى ، ج ٢ ص ٣٠ .

المرء بأصغريه قلبه ولسانه ، وكم من صغير لاحظته عناية
ربه ففاق غيره ممن يكبرونه سنا أو لحما وعظما .

وكان عمرو لا ينكر فضل أخيه هشام ولا يطويه ، بل
يتحدث عنه ويبيديه ، ولقد حدثنا عمرو فيما حدث أنه
شارك أخاه في إحدى المعارك ، فأعان كل منهما أخاه على
الاستعداد للمعركة ، ويقول عمرو : « ثم عرضنا أنفسنا
على الله ، وكلنا يسأل الله الشهادة ، فقبله الله وتركنا ،
وحرمتها ورزقها » .

وكان عمرو يذكر أخاه بعد استشهاده من حين إلى
حين ، ويقول منوها بفضله وأسبقيته : « أسلم قبلى
واستشهد وبقيت » .

وإذا كان لعمر بن العاص ما يؤخذ عليه ، أو ما يراجع
فيه ، فإن ذلك لا يلغى أنه كان علما من أعلام الإسلام ،
وبطلا من أبطال المسلمين في الفتوح والمعارك . وقوله
عن أخيه : « واستشهد وبقيت » قد نفهم منه أنه كان
ينظر إلى موطن الشهادة على أنه موطن تكريم وتمجيد من
الله لعبده الشهيد ، ولقد روى الترمذى والنسائى والحاكم
أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « ابنا العاص
مؤمنان : هشام بن العاص وعمرو بن العاص » .

ولحق الرسول الأكرم صلى الله عليه وسلم بربه جل
جلاله ، وظل هشام على مسيرته في النضال والكفاح ،
ووثق أبو بكر رضى الله عنه بعقل هشام وحسن تدبيره ،
فأرسله إلى ملك الروم ليفاوضه في بعض الأمور ، فكان
سفيرا موقفا للخليفة الأول ، ثم أقبلت معركة أجنادين التى
وقعت في السنة الثالثة عشرة للهجرة ، وأجنادين موضع
في أرض فلسطين - أين الآن فلسطين ياجموع المسلمين ،

ردها الله على العرب المؤمنين - وخرج هشام بن العاص ضمن المجاهدين فيها مع أخيه عمرو ، ودارت رحى الحرب بين كتيبة الايمان وجموع الشر والظفيان .

وأبلى هشام يومئذ بلاء حسنا ، وحينما رأى ضعفا عارضا لبعض المقاتلين ، سيطرت عليه الحماسة ، فاندفع نحو صفوف العدو وهو يهتف برفقائه في الايمان والسلاح قائلا : « يامعشر المسلمين ، أنا هشام بن العاص ، أمن الجنة تفرون ؟ » .

وما زال يقاتل ويصاول وينازل ، حتى سقط شهيدا في أرض المعركة (١) ، وشاء القدر أن تقع جثة البطل الشهيد في مضيق لا يعبره الا انسان بعد انسان ، واضطر فرسان الاسلام بسبب غليان المعركة أن يطئوا جسمه بخيولهم .

وكان هذا اشتد على البعض فقال أخوه عمرو وكان من المجاهدين الثابتين في المعركة : « أيها الناس ، ان الله قد استشهده ، ورفع من روحه » .

وانتظر عمرو حتى انتصر المسلمون ، وعزت يومئذ كلمة الاسلام ، ثم ذهب الى ساحة المعركة ، يبحث عن أشلاء أخيه : عن أعضاء المجاهد الشهيد المبعثر الأجزاء ، وأخذ يجمعها ويلمها ، ثم حملها وواراها التراب على حالتها ، ليجمعها الله بقدرته ، ويبعثها بسلطانه ، يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم .

بأمثال هذه الأشلاء التي تمزقت وتبعثرت من أجسام المناضلين الشهداء ، قام بناء الاسلام الضخم الذي عز وساد وقاد ، يوم كان له من يضحى في سبيله بكل عزيز ونفيس ، وحاضر الأمة من ماضيها ، فهل من سبيل الى عودة لهذا الماضي الجليل ؟ .

(١) بقول ابن كثير عن هشام : « وقتل بأجنادين ، وقيل بالرموك ، والاول أصح ، والله أعلم » . البداية والنهاية ج ٧ ص ٣٥ .

أول شهيد من الأنصار عمير بن الحمام

ان الخطوة الأولى في أى طريق جديد مجيد تكون لها قيمتها ومكانتها ، لأنها فتح وريادة ، وقدوة وأسوة ، وكلما كان الطريق الجديد المجيد محفوقا بالمخاطر أو الأهوال ، زادت الخطوة الأولى فيه قيمة ومكانة ، فإذا كانت هذه الخطوة الأولى تضحية بالنفس وبيعا للروح ، وتقبلا للموت في سبيل العقيدة والحق ، بلغ صاحبها القمة ، واستولى على اللروة ، لأنه يضرب بها مثلا رائعا في الوفاء والفداء : « والجود بالنفس أقصى غاية الجود » .

ولقد حفظ لنا تاريخ الاسلام كثيرا من « الأوليات » التى تحدثنا عن خطوات فوائح لطرق خير ونصر ، فخديجة هى أول من أسلمت من النساء .

وأبو بكر هو أول من أسلم من الرجال .

وعلى هو أول من أسلم من الفتيان .

وسعد بن أبى وقاص هو أول من رمى بسهم فى سبيل الله .

وعبيدة بن الحارث هو أول فدائي عقد له لواء فى الاسلام ... وهكذا .

ولقد تكون الخطوة الاولى غير لافتة للنظر عند حدوثها،

ولكن فتحها للباب الجديد ، واعطاءها القدوة البكر لمن ورائها ، تجعلها طيبة الخبر ، عظيمة الأثر ، موصولة الثمر ، وصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قال : « من سن سنة حسنة فله أجرها ، وأجر من عمل بها الى يوم القيامة » .



وهذا صاحب « أولية » حميدة مجيدة في تاريخ الاسلام . انه الصحابي المجاهد ، والمؤمن العابد ، والشهيد الماجد : عمير بن الحمام بن الجموح بن زيد بن حرام بن كعب الأنصاري ، من بنى سلمة من الأنصار .

وقد كان من الذين سارعوا الى نداء الحق ودعوة الصدق ، فدخل في دين الله عز وجل ، فاستحق أن يكون من أولئك الذين مجد الله مسارعتهم وسبقهم ، فقال فيهم : « والسابقون الأولون من المهاجرين والأنصار والذين اتبعوهم بإحسان رضي الله عنهم ورضوا عنه وأعد لهم جنات تجري تحتها الأنهار خالدين فيها أبدا ذلك الفوز العظيم » .

وحينما تمت الهجرة من مكة الى المدينة ، آخى رسول الله عليه صلوات الله وسلامه بين عمير بن الحمام وعبيدة ابن الحارث (١) ، وعبيدة هو صاحب أول لواء عقده الرسول لأمير سرية تجاهد في سبيل الله .

ولقد أسلم في صدر الدعوة ، قبل أن يدخل النبي دار الأرقم بن أبي الأرقم ، وكان له قدر ومنزلة عند الرسول (٢) ، وهكذا تلتقى الأبطال بالأبطال ، وتقترب

(١) الدرر لابن عبد البر ص ٩٩ .

(٢) اقرأ تفاصيل بطولته في كتابي « فدايون في تاريخ الاسلام »

ص ٧٠ - ٧٦ .

الرجال بالرجال ، وتقع الصقور على الصقور ، وتجتمع
النسور بالنسور ...

ومضت شهور وشهور على هذه المؤاخاة الكريمة
العظيمة في الله عز وجل . وأن للمسلمين أن ينتصفوا
ممن ظلموهم وهضموا أموالهم ، وأخرجوهم من وطنهم
وديارهم ، واستولوا على أموالهم وعقارهم ، فجاءت غزوة
بدر الكبرى في السنة الثانية من الهجرة ، وسارع إليها
الأخوان المؤمنان ، والزميلان المتمسكان ، والفدائيان
الوفيان : عمر بن الحمام وعبيدة بن الحارث ، وأخذ
الرسول صلى الله عليه وسلم قبيل المعركة يبحث المسلمين
على النضال ، ويحرضهم على القتال ، أمثالاً لأمر ربه
تبارك وتعالى الذي يقول له : « يا أيها النبي حسبك الله
ومن اتبعك من المؤمنين ، يا أيها النبي حرّض المؤمنين على
القتال ... » . ويقول : « فقاتل في سبيل الله لا تكلف
الأنفس وحرّض المؤمنين عسى الله أن يكف بأس الذين
كفروا والله أشد بأساً وأشد تنكيلاً .

وقال النبي فيما قال لأصحابه : « والذي نفسي بيده
لا يقاتلهم (يعني الأعداء) رجل فيقتل صابراً محتسباً ،
مقبلاً غير مدبر ، إلا أدخله الله الجنة » . ومحتسباً : أي
ناوياً بعمله وجه الله وحده .

وفي حديث عمر : « أيها الناس ، احتسبوا أعمالكم
فإن من احتسب عمله كتب له أجر عمله وأجر
حسبته » (١) ، وغير مدبر : أي غير فار أو منهزم ، ومنه
قول القرآن الكريم : « يا أيها الذين آمنوا إذا لقيتم
الذين كفروا زحفاً فلا تولوهم الأدبار ... »

وسمى عمر بن الحمام ما قاله أصدق الأنام عليه

(١) أنظر « فدائيون في تاريخ الإسلام » ص ٧٠ .

الصلاة والسلام ، فقال معجبا : « بخ بخ » . وهى كلمة تدل على التعجب ، ثم قال عمير : « أفما بينى وبين أن ادخل الجنة الا أن يقتلنى هؤلاء ؟ » .

وكان يأكل من تمرات قليلة فى يده ، فألقاها ، واخذ سيفه وسارع الى الميدان يقاتل ، حتى قتل صابرا محتسبا ، مغبلا غير مدبر .

وفى رواية أن الرسول صلوات الله وسلامه عليه قال يومئذ : « قوموا الى جنة عرضها السموات والارض » .

فقال عمير : بخ بخ . وسمعه الرسول عليه الصلاة والسلام فقال له : لم تبخبخ ؟ (أى مم تتعجب ؟) .

فأجابه : لا والله يا رسول الله ، الا رجاء أن أكون من أهلها .

وكانت معه تمرات يأكلها فقال : والله ان بقيت حتى أكل تمراتى هذه انها لحياة طويلة . وألقى التمرات ، وجرد سيفه من غمده ، ومضى يقاتل فى سبيل الله وحده وهو يردد قوله :

ركضنا الى الله بغير زاد
الا التقى وعمل المعاد
والصبر فى الله على الجهاد
وكل زاد عرضة النفساد
غير التقى والبر والرشاد

وفى رواية ان الرسول صلى الله عليه وسلم قال : قوموا الى جنة عرضها السموات والارض .

فقال عمير : يا رسول الله جنة عرضها السموات والارض ؟

فقال رسول الله صلوات الله وسلامه : نعم .

فقال عمير : بخ بخ ! فقال الرسول : ما يحملك على قول : بخ بخ ؟

قال : لا والله ، يا رسول الله ، إلا رجاء أن أكون من أهلها .

قال : فانك من أهلها .

فأخرج عمير تمرات ، وأخذ يأكل منها ، ثم قال : لئن أنا حييت حتى آكل تمراتي هذه إنها لحياة طويلة .

والتقى التمرات ، وخرج إلى حومة الوغى .

وصدق عمير وعده ، وأوفى عهده ، وظل يقا تل محتسبا قتاله لوجه الله ، غير ناظر إلى شيء من متاع الحياة ، مقبلا على موطن الاستشهاد ، غير مدبر عن ميدان الجهاد ، حتى لقي ربه كريما عظيما ، فكان أول شهيد يفوز بنعمة الشهادة من الأنصار (١) .

وكما فاز عمير بالشهادة في غزوة بدر فاز بها رفيقه في الجهاد ، وأخوه في الله : عبيدة بن الحارث (٢) ، الذي قال عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أشهد أنك شهيد » . وهكذا يعيش الأخيار معا متصاحبين على الحق والصدق . ويمضون معا إلى ربهم على طريق الوفاء والفداء ، ويبعثون يوم القيامة معا لينعموا برضا من الله ورضوان : « الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين » . رضوان الله عليهم أجمعين (٣) .

(١) قتله خالد بن الأعلم الغيلي ، ويقال إن أول قتيل من الأنصار حارثة بن سراقة (عيون الأثر ، ج ١ ص ٢٥٧) وانظر قصة حارثة في كتابي (فدائيون في تاريخ الإسلام ، ص ٢٨٣ - ٢٨٧) .
(٢) الطبقات لابن سعد ، ج ٣ ص ١٠٨ القسم الثاني . وانظر « فدائيون في تاريخ الإسلام » ص ٧٥ .
(٣) تروى السيرة أنه ليس لعمر بن الحمام عقب أي ذرية (الطبقات ج ٢ ص ١٠٨ القسم الثاني) .

يقول امام البلفساء بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو الامام على رضى الله عنه وكرم الله وجهه :
« انه ليس لانفسكم ثمن الا الجنة فلا تبيعوها الا بها » .
وهكذا فعل عمير بن الحمام ، فحينما تهيأ له موقف الشهادة بذل نفسه لربه ، لينال ثمنها عنده وهو الجنة ، وكان الايمان بالحياة الباقية وينعيم الله هو مفتاح الوفاء والفداء ، ولو آمن الأخلاف كما آمن الأسلاف . لا قبلوا على حياض المنايا يشربون منها كأسا كئوس التضحية والاستشهاد ، لينالوا خير الجزاء من رب العباد :
« وما كان الله ليضيع ايمانكم ان الله بالناس لرءوف رحيم » .

المجاهد المحب للقيادة عمرو بن العاص

الكمال لله وحده ، وكل امرئ منا له نصيبه من العيب
أو النقص ، وجل المنزه عن الأخطاء ، وما فينا من أحد إلا
ويؤخذ منه ويرد عليه ، وبين الخطأ والصواب يظل باب
العودة بالتوبة والانابة مفتوحا أمام العباد : « والذين إذا
فعلوا فاحشة ، أو ظلموا أنفسهم ، ذكروا الله ،
فاستغفروا لذنوبهم ، ومن يغفر الذنوب إلا الله ، ولم
يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون » .

ونحن في أوقات تعبئة الهمم ، وأثارة العزائم ، نحتاج
إلى إظهار الحسنات وإبراز المكارم ، أكثر من حاجتنا إلى
تعداد السيئات ، وذكر المآثم .

وإذا كان هناك أناس يتلمسون العيوب لأهل الفضل ،
ويطرون بها فرحا ، ويرددون المثالب ، ويعكفون على
المعائب ، ليزيدوا الطين بلة ، والتشبيط شراسة ، والطريق
ظلاما أمام السائرين ، فإن أهل الرشاد والصواب يعينهم
أولا أن يتابعوا الصفحات المشرقة من سير الأسلاف ،
ويرددوا عنها الحديث ، ليبعثوا بها هامدا ، أو يحركوا
بها جامدا ، تاركين ما صدر عن هؤلاء الأسلاف من زلل
أو خطل إلى رب الأرباب ، وصاحب الحساب جل جلاله ،
والله من ورائهم محيط .

على هذا السنن الواضح نمضى فى استعراض السلسلة
المضيئة من اعلام رجالنا ، الذين كان لهم نصيبهم فى
ميدان البطولة والتضحية والفداء . فماذا يضيرنا لو
تعرفنا الى الجوانب المضيئة المشرقة فى سيرة عمرو
البطل الفاتح ، والمقاتل الماهر ، والمجاهد المكرم بالقيادة ،
وصاحب الفضل فى تحرير ارض فلسطين من ايدى
الروم ؟ ..

انه ابو عبد الله (١) عمرو بن العاص بن وائل القرشى
السهمى ، ولا ريب فى انه كان شديد العداوة للاسلام
والمسلمين وهو فى ظلمات الجاهلية ، وانه تأخر عن دخول
الاسلام حتى السنة السابعة للهجرة ، حيث أسلم عام
خيبر ، بل قيل انه أسلم فى صفر سنة ثمان قبل فتح
مكة بستة اشهر ، ولكنه قدم على النبى طائعا مختارا ،
مع خالد بن الوليد وعثمان بن طلحة فأعلنوا اسلامهم ،
واعترز بهم جميع المسلمين .

وبعد قليل علم الرسول أن قبيلة قضاة تتهيباً
للاتقضاض على المدينة ، فأرسل عمرو بن العاص قائداً
لكتيبة عددها ثلاثمائة مجاهد فى غزوة ذات السلاسل (٢) ،
ورأى عمرو أن الأعداء كثيرون ، فاستنجد بالرسول ،
فأمدّه بمائتى مجاهد ، فيهم أبو بكر وعمر وأبو عبيدة من
كبار المهاجرين ، وقد انتصر عمرو فى هذه السرية على
قضاة ، وأبلى فيها بلاء حسناً ، وكانت هذه أول مرة
تبدو فيها عبقرية العسكرية .

(١) وقيل : أبو محمد ، ويقول النوى عن كلمة « العاص » أن
الجمهور على كتابتها بالياء (العاصى) وهو النصب عند أهل العربية ،
وتقع فى كثير من كتب الحديث والفقه - أو أكثرها - بحذف الياء
وهى لغة . (تهذيب الاسماء ج ٢ ص ٣٠)
(٢) ذات السلاسل اسم لموضع فيه ماء بأرض جذام ، من مشارف
الشام .

ويروى أن الرسول قال لعمر و عند بعثه وكأنه يختبره :
يا عمرو ، انى أريد أن أبعثك على جيش فيغنمك الله
ويسلمك .

فقال عمرو : انى لم أسلم رغبة فى المال .

فقال رسول الله : نعم المال الصالح للرجل الصالح .



ومن عبقريته العسكرية فى غزوة ذات السلاسل أنه بعد
أن هزم أعداءه أراد رفاقه فى السلاح أن يتوغلوا فى أرض
العدو فمنعهم . خشية أن يقعوا فريسة لكمائى تفاجئهم
على الطريق ، وأرادوا أن يشعلوا نارا بالليل للتدفئة -
وكان الجو باردا - فمنعهم مشددا فى المنع ، لأنه خشى أن
يلحظ الأعداء قلة عددهم فيكروا عليهم ، والحرب يقظة
وانتباه وتقدير لكل احتمال .

وواصل رسول الله الانتفاع بطاقات عمرو بن العاص ،
فأرسله واليا على عمان فى ذى الحجة سنة ثمان للهجرة ،
فكان سببا فى اسلام الكثير من أهل عمان ، وظل واليا
عليها حتى لحق الرسول بربه .

وهنا أقبل طوفان الردة ، فاختار أبو بكر عمرو بن
العاص ليكون أحد القادة للجيش المجاهدة ضد المرتدين ،
ويروى أن عمرو بن العاص قال لأبى بكر حينما أراد
الاستعانة به : « أما بعد فانى سهم من سهام الاسلام ،
وانت - بعد الله - الرامى بها ، والجامع لها » .

وأظهر عمرو عبقريته فى حروب الردة مع غيره من
القواد ، حتى دفع الله بلاء هذه النكبة عن كاهل الاسلام
ومجتمع المسلمين ، وهنا أرسله أبو بكر قائدا للجيش فى
الشام ، فجاهد قدر استطاعته .

ثم أقبل عمرو بن الخطاب ، فواصل الانتفاع بعبقريّة عمرو ، وكان للروم قائد مشهور هو أرتابون (١) وقد بلغ من ثقة عمرو به عمرو بن العاص القسائد أن قال قولته المشهورة : « قد رمينا أرتابون الروم ، بأرتابون العرب ، فانظروا عم تنفرج » .

وكان عمرو عند ظن ابن الخطاب به فتغلب على أرتابون الروم وهزمه ، في معركة أجنادين سنة خمس عشرة للهجرة .

ثم أخذ عمرو بن العاص يحرر الكثير من بلاد فلسطين المحتلة بالروم ، فحرر غزة ، واللد ، ونابلس ، وبيت جبرين ، وبيت المقدس (القدس الآن) .

ولذلك جعله عمر بن الخطاب واليا على فلسطين ، وظل عليها حتى شرح الله صدر الفاروق لفتح مصر باسم الاسلام ، فكان هذا الواجب الثقيل الجليل من نصيب البطل الفاتح عمرو بن العاص ، وبذلك استحق الولاية عليها (٢) وعن طريق هذا الفتح من الله على أجدادنا في مصر بنعمة الاسلام ، واکرم بها من نعمة يعرف قدرها أهل الايمان واليقين .

ولقد كان عمرو رجلا صاحب شجاعة أدبية ، كما كان صاحب شجاعة ميدانية ، ولعل ذلك هو الذي دعاه الى أن يخبرنا مثلا بأنه ظن حينما أمده الرسول في ذات السلاسل بعدد فيه أبو بكر وعمر وأبو عبيدة أن الرسول بهذا الامداد يفضلهم أو يقدمه على هؤلاء ، وذهب عمرو -

(١) يقال أصل اسمه « أرتابون » فنطقه العرب أرتابون .

(٢) ظل عمرو بن العاص واليا على مصر حتى توفي عمر بن الخطاب ، وبقي واليا عليها أربع سنوات من عهد عثمان بن عفان ، ثم عزله عنها ، فاعتزل عمرو في فلسطين ، ثم أعاده معاوية الى ولاية مصر ، فظل فيها حتى توفي سنة ٤٣ هجرية .

كما يحدثنا عن نفسه - الى الرسول صلى الله عليه وسلم
وجلس بين يديه وقال له : يا رسول الله ، من أحب
الناس اليك ؟ ..

قال : عائشة .

فقال عمرو : انى لست أسألك عن أهلك يا رسول الله .

فقال النبى : فأبوها .

قال عمرو : ثم من ؟ ..

قال النبى : ثم عمر .

وجعل عمرو يسأل والرسول يجيب باسم شخص غير
عمرو ، حتى طائفة من الرجال .

فسكت عمرو وقال فى نفسه : لا أعود أسأل عن هذا .

انها قوة الشخصية التى تدفع بعمرو الى أن يذكر
مثل هذا للناس ليبقى فى التاريخ .

وجاءت ساعة الرحيل ، ورقد عمرو على فراش الموت ،
وأخذ يدعو ربه فيقول نادما راجيا : اللهم امرتنى فلم
أأتمر ، ونهيتنى فلم أنزجر ، ولست قويا فأنتصر ،
ولا بريئا فأعتذر ، ولا مستكبرا بل مستغفرا ، لا اله الا
أنت . فلم يزل يردّها حتى مات (١) .

جاء فى صحيح الامام مسلم :

عن ابن سباسة المهدى قال :

حضرنا عمرو بن العاص رضى الله عنه ، وهو فى سياقة
الموت ، فبكى طويلا ، وحول وجهه الى الجدار ، فجعل
ابنه يقول له :

(١) هناك خلاف فى وفاة عمرو . قيل سنة ٤٣ وقيل سنة ٤٢ وقيل
سنة ٤٤ وقيل سنة ٥١ والاول أصح كما يقول النروى (تهذيب
الاسماء ج ٢ ص ٣٠) وكما يقول غيره من المؤرخين .

يا ابتاه ، أما بشرك رسول الله صلى الله عليه وسلم
بكذا ؟ ..

أما بشرك رسول الله صلى الله عليه وسلم بكذا ؟ ...
فأقبل بوجهه فقال :

ان أفضل ما نعد : شهادة أن لا اله الا الله ، وأن محمدا
رسول الله صلى الله عليه وسلم .
انى كنت على أطباق ثلاث :

لقد رأيتنى وما أحد أشد بفضا لرسول الله صلى الله
عليه وسلم منى ، ولا أحب الى أن أكون قد استمسكت
منه فقتلته ، فلومت على تلك الحال لكنت من أهل النار .
فلما جعل الله الاسلام فى قلبى أتيت النبى صلى الله
عليه وسلم ، فقلت : أبسط يمينك فلأبایعك .
فبسط يمينه ، فقبضت يمينى .

فقال : مالك يا عمرو ؟ ..

قلت : أردت أن أشرط .

قال : تشترط ماذا ؟ ..

قلت : أن يغفر لى .

قال : أما علمت أن الاسلام يهدم ما كان قبله ، وأن
الهجرة تهدم ما كان قبلها ، وأن الحج يهدم ما كان
قبله ؟ ..

وما كان أحد أحب الى من رسول الله صلى الله عليه
وسلم ، ولا أجل فى عينى منه ، وما كنت أطيق أن املا
عينى منه ، أجلا له ، ولو سئلت أن أصفه ما أطق ،
لأنى لم أكن املا عينى منه ، ولو مت على تلك الحال
لرجوت أن أكون من أهل الجنة .
ثم وليت أشياء ما أدرى ما حالى فيها .

فاذا انامت فلا تصحبني نائحة ولا نار ، فاذا دفنتموني
فسنوا على التراب سنا (١) ثم اقيموا حول قبري قدر
ما تنحر جزور ، ويقسم لحمها ، حتى استأنس بكم ،
وانظر ماذا اراجع به رسل ربي (٢) .
يا اتباع محمد عليه الصلاة والسلام .

يأتى الحـسـلو على المر فيمحوه : « أن الحسنات
يذهبن السيئات ، ذلك ذكرى للذاكرين » ، وقد بذل
أسلافنا جهودهم ، وحفظوا عهودهم قدر طاقتهم ، فغفر
الله لهم ما فرط منهم ، وضاعف أجرهم وثوابهم ، فليت
الخلف يخطط طريق السلف ، وما ذلك على الله بعزيز .

(١) من الماء على وجهه : أى صبه ، ومعنى عبارة عمرو : ضسوا
التراب على جسدى وضعا سهلا .
(٢) قال النووي فى كتابه « تهذيب الاسماء واللغات » عن حديث
عمرو بن العاص هذا : « وفى وفاته حديث ملىح فى كتاب الايمان من
صحيح مسلم » ج ٢ ص ٣١ .

الناسك المجاهد

عبد الله بن عمرو بن العاص

إذا كان الله تبارك وتعالى يقول : « يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ، ولا تموتن الا وأنتم مسلمون » ، فإنه أيضا قد قال : « انفروا خفافا وثقالا ، وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم في سبيل الله ذلكم خير لكم ، ان كنتم تعلمون » . وإذا كان رسول الله صلوات الله عليه وسلامه قد قال : « اتق الله حيثما كنت » ، فإنه أيضا قد قال : « لفسدوة في سبيل الله أو راحة خير مما تطلع عليه الشمس وتغرب » .

ولقد رسم لنا الرسول منهج المسلم الفاضل في هذه الحياة حين قال : « ليس خيركم من ترك دنياه لأخراه ، ولا من ترك أخراه لدنياه ، ولكن خيركم من عمل لهذه وتلك » . ثم ضرب الرسول القدوة في ذلك من نفسه فقال : « أنا أصوم وأفطر ، وأصلي وأنام ، وأتزوج النساء ، فمن رغب عن سنتي فليس مني » .

ونحن حين نتواصى باقامة مجتمعنا على قاعدتي العلم والإيمان ، ينبغي لنا أن نتذكر أن العلم يرمز الى القوة التي تجعل أبناء الاسلام يحيون في الدنيا أعتابا شرفاء سعداء ، وأن الإيمان يشير الى النور الالهي الضابط لهذه

القوة الموجه لها الى خيري الدنيا والآخرة ، وان العلم حين يصفو ويعلو يفجر يتابع اليقين في صدر الانسان ، ولذلك يقول الرحمن : « انما يخشى الله من عباده العلماء » .

واعجاب الانسان مستمر دائم بأولئك السابقين من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهم الذين نجد الواحد منهم يذوب خشية وعبادة لربه في محرابه ، كأنه لا شاغل له سوى التعبّد والتهجد ، فاذا نادى المنادى : حى على الجهاد ، نقل محرابه الى الميدان ، وجاهد في سبيل ربه خير الجهاد ، ثم بذل جهوده هنا وهناك في مسالك الحياة وشعابها ، صالحا مصلحا ، راغبا أن يكون عند الله من المقبولين : « والسابقون السابقون ، أولئك المقربون في جنات النعيم » .

وهذا واحد من أولئك الكرام العظام :

انه الصحابي الجليل ، الناسك المجاهد، أبو محمد (١) عبد الله بن عمرو بن العاص (٢) ، الذي يصفه أبو نعيم في (الحلية) بقوله : « القوى الخاشع ، القارئ المتواضع ، صاحب الصيام والقيام عبد الله بن عمرو بن العاص . كان بالحقائق قائلا : وعن الأباطيل مائلا ، يعانق العمل ، ويفارق الجدل ، يطعم الطعام ، ويفشى السلام ، ويطيب الكلام » (٣) .

-
- (١) وقيل : أبو عبد الرحمن ، وقيل أبو نصير (بضم النون) .
(٢) وأمه هي : ريطة بنت منبه بن الحجاج . أسلمت . وقالوا : وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقول : نعم أهل البيت عبدالله وأبو عبدالله وأم عبدالله . (تهذيب الاسماء ج ١ ص ٢٨١) .
(٣) حلية الاولياء ج ١ ص ٢٨٣ .

ويقول عنه الذهبي : « كان ديناً صالحاً ، كثير العلم كبير القدر (١) » . وأعطى عبد الله العلم حقه منذ بداية الطريق ، فتعلم وهو فتى في الجاهلية ، وكتب وقرأ كثيراً ، وأحسن اللغة السريانية ، وكان بجوار عنايته الفائقة بشأن القرآن الكريم يطلع على كتب الأديان الأخرى كالتوراة ليحيط بأمورها علماً ، وكان يأخذ الحكمة من أى وعاء خرجت .

وقد سارع الى الدخول في دين الله بعد أن درسه وأيقن به ، وقد أسلم قبل إسلام أبيه عمرو بن العاص (٢) . وكان يتابع نزول القرآن المجيد ، وكلما نزلت من آياته طائفة أو سورة سارع بكتابتها وتلاوتها وحفظها ، والعمل بها وتطبيق ما فيها ، فهو رجل عرف الدين وآمن به واستجاب له ، فليس أمامه حسب يقينه إلا أن يتلقى الأوامر وينفذها ، ويطبقها على وعى وبصيرة ، ليحسن الجمع بين العلم والعمل .

وبرغم أن عبد الله كان ماهراً في شئون الدنيا خبيراً بها ، أقبل على العبادة يتوسع فيها ويتوسع . فكان يقوم الليل إلا أقله ، ويختم القرآن كل أسبوع ، ويصوم يوماً ويفطر يوماً ، ويحاول أن يفعل أكثر من ذلك ، معرضاً عن كثير من ألوان التمتع المباح ، ولذلك أشفق عليه رسول الله صلوات الله وسلامه عليه ، ونصحه بالتخفيف والاعتدال ، وقال له فيما قال : « ان لبدنك عليك حقاً ، وان لزوجك عليك حقاً ، وان لضيفك عليك حقاً » .

(١) العبر ج ٢ ص ٧٢

(٢) يقول ابن كثير عن عبد الله : « كان من خيار الصحابة وعلمائهم وعبادهم ، وكتب عن النبي صلى الله عليه وسلم كثيراً . أسلم قبل أبيه ، ولم يكن أصغر من أبيه إلا باثنتي عشرة سنة ، وكان واسع العلم مجتهداً في العبادة عاقلاً » البداية والنهاية ج ٨ ص ٢٦٣ .

ولقد جاء في الطبقات لابن سعد أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال لعبد الله بن عمرو : في كم تقرأ القرآن ؟ . قال : في يوم وليلة .

فقال النبي له : أرقد وصل وأرقد : واقراه في كل شهر .

فما زال عبد الله يناقض الرسول والرسول يناقضه حتى قال الرسول : اقراه في سبع ليال .

ثم قال له النبي : كيف تصوم ؟ ..

فأجاب عبد الله : أصوم ولا أفطر .

فقال النبي : صم وأفطر ، وصم ثلاثة أيام من كل شهر .

فما زال يناقض النبي والنبي يناقضه ، حتى قال له النبي : صم أحب الصيام إلى الله ، وهو صيام أخي داود : صم يوما وأفطر يوما .

قال عبد الله : فلأن أكون قبيلت وخصّة رسول الله صلى الله عليه وسلم أحب إلى من أن يكون لي حمر النعم حسبته (١) .

ومع هذا التوسع في التعبد والتهجد كان عبد الله بن عمرو حريصا على أداء واجب الجهاد في سبيل الله ، كلما دعاه الداعي إلى ذلك ، لأنه يعلم أن الجهاد فريضة قائمة باقية ، وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « ما ترك قوم الجهاد إلا ذلوا » . وأن هذا الجهاد عند تحتمه ووجوبه هو رأس العبادات وأساس القربات .

(١) الطبقات الكبرى لابن سعد ج ٤ ص ٧٠ القسم الثاني .

ولذلك كان عبد الله يقضى ما يقضى من أيامه حليف
تلاوته وعبادته وصلاته وقرباته ، فإذا أذن المؤذن داعيا
الى صلاة الوفاء والفداء في الميدان ، لبى عبد الله وأجاب ،
وبذلك شهد طائفة من الحروب والفروقات ، وكان يضرب
بسيوفين ، وكان يحمل راية أبيه في معركة اليرموك ،
متقدما الصفوف ، راغبا في نيل الشهادة ، وأبلى بلاء
حسنا في معارك فتوح الشام .. وفي معركة اليرموك
الكبرى بوجه خاص .

وكان مع هذا يحذر ان يشترك في فتنة داخلية أو
حرب أهلية بين المسلمين ، فقد أوصاه الرسول صلى الله
عليه وسلم ذات يوم ألا يضع سيفه على عنق مسلم
أبدا ، ولكنه تعرض في هذا المجال لابتلاء عصيب ، أنقذه
الله منه برحمته ، فقد حدث ان كان عبد الله وأبوه عند
الرسول ، فقال الرسول لعبد الله : « أطع أباك » ،
وحرص عبد الله على تنفيذ أمر الرسول في اطاعة أبيه ،
ثم جاءت معركة صفين التي وقعت بين علي ومعاوية :
وكان والده عمرو بن العاص في صف معاوية ، وطلب عمرو
من ابنه عبد الله أن يخرج معهم للقتال ، فرفض ذلك .

فقال له : « أتذكر يا عبد الله آخر عهد عهد هذه اليك
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حين أخذ بيدك فوضعها
في يدي ، وقال لك : « أطع أباك » ؟ فاني أعزم عليك الآن
أن تخرج معنا للقتال » . فاضطر عبد الله أن يخرج ، وهو
ينوى عدم المشاركة في القتال ، وفي اول المعركة نال
عمار بن ياسر الشهادة ، قتله أنصار معاوية ، فارتفع صوت
عبد الله يذكر المسلمين بقول الرسول عن عمار وهم يبنون
مسجد المدينة : « ويح ابن سمية ، تقتله الفئة الباغية » .
وأيقن عبد الله أن قتله عمار فئة باغية ، فسارع بالعودة

الى محرابه ، محاذرا أن يناله وبال هذه الفتنة .

وصرف عبد الله جانبا كبيرا من همته في تحصيل العلم الدينى ، فروى سبعمائة حديث عن الرسول جاءت في صحيح البخارى ومسلم . وقال : « حفظت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ألف مثل » . وكما اجتهد فى العبادة والتلاوة اجتهد فى العلم حتى كان أكثر الناس أخذاً للحديث والعلم من الرسول (١) .

وقال عنه أبو هريرة : « ما كان أحد أكثر حديثا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم منى ، إلا عبد الله بن عمرو ، فإنه كان يكتب ولا أكتب (٢) » . وكان عبد الله قد استأذن النبى فى أن يكتب ما يسمعه منه فأذن له ، فكتب ما سمع فى صحف كان يسميها « الصادقة » . وكان يقول عنها : « هذه الصادقة فيها ما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ليس بينى وبينه فيها أحد » (٣) . ومن كلمات عبد الله البليغة قوله : « لخير أعمله اليوم أحب الى من مثليه مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لانا كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، تهمنى الآخرة ولا تهمنى الدنيا ، وأنا اليوم مالت بنا الدنيا » .

هذا وقد ولاه معاوية « الكوفة » زمنا قصيرا ، ولما تولى ابنه يزيد الخلافة ، امتنع عبد الله عن بيعته ، وأنزوى منقطعا للعبادة ، وكف بصره فى آخر حياته ، رضوان الله عليه .

ولقد لحق بربه تبارك وتعالى سنة خمس وستين

- (١) تهذيب الاسماء للنووى ج ١ ص ٢٨٢ .
(٢) المصدر السابق .
(٣) الطبقات لابن سعد ج ٤ ص ٨ القسم الثانى .

للهجرة على الصحيح ، ويقول الذهبي في كتابه « العبر »
عن سنة خمس وستين : « وفيها مات على الصحيح
عبد الله بن عمرو بن العاص السهمي » (١) . واختلفوا
اختلفا واسعا في سنة وفاته ، كما اختلفوا في مكان وفاته
ايضا .

يا اتباع محمد عليه الصلاة والسلام .

هكذا عاش اصحاب النبي : كانوا اهل علم وعمل ،
واصحاب عبادة وسعي ، وحلفاء قوة وايمان ، وانصار
مادة وروح ، فاقاموا مجتمعا عاقلا فاضلا ، عزت فيه كلمة
الله على الدوام ، فاعزهم ربهم بين سائر الانام ، فهل من
سبيل الى عودة لما كان عليه اولئك الاعلام ؟ .

(١) العبر ، ج ١ ص ٧٢ .

المجاهد ذو السراى الحباب بن المنذر الأنصارى

خلق الله تبارك وتعالى الانسان صاحب طاقة محدودة
وانفاس معدودة ؛ فهو لا يستطيع - ولو زعم - ان ينهض
وحيدا منفردا بكل ما يهوى أو يريد ؛ وهو لا يستطيع
- وان حاول - ان يحيط بكل شيء علما ؛ أو يدعى انه
اوتى العصمة من الخطأ والزلل ؛ أو من السهو والنسيان ؛
وأمر الحياة كثيرة متعددة ؛ وأحداثها موصولة متجددة .

والعاقل اللبيب هو من أدرك هذه الحقيقة ؛ فلم ينفرد
بنفسه ؛ ولم يستبد برأيه ؛ بل اضاف الى عقله عقول
سواه ؛ ووضع يده فى أيدى قومه وأهل حمائه ؛ معينا
ومستعينا ؛ وناصحا ومنتصحا ؛ وهاديا ومهتديا .

والقرآن الكريم يقرر ذلك المنهاج الرشيد حين يقول :
« والعصر ، ان الانسان لفى خسر ، الا الذين آمنوا
وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر »
وحين يقول : « وتعاونوا على البر والتقوى » .

والأثر الاسلامى الحكيم يقول : « ما ندم من استشار ،
ولا خاب من استخار » .

وشوقى الحكيم يقول : « شورى ولو كانت من الحجاج
خير من استبداد الفرد ولو كان عمر » .

وحافظ ابراهيم يقول :

راى الجماعة لا تشقى البلاد به
رغم الخلاف وراى الفرد يشقىها

ولذلك جعل الحق جل جلاله مبدأ « الشورى » قاعدة
من قواعد الاسلام ، وفريضة من عزائم الاحكام ، فوصف
القرآن الامة المؤمنة بقوله : « وامرهم شورى بينهم » ،
وامر الله رسوله بالخضوع لمبدأ الشورى والاخذ به ،
التزاما لامر الله من جهة ، وتعليما للمسلمين كي يحرصوا
على الشورى من جهة اخرى ، فقال الله لرسوله :
« وشاورهم فى الامر » .

ولقد استجاب سيد الخلق وامام الانسانية محمد لهذا
التوجيه الالهى الحكيم ، فكان بذلك وبغيره خير من
استجابت له النفوس ، والتقت على تأييده الهمم ، لانه
اعطى الرجال من حوله مكانتهم ، وصان حرمتهم ،
واستوعب فكرتهم ، واستشارهم فقالوا كلمتهم ، حتى
هتف أحدهم يقول له مخلصا : « يا رسول الله ، والله
انا لا نقول لك كما قالت بنو اسرائيل لموسى اذهب أنت
وبربك فقاتلا ، انا ها هنا قاعدون ، ولكننا نقول لك :
اذهب أنت وبربك فقاتلا ، انا معكما مقاتلون » .

ولقد كان فى صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم
أبطال صدقوه الراى والمشورة والنصيحة : « والدين
النصيحة » وكانت لأفكارهم وآرائهم نتائج وآثار أثمرت
أطيب الثمرات فى تاريخ الاسلام والمسلمين ، ولم يكتفوا
بالراى يبدونه ، ولا بالفكرة يستنبطونها ، بل اندفعوا معه
فى مجالات الحق والصدق ، ينفذون ما اتجه اليه رأيهم ،
واتفقت عليه كلمتهم ، ويد الله مع الجماعة كما قال
الصادق المصدق صلوات الله وسلامه عليه .

وهذا واحد من أولئك الذين كانوا من أهل الوفاء
والفداء ، فجمعوا بين صفاء النفوس ، ورجاحة العقول ،
وروعة التطبيق والالتزام .

انه الصحابي الجليل ، المفكر المدبر ، المستجيب المقدام ،
المقاتل المناضل : أبو عمرو الحباب بن المنذر بن الجموح
ابن زيد الأنصاري رضي الله عنه (١) وكان بليفا ينظم
الشعر ، فشغله الاسلام والقرآن والجهاد عن الهيام مع
الشعراء في أودية الخيال والأوهام ، وكان في الجاهلية
صاحب تفكير عميق ، فلما استضاء بنور الايمان سخر
طاقة تدبيره وتفكيره لخدمة الحق وأهله ، وصار يقال
له « ذو الرأي » لكثرة ما يبدى من توجيه حميد ، وتفكير
سديد .

وتروى السيرة انه حينما نزل الرسول في غزوة بدر
على أقرب ماء من مياه بدر جهة المدينة ، جاءه الحباب ،
وقال له : يا رسول الله ، أرايت هـذا المنزل ، أمنزل
أنزلكه الله ، فليس لنا أن نتقدمه أو نتأخر عنه ، أم هو
الرأي والحرب والمكيدة ؟ .

فقال الرسول : « بل هو الرأي والحرب والمكيدة » .
فقال الحباب : يا رسول الله ، ان هذا ليس بمنزل ،
فانهض بنا حتى نأتى أدنى ماء من القوم (المشركين) فننزل
ونعور ما وراءه من القلب (بضميتين جمع قلب وهو البشر)
ثم نبني عليه حوضا فنملأه ، فنشرب ولا يشربون (٢) .
وأعجب الرسول برأي الحباب وأمر بتنفيذه ، ويروى أن
جبريل نزل على النبي يقول له : الرأي ما أشسار به
الحباب بن المنذر .

(١) أمه هي : الشمس بنت حنظلة .

(٢) انظر تاريخ الطبري ٤٤٠/٢ والسيرة لابن كثير ٤٠٢/٢ .

فقال النبي : يا حباب أشرت بالرأى (١) .

وفي معركة بنى قريظة والنضير استشار النبي المسلمين ، فوقف الحباب وقال : يا رسول الله أرى أن تنزل بين القصور ، فنقطع خبر هؤلاء عن هؤلاء .

فأخذ النبي صلى الله عليه وسلم برأيه (٢) .

ولم يكن الحباب عقلية مفكرة مدبرة فحسب ، بل كان إلى جوار ذلك مقاتلا بطلا مقداما ، وكان يقول : «نحن أهل الحرب» .

ولا عجب فهو سلالة محاربين، وهو خال المنذر بن عمرو الساعدي أحد النقباء ، وأحد الشهداء في بئر معونة ، الذي قال عنه الرسول ، «أعني ليموت» أي أسرع لينال الشهادة (٣) .

ولقد كان الحباب يحمل لواء قومه الخزرج يوم غزوة بدر، ومعنى هذا أنه كان في طليعتهم (٤) . وكان الحباب من أوائل الذين اشتركوا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة السويق بعد ثلاثة أشهر من غزوة بدر ، وهي إحدى غزوات المقاومة الجريئة من المسلمين .



وفي غزوة أحد كان الحباب أيضا يحمل لواء الخزرج ، وكان هناك ثلاثة ألوية في الفسوزة . وحينما تبدت شراسة المعركة ثبت الحباب إلى جانب الرسول وبأيعه

(١) الطبقات لابن سعد ١٠٩/٣ القسم الثاني .

(٢) المرجع السابق .

(٣) تحدث عن المنذر بن عمرو حديثا ملصقا في كتابي «فدائيون في

تاريخ الإسلام» ص ١٠٥ - ١١٥ .

(٤) كان عمره يوم بدر ثلاثا وثلاثين سنة (أسد الغابة ٤٣١/١

طبعة التعاون) .

على الموت (١) ، ولم يعبل لنفسه أن يهر . ثم شهد معه غزوة الخندق ، وهى غزوة الأحزاب التى قال عنها القرآن : « اذ جاؤكم من فوقكم . ومن أسفل منكم . واذ زافت الابصار ، وبلغت القلوب الحناجر ، وتظنون بالله الظنونا . هنا لك ابتلى المؤمنون ، وزلزلوا زلزالا شديدا » .

ثم شهد المشاهد كلها مع رسول الله عليه الصلاة والسلام (٢) .

وفوق هذا كله كان الحبيب بن المنذر راوية للحديث النبوى . وممن روى عنه أبو الطفيل . وهو آخر صحابة رسول الله (٣) .

وظل الحبيب يبذل جهده ، ويصون عهده . حتى توفى فى عهد الخليفة العادل عمر بن الخطاب رضوان الله تعالى عليه . ولم يترك وراءه عقبا ولا ذرية ، ولكن ذكره بقيت كريمة عاطرة باهرة ، تزين صدر التاريخ ، رضوان الله تبارك وتعالى عليه . وسلام عليه فى الخالدين .



يا أتباع محمد عليه الصلاة والسلام .

ان انجاز الأعمال ، أوتحقيق الآمال ، يتطلب امرين أساسيين : هما الراى الصائب ، والعزيمة الماضية ، ولذلك قال الشاعر الأول :

الراى قبل شجاعة الشجعان
هو أول وهى المحلل الثانى
وقال القائل الآخر :

(١) الطبقات الكبرى لابن سعد ١١٠/٣ القسم الثانى .

(٢) المرجع السابق .

(٣) الصفحة اللطيفة ج ١ ص ٤٤٥ .

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة
فإن فسساد الرأى أن تترددا
فليتنا تقبل على مجتمعنا المؤمن نعمره بالأراء الناضجة،
ونشد بنيانه بالشجاعة والاقدام ، ففي ذلك فلاح الدنيا
وسعادة الآخرة .
والله من وراء القصد يرشد ويعين .

عابد فلسطين المجاهد تميم بن أوس السدري

ان اعجاب الباحث المتأمل لا ينقضى بشأن هذه الامة
المحمدية المؤمنة ، التي صنعها ربها ، وأديها كتابها ،
وهديها نبيها ، وجعلها الاسلام نبراسا للعالمين .

فلو أن فردا من أبناء هذه الامة برع في الشئون المادية
وحدها ، لقلنا منه : انه انسان دنيا أغراه حب الحياة ،
فأقبل عليها يعب منها بأوسع المكاييل ، ولو أن فردا منها
توسع في العبادة والقنوت ، لقلنا : انه انسان آخرة
ارتضى لنفسه أن يكون حليف مساجد ومحاريب ، ولو أن
فردا منها سطع نجمه في القتال والحرب لقلنا أنه :
انسان أوتى قوة وشجاعة ، فاندفع الى المعارك يرضى بها
نزعتة الى البطولة والفخر .

ولكن الذي يثير الاعجاب المستمر هو أن نرى أعلام
هذه الامة المحمدية المؤمنة كأن الله تعالى قد آتاهم ميرانا
الها دقيقا ، وزنوا به مقومات شخصياتهم الاسلامية في
تعادل وتكامل ، فهم رجال الدنيا ورجال الدين ، وهم
ابطال الاولى وابطال الآخرة ، وهم رهبان الليل وفرسان
النهار ، وهم أهل المادة وأهل الروح .

وكان كلا منهم قد أحسن الاستجابة لقول الحق عز

من قائل ، « وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ، ولا تنس نصيبك من الدنيا ، وأحسن كما أحسن الله اليك ، ولا تبغ الفساد في الأرض ، إن الله لا يحب المفسدين » . فهم الجادون المجتهدون في العمل والسعى والبناء والتعمير ، وهم القانتون المتعهدون في ساحات العبادات والقربات ، وعمل الصالحات وتقديم الطيبات ، وهم المعسرون ببطولاتهم وتضحياتهم في ميادين القتال والنضال .

وكانهم نذروا أنفسهم لإقامة حياة عاملة عاقلة ، عادلة ، فاضلة ، يتمثل في أهلها قول الحق جل جلاله : « وكذلك جعلناكم أمة وسطا » . وقوله : « كنتم خير أمة أخرجت للناس » .

وهذا واحد منهم : انه الصحابي الفاضل ، والمجاهد المناضل ، وعابد فلسطين المقاتل : أبو رقية تميم بن أوس بن خارجة الداري (١) الذي كان في أول أمره نصرانيا من أتباع عيسى عليه السلام ، ثم شرح الله صدره للإسلام ، فدخل فيه سنة تسع للهجرة ، وكأنه استجاب لدعوة عيسى حين قال فيما قال : « ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد » .

وكان يقال له في كنيته : « أبو رقية » لان الله تعالى رزقه بنتا سماها « رقية » تيمنا باسم إحدى بنات الرسول عليه الصلاة والسلام ، ولم يولد لتميم سواها ، ومع ذلك رضى بها ، وكأنه تذكر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم حينما بشره بإحدى بناته قال : « ريحانة أشمها ورزقها على الله » .

(١) نسبة الى الدار بن هانيء من لخم ، وهو أحد أجداده ، وقيل في نسبه : الديري ، نسبة الى دير كان يتعبد فيه قبل الاسلام ، لانه كان نصرانيا .

وكان تميم راهب عصره ، وعابد أهل فلسطين . كما يقول رواية السيرة ؛ وكان حافظا للقرآن ، مكثرا لتلاوته والتدبر فيه . يختمه كل سبع ليال ، وربما قام الليلة من الليالي متهجدا حتى يصبح بآية من القرآن الكريم ، يرتلها ويتدبر في معانيها ومغازيها .

فقد روى أنه قام ذات ليلة حتى أصبح يقول الله تعالى في سورة الجاثية : « أم حسب الذين أجتربحوا السيئات أن نجعلهم كالذين آمنوا وعملوا الصالحات سواء محياهم ومماتهم ؟ ساء ما يحكمون » .

وقام ليلة أخرى ، ردد فيها آية حتى أصبح ؛ وهي قوله تعالى : « أن تعذبهم فإنهم عبادك » ، وأن تفقر لهم فإنك أنت العزيز الحكيم » .

ومع هذا كان رجل دنيا ، يجسد السعى والعمل والكسب ، وجمع من وراء ذلك مالا طيبا أسهم به في وجوه كثيرة من الخيرات ، وأظهر في نفسه نعمة الله عليه ، فكانت له كما يقول التاريخ حياة ولباس ، ولقد اشترى بعض الثياب بألف درهم ليصلى فيها ، مهتديا بقول الحق جل جلاله : « يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد » .

ولأن الرسول صلوات الله وسلامه عليه يقول : « أن الله تعالى يحب أن يرى أثر نعمته على عبده » ، وهذا بعض ما نفهمه من قول القرآن المجيد : « وأما بنعمة ربك فحدث » .

وكان تميم الداري مع هذا رجلا مجاهدا مناضلا ، شارك في غزوات الحق ضد الباطل ومعارك الإيمان ضد الكفران ، واشترك معه في بعض هذه الغزوات أخوه

« نعيم » الذي أسلم معه ، وكان تميم الدارى يعنى بأعداد سلاحه وأدوات قتاله ، حتى يكون على استعداد دائم للنفير الى الجهاد ، وكان يقوم بهذا الأعداد بنفسه .

ولقد زار روح بن زنباع تميما الدارى فى بيته ، فوجده ينقى شعيرا لفرسه الذى يركبه فى الجهاد ، وحوله أفراد من أهله ، فقال له روح : أما كان فى هؤلاء من يكفيك هذا ؟ .

قال تميم : بلى ، ولكنى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « ما من امرئ مسلم ينقى لفرسه شعيرا ، ثم يعلقه عليه الا كتب الله له بكل حبة حسنة » (١) .

واذا كان تميم قد قال هذا بالنسبة الى فرسه ، فمن الممكن أن يقال مثل ذلك عن آلات الجهاد المعاصرة ، كالطيارة والدبابة والمدرعة ، فليس هناك ما يمنعنا أن نفهم أن من صان دبابته مثلا ، وأشرف على تنظيمها وأعدادها وأمدادها بالنفط (البنزين) . كان له بكل قطرة من النفط حسنة ، وإنما يتقبل الله جل جلاله من المتقين المخلصين الصادقين .

وقد زار تميم « مصر » كنانة الله فى أرضه ، وشهد فتحها ، وتلقى عنه الحديث كثير من أهل مصر ، منهم على بن رباح ، وموسى بن نصير فاتح الأندلس وأكثر بلاد المغرب .

ولم يكتف تميم الدارى بالجهد على سطح الأرض اليابسة ، بل جاهد فى وسط المياه والأمواج ، فركب البحر مناضلا مع البحرية الإسلامية الأولى ، فى عهد كانت فيه وسائل التنقل فى البحر قليلة ضئيلة غير مأمونة ، وقد روى تميم لرسول الله صلى الله عليه وسلم أخبارا عن بعض

(١) أخرجه الثلاثة .

رحلاته في البحر وروى الرسول هذه الأخبار عن تميم
رضوان الله عليه .

ومنها قصة «الجساسة» :

في إحدى رحلات تميم في البحر ، رأى في جزيرة البحر
« الجساسة » وهي دابة تتجسس الأخبار ، وقد جاء
خبر « الجساسة » في حديث صحيح رواه الإمام مسلم ،
وقد روى تميم هذا الخبر لرسول الله صلى الله عليه
وسلم ، ورواه عنه الرسول . وعد العلماء ذلك منقبة عظيمة
لتميم ، فهو الشخص الوحيد الذي روى عنه النبي
صلوات الله وسلامه عليه . وفي صحيح مسلم : « أن
رسول الله روى عن تميم قصة الجساسة ، وهذه منقبة
شريفة له لا يشاركه فيها غيره » .

وفي صحيح مسلم عن عامر بن شراحيل أنه سأل فاطمة
بنت قيس - وكانت من المهاجرات الأول - فقال :

حدثني حديثاً سمعته من رسول الله صلى الله عليه
وسلم ، لا تسنديه إلى أحد غيره .

فقلت : لئن شئت لأفعلن .

فقال لها : أجل حدثيني .

فقلت : تكنت ابن المفيرة ، وهو من خيار شباب قريش
يومئذ ، فأصيب (بجراح) في أول الجهاد مع رسول الله
صلى الله عليه وسلم . فلمّا تأيمت (لأن ابن المفيرة
طلقها) خطبني عبد الرحمن بن عوف ، في نفر من أصحاب
رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وخطبني رسول الله صلى الله عليه وسلم على مولاه
أسامة بن زيد ، وكنت قد حدثت أن رسول الله صلى الله
عليه وسلم قال : من أحبني فليحب أسامة .

فلما كلمني رسول الله صلى الله عليه وسلم قلت :

أمرى بيدك، فأنكحني من شئت. وأمرها الرسول بالانتقال إلى الإقامة عند عبد الله بن أم مكتوم .

فلما انتهت عدتها سمعت نداء منسادي النبي :
« الصلاة جامعة » .

تقول : « فخرجت إلى المسجد ، فصليت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فكنت في صف النساء الذي يلي ظهر القوم » .

ولما انتهى الرسول من الصلاة جلس على المنبر وقال :
ليأزم كل إنسان مصلاه .

ثم قال : أتدرون لم جمعتكم ؟

قالوا : الله ورسوله أعلم .

قال : اني والله ما جمعتكم لرغبة ولا رهبة . ولكن جمعتكم لأن تميما الداري كان رجلا نصرانيا ، فجاء وباع وأسلم ، وحدثني حديثا وافق الذي كنت أحدثكم عن المسيح الدجال .

ثم قص النبي ما رآه تميم الداري مع رفاقه في جزيرة بالبحر ، وهو دابة غليظة الشعر غريبة الشكل تتكلم كأنها من جنس البشر ، فسألوها عن شأنها ، فدلتهن على رجل في دير ، عظيم الخلقة ، يدها موثقان في عنقه بالأغلال .

قالوا له : ويلك ما أنت ؟

فقال : أخبروني من أنتم ؟

فقصوا خبرهم ، فقال : أخبروني عن نخل بيسان (مدينة بالأردن) .

قالوا : عن أي شأنها تستخبرنا ؟

قال : أسألكم عن نخلها هل يثمر ؟

قالوا : نعم .

قال : أما انه يوشك ان لا يثمر ، اخبرونى عن بحيرة
طبرية ، هل فيها ماء ؟

قالوا : هى كثيرة الماء .

قال : اما ان ماءها يوشك ان يذهب . . .

ثم قال : اخبرونى عن نبي الأميين ما فعل .

قالوا : قد خرج من مكة ، ونزل يشرب .

قال : اقاتله العرب ؟

قالوا : نعم .

قال : كيف صنع بهم ؟

قالوا : قد ظهر على من يليه من العرب وأطاعوه .

قال : أما ان ذلك خير أن يطيعوه . . .

ومضى الرسول يقص بقية الخبر ، ويذكر المسيح

الدجال ، ثم قال : « انه أعجبني حديث تميم ، انه وافق

الذى كنت أحدثكم » . . .

وهكذا فاز تميم بمفخرة لم ينلها سواه ، وهى أن يروى

عنه رسول الله ، وذلك تكريم أى تكريم . ولا عجب فى

ذلك ، فتميم قد أسلم قياده لرسول الله ، منذ أقبل

على نور الاسلام . ولقد روى التاريخ أن تميما قدم على

الرسول لأول مرة فحياه بتحية الجاهلية ، فقال له

النبي عليه الصلاة والسلام : « ان تحيتنا السلام »

فاستمع تميم واستجاب ، واعتدل واستقام .

وأحب تميم رسول الله ، وكان بهدى اليه لطائف

الثمار ، وأهدى الى النبي ذات مرة زيبا ، فوضعه

الرسول بين يديه ، ودعا اليه أصحابه ، وقال : « كلوا ،

فنعم الطعام الزيب » .

ونال تميم تقدير الرسول وتكريمه فأقطعه بلدة

« حبرون » التى يقول عنها ياقوت : ان حبرون اسم

القرية التى فيها قبر ابراهيم عليه السلام بالبيت المقدس ،

ثم غلب عليها اسم « الخليل » ويقال لها : « حبرى » .
ومن مآثر تميم أنه كان عميق الإيمان ناصع العقيدة ،
جاء في مسند الإمام أحمد :

عن تميم الدارى قال : سمعت رسول الله صلى الله
عليه وسلم يقول :

« ليلفن هذا الامر ما بلغ الليل والنهار ، ولا يترك الله
بيت مدر ولا وبر الا أدخله هذا الدين بعز عزيز ، أو بذل
ذليل ، عزاً يعز به الاسلام ، وذلاً يذل به الكفر » .

فكان يقول : قد عرفت ذلك فى أهل بيتى ، لقد
أصاب من أسلم منهم الخير والشرف والعز ، ولقد أصاب
منهم من كان كافراً الذل والصفار والجزية » .

وفوق هذه المآثر كلها كان تميم الدارى رجلاً فقيهاً
راوياً للحديث النبوى الشريف ، وقد أورد له الإمامان
البخارى ومسلم ثمانية عشر حديثاً ، وتلقى الحديث
عن تميم جماعة من أجلاء الصحابة حسبنا أن نتذكر
منهم : عبد الله بن عباس وأنس بن مالك ، رضوان الله
على الجميع . ومن الأحاديث التى رواها تميم عن فم
النبوة الطاهرة الحديث القائل : « الدين النصيحة » .
ولذلك عاش تميم ناصحاً لله ولرسوله والأئمة المسلمين
وعامتهم . . . وفى آخر عهد الرسول طلب تميم من النبى
أن يعهد اليه بقرية « عينون » القريبة من القدس فى
فلسطين ، وهى - كما فى معجم البلدان - من قرى بيت
القدس (وقيل أقطعه النبى قرية حبرون) ليستخصبها
مع أهله وأقاربه المقيمين فيها ، فكتب النبى له
كتاباً بذلك ، وبذل تميم مع قومه جهوداً كبيرة كريمة
فى تعمير القرية واستخصاب أرضها ، فكفى نفسه

وأهله ، وزكى ثروته وماله ، وتصدق بالكثير لوجه الله تعالى ، وقد روى أنه أول من أشعل السراج في مسجد رسول الله عليه الصلاة والسلام (١) ومع ذلك لم ينقطع تميم عن الدعوة والارشاد الى سبيل الله ، فقد استأذن تميم الخليفة عمر في أن يعقد مجلسا يعظ فيه ، ويقص على الناس ما يذكرهم ويرشدهم ، وظل تميم على عمله للدنيا والدين ، وعلى رباطه استعدادا للجهاد في كل أوان ، حتى لحق بربه سنة أربعين للهجرة في فلسطين ، ودفن في قرية « بيت جبرين » من أرض فلسطين ردها الله على العرب والمسلمين .

يا أتباع محمد عليه الصلاة والسلام : هكذا عاش أحد المجاهدين من تلاميذ رسول الله الذي قال فيما يرويه الإمام أحمد : « من مات مرابطا مات شهيدا » . وقد عاش تميم مجاهدا ومات مرابطا ، فليس بكثير على فضل الله الواسع أن يثيبه ثواب الشهداء ، وليس بكثير على فضل الله الواسع أن يأخذ بنواصينا جميعا الى طريق الهدى والرشاد .

(١) قيل انه أول من أسرج المسجد النبوي في زمنه صلى الله عليه وسلم ، وقيل ان أول من أسرجه هو عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

المجاهد الشيخ أحمد المختار

ان حديث الفداء في الاسلام قد صار لحنا محببا ،
فقد دبت فينا الحياة الكريمة من جديد ، فأصبحنا نقارع
أعداءنا يوما بعد يوم ، ونقض عليهم مضاجعهم ، وننال
منهم ، والاحرار يقاتلون بلا يأس : « انه لا يأس من روح
الله الا القوم الكافرون » .

وتاريخنا القديم والحديث يعلمنا ذلك ، فهذه مثلا
هى ايطاليا الاستعمارية تقـدم منذ نصف قرن على
احتلال دولة عربية اسلامية شقيقة هى ليبيا ، فقام شعبها
العربى المسلم يقاوم هذا الطفيان بكل ما استطاع ،
مستمدا حوافز جهاده وكفاحه من تعاليم دينه ومبادئ
شريعته ، محتملا فى سبيل ذلك كل أنواع البلاء والعناء ،
واذا كنا رأينا فى فلسطين المحتلة مجرما شرسا عضوضا
يسمى « موسى ديان » فقد كان له أخ ايطالى من قبل
ظهر فى ليبيا المحتلة حينئذ يسمى « الجنرال جرازيانى »
فملا السجون بالليبيين ، وأنزل بهم صنوف العذاب ،
وأنشأ محكمة سميت « بالمحكمة الطائرة » ، وهى من
أقذر الوسائل الانتقامية التى لجأ اليها الاستعمار الغربى
الدنىء ، فهى محكمة عرفية سيارة كانت تتنقل بين البلاد
بوساطة الطائرات ، وتعقد جلساتها فى الميادين العامة ،

وتتم محاكماتها بسرعة . ثم تصدر أحكامها بالاعدام .
ومصادرة الاموال لاقل شبهة .

ولقد بلغ من فجر ايطاليا المحتلة حينئذ لليبيا ان اخذ
مجرموها الشهيد الليبي الشيخ سيد الشرقاوي ومعه
خمسة عشر شيخا ، وقتلوهم افطع قتلة ، بان اركبوهم
الطائرات ، والقوهم منها على ارتفاع اربعمائة متر على
مشهد من اهليهم المستضعفين .

وكذلك جمعت ايطاليا على يد جرازيانى كل مشايخ
السنوسية وائمة المساجد والفقهاء في سنة ١٩٣٠
وسجنتهم جميعا في مركز « بنينه » ، وهو بناء قديم
لا سقف له ، واذاقهم فيه الجوع والعطش والعذاب ، ثم
نقلوهم الى سجون ايطاليا ، وبعد ان مكثوا هناك مدة
اعادوهم الى بنينة ، حتى عملوا على افنائهم بالجوع
والعطش وغيرهما .

ثم جاء شهيد الاسلام والعروبة، وبطل طرابلس الخالد
السيد عمر المختار ، ليضرب مثلا من امثلة الفداء في
الاسلام ، فقد ولد سنة ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م في
« البطنان » ببرقة ، وتلقى علومه الدينية في جفبوب في
زاوية السنوسية التي كانت مركز الدعوة الاسلامية ،
التي قامت بها الحركة السنوسية في ليبيا .

وكان اساس تعليمه هو حفظ (القرآن الكريم) ، كما
كانت العادة جارية بين المسلمين الى عهد قريب - هل
يعرف احدا لماذا انقطعت هذه العادة المباركة ؟ .

واشتغل عمر المختار بنشر الاسلام في ربوع ليبيا
والسودان ، ثم دعمته ظروف النضال الليبي الى ان يتزعم
كثائب المجاهدين ضد الغزو الايطالى ، وظل يخرج من

معركة الى معركة . حتى روى التاريخ انه اشترك في
٢٦٣ معركة ضد ايطاليا في مدة عشرين شهرا ، اى فى اقل
من عامين .

وكان المجاهد البطل الشهيد حريصا على تنفيذ تعاليم
الاسلام نصا وروحا فى جهاده ، ومن بينها اقامة صلاة
الحرب او صلاة القتال فى الميدان ، وكان شعاره هو
التكبير والتهليل ، وكم من شـدائد تعرض لها عمر
المختار ورفاقه ، وكم بذل هؤلاء الاشقاء وتعرضوا لالوان
من التضحية والفداء ، وكم جاء اناس الى عمر المختار
ينصحونه بالتسليم ، لان القوتين غير متكافئتين ، والعدو
متمكن متسلط قاهر ، فيرفض المختار ذلك ، ويصر على
ان يقاوم حتى آخر رمق ، موقنا ان النصر اذا لم يتحقق
على يديه ، فسيأتى من بعده من يحققه ، ولولا ضحايا فى
اول الكفاح ووسطه ، لما تمهد الطريق امام النصر المبين
والفتح الكبير .

وجاءت الساعة المشهودة التى ضرب فيها عمر المختار
مثلا فى الثبات والبطولة ، حيث واجه أعداءه الفزاة ،
فى معركة غير متكافئة فهو يحارب بسلاح يده وحصانه ،
وهم يحاربون بالطائرات والسيارات والمدافع والقنابل ،
وتكيب الزبانية على المجاهد البطل ، وصرعوا جواده ،
ووقع البطل على الأرض ، ثم نهض ليواصل المقاومة ،
فتكاثروا عليه وأسروه ، وهو فى نحو الثمانين من عمره .
وحينما سألوه لم ينكر انه حارب وجاهد ، وقاوم الفزو
الايطالى بكل ما استطاع .

قال له القاضى : هل أنت رئيس الثوار ضد ايطاليا ؟
قال عمر المختار : نعم ؟

قال القاضي : هل حاربت الدولة ؟

أجاب : نعم .

قال القاضي : هل شهرت السلاح في وجه قوات الدولة ؟

أجاب : نعم .

قال القاضي : هل اشتركت في القتال اشتراكا فعليا ؟

أجاب : نعم .

قال القاضي : هل أمرت بقتل الجنود الذين كانوا يحرسون العمل في أثناء إنشاء الطرق ؟

أجاب : نعم .

قال القاضي : هل أمرت بالغزو واشتركت فيه ؟

أجاب : نعم .

قال القاضي : هل أمرت بتحصيل العشور من الناس ؟

أجاب : نعم .

وقال : ان وقوعي في الاسر لا يضعف مقاسومة ليبيا للاستعمار ، ولتفعلوا بي ما تشاءون ، ولكن ما كنت في يوم من الايام لأسلم لكم طوعا ، انني قاتلت ايطاليا من أجل ديني ووطنى ، وكنت أعلم اننى لن أستطيع طرد الاعداء من بلادنا ، ولكنى كنت أقاتل ، لأن واجبى هو أن أجاهد، وتركت النتيجة في يد القدر ، وكأنه كان يستحضر في ذهنه قول سلفه الكريم :

ولست أبالى حين أقتل مسلما

على أى جنب كان في الله مصرعى

وجاء الطاغية « الجنرال جرازيانى » ليلقى عمر المختار متشفيا شامتا ، ودارت بين الاثنين المحاوراة التالية :

قال جرازيانى : لماذا قاتلت الحكومة الإيطالية بهذه الشدة ؟ .

أجاب البطل الأسير : قاتلتها من أجل ديني ووطنى .
قال جرازيانى : هل كنت تظن أن فى امكانك طردنا من
برقة ؟ .

أجاب البطل الأسير : لا ، فقد كان ذلك مستحيلا .

قال جرازيانى : ماذا كنت تقصد إذن ؟ .

أجاب البطل الأسير : كنت أقاتل وكفى ، تاركا
النتيجة فى يد القدر ... الخ .

وسيق البطل الأسير الى المحاكمة السورية الهزيلة التى
بدأوها فى جوف الليل ، وكأنهم أرادوا أن يتخذوا من
ظلامه وسواده قناعا يحاولون به ستر فضائحهم
ومخازيهم ، وسرعان ما بلغوا الهدف الذى يريدونه ،
وهو الحكم على عمر المختار بالاعدام شنقا ، وحينما
سمع البطل الحكم لم يزد على قوله : « ان لله وانا اليه
راجعون » . وأقبل يوم التنفيذ وهو السادس عشر من
سبتمبر ١٩٣١ م وتقدم عمر المختار الى حبل
المشنقة شجاعا مطمئنا ، غير هباب ولا وجل ، وهو يردد
الشهادتين : أشهد أن لا اله الا الله ، وأن محمدا رسول
الله ، وحركوا حبل المشنقة ليجهز على الشيخ الكبير
المجاهد ، ولكن الحبل لم يحدث أثره المطلوب ، فأعادوا
عملية الشنق مرة أخرى ، وكأنهم كانوا يؤكدون جريمتهم
النكراء مرتين ، ليلعنهم القدر بها لعنتين :

قال شوقى :

دفعوا الى الجـلاد أغلب ماجدا
يأسو الجراح ويطلق الأسراء
ويشاطر الاقران ذخـر سـلاحه
ويصف حول خوانه الاعـداء

وتخبروا الحيسل المهين منيسة
لليث يلفظ حوله الحسوباء (١)
حرموا الممات على الحسوارم والقتا
من كان يعطى الطعنة النجلاء

ولحق عمر المختار بربه ، فهل امتلأت ليبيا هما وغما:
أو حزنا ويأسا ؟ . معاذ خلال الأحرار ، بل استمر
المجاهدون في ليبيا على طريق النضال ، ومن وراء عمر
المختار تسلم قيادة المجاهدين البطل الشهيد « يوسف
بو رحيل » ، وتوالى الشهداء شهيدا وراء شهيد ، بلا
يأس ولا قنوط .

فماذا كانت النتيجة ؟ . تحقق النصر لهؤلاء الأوفياء ،
ورحلت إيطاليا ، وانطوى عليها الأسود عن ليبيا ، وارتفع
علم الاستقلال على ربوع البلد المناضل الذي دفع شعبه
الثمن كريما وغاليا ، ومن طلب الحسنة لم يفلحها
المهر كما قال الأجداد ، ولم تصبح ليبيا دولة مستقلة
ذات سيادة فقط ، بل صارت دولة تؤيد العمل البطولي
العربي ، وتسند باقتدارها المادى دعائم الجهاد الموصول .

يا أنباع محمد عليه الصلاة والسلام .

ان كتائب الفداء التى تقضى مضاجع الصهيونيين الآن
هنا وهناك وهناك من واجبها أن تستضىء على الدوام
بأمثال عمر المختار ، ذلك الشهيد الذى آمن بأن شجرة
الحرية لا تنبت ولا تنمو الا بالدماء ، وبأن طريق الفداء
مفروش بالعرق والدم وثقيل الابتلاء ، ولذلك كان شوقى
صادقا حين قال يخاطب روح عمر المختار :

(١) الحوباء : الروح .

خيرت فأخترت المبيت على الطوى
لم تبين جاهلها ، أو تلم ثمرها
ان البطولة أن تموت من الظم
ليس البطولة أن تعب المساء
في ذمة الله الكريم ، وحفظه
جسد ببرقة وسند الصحراء

ومن رثاء خليل مطران لعمر المختار هذه الأبيات :

أبيت والسيف يعلو الرأس تسليما
وجدت بالروح جود الحر أن ضيما
تذكر العسرب ، والاحداث منسية
ما كان - اذ ملكوا الدنيا - لهم خيما
ما الموت ان تك منجاة البلاد به
من غاصب وانتصاب الشعب مظلوما ؟
هذا هو العيش والقسط العظيم به
من خالد الفخر فوق العمر تقويما
ان الفداء لأعلى ما حمى له
أخرى ، وان كان في أولاه مذموما
وما اعتدال زمان لا يقسمومه
بنسوه بالصبر والاقدام تقويما

سلاما سلاما على البطل المسلم المناضل عمر المختار ،
الذي يجب ان يكون قدوة للأخيار الأحرار في هذه
الديار ...

الشهيد المبارك ثابت بن الدحداح الأنصاري

ان اكرم ما في المؤمن امران : اولهما — المعدن النقي الصافي ، القائم على الفطرة الطاهرة ، والاستعداد الطيب ، ولذلك يقول الحق جل جلاله : « فأقم وجهك للدين حنيفا ، فطرة الله التي فطر الناس عليها ، لا تبديل لخلق الله ، ذلك الدين القيم ، ولكن أكثر الناس لا يعلمون » .
ويقول سيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم : « الناس معادن ، خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام ، اذا فقهوا » .

وثاني الأمرين هو المبادرة الى الخير ، والمصارعة بالاستجابة لصوت البر ، ولذلك يقول القرآن المجيد : « يا أيها الذين آمنوا استجبوا لله وللرسول اذا دعاكم لما يحييكم ، واعلموا ان الله يحول بين المرء وقلبه ، وأنه اليه تحشرون » .

ولقد كان من حول رسول الله صلوات الله وسلامه عليه رجال استعدت نفوسهم للحق ، فلما جاءهم فرحوا به ، وحرصوا عليه ، واستجابوا له ، حتى تحدث عنهم القرآن المجيد بمثل قوله : « الذين استجابوا لله وللرسول ، من بعد ما أصابهم القرح ، للذين أحسنوا منهم واتقوا أجر عظيم ، الذين قال لهم الناس ، ان الناس

قد جمعوا لكم فاخشوهم ، فزادهم إيماناً ، وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل .

ولقد كانت استجابتهم تظهـر في مجالين أكثر من ظهورهما في غيرهما : المجال الأول هو مجال البذل لما في أيديهم ، تقرباً إلى الله ، وإيثـاراً لما عنده ، والمجال الثاني هو مجال التضحية بأرواحهم ، جهاداً في سبيل الله ، وطمعاً في نعمة الشهادة لوجه الله : « انمنا المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله ، ثم لم يرتابوا ، وجاهدوا بأموالهم وأنفسهم في سبيل الله ، أولئك هم الصادقون » .



وهذا واحد منهم : انه الصحابي الوفي ، البالذ التقي، المجاهد الزكي ، أبو الدحداح ثابت بن الدحداح بن نعيم الأنصاري (١) الذي كان جندياً مجهولاً ، ولذلك اختلفوا في اسمه ونسبه اختلافاً كثيراً ، حتى قال عنه الإمام ابن عبد البر : « لا أقف على اسمه . ولا على نسبه ، غير أنه من الأنصار حليف لهم » .

وقد أسلم أبو الدحداح وحسن إسلامه ، وتجلت فيه الاستجابة المخلصة لما يأمر به ربه ، أو يدعو إليه رسوله ، ومن شواهد ذلك أن الله تبارك وتعالى أراد أن يعــد أمته المؤمنة لحياة العزة والكرامة والحرية ، فدعاهم إلى الجهاد ، وطالبهم من أجل ذلك بحسن الأعداد والاستعداد ، فقال لهم عز من قائل : « وقاتلوا في سبيل الله ، واعلموا أن الله سميع عليم ، من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً ، فيضاعفه له أضعافاً كثيرة ، والله يقبض ويبسط ، وأليه ترجعون » .

(١) قيل أن اسمه : أبو الدحداح عمرو بن الدحداح . وقيل : ابن الدحداح . وكلمة الدحداح معناها : القصير السمين .

وسمع أبو الدحداح لأول مرة هذا التوجيه الرباني
الكريم ، فسارع إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقول له : يا رسول الله ؛ أريد الله تعالى منسأ
القرض ؟ .

قال : نعم يا أبا الدحداح .

فقال : فذاك أبي وأمي يا رسول الله ، ان الله
بستقرضنا وهو غنى عن القرض ؟

فقال النبي : نعم ، يريد أن يدخلكم الجنة به .

قال أبو الدحداح : فاني أريد أن أقرض ربي قرضا
يضمن لي به ولزوجتي ولصبيتي الجنة ؟

قال : نعم .

قال : فناولني يدك يا رسول الله .

فناوله يده ، فقال : ان لي حديقتين ، احداهما
بالساقلة ، والاخرى بالعالية ، والله لا أملك غيرهما ، قد
جعلتهما قرضا لله تعالى .

فقال له الرسول : اجعل احداهما لله ، والاخرى دعها
معيشة لك ولعيلالك .

قال أبو الدحداح : فأشهدك يا رسول الله ، اني قد
جعلت خيرهما لله تعالى ، وهو حائط فيه ستمائة نخلة .

فقال النبي : اذن يجزيك الله به الجنة .

وانطلق أبو الدحداح إلى زوجته وهي مع صبيانها في
الحديقة ، تدور حول النخل ، فبشرها وأنشد يقول :

هــذاك ربي واهب الرشـاد
إلى سبيل الخير والسداد
بيني من الحـسائـط بالوداد
فقد مضى قرضا إلى التناد

أقرضته الله على اعتمادي
 بالطوع لا من ولا ارتداد
 والبر لا شك فخير زاد
 فارتحلي بالنفس وبالأولاد
 ففرحت أم الدحداح ، وقالت : ربح بيعك ، بارك الله
 لك فيما اشتريت ، ثم أنشأت تجاوبه بقولها :
 بشرك الله بخير وفرح
 مثلك أدى ما عليه ونصح
 قد متع الله عيالي ومنح
 بالعجوة السوداء ، والزهو البلع
 والعبد يسعى ، وله ما قد كدح
 طول الليالي ، وعليه ما اجترح
 وأقبلت أم الدحداح على صبيانها تخسرج ما في
 أفواههم ، وتنفض ما في أكمامهم حتى أفضت إلى الحائط
 الآخر ، فقد أصبح ذلك ملكا لله ، لا حق لهم في شيء
 منه ..

ويروى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال عند ذلك :
 « كم من عذق رداح ، ودار فياح ، لأبي الدحداح » (١)
 والعذق النخلة ، ورداح : ثقيلة . والفياح : الواسعة
 كما روى أنه قال : « كم من عذق معلق - أي مدلى أو
 مدلل - في الجنة لأبي الدحداح .
 ويروى أن الرسول عليه الصلاة والسلام قال : « من
 تصدق بصدقة ، فله مثلاها في الجنة » .
 فقال أبو الدحداح : يا رسول الله ، إن لي حديقتين ،
 إن تصدقت بأحدهما فإن لي مثليها في الجنة ؟ .

(١) الجامع لأحكام القرآن ، للقرطبي ج ٢ ص ٢٢٨ .

قال : نعم .
قال : وأم الدحداح معي ؟

قال : نعم .
قال : والصبية معي ؟
قال : نعم .

فتصدق بإحدى حديقتيه ، ورجع فنادى على زوجته
قائلا : يا أم الدحداح .

قالت : لبيك يا أبا الدحداح .

قال : اني جعلت حديقتي هذه صدقة ، واشتريت
مثليها في الجنة ، وانت معي ، والصبية معي .

قالت : بارك الله لك فيما شريت وفيما اشتريت .

ومضى أبو الدحداح في طريق الاسلام ، يستجيب له
ويعتز به ، ويقدم من أجله كل مايسطيع ، وأختار الله له
أرفع الدرجات وأصدق القربات ، وهو بذل النفس في
سبيل بارئها وخالقها ، فقد خرج أبو الدحداح مجاهدا
يوم أحد ، ثم رأى الناس حينئذ وقد انتشروا وتبعثروا
بسبب اشتداد الهول وشراسة القتال وهول المفاجأة ،
وأشيع بينهم أن الرسول قد قتل . فلم يفقده كل ذلك
صوابه أو ثباته ، بل أقبل نحو الأعداء ، وهو يهتف بين
أخوته في الله وزملائه في الجهاد ، ويقول : يا معشر
الأنصار ، الى الى ، أنا ثابت بن الدحداح ، أن كان محمد
قد قتل فإن الله حي لا يموت ، فقاتلوا عن دينكم ، فإن
الله مظهركم وناصركم .

وكان أبا الدحداح بهذه الكلمات قد جعله القدر صدى
لهدى الرحمن وصوت القرآن الذي أقبل بعد ذلك يقول :
« وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل ، أفان
مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ؟ ومن ينقلب على عقبيه

فلن يضر الله شيئاً ، وسيجزي الله الشاكرين ، وما كان
لنفس أن تموت إلا بإذن الله كتاباً مؤجلاً ، ومن يرد ثواب
الدنيا نؤته منها ، ومن يرد ثواب الآخرة نؤته منها
وسنجزي الشاكرين .

وتجمع حول أبي الدحداح عدد من الأنصار ، فجعل
يهجم ويحمل معهم على الكافرين ، ثم حملت عليهم كتيبة
خشنة (أى كثيرة السلاح) فيها عمالقة المشركين يومئذ ،
وأصابت أبا الدحداح طعنة قاتلة ، سقط بسببها صريعاً
شهيداً ، وقتل معه عدد من المهاجرين ، وكانوا آخر من
استشهد في ذلك اليوم العصيب . وأقبل رسول الله
عليه الصلاة والسلام فصلى على أبي الدحداح ودعا له ،
ثم قال : « كم من علق (نخلة) معلق - أو مدلى - في الجنة
لأبي الدحداح » (١) .

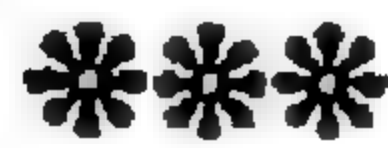
وإذا كان هناك من أهل الجهل أو الفعلة من ظن أن أبا
الدحداح قد فقد الحياة ، فإن ذلك باطل من القول وزور ،
والله أصدق القائلين هو الذي يقرر الحق حين يقول :
« ولا تقولوا لمن يقتل في سبيل الله أموات ، بل أحياء ،
ولكن لا تشعرون » .

ولقد تصور أحد شعراء الإسلام (٢) أن شهيداً أطل من
عالم الخلد على قوم يؤمنونه ويبكون عليه فقال لهم :

فيم احتشادكم هذا ؟ لتأينني
أنتم أحق بتأين الورى دوني
فما الشهادة إلا ميتة كرمت
عن ميتة الداء ، أو عن ميتة الهون

(١) صحيح مسلم ج ٢ ص ٦٦٤ ، وفي بعض الروايات أن أبا الدحداح
شفى من جراحته ثم مات بسبب جرح عند رجوع النبي من غزوة الحديبية .
(٢) الشاعر علي أحمد باكثير .

انى نزلت بدار الخلد فى رغـسـد
 بين الخمائل فيهبـا والرياحين
 فى جنـسـة ما بهـا خوف ولا حزن
 لولا رثاء لحـال العرب يشجيني
 قامت عليهم ذئاب البقى قاطبة
 من ثعلبان ومن دب وتنين
 فما انتظـاركم والحق حقكم
 يعدى عليه ليعطى للملاعين ؟
 لا تطلبوه احتكاما فى مجـسـامهم
 بل استردوه قسرا فى الميادين
 والمسلمون جميعا من ورائكم
 بآندونيسيا وبآكـسـتـان والصين
 لا تندبونى فانى لم أمت خـرعا
 فان علمتم على الدل فابـسـكونى
 وان تريدوا لوجه الحق تكـرمـتى
 فابقوا الشـهـادة للدينـسـا وللدين
 فابن الوليد على اليرموك يرقبكم
 وليث أيوب يرعـاكـم بحـطـين



سلاما سلاما على روح الشهيد المبادر ، المنفق فى
 سبيل الله ، الباذل حياته لوجه الله ، الذى صدق مع الله
 عهده ، وأنجز فى مرضاته وعده ، فاستحق أن يضاعف
 الله له الأجر والثواب مصداقا لقوله عز من قائل :

« مثل الذين يتفقون أموالهم فى سبيل الله كمثل حبة
 أنبتت سبع سنابل ، فى كل سنبله مائة حبة ، والله
 يضاعف لمن يشاء ، والله واسع عليم . »

المجاهد ضجيع الرملة

عبادة بن الصامت الخزرجي

تعود كثير من الناس التفاخر والمباهاة بقليل أو كثير من متاع الحياة ، فمنهم من يفخر بقوة جسمه ، وصلابة عضلاته ، وطول قامته ، ووسامة شكله .

ومنهم من يفخر بكثرة ماله ، وضخامة ثروته .

ومنهم من يفخر بأنه سليل الحسب والنسب .

ومنهم من يفخر بعظمة المنصب وعلو الرتبة ...

الى آخر ما هناك من مظاهر مادية تواضع الناس على احترامها وتبجيلها ...

وقل: بين هؤلاء الناس أن يجعلوا فخرهم معقودا بالنواحي العلمية أو الروحية أو الأخلاقية .

وليس كذلك هدى الاسلام ، فانه قد علم أتباعه أن المظاهر المادية والدنيوية عرض زائل ، وظل حائل ، وما أروع القرآن الكريم حين يقول : « المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابا وخير أملا » . وما أروع الرسول المصلح - صلى الله عليه وسلم - حين يقول : « ليس لابن البيضاء على ابن السوداء فضل الا بالتقوى والعمل الصالح » .

والعجيب ان الاسلام قد بدأ ظهوره في جزيرة العرب حينما كان التفاخر بالحسب والنسب ، والجاه والنسب

ظاهرة شائعة ذائعة مستحكمة ، فمسا زال هذا الدين العظيم بهؤلاء المتفاخرين المتناحرين ، حتى جعلهم اخوة بعد التصدع والتمزق ، وأمة واحدة بعد طول الخلاف والتفرق : « واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخوانا » .

وأصبح المسلمون يفخرون — ان فخروا — بسبقهم الى عمل الخير والبر ، وضرب الأمثال في تقوى الله تبارك وتعالى ، والاعتزاز بحماه ، وتقديم الاعمال الصالحة : « وفي ذلك فليتنافس المتنافسون » .

وصار شعارهم قول قائلهم :

أبى الاسلام لا أب لى سواه
إذا افتخروا بقيس أو تميم

وهذا واحد من هؤلاء :

انه الصحابي البدرى الجليل ، الموصوف بالعلم والورع ، وحفظ القرآن والجهد في سبيل الله : أبو الوليد عبادة بن الصامت بن قيس بن أصرم بن فهر الخزرجي المدني الانصاري ، ولد سنة ثمان وثلاثين قبل الهجرة ، وأدرك الاسلام ، ودخل فيه ، وصار من سادات الصحابة ، وكان رجلا جليلا ، طويلا ، جسيما ، كما جاء في « تهذيب الاسماء » و « الاصابة » ، ولكن عبادة لم يفخر بأمثال هذه الأشياء .

بل حق له ان يفخر بأنه حضر بيعات العقبات الثلاث : الاولى والثانية والثالثة ، فكان أحد الستة الذين بايعوا بيعة العقبة الاولى ، وأحد الاثنى عشر الذين بايعوا بيعة العقبة الثانية ، وأحد السبعين الذين بايعوا بيعة العقبة

الثالثة (١) ، وكان أحد النقباء في ليلة العقبة على جماعة «القواقل» ، وهم بنو سالم ، وكان يقال لجدهم : «قوقل» ، لأنه كان إذا أتاه أنسان يستجير به قال له : قوقل في هذا الجبل ، فقد أمنت ، أى أصعد فيه وارتق دون أن تخاف شيئا ، فأنت في جوارى ، فسر حيث شئت ! .
 وشهد عبادة غزوات : بدر وأحد والخندق وبيعة الرضوان ، وسائر المشاهد مع رسول الله عليه الصلاة والسلام ، ويا لها من أوسمة رفيعة ، توضع على صدره فتزينه وتشرفه .

ولعل عبادة يحق له أن يفخر فيطيل الفخر بأنه كان أحد الانصار الأوفياء الذين آووا ونصروا ، وأثروا وضحوا ، ولعل أفضل وسام لعبادة هو أن نجد السيرة العطرة تقول عنه :

« وكان عبادة عقيبا نقيبا ، بدريا انصاريا » (٢) .

وكان عبادة نفسه يصرح ببعض ذلك فيقول : « أنا من النقباء الذين بايعوا رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة العقبة » . . . يقول ذلك كما روى في «الاصابة» متحدثا بفضل الله عليه ، ونعمته اليه .



ولقد آخى سيدنا ورائدنا رسول الله صلوات الله وسلامه عليه ، بين عبادة بن الصامت وأبى مرثد الفنسوى - واسمه كنان بن الحصين بن يربوع - وكان أبو مرثد تربيا للبطل الشهيد حمزة بن عبد المطلب وحليفا له ،

(١) كتاب الدر لابن عبد البر ، ص ٧١ و ٧٢ و ٧٥ . والاستيعاب ، ج ١ ، ص ٤٤٢ .
 (٢) الطبقات الكبرى لابن سعد ، ج ٣ ص ٩٤ القسم الثانى .

وهاجر أبو مرید مع ابنه مرند الى المدينة ، وشهد - كما
شهد عباده - غزوات : بدر ، واحد ، والخندق ، وسائر
المشاهد مع رسول الله عليه الصلاة والسلام .

وهكذا كانت هذه المؤاخاة النبوية باسم الاسلام
جمعا بين الاشياء والنظائر .

واختار النبي عبادة ليكون عاملا على الصدقات ، فقد
كان يلوح فيه الثقة والأمانة .

كما كان يقوم بتعليم القرآن الكريم لاهل « الصفة »
المنقطعين للعبادة في المسجد النبوى بالمدينة .

وكان عبادة بن الصامت يجمع القرآن حفظا في عهد
رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ومضى الرسول الاكرم الى ربه بعد ان بلغ الرسالة ،
وأدى الأمانة ، وظل عبادة بن الصامت على العهد قائما ،
وللوعد حافظا ، فهو يسير على هدى من ربه ، ونور
من سنة نبيه .

وفي عهد عمر بن الخطاب رضى الله عنه أرسل يزيد بن
أبى سفيان الى عمر من الشام يقول :

يا أمير المؤمنين ، قد احتاج أهل الشام الى من يعلمهم
القرآن ويفقههم .

فأرسل عمر بثلاثة أعلام من الرجال في هذا المجال ،
هم : عبادة بن الصامت ، ومعاذ بن جبل ، وأبو الدرداء ،
رضوان الله على الجميع .



ولكن عبادة بن الصامت كان أسود اللون . . . فهل
عابه ذلك في شيء ؟!

لا والله رب العباد .

ونحن الآن نعيش في القرن العشرين الذى يسمونه

قرن الحضارة والمدنية والنور ، ومع ذلك لا يزال
الفرييون الذين يدعون أنهم أئمة هذه الحضارة ، يرتكبون
من السيئات والمنكرات ما لا يمكن أن يدخل تحت المعنى
الصحيح لكلمة « الحضارة » .

ولعل اقبح السيئات التي يأتيها أبناء الغرب في
مختلف بقاع الأرض ، هي تلك التفرقة اللونية والعنصرية
التي يشيرون غبارها ويشعلون سسعرها بين البيض
والسود ، لا شيء إلا لأن الله جلت حكمته قد خلق بعض
الناس ببشرة بيضاء ، وبعضهم ببشرة سوداء ..

ومن أجل هذا الاختلاف في اللون نجد البيض الذين
يزعمون التمدن والتحضر والرقى يذيقون السود ألوان
العذاب ، ويسيمونهم أنواع الاضطهاد ، مما لا يتفق مع
دين الهى ، ولا اخوة انسانية ، ولا زمالة بشرية ، ولا عهد
ننادى فيه بالعدالة والمساواة .

وهنا يشرق نور الاسلام زاهيا باهرا رائعا ، يفيض
بآيات الحكمة وينابيع الرحمة ، فان الاسلام العظيم
لا يقيم وزنا لاختلاف الالوان أو الاجناس أو الانساب أو
الاحساب ، بل جعل الناس أمة واحدة من ناحية القيمة
الانسانية والمكانة البشرية ، وجعلهم سواسية كأسنان
المشط في الاستواء ، فلا فضل لعربى على عجمى ،
ولا لعجمى على عربى ، ولا لأبيض على أسود ، ولا لاسود
على أبيض ، إلا بالتقوى .

وهذا عبادة بن الصامت .. أسود اللون ، ولكنه
على الرغم من سواده ، نراه يعلو في مكانته ، ويرتفع في
منزلته ، بفضل دينه وخلقه وعمله ، ولقد اشترك عبادة
- مثلا - في الفتح الاسلامى لمصر ، فكان نجمة - وهو

الاسود اللون - متألقا في هذا الفتح ، حتى قاد الوفد الاسلامي الذي توجه لمفاوضة « المقوقس » ، وفي هذه المفاوضة جرى حديث يتعلق بسواد عبادة يتضمن ما يستحق التأمل والتدبر :

في السنة العشرين للهجرة كتب عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص ، ليتجه الى مصر ليفتحها باسم الاسلام ، بعد أن طال الحاج عمرو على الخليفة ، ليأذن له في ذلك الفتح . ومضى عمرو في طريقه حريصا على اتمام هذا الفتح بأسرع ما يمكن ، حتى بلغ مع الجيش حصن « بابلون » .

وهناك لقي مقبلاومة من الروم المحتلين ، فاستعان بالخليفة فأمدّه ، ثم استعان به فأمدّه بأربعة آلاف جندي ، لهم أربعة قواد ، كل قائد منهم يوزن بألف رجل ، وهم : عبادة بن الصامت ، والزبير بن العوام والمقداد بن الاسود ، ومسلمة بن مخلد ، وقال الخليفة لعمرو : « واعلم أن معك اثني عشر ألفا ، ولن يغلب اثنا عشر ألفا من قلة » ! .

وحدث أثناء الفتح أن كان عبادة بن الصامت يصلي وهو في ناحية من معسكر المسلمين ، فهاجم عليه جماعة من الروم ، فسلم من الصلاة ، ووثب على فرسه ، وهاجمهم ففروا أمامه ، فتبعهم ، فجعلوا يلقون في طريقه بأمعتهم ونفائسهم ليشغلوها بها ، فما التفت اليها ، وما زال يطاردهم حتى اعتصموا منه بالحصن ، فعاد دون أن يلتقط شيئا من أمعتهم ، ولما بلغ مكانه استأنف صلاته من جديد !!

وقوى ساعد المسلمين بالمدد ، وخاف الدين في مصر العاقبة ، فأرسلوا الى عمرو بن العاص وفدا للمفاوضة ،

فعرض عليهم عمرو واحدة من ثلاث : أما أن يدخلوا في الاسلام فيكونوا اخسوة للمسلمين : لهم مالهم ، وعليهم ما عليهم ، وأما أن يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون ، ولهم الامان والدفاع عنهم بقوة المؤمنين : وأما القتال حتى تضع الحرب أوزارها ، ويحكم الله بين الفريقين ، والله خير الحاكمين ! ..

وعاد الوفد الى المقوقس حاكم مصر ، فسألهم : كيف رأيتم المسلمين ؟ ..

قالوا : رأينا الموت أحب اليهم من الحياة ، والتواضع أحب اليهم من الرفعة ، ليس لاحدهم في الدنيا رغبة ولا نهمة (طمع أو ولوع) .

فاكد المقوقس لقومه أن أمثال هؤلاء لو أرادوا ازالة الجبال لأزالوها ، وما يقوى على قتالهم أحد ، وأشار عليهم بالاستمرار في المقاومة للصالح ، وأرسل المقوقس الى عمرو يطلب منه ارسال وفد من جهته للتفاوض معه ، فأرسل عمرو الى المقوقس عشرة رجال من الجيش ، وعلى رأسهم القائد الاسود ، والبطل المسلم : عبادة بن الصامت ، ووكل عمرو الى عبادة أن يتكلم باسم الوفد ، وأن يكون رئيسا له ، كما أمره ألا يقبل من المقوقس الا واحدة من الثلاث التي سبق ذكرها .

وتوجه الوفد الى المقوقس ، وفي طبيعته عبادة الصامت ...

فلما رآه المقوقس هاب سواده وطول قامته - فقد كان طول عبادة عشرة أشبار بمقياس السابقين - فقال : نحوا عنى هذا الاسود ، وقدموا غيره يكلمنى !!

فرد عليه الوفد بأجمعه قائلا : ان هذا الاسود افضلنا رأيا وعلمًا ، وهو سيدنا وخيرنا ، والمقدم علينا ، وإنما

نرجع جميعا الى قوله ورأيه . وقد أمره الأمير - دوننا -
- بأمره ، وأمرنا الا نخالف رأيه وقوله .

فتعجب المقوقس من ذلك كثيرا ، وقال لهم يسألهم :
كيف رضيتم ان يكون هذا الاسود افضلكم ، وانما
ينبغي ان يكون هو دونكم ؟!

فأجابوه بلفة الاسلام الحنيف الذى يسوى بين الناس ،
وانما يعرف لهم اقدارهم بما يقدمونه من عمل وجهاد .
قالوا : كلا ، انه - وان كان أسود كما ترى - من افضلنا
موضعا ، وافضلنا سابقا ، وعقلا ورأيا ، وليس ينكر
السواد فينا !! ..

ولم يجد المقوقس مناسبا من التسليم والرضى بالأمر ،
فقال لعبادة : تقدم يا أسود ، وكلمنى برفق ، فأننى أهاب
سوادك ، وان اشتد كلامك على ازدادت لك هيبة ! ..
واحتمل عبادة ما فى كلام الرجل من جفوة ، ففرضه
الذى جاء من أجله أهم بكثير من شخصه ، فتقدم نحو
المقوقس وقال له بثبات :

قد سمعت مقالتك ، وان فىمن خلفت من أصحابى
ألف رجل كلهم مثلى ، وأشد سوادا منى ، وافظع منظرا ،
ولو رأيتهم لكنت أهيب لهم منى ، وأنا قد وليت وأدبر
شبابى ، وانى مع ذلك - بحمد الله - ما أهاب مائة
رجل من عدوى لو استقبلونى جميعا ، وكذلك
أصحابى .

وذلك انما رغبتنا وهمتنا الجهاد فى الله واتباع
رضوانه ، وليس غزونا عدوا ممن حارب الله لرغبة فى
الدنيا ، ولا حاجة للاستكثار منها ، الا أن الله عز وجل
قد أحل ذلك لنا ، وجعل ما غنمنا من ذلك جلالا ،
وما يبالى أحدنا أكان له قناطير من ذهب ، أم كان لا يملك

الا درهما ، لان غاية اُحدنا من الدنيا اكلة يأكلها يسد بها جوعته ليلته ونهاره . وشملة يلتحفها ، وان كان اُحدنا لا يملك الا ذلك كفاه ، وان كان له قنطار من ذهب أنفقه في طاعة الله تعالى ، واقتصر على هذا الذي بيده ، ويبلغه ما كان في الدنيا ، لان نعيم الدنيا ليس بنعيم ، ورخاءها ليس برخاء ، وانما النعيم والرخاء في الآخرة .

بذلك أمرنا الله وأمرنا به نبينا ، وعهد إلينا الا لا تكون همة اُحدنا في الدنيا الا ما يمسك جوعته ، ويستر عورته ، وتكون همته وشغله في رضاء ربه ، وجهاد عدوه !! .

فلما سمع المقوقس منه ذلك ازداد هيبة له ورهبة منه ، فقال لمن حوله : هل سمعتم مثل كلام هذا الرجل قط ؟ لقد هبت منظره ، وان قوله لأهيب عندي من منظره ! .

وبعد ان نوه المقوقس بقوة المسلمين وغلبتهم ، التفت الى عبادة بن الصامت ، وقال له :

أيها الرجل الصالح ، قد سمعت مقاتلك ، وما ذكرت عنك وعن أصحابك ، ولعمري ما بلغت ما بلغت الا ببأس ذكرت ، وما ظهرت على من ظهرت عليه الا لحبهم الدنيا ورغبتهم فيها ، وقد توجه إلينا لقتالكم من جمع الروم ما لا يحصى عدده : قوم معروفون بالشدة والنجدة ، ممن لا يبالي أحدهم من لقي ولا من قاتل ، وانا لنعلم أنكم لن تقووا عليهم ، ولن تطيقوهم لضعفكم وقلتكم .

ثم عرض المقوقس على عبادة أن يأخذ لكل جندي من جيشه دينارين ، وللقائد عمرو مائة دينار ، وللخليفة ألف دينار ، على أن ينصرفوا .

وأجابه عبادة قائلا :

يا هذا ، لا تفرنك نفسك ولا أصحابك . أما ماتخوفنا

به من جمع الروم وعددهم وكثرتهم ، وأنا لا تقوى عليهم ،
فلعمري ما هذا بالذى تخوفنا به ، ولا بالذى يكسرنا عما
نحن فيه . ان كان ما قلتم حقاً فذلك - والله -
أرغب ما يكون في قتالهم ، وأشد لحرصنا عليهم ،
لأن ذلك أعذر لنا عند الله اذا قدمنا عليه ، وان قتلنا
عن آخرنا كان أمكن لنا من رضوان الله وجنته ، وما من
شيء أقر لأعيننا ولا أحب إلينا من ذلك .

وأنا منكم حينئذ على إحدى الحسنيين : اما ان
تعظم لنا بذلك غنيمة الدنيا ان ظفـرنا بكم ، او غنيمة
الآخرة ان ظفـرتم بنا ، وانها لأحب الخصلتين إلينا بعد
الاجتهاد منا .

وان الله عز وجل قال لنا في كتابه : « كم من فئة قليلة
غلبت فئة كثيرة باذن الله ، والله مع الصابرين » . وما منا
رجل الا وهو يدعو ربه صباحا ومساءً أن يرزقه الشهادة ،
والا يرده الى بلده ، ولا الى أرضه ، ولا الى أهله وولده ،
وليس لأحد منا هم فيما خلفه ، وقد استودع كل واحد
منا ربه وأهله وولده ، وانما همنا ما أمامنا .

وأما قولك : انا في ضيق وشدة من معاشنا وحالنا ،
فنحن في أوسع السعة . لو كانت الدنيا كلها لنا ما أردنا
منها لأنفسنا أكثر مما نحن فيه ، فانظر الذى تريده فبينه
لنا ، فليس بيننا وبينك خصلة تقبلها منك ، ولا نجيبك
إليها ، الا بخصلة من ثلاث ، فاختر أيتها شئت ، ولا تطمع
نفسك فى الباطل . بذلك أمرنى الأمير ، وبه أمره أمير
المؤمنين ، وهو عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم من
قبله إلينا :

اما اجابتكم الى الاسلام الذى هو الدين الذى لا يقبل
الله غيره ، وهو دين نبينا وأنبيائه ورسله وملائكته -

صلوات الله عليهم - أمرنا الله تعالى أن نقاتل من خالفه،
ورغب عنه حتى يدخل فيه ، فإن فعل كان له مالنا ،
وعليه ما علينا ، وكان أخانا في دين الاسلام .

فان قبلت ذلك أنت وأصحابك فقد سعدتم في الدنيا
والآخرة ، ورجعنا عن قتالكم ، ولم نستحل أذاكم
ولا التعرض لكم . وان أبيتم الا الجزية فأدوا اليها
الجزية عن يد وأنتم صاغرون ، نعاملكم على شيء نرضاه
نحن وأنتم في كل عام أبدا ، ما بقينا وبقيتكم ، ونقاتل عنكم
من ناواكم ، أو عرض لكم في شيء من أرضكم ودمائكم
وأموالكم ، وتقوم بذلك عنكم ، اذ كنتم في ذمتنا ، وكان
لكم به عهد علينا .

وان أبيتم فليس بيننا وبينكم الا المحاكمة بالسيف ،
حتى نموت عن آخرنا ، أو نصيب ما نريد منكم . هذا ديننا
الذي ندين الله تعالى به ، ولا يجوز لنا فيما بيننا وبينه
غيره فانظروا لانفسكم .

وبعد مفاوضات تم الصلح ، وفتحت مصر - كنانة
الله في أرضه - أبوابها لأضواء الاسلام ، بعد أن تألق
نجم القائد الأسود : عبادة بن الصامت في هذا الفتح ،
وبعد أن أوقع الهيبة والرغبة في قلوب أعدائه .

وكان عبادة كما يصفه المؤرخون رجلا فاضلا خيرا .
وكانت له مفخرة أخرى علمية فقهية ، فقد كان من
رواة الحديث النبوي الشريف ، حتى يقول عنه الامام ابن
حجر : « وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم كثيرا » .
وقد روى عبادة عن رسول الله مائة وأحدا وثمانين حديثا،
اتفق البخاري ومسلم منها على ستة ، وانفرد البخاري
بحديثين : ومسلم بآخرين .

وروى عنه من الصحابة : أنس ، وجابر ، وأبو أمامة ،
وفضالة ، ورفاعة بن رافع ، ومحمود بن الربيع .
وروى عنه جمع من التابعين ، منهم أولاده : الوليد ،
وعبد الله ، ودارد ، وغيرهم خلائق .
وكان معاوية ينقل الرواية عن عبادة ، ويقف عند المنبر
يقول : « الحديث كما حدثني عبادة ، فآقتبسوا منه ،
فهو أفقه مني » (١) ! .

وكان عبادة يراجع معاوية في أشياء ، مما يدل على قوته
في دين الله ، وجراته في الحق ، وحسن قيامه بالأمر
بالمعروف والنهي عن المنكر .

ولم يقبل عبادة أن يشترك في الفتنة زمن معاوية ، بل
كان ينهى معاوية عن الاستمرار في تلك الفتنة .

ويروى صاحب « العقد الفريد » الخبر التالي :

قالوا : لما قدم عمرو بن العاص على معاوية ، وقام
معه في شأن على ، بعد أن جعل له مصر طعمة ، قال
له : أن بأرضك رجلا له شرف واسم ، والله إن قام معك
استهويت به قلوب الرجال ، وهو عبادة بن الصامت .

فأرسل إليه معاوية ، فلما أتاه وسع له بينه وبين
عمرو بن العاص ، فجلس عبادة بينهما ، فحمد الله
معاوية وأثنى عليه ، وذكر فضل عبادته وسابقته ، وذكر
فضل عثمان بن عفان وما قاله ، وحضه على القيام معه .

فقال عبادة : قد سمعت ما قلت . أتدريان لم جلست
بينكما في مكانكما ؟

قالا : نعم ، لفضلك وسابقتك وشرfk ! . .

قال : لا والله ، ما جلست بينكما لذلك ، وما كنت
أجلس بينكما في مكانكما ، ولكن بينا نحن نسير مع رسول

(١) الإصابة ج ٢ ص ٢٦٠ .

الله صلى الله عليه وسلم في غزاة تبوك ، اذ نظر اليكما
تسيران وانتما تتحسنان ، فالتفت اليكما فقال : اذا
رايتموهما اجتماعا ففرقوا بينهما ، فانهما لا يجتمعان على
خير ابدا . وانا انهماكما عن اجتماعكما ، فأما مادعوتهماني
اليه من القيام معكما ، فان لكما عدوا هو أغلظ أعدائكما
عليكما ، وانا كامن من ورائكم في ذلك العدو ، ان اجتماعكم
على شيء دخلت فيه (١) .

وقد جاء في كتابي « غربة الاسلام » أن الامام احمد
ذكر في مسنده عن عبادة بن الصامت أنه قال لرجل من
أصحابه : « يوشك أن طالت بك الحياة أن ترى الرجل
قد قرأ القرآن على لسان محمد صلى الله عليه وسلم
فأعاده وأبداه ، وأحل حلاله ، وحرم حرامه ، ونزل عند
منازله ، لا يجوز فيكم الا كما يجوز الحمار الميت .
ومعنى يجوز : يسير ويروج ، والمعنى : ان منزلته تكون
بينكم ضائعة .

ولقد أقام عبادة في « حمص » بالشام زمنا ، ثم لأمر
بعلمه الله انتقل الى فلسطين ، واختار أن يقيم في مدينة
الرملة من أرض فلسطين ، وهي مدينة عظيمة ، كان فيها
رباط المسلمين ، وكان الصليبيون قد احتلوا هذه
المدينة ، واستردها منهم صلاح الدين الايوبي سنة ثلاث
وثمانين وخمسمائة .

وقد تولى عبادة قضاء فلسطين ، ويقول الامام
الاوزاعي ان عبادة هو أول من ولى قضاء فلسطين ، وكان
معاوية قد خالفه في شيء أنكره عليه عبادة ، فأغلظ له
معاوية في القول .

(١) العقد الفريد ، ج ٢ ص ١٥٢ طبعة الاستقامة .

فقال له عبادة : لا أسألك بأرض واحدة أبدا .
ورحل عبادة الى المدينة ، فقال له الخليفة عمر :
ما أقدمك ؟ .

فقص عليه ما حدث .
فقال له عمر : ارجع الى مكانك ، فقبح الله أرضا
لست فيها أنت ولا أمثالك ! .
وكتب عمر الى معاوية يقول له : لا امرة لك على
عبادة (١) .



وظل عبادة بن الصامت يعبد ربه ، ويجاهد في سبيله ،
ويقيم في أرض فلسطين - ردها الله على العرب والمسلمين -
حتى بلغ عمره اثنين وسبعين عاما ، وحينما أحس بدنو
الموت ، دعا اليه ابنه « الوليد » ليوصيه ، فقال له :

« يا بني ، اتق الله ، وأعلم أنك لن تتقى ، ولن تبلغ
العلم ، حتى تؤمن بالله وحده ، والقدر خيره وشره ،
سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : ان أول
ما خلق الله القلم ، فقال له : اكتب .

فقال : يا رب ، وما اكتب ؟ .

قال : اكتب القدر .

فجرى القلم في تلك الساعة بما كان ، وما هو كائن
الى الأبد (٢) .



وفي عام أربعة وثلاثين للهجرة لحق بربه العالم القاريء
المقرئ ، القائد الأسود : عبادة بن الصامت .

(١) الاستيعاب ، ج ٢ ص ٤٤٢ .
(٢) تفسير القرطبي ، ج ١٨ ص ٢٢٥ .

- وكانت وفاته في مدينة « الرملة » من أرض فلسطين (١) .
 وقيل : كانت وفاته في بيت المقدس (القدس) ، وقيل :
 في قبرص .
 وقيل أن وفاته كانت سنة خمس وأربعين (٢) .
 سلام عليه في المجاهدين الخالدين .

(١) الطبقات الكبرى ، ج ٣ ص ٩٤ القسم الثاني .
 (٢) انظر في وفاته : العبر ج ١ ص ٣٥ . والاسستيعاب ج ٢
 ص ٤٤٢ والامصاغة ج ٢ ص ٢٦٠ .

المجاهد حامل التراب عاصم بن عمرو التميمي

لعل أكبر عيب ابتلى به أبناء أمتنا في أوقات تفرقهم وتمزقهم هو حب الذات ، أو شهوة النفس ، وبهذا العيب الأثيم ضاعت عليهم مغانم ومكاسب ، ولحقت بهم تكبات ومصائب ، لأن رغبات النفوس متعارضة متناقضة ، ومتى تصادمت حطم بعضها بعضا ، ولا يمكن أن يتم بناء ، أو يستقر كيان ، إذا كان هذا يشرق وذاك يغرب ، أو كانت هناك يد تبني وأخرى تدمر ، ومن هنا قال القائل الحكيم :

متى يبلغ البنيان يوما تمســــــــــــــــامه
إذا كنت تبنيه وغــــــــــــــــرك يهدم ؟

ولقد تبلغ شهوة النفس بصاحبها المنحرف حدا يجعله يضحي بقومه وأمته في سبيل لذة رخيصة يمارسها ، أو جاه كاذب يحصل عليه ، مع أن الاسلام العظيم قد علم أبناءه أن يسحقوا رغبات نفوسهم أمام عزة دينهم ، وأن يحرقوا شهوات ذواتهم بنيران الغيرة على مصلحة أمتهم .
والقرآن الكريم يهتف : « قل : الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون » . ويقول : « ألا لله الدين الخالص » .
ويقول سيد الخلق رسول الله صلوات الله وسلامه عليه : « من جاهد لتكون كلمة الله هي العليا فهو في سبيل الله » .

ولقد تطلع بعض الصحابة الى شيء من الامارة ، فقال
الرسول عليه الصلاة والسلام : « انا والله لا نولى على
هذا العمل احدا سألته ، ولا احدا حرص عليه » .

ولقد كان المؤمنون الأوفياء على عهد رسول الله صلى
الله عليه وسلم ينسون أنفسهم وأهلهم وحياتهم في سبيل
ارضاء ربهم ، وأعلاء كلمة دينهم ، وأعزاز شأن وطنهم ،
وكانوا يقبلون القيام بأى عمل مهما قسا أو اشتد من
أجل مايسعون اليه ، وهو توطيد كلمة التوحيد ، والإصرار
على توحيد الكلمة .

وهذا واحد منهم :

انه الصحابي الفارس ، الشاعر المجاهد ، البطل
القاتح : عاصم بن عمرو التميمي ، الذي أبلى في فتوح
العراق ، وحروب فارس أحسن البلاء ، دون فخر أو
مباهاة أو من ، ودون انحراف عن طريق الاخلاص لله
والحق .

ولقد ذهب وفد من الجيش الاسلامي الى كسرى ملك
الفرس للتفاوض معه وكان فيه بطلنا عاصم بن عمرو ،
ولما سألهم كسرى عن شأنهم أجابه النعمان بن مقرن :
« ان الله رحمننا فأرسل إلينا رسولا يدلنا على الخير ،
ويأمرنا به ، ويعرفنا الشر ، وينهانا عنه ، ووعدنا على
أجابته خير الدنيا والآخرة » .

وتجبر كسرى فأساء الحديث مع الوفد ، وقال
لجنوده :

« ايتوني بوقر من تراب (أى حمل) فاحملوه على
أشرف هؤلاء ، ثم سوقوه حتى يخرج من البلد » .
وسارع جنود كسرى باحضار كيس التراب ، وقال

كسرى للوفد : من أشرفكم ؟ .. فسكت القوم تواضعا ،
ولكن عاصم بن عمرو قال بعد هنيهة : أنا سيد هؤلاء ،
فاحملوا التراب على .

ولم يقل عاصم هذا تعاليا أو تعاظما ، بل لحكمة ،
دقيقة عميقة ، فقد رأى عاصم في هذا العمل من كسرى
فألا حسنا للمسلمين ، اذ اعتقد أن حمله التراب من
أرض فارس رمز إلى استيلاء المسلمين عليها عما
قريب .

وسارع عاصم بالعودة مع رفاقه إلى قائدهم سعد بن
أبي وقاص وهو يهتف قائلا : بشروا الأمير بالظفر ، ظفرنا
أن شاء الله تعالى ، أبشروا فقد - والله - أعطانا الله
أقاليد (١) ملكهم .

واستجاب الله رجاء عاصم ، فلم يزل أمر المسلمين
يعلو ويسمو ، وأمر الفرس يذل ويهون ، حتى أتم الله
النصر لعباده ، وسيطر الاسلام على جميع فارس .

وحينما علم رستم قائد الفرس بما فعله كسرى
(يزدجرد) مع عاصم تألم وتشاؤم ، وقال عن عاصم :
« أنه ليس بأحمق ، وليس هو بأشرفهم ، وإنما أراد أن
يفتدي قومه بنفسه » ذهبوا والله بمفاتيح أرضنا » .

وحاول رستم أن يسترد التراب من عاصم ، ولكنه
لم يدركه .

وقد اشترك عاصم بن عمرو التميمي في معركة
القادسية التي قادها سعد بن أبي وقاص ، وكان يوصي
الجنود بأن يرددوا قولهم : لا حول ولا قوة الا بالله ،
ويرددوا قوله تبارك وتعالى : « ولقد كتبنا في الزبور من
بعد الذكر أن الأرض يرثها عبادي الصالحون » .

(١) الأقاليد : جمع اقليد ، وهو المفتاح . (النهاية) .

وناضل عاصم حينئذ نضال المؤمن الموقن في تواضع وخشوع ، ولم لا يفعل وهذا هو الخليفة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب يظل قلقا من أجل المعركة وهو في المدينة ، وكان يخرج كل يوم منها الى ناحية العراق ، يستنشق الأخبار ، ويستنبئ كل من لقيه من الركبان ، وذات يوم رأى عمر شخصا راكبا يلوح من بعد ، فاستقبله واستخبره عن المعركة ، فقال الراكب لعمر ، وهو لا يعرف انه عمر : لقد فتح الله على المسلمين بالقادسية ، وغنموا غنائم كثيرة . وظل الرجل يحدث عمر عن أخبار المعركة ، وعمر يمشي على قدميه بجوار الرجل وهو راكب ، فلما دخلا المدينة جعل الناس يحيون عمر بامارة المؤمنين ، فعرف الرجل انه عمر ، فقال : يرحمك الله يا أمير المؤمنين ، هلا أعلمتني أنك الخليفة ؟ .

فقال عمر في تواضع وهدوء : لا حرج عليك يا اخي !



وجاءت معركة « المدائن » ، والمدائن مجموعة من المدن بناها الأكاسرة ، كل واحد منهم كان اذا ملك بنى مدينة بقرب التي قبلها ، وسمى الكل بالمدائن ، وقيل أنه سبعا كانت سبع مدائن .

وكان على الجيش الاسلامي أن يعبر نهر دجلة ، وهو يفيض بالماء والزبد والموج ، وكانت مهمة العبور قاسية ، لشدة التيار من ناحية ، وترصد الأعداء للعابرين من ناحية أخرى .

ونادى القائد : من يبدأ العبور ؟

وسارع عاصم بن عمرو بالاستجابة ، وتبعه مئات ، فجعله القائد أميرا عليهم .

واندفع عاصم ومن معه بخيولهم في الماء ، لا يخافون

الفرق ، ولا يهابون ترصد الأعداء .

وبعد مشقة نجح العبور ، وشار كفيه الجيش كله بعد ذلك ، وبدأت المعركة ، وأطلت بشائر النصر ، وزادت الطمأنينة في نفوس الجنود . لأنهم كانوا يحسبون حساباً عنيفاً لعملية العبور ، فحينما نجحت وثقوا بالفوز والغلبة ، ولم لا وهم مؤمنون بالله ، معتمدون عليه ، معتصمون بحبله ، لا تفرق بينهم ولا تمزق ، بل وحدة في الهدف ، ووحدة في الصف ! .

وكانت كتيبة عاصم بن عمرو التميمي هي أول كتيبة تدخل « المدائن » فاتحة منتصرة .

وقد أطلقت السيرة العطرة على هذه الكتيبة العاصمية اسم « كتيبة الأهوال » .

ومع كل هذا الجهد ، وهذا المجد ، لم يزد عاصم بن عمرو إلا تواضعاً وخشوعاً لله عز وجل .



ولعاصم بن عمرو نوادر ومواقف في الشجاعة والجرأة، والاقبال على مواطن الأخطار والأهوال ، كما حدث في بعض المعارك ، حين توغل عاصم في صفوف الأعداء من الفرس ، حتى غاب عن عيون قومه ، وخافوا عليه مغبة ذلك ، ولكنه بعد حين عاد إليهم ، وقد أسر خباز ملك الفرس ، واستولى على كميات كبيرة من أطعمته الفاخرة .

يقول عن ذلك أبو الحسن المسعودي في كتابه « مروج الذهب » :

« ... وحمى الوطيس . وخرج عاصم بن عمرو يقول : »

قد علمت بيضساء صفراء اللبب
مثل اللجين يتفشاه الذهب
أنى امرؤ لا من يعنيه السبب
مثلى على مثلك يفريه العتب (١)

فبرز اليه عظيم من أساورتهم (٢) ، ثم ان الفارسي
ولى ، واتبعه عاصم حتى لجأ الى صفوفهم . وعموه ،
وغاص عاصم بينهم ، حتى أيس الناس منه ، ثم خرج
من مجنبات القلب (٣) ، وقدامه بغل عليه صناديق موكبية
بآلة حسنة ، فأتى به سعد بن مالك ، وعلى البغل رجل
عليه مقطعات ديباج ، وقلنسوة مذهبية ، واذا هو خباز
الملك ، وفي الصناديق لطائف الملك من الاخبصة (٤)
والعسل المعقود ، فلما نظر اليه سعد قال :
انطلقوا الى أهل موقفه ، وقولوا : ان الأمير قد
نفلكم (٥) هذا فكلوه ، ففعلوا (٦) .



سلاما سلاما على البطل المؤمن المخلص المجاهد :
عاصم بن عمرو التميمي ، أحد الصحابة الأوفياء الذين
أخلصوا لربهم دينهم ، وصدقوا مع رسول الله عهدهم ،
ووجدوا صفهم ، ووجدوا هدفهم . ووجدوا غايتهم ،
ووجدوا قبلتهم ، فاستحقوا النصر والأجر والذكر ،

(١) اللبب : موضع القلادة من العنق ، واللجين : الفضة ، والعتب :
الشدة .

(٢) الأساورة : جمع أسوار ، وهو قائد الفرس ، والجيد الرمي
بالسهام ، والثابت على ظهر الفرس .

(٣) المجنبات : جمع مجنبة ، وهي المقدمة .

(٤) الاخبصة : جمع خبيص ، والخبيص حلوى تصنع من النمر
والسمن .

(٥) نفلكم هذا : وهبكم هذا .

(٦) مروج الذهب للمسعودي ، ج ٢ ص ٣١٢ طبعة دار الاندلس

بيروت .

رضوان الله عليهم أجمعين .

ومن واجب أتباع محمد عليه الصلاة والسلام أن يتذكروا دائما وأبدا أن أمر هذه الأمة لن يصلح في حاضرها إلا بما صلح به في ماضيها : إيمان وعمل ، وفداء وفداء ، واعتصام بحبل الله ولى الأولياء .

وليتذكروا أنه لا حياة لأمة تجعل بأسها بينها شديدا . وعدوها من حولها يحاول بكل ما استطاع أن يقدمها فريسة سهلة لطمعه وجشعه .

ولا حياة لأمة تستبد بها شهوات النفوس ورغبات الأهواء والذوات ، حتى تعميها عن واجبها المقدس ، وهو أن تكون يدا واحدة ، تحت لواء واحد : هو لواء الله الحق الذى يقول : « وان هذه أمتكم أمة واحدة ، وانا ربكم فاتقون » .

المجاهد باللسان والسنان القحطاع بن عمرو التميمي

يقول رسول الله صلوات الله وسلامه عليه : « المؤمن يجاهد بلسانه وسيفه » . والجهاد باللسان لا يقتصر على حديث الحوار أو الجسدال بين المؤمن وفيره ، أو حديث التحريض والحث والحض على الاقدام والثبات ، بل يشمل الجهاد باللسان تلك الصيحات المجلجلة التي يرسلها المجاهد في حومة الوغى ، وهو مقبل على عدوه ليتزلزل أركانه ، ويقوض بنيانه ، ويوقد بها الحماسة والشجاعة في صدور من حوله من رفاق السلاح وزملاء المعركة .

ولذلك كانت « صيحة التكبير » شعار المجاهدين في الاسلام ، وما يكاد هؤلاء المناضلون المقدمون على المعركة يهتفون قائلين : الله اكبر ، حتى ينسوا دنياهم ، ويتذكروا أن الله اكبر من كل شيء ، وأنه أهل للتضحية في سبيله بكل شيء ، لأنه واهب كل شيء ، فهو واهب الفوز والنصر ، وهو ولي الثواب والأجر ، وهو خير الناصرين .

فليس أمام هؤلاء الا أن ينتصروا ليعزوا كلمة الله العادل في الأرض ، أو ينالوا الشهادة ليرتفع ذكرهم بين أهل السماء .

وأما الجهاد بالسيف فرمز الى استخدام كل عدة
وعتاد في المعركة ، وتوفير كل وسيلة من وسائل الدفاع
والهجوم في قهر الأعداء وتحقيق الانتصار ، ويومئذ يفرح
المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء ، وهو العزيز الرحيم .
ولقد كان تلاميذ خاتم المرسلين محمد - عليه الصلاة
والسلام - طرازا فريدا في الجهاد الصادق بالقلب والنية،
والجهاد باللسان والكلمة ، والجهاد بالسلاح والعتاد ، حتى
استحقوا وصف ربهم لهم وهو أصدق القائلين : « كنتم
خير أمة أخرجت للناس » .
وهذا واحد من هؤلاء :

انه الصحابي الجليل ، ذو الباع الطويل في القتال
والنضال ، فارس اللسان ، وفارس السنان ، وبطل
الميدان : القعقاع بن عمرو التميمي ، أحد فرسان العرب
وأبطالهم في الجاهلية والاسلام ، والناس معادن - كما
يقول الحديث الشريف - خيارهم في الجاهلية خيارهم
في الاسلام اذا فقهوا .

ولقد سأله رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما أعددت
للجهاد ؟ .

أجاب : طاعة الله ورسوله والخيل .
فقال له النبي : تلك الغاية .

وكان القعقاع شاعرا فحلا ، يرتفع صوته مرددا أناشيد
البطولة وقصائد الرجولة ، ومن شعره :

يدفعون قعقاعا لكل كريمة
فيجيب قعقاع دماء الهائف
وكذلك قوله :

ولقد شهدت البرق برق تهامة
يهدي المناقب راكبا لعيار

في جند سيف الله سيف محمد
والسابقين لسنة الأحرار

ولكنه لم يكن قولا دون أن يكون فعلا ، ولم يكن من أولئك الذين قيل فيهم : « أسود الكلام نعام الوغى » . بل كان من الأوفياء الشرفاء ، الذين يصدقون أقوالهم بأعمالهم ، فهو يتفنى بالشجاعة والأقدام ، وهو يضرب القدوة في التضحية عند الالتحام ، ولذلك قال فيه الصديق أبو بكر رضي الله عنه :

« لا يهزم جيش فيه القعقاع بن عمرو ! » .

وكانت فيه ميزة محمودة ، هي أنه يصيح الصيحة وسط المعركة ، فيزلزل بها نفوس أعدائه ، ويبعث بها الثقة والشجاعة في صدور زملائه . وقد عرف أبو بكر أثر هذه الصيحة في توجيه المعركة فقال :

« صوت القعقاع في الجيش خير من ألف رجل ! » . .

ولقد كان القعقاع - الشاعر صاحب الصيحة المزلزلة - أميرا من أمراء الثغور مع سيف الله خالد بن الوليد وحضر مع الامام على - رضي الله عنه وكرم الله وجهه - موقعة « صفين » ، مناصرا للامام ، واثقا أنه على الحق . وشهد فتح دمشق ، وأكثر المعارك التي دارت بين المسلمين والفرس ، ويقول عنه ابن حجر : « وله في قتال الفرس بالقادسية وغيرها بلاء عظيم (١) » .

وشهد معركة « اليرموك » (٢) في أرض الشام ، وجاهد في هذه المعركة جهاد الأبطال ، وهي المعركة التي استطاع فيها الجيش الاسلامي أن يطهر الشام من احتلال الروم ،

(١) الاصابة ، ج ٥ ص ٢٤٤ ، المطبعة الشرقية .

(٢) اليرموك واد بناحية الشام في طرف الثغور ، يصب في نهر الاردن . وراجع تفاصيل معركة اليرموك في كتابي : « فدائيسون في تاريخ الاسلام » ص ٢٥٩ - ٢٦٧ .

حتى ان هرقل ملكهم ارتحل مع جنوده منهزما ، وهو يقول في لوعة وحزن :

« سلام عليك يا سوريا سلاما لا لقاء بعده » ! ..

وشهد القعقاع بن عمرو موقعة « القادسية » التي كانت في المحرم سنة أربع عشر للهجرة (١) .

وكانت من أعظم الوقائع الاسلامية خيرا للاسلام ، وبركة على المسلمين .

ويروى التاريخ أن القعقاع بن عمرو خرج في معركة القادسية أمام الصف ، ونادى في أعدائه :

هل من مبارز ؟ .

فخرج اليه عظيم منهم ، فسأله القعقاع : من أنت ؟ .

فأجاب : أنا بهمن بن جاذويه .

فتذكر القعقاع اعتداء « بهمن » هذا على المسلمين في معركة « يوم الجسر » ، فهتف في غضب :

يا ثارات أبي عبيد وسليط وأصحابهما يوم الجسر (٢) !

واندفع القعقاع نحوه كالصاعقة ، فما تركه الا قتيلًا مجندلا .

وكان أشد ما آذى المسلمين في معركة القادسية هي تلك الأفيال الضخمة الهائلة المصفحة بالحديد والزررد ، والتي كانت تهجم على صفوف المسلمين بلا أروعاء .

واراد القعقاع أن يستريح المسلمون من هول هذه الفيلة ، فنادى بين المجاهدين بصيحته المعروفة قائلا : من يهب نفسه لله ، من يهب نفسه للجنة ؟ .

فسارع اليه جمع من المجاهدين ، وعاهدوا على أن

(١) هناك خلاف بين المؤرخين في تحديد وقتها والقادسية بينها وبين الكوفة خمسة عشر فرسخا .

(٢) انظر كتابي : « بين الوفاء والعداء » ص ٣٠ - ٣٩ فهناك التفاصيل .

يهاجموا الفيلة مترجلين ، وشرهوا السيوف في أيديهم ،
وأقبلوا بلا خوف ولا تردد على كوكبة الأفيال ، فأخذوا
يوجهون إليها ضرباتهم ، في خراطيمها وعيونها ومقاتلتها .
فهاجت الأفيال وماجت ، وارتدت على أعقابها ،
وأخذت تقلب أصحابها من فوق ظهورها ، وتطأ جنود
الفرس وهي تعدو إلى الخلف مدعورة مجنونة .

وكان من نتيجة ذلك أن لقي « رستم » قائد الفرس
مصرعه ، وتبدد جيشه ، ونصر الله المؤمنين يومئذ نصرا
مبنا . ويروى التاريخ أن القعقاع بن عمرو اشترك مع أخيه
« عاصم » يومئذ في قتل الفيل الأكبر . وظل القعقاع يقاتل
ويتقدم ، حتى بلغ السير المخصص لرستم قائد الفرس ،
وبذلك كان القعقاع قدوة رائعة للمناضلين عن يمينه
وشماله .

ولقد كتب الخليفة عمر بن الخطاب إلى سعد بن أبي
وقاص يسأله : أي فارس كان أفرس في القادسية ؟ .

فرد عليه سعد يقول : انى لم أر مثل القعقاع بن عمرو ،
حمل في يوم ثلاثين حملة ، يقتل في كل حملة بطلا .
وهكذا يكون الرجال ، ويكون الأبطال .

والقعقاع هو - كما جاء في الأصابة - الذي غنم في فتح
المدائن أذراع كسرى ، وكان فيها درع لهرقل ، ودرع
لخاقان ، ودرع للنعمان ، وسيفه ، وسيف كسرى .

ومع كل هذه الجهود لم يكن القعقاع طالب دنيا ،
ولا متطلعا إلى مال أو متاع ، وكان أعظم ما يفخر به هو
ما وفقه الله إليه من صدق الجهاد في سبيله ، ولذلك كان
أسمى ما يتزين به القعقاع أن بتقلد سيف هرقل ملك
الروم ، وأن يلبس درع بهرام ملك الفرس ، وكان القعقاع
قد حصل على السيف والدرع - كما عرفنا - من مقام

المعارك التي دارت بين المسلمين وأعدائهم .
ولقد سكن القعقاع مدينة الكوفة ، وتوفي رضوان الله
عليه سنة أربعين للهجرة .

ان لدولة الايمان جنودا خالطت قلوبهم بشاشة اليقين ،
ونور الثقة بالله جل جلاله ، فانطلقوا في رحاب الكون
مؤدبين لأهل الطفيلان (١) محررين لتراب الأوطان ،
ضاربين خير المثل لبنى الانسان ، في العدل والايمان ،
فأعزهم ربهم بعزه ، وأيدهم بنصره .
وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم .

(١) من كلام القعقاع : « والقول الذي هو الحق أنه لا بد من امر
تنظم الناس ، وتزع الظالم (أى تردعه) وتعز المظلوم » .

المجاهد القائد الشهيد عقبة بن عامر الجهني

قد يبرع الانسان في ناحية من النواحي ، او صفة من الصفات ، فيذكره الناس بها ، ويشنون عليها ، ولكنه يبقى مع هذا ضعيفا في عدة جهات ، او تنقصه جملة صفات .

وقد يبرع الانسان في أكثر من جهة ، ولكن رذيلة من الرذائل تسيطر عليه ، فتجحف به وتسيء اليه .

وأفاضل الناس هم الذين استطاعوا أن يحققوا لأنفسهم ما يمكن أن نسميه : « توازن الشخصية » .

والشخصية مجموعة صفات ومقومات ، اذا توافرت لصاحبها وتعادلت ، جعلته عظيما محمودا عند الله وعند الناس ، اذ يشهدون فيه سلامة الحس ، وطهارة النفس ، ودقة الفهم ، وعمق العلم ، وصحة القول ، وحسن الفعل ، ولين الجانب مع الضعفاء ، وصرامة الشدة مع المجرمين والأعداء ، فهو يستحق أن يعد من أهل الصفاء والفضلاء ، الذين هداهم ربهم سواء سبيله ، وآثامهم من فضله وحكمته : « يؤتي الحكمة من يشاء » ، ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا وما يذكر الا الوا الالباب » .

وهذا واحد ممن توافر لهم توازن الشخصية ، فكان في الدين مؤمنا موقنا ، وكان في العلم كبيرا واسعا ، وكان

في العمل مجيدا محسنا ، وكان في الجهاد والنضال
مثلا في الوفاء والفداء .

انه الصحابي الجليل ، الفقيه الجامع للقرآن ، المحدث
الشاعر ، القائد الشجاع ، المجاهد الشهيد : أبو حماد
عقبة بن عامر بن عيسى بن عمرو بن عدي بن رفاع
الجهني (١) رضى الله عنه .

وهو رجل تولى امانة مصر سنوات ، وعاش فيها ،
واستشهد بها ، ودفن في ترابها . ولقد أسلم فتى
يا فعا . فيروى مسلم في صحيحه أن الرسول صلى الله
عليه وسلم قدم المدينة ، وكان عقبة يرعى الغنم ، فلما
سمع بقدوم النبي ، ترك غنمه وذهب اليه ، وقال له :
بايعني . فبايعه النبي عليه الصلاة والسلام (٢) .

ثم ظل عقبة بعد ذلك مايقرب من ستين عاما ، يجاهد
ويناضل ، ويسعى في سبيل الله ، وربط عقبة نفسه بخدمة
الرسول صلوات الله وسلامه عليه ، وكان يأخذ بزمام
بغلته ، ويقودها في الأسفار ، وكان رديفا لرسول الله ،
أي يركب خلفه ، أو يتعاقب معه الركوب في بعض
الأحيان .

ومن هنا استطاع عقبة أن يروى الكثير من الأحاديث
عن الرسول . وهو يروى لنا مثلا أنه كان ذات يوم
أخذًا بزمام بغلة النبي في بعض غاب المدينة ، فقال له
النبي : يا عقبة ، ألا تركب ؟ .. فخاف عقبة أن يكون
عاصيا لله إذا رفض الركوب ، فركب هنيهة مكان
الرسول ثم نزل .

(١) النجوم الزاهرة : ج ١ ص ١٢٧ .

(٢) المرجع السابق . وقد أخرج هذا الحديث . داود النسائي .

وهنا قال له الرسول عليه الصلاة والسلام : ألا أعلمك
سورتين ؟ ..

فقال : بلى يا رسول الله .

فعلمه سورة : قل أعوذ برب الفلق ، وسورة : قل
أعوذ برب الناس ، وقال له اقرأهما كلما نمت وقمت . (١) .

ولقد روى النسائي عن عقبه بن عامر قال :

أتيت النبي صلى الله عليه وسلم وهو راكب ، فوضعت
يدي على قدمه ، فقلت : اقرئني سورة هود ، اقرئني
سورة يوسف . .

فقال لي : « ولن تقرأ شيئا أبلغ عند الله من : » قل
أعوذ برب الفلق » .

وعنه قال : بينما أنا أسير مع النبي صلى الله عليه
وسلم بين الجحفة والأبواء ، إذ غشيتنا ريح مظلمة
شديدة ، فجعل رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعوذ :
« أعوذ برب الفلق » و « أعوذ برب الناس » ، ويقول
« يا عقبه تعوذ بهما فما تعوذ متعوذ بمثلهما » .

ومن عقبه كذلك قال : قال لي رسول الله صلى الله
عليه وسلم : قل .
قلت : ما أقول ؟ ..

قال : « قل هو الله أحد . قل أعوذ برب الفلق . قل
أعوذ برب الناس » .

فقرأهن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم قال :

« لم يتعوذ الناس بمثلهن ، أو : لا يتعوذ الناس بمثلهن » .
وروى عقبه أيضا عن النبي عليه الصلاة والسلام

قوله : « عجب ربك من شاب ليست له صبوة » .
ويبدو أن عقبه قد انتفع بهذا التوجيه المحمدي الكريم ،

(١) اللجوم الزاهرة . ج ١ ص ١٢٩

فكان مجاهدا شجاعا ، فقيها شاعرا ، فصيحاً مفوها ،
قارئاً مقرئاً ، عالماً بالفرائض ، وكان أحد الذين جمعوا
القرآن الكريم وحفظوه (١) .

وبذلك توافرت له مقومات الشخصية الإسلامية
المعتصمة بحبل الله عز وجل .

وفي آخر مرة رأى فيها عقبة رسول الله روى عنه
الحديث التالي : ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
صلى على قتلى أحد بعد ثمانى سنين كالمودع للأحياء
والأموات ، ثم طلع المنبر فقال : « أننى بين أيديكم فرط
وانا شهيد عليكم ، وان موعدكم الحوض ، وانى الأنظر اليه
من مقامى هذا ، وانى لست أخشى عليكم أن تشركوا ،
ولكنى أخشى عليكم الدنيا أن تنافسوها » .

قال عقبة : فكانت آخر نظرة نظرتها الى رسول الله
صلى الله عليه وسلم (٢) .

وكان عقبة بن عامر أحد الصحابة الذين اشتركوا في
فتح مصر مع عمرو بن العاص ، وكان ذلك سنة ست
وعشرين (٣) ، في خلافة عمر بن الخطاب (٤) . وشهد
كذلك كثيرا من الفتوح والمعارك ، وكان هو الرائد الى
عمر بفتح دمشق (٥) ، ثم تولى الإمارة على مصر سنة
أربع وأربعين للهجرة ، وظل في أمارتها أكثر من ثلاث
سنوات .

وكان الذى ولاه على مصر هو معاوية بن أبى سفيان ،

(١) البرهان للزركشى : ج ١ ص ٢٤٣ . والاتقان للسيوطى : ج ١ ص ٧٤
طبعة حجازى . والعبر للذهبي ج ١ ص ٦٢ طبعة الكويت .

(٢) فتح الطب ، ج ٥ ص ٣٨٣ طبعة صادر ببيروت .

(٣) وقيل سنة تسع وعشرين .

(٤) صبح الأعشى . ج ٣ ص ٤١٩ . والتجويد الزاهرة : ج ١ ص ١٢٧

(٥) التجويد الزاهرة . ج ١ ص ٤١٩ .

ثم عزله سرا دون أن يعلمه ، وولى مكانه مسلمة بن مخلد ،
وفي الوقت نفسه كلف معاوية عقبة أن يخرج إلى غزوة في
البحر الأبيض المتوسط ، لفتح جزيرة رودس .

ولما علم عقبة بعد ذلك بعزله تعجب من تصرف معاوية
وقال : ما أنصفنا معاوية ، عزلنا وغربنا ؟ ..
وفي رواية أنه قال : أغربة وعزلا ؟ ..

ولكن ذلك لم يجعله يتقاعس عن الواجب ، أو يتأخر
عن الجهاد ، أو يخاف ركوب البحر .

بل خرج في شهر ربيع الأول سنة سبع وأربعين ،
متوجها إلى الإسكندرية .

وهناك ركب البحر مع جنوده ، وتوجه إلى جزيرة
رودس لفتحها ، ومعه كثير من أهل مصر (١) .

وكان عقبة أول من نشر الرايات على السفن (٢) .

وهكذا نرى أن أسلافنا الأماجد - منذ قرابة أربعة
عشر قرنا - لم يجاهدوا حق الجهاد فوق اليابسة فقط ،
أو في بيئتهم التي عرفوها وما حولها فحسب . بل أنساحوا
في مشارق الأرض ومغاربها ، وفي إيمانهم كتاب الله عز
وجل ، الذي « يهدي به الله من أتبع رضوانه سبل
السلام » ، ويخرجهم من الظلمات إلى النور بإذنه ،
ويهديهم إلى صراط مستقيم » .

وكما أحسنوا الجهاد في البر ، أحسنوا الجهاد في البحر ،
مع أن القتال في البحر لم يكن معروفا عندهم ، ولا مألوفا
لديهم ، ولكن إيمانهم بربهم ، وصدق توكلهم عليه ، وقوة
اعتصامهم بحبله ، جعلهم يخوضون الغمرات ، ويقاومون

(١) تاريخ الطبري . ج ٥ ص ٢٢١ . والنجوم الزاهرة . ج ١ ص
١٢٧ و ١٢٨ .

(٢) النجوم الزاهرة . ج ١ ص ١٢٧ .

اللجج والأمواج ، مرددين قول خالقهم في ثقة و يقين :
« قل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا ، هو مولانا وعلى الله
فليتوكل المؤمنون » .

وقوله : « فاذا عزمت فتوكل على الله ، ان الله يحب
المتوكلين ، ان ينصركم الله فلا غالب لكم ، وان يخذلكم
فمن ذا الذي ينصركم من بعده وعلى الله فليتوكل
المؤمنون » .

ومع ان عقبة بن عامر ظل عشرات من السنين يؤدي
واجبه أداء حسنا في ساحات الميادين ، وعند اشتداد
المعارك ، كان متفقهـا في دينه ، خبيرا بصناعة الشعر
وصياغة البيان . وفوق انه جمع القرآن وحفظه ، فانه
كتب بيده نسخة من كتاب الله عز وجل ، وكتب في
آخرها قوله : « وكتبه عقبة بن عامر بيده » ..

وكان محدثا حافظـا لكثير من الأحاديث النبوية
الشريفة ، وروى عنه الحديث جماعة من الصـحابة
والتابعين منهم عبد الله بن عباس ، وأبو امامة ، وجبير بن
نفيـر ، وبعجة بن عبد الله الجهني ، وأبو ادريس الخولاني ،
وخلق من أهل مصر ، وكان آخر من روى عنه بمصر
أبو قبيل (١) .

ويحدثنا التاريخ بأن أهل مصر وحدهم رووا عنه مائة
حديث ، وكان لهم في عقبة اعتقاد عظيم . والى جوار علمه
وفقهه وتحديثه ، مع جهاده ونضاله وثباته ، كان متعبدا
خاشع الصلاة ، ولعله قد أحسن الانتفاع بالحديث الذي
حدثه به رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ورواه عنه ،
حيث قال : « من توضأ فأحسن وضوءه ، ثم صلى صلاة ،
غير ساه ولا لاه ، كفر عنه ما كان قبلها من سيئة » .

(١) النجوم الزاهرة . ج ١ ص ١٢٧ .

وكذلك لا ننسى أن الرسول قد حدثه بحديثه الرائع الدال على تعظيم الله للشباب الطائعين المستقيمين ، وفيه يقول كما عرفنا : « عجب ربك من شباب ليست له صبوة » فاستقام على الطريق .

وفي سنة ثمان وخمسين من هجرة المصطفى عليه الصلاة والسلام لقي عقبة ربه شهيدا مجيدا ودفن في ثرى مصر الطيب ، ويقول عنه المؤرخ ابن اياس « مات شهيدا ، ودفن بالقرافة الصفري » والى جوار ضريحه مسجد يسمى « مسجد عقبة بن عامر » . وهو مسجد يزار . .

ويقول القلقشندي وهو يتحدث عن مصر : « وقد روى انه دخلها من الصحابة رضوان الله عليهم مايزيد على مائة رجل ، ودفن بقرافتها جماعة ، منهم فيما ذكره ابن عبدالحكم عن ابن لهيعة خمسة نفر ، وهم عمرو بن العاص ، وعبدالله ابن حذافة ، وأبو بصرة الففارى ، وعقبة بن عامر الجهنى ، وعبد الله بن الحارث الزبيدى ، وهو آخرهم موتا » (١) .

وينبغي أن نلاحظ أن هناك شخصا اسمه أبو عمرو عقبة بن عامر ، كان يحدث في خلافة عبد الملك بن مروان ، ومات مقتولا في النهروان ، وهو من أصحاب على رضى الله عنه . وهذا غير صاحبنا عقبة بن عامر الجهنى الذى مات سنة ثمان وخمسين ، فى خلافة معاوية على الصحيح .

سلاما سلاما على المجاهد القائد الشهيد عقبة بن عامر الجهنى .

(١) صبح الاعشى . ج ٣ ص ٢٨١ . ويقول صاحب النجوم الزاهرة عن قبر عقبة : « وليس فى الجبانة قبر صحابى مقطوع به الا قبر عقبة ، فانه زاره الخلف عن السلف » ج ١ ص ١٢٩ .

شهاد من الخليج الجارود بشرين عمرو العبدى

لا شك فى أن المؤمن عن ارادة واختيار ، أفضل عند الله وعند الناس ممن آمن عن متابعة أو اضطرار ؛ ولا شك أن من استجاب عن يقين واعتقاد ، خير ممن استجاب تطلعا الى الجاد أو الانتفاع بين العباد .

وشتان بين من دخلوا فى دين الله خالصين مخلصين ، مستعدين لبذل الأموال ، وحمل الأثقال ، والصبر على الأهوال ، ومن دخلوا فيه وهم يقدمون رجلا ويؤخرون أخرى .

وإذا كان عهد النبوة الزكى الطهور ، قد شهد بعض الضعفاء أو المنافقين ، فإن أسسه ودعائمه قد نهضت على هامات أبطال من أهل الوفاء والفداء ، أخلصوا لله دينهم ، وصدقوا معه عهدهم ، وثبتوا فى مواطن العسرة والشدة ، ومزالق الفتنة والردة ، مع توافر المكانة والمتعة والجاه ، وكثرة المال وسعة الحياة .

ويمثل هذه المعادن الكريمة الثمينة تدوم المبادئ السامية ، وتسود المثل العليا ، وتبقى مكارم الأخلاق .

وهذا واحد من هؤلاء :

انه الصحابي الجليل : ابو المنذر (١) بشر بن عمرو بن
المعلّى العبدى : المشهور بلقب الجارود وهو من منطقة
الخليج العربى ، وكان سيد بنى عبس (٢) . وبيته بيت
الشرف فيهم (٣) .

وكسب الفنى والجاه فى الجاهلية ، وقد لقبوه بالجارود
بعد غارة قام بها على بنى بكر بن وائل ، فظفر بهم
واستأصلهم ، حتى قال العرب : لقد جردهم ! ..
وقال القائل :

فدسناهم بالخيسار من كل جانب
كما جرد الجارود بكر بن وائل (٤)

ولقد رحل الجارود سنة تسع للهجرة (٥) من اقصى
الخليج الى سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
مع جمع من قبيلة عبد القيس . وعلم رسول الله عليه
الصلاة والسلام بقدهم قبل وصولهم ، ففرح بهم ،
وقال لأصحابه : « سيطلع من هنا ركب هم خير أهل
المشرق » .

ولما دنا الركب سارع اليه عمر ، وقال لهم : من
القوم ؟ .

فأجابوا : من بنى عبد القيس .

-
- (١) وقيل أيضا : أبو غيث ، وقيل : أبو عتاب (انظر الاستيعاب
على الاصابة ج ١ ص ٢٥٠) .
(٢) المرجع السابق ، ص ٢٥٢ .
(٣) شرح نهج البلاغة لابن أبى الحديد ، ج ٥ ص ٢٣٦ .
(٤) الاصابة ج ١ ص ٢١٨ . وقيل غير ذلك نى سبب التسمية .
انظر الطبقات لابن سعد ج ٥ ص ٤٠٧ .
(٥) وقيل سنة عشر انظر الاستيعاب على الاصابة ج ١ ص ٢٥١ .
وشرح نهج البلاغة ج ٥ ص ٢٣٧ .

قال : فما أقدمكم هذه البلاد ، التجارة ؟
قالوا : لا .

قال : أما ان النبي صلى الله عليه وسلم قد ذكركم
آنفا فقال خيرا (١) .

وبلغ الركب مجلس النبوة ، فرحب الرسول صلى الله
عليه وسلم بهم ، واستبشر لمجيئهم وقال لهم : مرحبا
بالقوم غير خزايا ولا ندامى (٢) !

وعرض النبي صلوات الله عليه وسلامه على الجارود
الاسلام ، وكان نصرانيا .

فذكر الجارود أن له ديناً ، فأوضح له خاتم النبيين
مافى اعتقاده من خلل ، وانشرح صدر الجارود لدعوة
الحق ، ولكنه قال يحاور النبي في صراحة : انى كنت على
دين ، وانى تارك دينى لدينك ، أفتضمن لى دينى ؟ .

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : انا ضامن لك ان
قد هداك الله الى ما هو خير منه .

فعاد الجارود يقول متفهماً : ان لى ديناً : فلى ان تركت
دينى ، ودخلت فى دينك أن لا يعذبنى الله ؟ .

أجاب النبي عليه الصلاة والسلام : نعم .

وهناك انطلق الجارود بلا تردد يعلن اسلامه .

فسر النبي ، وفرح به ، وقربه منه ، وأدناه وأكرمه (٣) .

وكان القدر أراد أن يعجل للجارود بالدرس الأول فى
الاختبار والابتلاء ، اذ لم يجد دواب له ولا لقومه تحملهم
الى ديارهم ، فسأل النبي صلى الله عليه وسلم أن يعطيه

(١) السيرة النبوية لابن كثير ج ٤ ص ٩٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٨٨ .

(٣) طبقات ابن سعد ج ٥ ص ٤٠٨ وتاريخ الطبرى ج ٣ ص ١٣٦ .

والاغاني ج ٢٥ ص ٢٥٦ . والاصابة ج ١ ص ٢١٨ .

ما يركبونه ، فاعتذر اليه النبي قائلا : ما عندي ما أجملك عليه .

فقال الجارود : يا رسول الله ، ان بيني وبين بلادى ضوال ، أفأركبها ؟ .

فأجابه الرسول في صرامة قائلا : انما هي حرق البثار فلا تقربها ، وإياك وإياها (١) .

ولم يضق الجارود بذلك ، بل ودع رسول الله شاكرا ، وعاد الى بلاده صابرا ، ودعا الى الله هاديا ، وقام بتعاليم الاسلام مخلصا ، على الرغم من بعد الشقة بينه وبين الرسول عليه الصلاة والسلام ، حتى يقول ابن حجر : « كان الجارود حسن الاسلام صلبا في دينه » (٢) .

ويقول ابن عبد البر : « كان الجارود قاضلا صلبا في ذات الله » (٣) .

وكان يردد أبياتا تدل على ثباته وبقينه يقول فيها :

شهدت بأن الله حق ، وسبب ما حبت
بنات فؤادي بالشهادة والنهض
فأبلغ رسول الله غنى رسالته
بأنى حنيف حيث كنت من الأرض
فان لم تكن دارى يشرب فيكم
فانى لكم عند الإقامة والخفض
وأجيب نفسي دون كل ملهمة
لكم جنة ، من دون عرضكم عرضي (٤) .

(١) تاريخ الطبري ج ٣ ص ٣٠١ . وطبقات ابن سعد ج ٥ ص ٤٠٨ .
وحرق بفتح الحاء والراء .
(٢) الاصابة ج ١ ص ٢١٨ .
(٣) الدرر لابن عبد البر ص ٢٧١ .
(٤) الاصابة ج ١ ص ٢١٨ .

وتنفل الجارود - في الإقامة - بين البحرين والبصرة .
وهو قائم بأمر ربه ودينه ، مجتاهد في سبيل الحق .
لا يشغله عن الله تعالى اتساع المال ، ولا علو الجاه ،
ولا متاع الحياة ، حتى لحق الرسول عليه الصلاة والسلام
بربه عز وجل ، ونجمت فتنة الردة عقب ذلك ، فكانت
ابتلاء عصيبا للمجتمع الاسلامي الوليد .

وحينما رأى الجارود بعض من حوله قد ارتدوا أنكر
ذلك عليهم ، ووقف بينهم فتشهد شهادة الحق ، ودعا الى
الاسلام ، فقال فيما قال :

« أيها الناس

انى أشهد ألا اله الا الله ، وان محمدا عبده ورسوله ،
واكفر من لم يشهد .
وقال :

رضينا بدين الله في كل حادث
وبالله والرحمن نرضى به ربا

ويروى انه قال أيضا : « أيها الناس ، ان كان محمد قد
مات ، فان الله حي لا يموت ، فاستمسكوا بدينكم ، ومن
ذهب له في الفتنة دينار أو درهم أو بقرة أو شاة ، فعلى
مثله » (١) .

ورواية تاريخ الطبرى في هذا المجال أوفى وأوسع ، قال
عن الجارود :

فلما قدم على قومه دعاهم الى الاسلام فأجابوا كلهم ،
فلم يلبث الا يسيرا حتى مات النبي صلى الله عليه
وسلم .

فقال عبد القيس : لو كان محمد نبيا لما مات .
وارتدوا .

(١) شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ج ٥ ص ٢٣٨ .

وبلغسه ذلك فبعث فيهم فجمعهم ، ثم قام فخطبهم فقال :

يا معشر عبد القيس : انى سائلكم عن امر فأخبرونى به ان علمتموه ، ولا تجيبونى ان لم تعلموه .

قالوا : سل عما بدا لك .

قال : أتعلمون أنه كان لله أنبياء فيما مضى ؟ .

قالوا : نعم .

قال : أتعلمونه ام ترونه ؟ .

قالوا : لا بل نعلمه .

قال : فما فعلوا ؟ .

قالوا : ماتوا .

قال : فان محمدا صلى الله عليه وسلم مات كما ماتوا .

وانا أشهد ان لا اله الا الله ، وان محمدا عبده ورسوله .

قالوا : ونحن نشهد ان لا اله الا الله وان محمدا عبده

ورسوله ، وانت سيدنا وأفضلنا .

وثبتوا على اسلامهم « (١) » .

وعلى الرغم من قصر المدة التى قضاهما الجارود مع سيد

الخلق محمد صلوات الله وسلامه عليه فانه قد روى عنه

احاديث منها قوله : « ضالة المؤمن حرق النار » (٢) .

وقد روى عن كثيرين ، وروى عنه كثيرون من الصحابة

وكبار التابعين (٣) . وكأنه أراد أن يزين جاهه وغناه بزيينة

العلم والفقه والرواية ، ليزداد خيرا ، فالرسول صلى الله

(١) تاريخ الطبرى ج ٣ ص ٣٠٢ .

(٢) الاستيعاب على الاصابة ج ١ ص ٢٥٢ . وشرح نهج البلاغة ج ٥

ص ٢٢٧ .

(٣) الاستيعاب ج ١ ص ٢٥٢ .

عليه وسلم يقسول : « من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين » .

وكان فوق هذا وذاك لا يخاف في الله لومة لائم ، وكان يطالب بالحق ، ويجهر بكلمة الصدق ، ويراجع عمر بن الخطاب بصراحة وصرامة ، ولذلك أعجب به عمر وقال عنه : « لولا أنى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : ان هذا الأمر (يعنى الخلافة) لا يكون الا في قريش ، لما عدلت بالخلافة عن الجارود بن بشر بن المعلى ، ولا تخالجنى في ذلك الامور » (١) .

ويشاء الحكيم العليم ان يختم لعبده الجارود بخاتمة المخلصين الموقنين ، فاذا هو في السنة الحادية والعشرين للهجرة يقود جيشا من جيوش الاسلام الى فارس في عهد عمر . وهناك وفي موطن يقال له : « عقبة الطين » ظل الجارود يناضل ويقاقل ، حتى نال نعمة الشهادة والموت في سبيل الله (٢) غريبا بعيدا عن دياره .

ومنذ ذلك اليوم العظيم صارت هذه العقبة تسمى « عقبة الجارود » تخليدا للذكرى البطل المؤمن الذى ذهب في سبيل ربه شهيدا ، فحضر بذلك سيرة الخليج وسيرة أهل الخليج .

وهناك أقوال أخرى في استشهاديه ، قيل انه قتل بنهاوند مع النعمان بن مقرن (٣) . وقيل انه نال الشهادة سنة عشرين (٤) ، وقيل سنة سبع عشرة بمكان يقال له « طاوس » .

رضوان الله تبارك وتعالى عليه .

(١) شرح نهج البلاغة ج ٥ ص ٢٢٧ .

(٢) الاضائة ج ١ ص ٢١٨ .

(٣) المرجع السابق .

(٤) المرجع السابق .

المجاهد المعطاء عدي بن حاتم الطائي

ما أروع القرآن الكريم حين يقول : « كلا ان الانسان ليطغى ، أن رآه استغنى » ، فان هذا القول يصور ظاهرة انسانية شائعة خلال عصور التاريخ ، فالانسان الجاهل حينما يلم به الضعف في حسه ونفسه ، أو أهله وماله ، بذل ويخشع ، ولكنه حينما تتوافر له القوة في الجسم ، أو الكثرة في المال ، أو الاتساع في المتاع ، يستبد ويطغى ، وينسى الهدى ، ويتبع الهوى ، ولا يزال كذلك سادرا في غلوائه ، مسرفا في عناده وكبريائه ، حتى تهب عليه نفحة ارعواء واهتداء ، فتدركه عناية ربه ، فتدير مفتاح شخصيته الى جهة الخير ، فيتدبر ويتذكر ، فاذا البداية من ربه « الذي خلق فسوى » ، واذا النهاية الى ربه كذلك : « ان الى ربك الرجعى » ، واذا هو بين بداية لا يستطيع لها تغييرا ، ونهاية لا يملك فيها تأثيرا ، فتتقشع غشاوة الفسور عن عينه ، ويعود اسراف العناد الى نظامه ، ويبدل كل ما يستطيع للتكفير عما مضى ، والاستعداد القوى للآخرة والعقبى .

ويصبح نموذجا من نماذج الوفاء والفداء ، بعد أن كان مثلا في العناد والكبرياء .

ولذلك شهدنا مجموعة من أبناء الاسلام في عهد النبي عليه الصلاة والسلام أسرفوا في عداوة الاسلام ورسوله

وأهله اسرافا شديدا ، ثم استضاءت قلوبهم بنور الاسلام ،
ففاضلوا من أجله نضالا حميدا مجيدا ، مرددين قولهم :
الحمد لله الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدى لولا أن
هدانا الله .

وهذا واحد من هؤلاء :

انه الصحابي الجليل ، الفارس الأمير ، الجواد بالمال
وبالنضال : أبو وهب - وأبو طريف - عدي بن حاتم
الطائي ، المشهور بالجود والشرف ، ولا عجب ، فهو ابن
حاتم الطائي الذي يضرب به المثل في الكرم والعطاء .

وكان عدي معظما عند قومه وعند غيرهم ، وكان شاعرا
مقولا حاضر الجواب ، ولكنه تأخر عن دخوله في الاسلام
حينما من الزمان ، وكان شديد الكراهية لرسول الله عليه
الصلاة والسلام ، وحينما سمع بأن جيش الاسلام قد دنا
من منازل قومه ، ركب فرسه وفر هاربا الى الشام .

ووقعت أخته « سفانة » أسيرة عند المسلمين ، فأكرمها
الرسول ، وعاملها معاملة نبيلة ، وحينما رجته أن يعفو
عنها ويطلق سراحها ، استجاب لها .

وعادت « سفانة » الى أخيها ، فحثته على الذهاب
الى هذا الرسول الكريم .

واستجاب عدي ، وقدم على النبي صلى الله عليه
وسلم ، في شهر شعبان من السنة التاسعة (١) فأسلم
وحسن اسلامه ، وكان من قبل نصرانيا . وأكرم النبي
وفادته ، وقال لأصحابه : « إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه »

وقصة اسلام عدي من أروع القصص الدالة على خبرة

(١) يذكر الأدهبي في كتابه « العبر » أن عدي بن حاتم أسلم سنة
سبع (٧٤) .

النبي بالنفوس ، وحسن علاجه لها ، حتى تعتبدل وتستقيم ، وهي مذكورة مبسـوطة في كتب السيرة والتاريخ .

جاء في « تاريخ الطبرى » ان بنت حاتم وضعت بعد اسرها في حظيرة بباب المسجد كانت توضع فيها السبايا ، فمر بها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقالت : يا رسول الله ، هلك الوالد ، وغاب الوافد ، فامنن على من الله عليك .

قال : ومن وافدك ؟ .

قالت : عدى بن حاتم .

قال : الفار من الله ورسوله .

ومضى رسول الله عليه الصلاة والسلام ، حتى اذا كان الفد مر بها ، فأشار اليها رجل من خلف النبي لتعاود سؤاله ، فأعادت قولها : يا رسول الله ، هلك الوالد ، وغاب الوافد ، فامنن على من الله عليك .

فقال : قد فعلت ، فلا تعجلى بخروج حتى تجسدى من قومك من يكون لك به ثقة ، حتى يبلغك الى بلادك ، ثم أذنينى .

وقدم رهط من قومها ، فجاءت الرسول صلى الله عليه وسلم وقالت : يا رسول الله ، قد قدم رهط من قسومى لى فيهم ثقة وبلاغ .

فكساها رسول الله ، وأهدى اليها ، وأعطاهما نفقة ، فخرجت معهم حتى قدمت الشام .

هكذا تحدث الطبرى عن موقف « سفانة » أخت عدى مع الرسول ، والاصفهانى فى الأغانى يرويه هكذا :

حدث الامام على كرم الله وجهه قال :

لما اتينا بسبايا طيء ، كانت فى النساء جارية جميلة -

وهي سفانة بنت حاتم - فلما رأيته أعجبت بها ، فقلت :
لأطلبنها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ليجعلها
من فيء ، فلما تكلمت أنسيت جملة ما سمعت من
فصاحتها ، فقالت :

« يا محمد ، هلك الوالد ، وغاب الوافد ، فان رأيت
أن تخلني عنى ، فلا تشمت بى أحياء العرب ، فانى بنت
منيد قومي ، كان أبى يفك العانى (الأسير) ويحمى الدمار ،
ويقري الضيف ، ويشبع الجائع ، ويفرج عن المكروب ،
ويطعم الطعام ، ويفشى السلام ، ولم يرد طالب حاجة
قط : انا بنت حاتم طيء . »

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

« يا جارية ، هذه صفة المؤمن ، لو كان أبوك اسلاميا
لترحمنا عليه ، تجلوا عنها ، فان أباهما كان يحب مكارم
الأخلاق ، والله يحب مكارم الأخلاق » (١) .

ويواصل الطبرى الحديث عما كان من شأن عدى بعد
عودة أخيه فيقول :

قال عدى : فوالله انى لقاعد فى أهلى ، اذ نظرت الى
ظعينة (٢) تصوب الى (٣) تؤمنا . فقلت : ابنة حاتم ! .

فاذا هي هي . فلما وقفت على انسحلت (٤) تقول :
القاطع الظالم ! احتملت بأهلك وولدك ، وتركت بنية والدك
وعورته . . .

قلت : يا أخية ، لا تقولى الا خيرا ، فوالله مالى عذرى ،
لقد صنعت ما ذكرت .

(١) الاغانى . ج ١٦ ص ٩٣ .

(٢) الظعينة : المرأة فى الهودج .

(٣) تصوب الى : تقصد .

(٤) انسحلت : أخذت فى اللوم ومضت فيه بحدة .

ثم نزلت فأقامت عندي ، فقلت لها - وكانت امرأة حازمة - : ماذا ترين في أمر هذا الرجل ؟ (يعنى النبى صلى الله عليه وسلم) .

قالت : أرى والله أن تلحق به سريعا ، فان يكن الرجل نبيا فالسابق اليه له فضيلة ، وان يكن ملكا فلن تدل في عز اليمن وأنت أنت ! .

قلت : والله ان هذا للرأى .

فخرجت حتى أقدم على رسول الله المدينة : فدخلت عليه وهو في مسجده ، فسلمت عليه .

فقال : من الرجل ؟

فقلت : عدى بن حاتم .

فقام رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فانطلق بى الى بيته ، فوالله انه لعامد بى ، اذ لقيته امرأة ضعيفة كبيرة ، فاستوقفته ، فوقف لها طويلا تكلمه في حاجتها .

فقلت في نفسى : والله ما هذا بملك .

ثم مضى رسول الله حتى دخل بيته ، فتناول وسادة من آدم (١) محشوة ليفا ، فقفدها الى ، فقال لى : اجلس على هذه .

فقلت : لا ، بل أنت ، فاجلس عليها .

قال : لا ، بل أنت .

فجلست وجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم بالأرض :

قلت في نفسى : والله ما هذا بأمر ملك .

ثم قال : ايه يا عدى بن حاتم ! ألم تك ركوسيا ؟ (٢) .

قلت : بلى .

(١) آدم : جلد .
(٢) الركوسية : قوم لهم دين بين دين النصرى والصابئين .

قال : ألم تكن تسير في قومك بالمرباع (١) ؟
قال : بلى .

قال : فان ذلك لم يكن يحل لك في دينك .
قلت : أجل والله .

وعرفت انه نبي مرسل يعلم ما يجهل .

ثم قال : لعلك ياعدى بن حاتم ، انما يمنعك من الدخول
في هذا الدين ماترى من حاجتهم ، فوالله ليوشكن المال
يفيض فيهم ، حتى لا يوجد من يأخذه .

ولعلك انما يمنعك من الدخول في هذا الدين ماترى من
كثرة هدوهم وقلة عددهم فوالله ليوشكن أن تسمع بالمرأة
تخرج من القادسية على بعيرها ، حتى تزور هذا البيت ،
لا تخاف الا الله .

ولعله انما يمنعك من الدخول فيه انك ترى أن الملك
والسلطان في غيرهم . وايم الله ليوشكن أن تسمع
بالقصور البيض من أرض بابل قد فتحت .

قال عدى : فأسلمت .

فكان عدى يقول : مضت الثنتان ، وبقيت الثالثة : والله
لتكونن . قد رأيت القصور البيض من أرض بابل قد
فتحت ، ورأيت المرأة تخرج من القادسية على بعيرها
لا تخاف شيئاً ، حتى تحج هذا البيت ، وايم الله لتكونن
الثالثة : ليفضن المال حتى لا يوجد من يأخذه (٢) .

ولم يقتصر اسلام عدى على هداية نفسه ، بل كان
السبب في هداية قومه ، ولذلك يقول التاريخ عن عدى :

(١) تسير بالمرباع : أى تأخذ الربيع من غنائم قومك ، لانك رئيسهم .

(٢) انظر تاريخ الطبرى ج ٣ ص ١١٣ . وانظر الروض الانف ج ٢
ص ٣٤٣ . والسيرة النبوية لابن كثير ج ٤ ص ١٢٣ .

انه كان خير مولود في ارض ، وأعظمه بركة عليهم (١) .



وأخذ عدى بن حاتم يجسأهد في سبيل الله بالمال
والسلاح ، وسكن الكوفة في العراق ، ثم سكن بلدة قرقيسيا
بالعراق أيضا (٢) .

وبعد وفاة الرسول صلوات الله وسلامه عليه ، وامتناع
بعض الناس عن دفع الزكاة ، جمع عدى زكاة قومه ،
وأقبل بها على الخليفة ، وأكد له ثباته وثباتهم على الصراط
المستقيم .

وفي عهد عمر اشترك عدى في فتوح العراق ، فحضر
معركة القادسية ، وكان أمير قومه فيها (٣) .

وحضر معركة مهران ، ومعركة الجسر ، ومعركة
النخيلة ، ومعركة المدائن ، ومعركة جلولاء الواقعة ،
ومعركة نهاوند ، ومعركة تستر ، وغيرها .

وكان مع خالد بن الوليد حين سار الى الجهاد في
الشام ، وشهد معه طائفة من الفتوح ، كما شهد عدى
معارك الجمل ، وصفين ، والنهروان ، مع الامام على رضي
الله عنه ، وفقت عينه يوم صفين (٤) .



وكان عدى بن حاتم يحب الامام عليا ويجله ويدعو

(١) تاريخ الطبرى ، ج ٣ ص ٢٥٤ .

(٢) قوقيسيا : وتعمل كثيرا متصورة (قرقيسيا) بلد على نهر
الخابور ، وعندها مصب نهر الخابور في نهر الفرات ، وقد فتحها باسم
الاسلام حبيب بن مسلمة القهري في السنة التاسعة عشرة ، وجهه لفتحها
عياض بن غنم فاتح الجزيرة (معجم البلدان ج ٤ ص ٣٢٨) .

(٣) تاريخ الطبرى ج ٣ ص ٤٨٦ .

(٤) تاريخ الطبرى ج ٤ ص ٥٢١ .

اليه ، ومن ذلك أن عديا وقف يخطب بين يدي الامام ،
والناس من حوله ، فقال :

« أيها الناس ، انه والله لو غيره دعانا الى قتال اهل
الصلاة ما أجبناه ، ولا وقع بأمر قط الا ومعه من الله
برهان ، وفي يديه من الله سبب ، وانه وقف عن عثمان
بشبهة ، وقاتل اهل الجمل على النكث ، واهل الشام على
البغي ، فانظروا في أموركم وأمره ، فان كان له عليكم فضل
فليس لكم مثله ، فسلموا له ، والا فنازعوا عليه .

والله لئن كان الى العلم بالكتاب والسنة انه لأعلم
الناس بهما . ولئن كان الى الاسلام انه لأخو نبي الله ،
والرأس في الاسلام . ولئن كان الى الزهد والعبادة ، انه
لاظهر الناس زهدا ، وأنهكهم عبادة . ولئن كان الى العقول
والنحائز (١) انه لأشد الناس عقلا ، وأكرمهم نحيزة ،
ولئن كان الى الشرف والنجدة ، انه لأعظم الناس شرفا
ونجدة ، ولئن الى الرضا لقد رضى عنه المهـاجرون
والأنصار في شوري عمر رضى الله عنهم ، وبإيعوه بعـد
عثمان ، ونصروه على أصحاب الجمل واهل الشام ، فما
الفضل الذي قريبكم الى الهدى ، وما النقص الذي قربه
الى الضلال ؟ .

والله لو اجتمعتم جميعا على أمر واحد ، لأتاح الله له
من يقاتل لأمر ماض وكتاب سابق (٢) » .

ولقد استنفر عدي قومه ذات يوم للجهاد ، فكان مما
ذكره لهم قوله :

« قد كنتم تقاتلون في الجاهلية على الدنيا ، فقاتلوا

(١) النحائز : جمع نحيزة ، وهي الطبيعة .

(٢) جمهرة خطب العرب ، ج ١ ص ٢٠٢ .

في الاسلام على الآخرة ، وأنا أدعوكم الى الدنيا والآخرة ،
فأجيبوا قولي ، فانكم أعز العرب دارا ، ولكم فضل
معاشكم وخيلكم ، فاجعلوا فضل المعاش للعيال ، وفضل
الخيل للجهاد .

ولم يكن عدى بن حاتم يدعو قومه الى الجهاد ويترك
أسرته ، فلقد كان ابنه مثلا يجاهد الى جواره ، واستشهد
ذلك الابن في إحدى المعارك الى جوار أبيه ، فلم يجزع
لذلك عدى ولم يحزن ، بل تولى دفن ابنه صابرا
محتسبا ، وهو يقول مخاطبا ولده الشهيد :

« الحمد لله الذي ابتسلاني بيومك على حاجتي
اليك » (١) .

وكان كبار المسلمين يعرفون لعدى صحة اسلامه وقوة
إيمانه ، ومما يؤيد ذلك أنه جاء الى عمر في أناس من
قومه ، فجعل عمر يعطى هذا وذاك وذلك ، ويعرض
عن عدى فلا يعطيه شيئا .

فقال عدى : يا أمير المؤمنين . ألا تعرفنى ؟ .

فضحك عمر وقال : والله انى الأعرفك ، آمنت اذ
كفروا ، وأقبلت اذ أدبروا ، ووفيت اذ غدروا ، وعرفت
اذ أنكروا ، وان أول صدقة بيضت وجه رسول الله صلى
الله عليه وسلم ، ووجوه أصحابه ، صدقة طيء ، جئت
بها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ثم ذكر عمر لعدى أنه أعطى هؤلاء لاعانتهم وتطلعهم .
فاستراح عدى وفرح ، وقال : فلا أبالى اذن .

ومع هذا الجهاد الموصول ، والنضال المستمر ، كان

(١) تاريخ الطبرى . ج ٥ ص ٨٨ .

عدى بن حاتم رجلاً متعبداً محافظاً على الصلاة . حتى قال : « ما دخل على وقت صلاة الا وأنا مشتاق اليها » (١) .

وهذا يذكرنا بقول الرسول الاكرم : « جعلت قرّة عينى فى الصلاة » .

كما كان راوية للحديث عن الرسول عليه الصلاة والسلام ، روى عشرات الاحاديث .

وتلقى عنه الرواية كثيرون من الاكابر ، من امثال قيس ابن حازم ، وسعيد بن جبير ، والشعبى ، وهمام بن الحارث ، وغيرهم .

وهكذا كان عدى بن حاتم الطائى يجمع بين الايمان العميق ، والعمل الصالح ، والجهاد الدائب ، والعلم الواسع ، والعبادة المخلصة .

وظل كذلك حتى بلغ عمره مائة وعشرين عاماً ، مضى بعدها كريماً الى ربه الذى لا يضيع اجر من احسن عملاً ، رخصوان الله تبارك وتعالى عليه .

روى النووى فى « تهذيب الاسماء » ان عدى بن حاتم مات بالكوفة سنة ثمان وستين ، وقيل سنة تسع وستين بعد ان عاش اكثر من مائة سنة (٢) .

ومن الغريب ان الذهبى فى الجزء الاول من كتابه « العبر » ذكر اولاً ان عدم بن حاتم قتل فى موقعة صفين سنة سبع وثلاثين (٣) .

ثم رجع بعد صفحات فقال انه توفى سنة سبع وستين .

(١) تهذيب الاسماء ، ج ١ ص ٣٢٧ .

(٢) المرجع السابق .

(٣) العبر ، ج ١ ص ٤١ .

أو سنة مـسان وستين ، عن مائة وعشرين سنة
بقرقسيا (١) .

يا اتباع محمد عليه الصلاة والسلام .

يقول رائدكم الاول وقائدكم الاكبر رسول الله صلى
الله عليه وسلم : « خيركم من طال عمره ، وحسن عمله ،
وشركم من طال عمره وساء عمله » .

فليتنا نتبصر خطواتنا في حياتنا ، ومواقفنا من دنيانا،
فان كنا على حق ازددنا منه ، ودمنا عليه ، وان كنا على
باطل بادرنا بتركه والتحرز منه ، وبذلك تصبح الحياة
نعمة لا نقمة ، وسبحان من لو شاء لهدى الناس جميعا
الى سواء السبيل .

(١) تهذيب الاسماء ، ج ١ ص ٣٢٧ .

الشهيد الزاهد

زهير بن قيس المبلوي

ان التاريخ الصادق يحدثنا بأن أبناء الاسلام لم يحققوا
الاعمال الجليلة التي حققوها الا في ظل الاتحاد ، والاعتصام
بجبل الله القوي المتين ، وانهم لم يخسروا ولم يتصدعوا
الا في ظلمات الفرقة والشنات ، والقرآن يؤكد هذه
الحقيقة الواضحة حين يقول : « واعتصموا بجبل الله
جميعا ولا تفرقوا ، واذكروا نعمة الله عليكم ، اذ كنتم
أعداء فألف بين قلوبكم ، فأصبحتم بنعمته إخوانا ، وكنتم
على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها ، كذلك يبين الله
لكم آياته لعلكم تهتدون » ، وحين يقول : « وأطيعوا الله
ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم ، واصبروا
ان الله مع الصابرين » .

ولقد كان الوطن الاسلامي في العصور المزهرة يضم
الكثير من الاقطار والأقاليم ، ومع ذلك لا تفرقه فواصل ،
ولا تمرقه حدود أو حوائل ، بل كان كالجسد الواحد اذا
اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر ،
وكأنه لو عطس عاظم من أبناء هذا الوطن في أقصى المشرق
لشمته آخر في أقصى المغرب قائلا له : يرحمك الله .

وكان الواحد من أبناء الاسلام يولد في جهة من هذا
الوطن ، ثم يقيم في جهة ثانية ، ثم يجاهد في جهة ثالثة ،

ثم يلقي الله تعالى في جهة رابعة ، وهو لا يفرق بين جهة وجهة ، فالكل أرض الله ووطن الاسلام ، والجميع عباد الله ، تحصنهم عقيدة التوحيد ، ويقويهم توحيد الكلمة .

وهذا مثلا هو الصحابي المناضل : أبو شداد زهير بن قيس البلوي اليمنى المصرى الليبى ، رضوان الله تبارك وتعالى عليه : انه من قبيلة « بلى » وهى قبيلة من قضاة وقضاة من اليمن ، فهو اذن يمنى الأصل ، ثم أقام فى الحجاز زمنا حين أسلم ، وصاحب رسول الله ، فصار حجازيا أو مدينيا ، ثم اشترك فى فتح مصر باسم الاسلام ، وأقام فى مصر ، فصار مصريا ، ثم جاهد فى ليبيا ، ونال الشهادة ، على أرضها ، وضمه ثراها ، فصار ليبيا ، وهو مع هذا كله عربى مسلم ، رأس ماله الأول كلمة : لا اله الا الله ، محمد رسول الله . ومع ان زهيرا كان أحد الصحابة ، روى عن بعض التابعين ، فقد روى عن علقمة بن رمشة .

ولقد كان زهير بن قيس البلوي من قيادة الاسلام الشجعان ، وكان يمثل صورة المجاهد أو الم رابط الذى لم تكن له غاية سوى اعلاء كلمة الدين ، ولا عجب فهو ابن الاسلام والايمان ، وهو خليفة عقبة بن نافع فاتح شمال افريقية ، الذى وقف على شاطئ المحيط فوق جواده ، وقال ينادى ربه : يا رب السماء والأرض ، وخلقك ، انى لو أعلم وراء هذا المحيط أرضا يابسة ، لخصت اليها هذا الماء ، حتى أرفع اسمك العظيم فى أقصى بقعاء الأرض .

وبعد أن زامل زهير عقبة عدة سنوات فى الجهاد ، ظل زهير بعد استشهاد عقبة نحو ثلاثة عشر عاما يجاهد

ويناضل ، لا تفره دنيا . ولا ينال منه ترف او رفاهية ،
بل ظل عابدا زاهدا .

ومتى زهد الانسان في متاع الحياة ، أصبح ربانيا
موصول الأسباب بواهب القوى والقدر .

ويقول التاريخ : وحينما اشتد هجوم الروم على
ليبيا ، اجتمع المسلمون الى مروان بن الحكم - سنة
خمس وستين - وكان أميرا على الشام ، وسألوه أن يبعث
جيشا الى شمال افريقية ، لتخليص المسلمين من سلطان
الأعداء ، وأن يعز فيها الاسلام ، كما كان في عهد البطل
عقبة بن نافع .

فقال مروان : ومن للأمر مثل عقبة ؟

فاجمعوا على اختيار زهير بن قيس البلوى ، وكان من
رؤساء العابدين ، وأشرف المجاهدين . فاستجاب زهير ،
وسارع الى الجهاد ، وأرسلت اليه امدادات ضخمة من
مصر (١) . وكانت لزهير مع الروم أعداء الاسلام مواقع
ومعارك ، وخاصة بعد أن صار أميرا على « برقة » سنة
تسع وستين ، وفي هذه السنة هاجم زهير جموع الروم
المحتلين ، وانتصر عليهم ، وسقط قائدهم « كسيلة »
صريعا .

وحينما شاهد زهير ما في البلاد من رفاهية أعرض عن
ذلك كله وقال : « انما قدمت للجهاد ، ولم أقدم لحب
الدنيا » .

ومضى يجاهد حتى بلغ القيروان ، وأقام فيها مدة ،
وانتهز الروم فرصة غيابه عن برقة ، فأرسلوا اليها حملة
بحرية ضخمة من صقلية ، وأعملوا فيها أيدي الفساد ،
فسارع اليهم زهير ، مع نفر قليل من أصحابه ، وفي برقة

(١) رياض النفوس ج ١ ص ٢٩ .

ناضل زهير نضال الأبطال ، وتكاثر عليه الأعداء من كل جانب ، وهو يرفض الاستسلام ، برغم شراسة القتال .

وظل هكذا حتى ذاق نعمة الشهادة مع بقية زملائه ، لم ينج منهم سوى رجل واحد ، وكان القدر قد أبقي هذا الرجل ليروي للأجيال ما كان لهؤلاء المؤمنين المناضلين من رجولة وبطولة ، ولا عجب فهم يؤمنون بقول الحق جل جلاله : « قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا ، هو مولانا ، وعلى الله فليتوكل المؤمنون » ، قل هل تتربصون بنا إلا احسدى الحسنين ، ونحن نتربص بكم أن يصيبكم الله بعذاب من عنده أو بأيدينا ، فتربصوا أنا معكم متربصون »

وكان استشهاد زهير بن قيس البلوى سنة ست وسبعين للهجرة ، ودفن في مدينة « درنة » بليبيا . ويقول ياقوت عن « درنة » في « معجم البلدان » : قتل فيها زهير بن قيس البلوى ، وجماعة من المسلمين ، وقبورهم معروفة (١) .

ولقد وقفت أمام قبره في رمضان سنة ١٣٩١ متذكرا معتبرا ، وشاهدت من حوله قبور جماعة من شهداء الصحابة الذين صدقوا وعدهم مع الله عز وجل ، فانساحوا في الأرض ، ينشرون الهدى والنور ، ويرفعون لواء الحق ، ويرددون شعار العدل ، فظلت ذكراهم على الدوام نفحا طيبا ، يشهد بأن لله تعالى عبادا إذا أرادوا أراد ، لأنهم لا يريدون إلا ما فيه رضاه ، ولا يستضيئون بغير نوره وهداه : « ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور » .

ويقول ابن كثير في « البداية والنهاية » عن شهادة زهير :

(١) معجم البلدان ج ٢ ص ٤٥٢ .

قتله الروم ببرقة ، وذلك أن الصربخ أتى الحاكم بمصر
— وهو عبد العزيز بن مروان — أن الروم نزلوا ببرقة ،
فأمره بالنهوض اليهم ، فساق زهير ، ومعه أربعون نفساً ،
فوجد الروم ، فأراد أن يكف عن القتال ، حتى يلحقه
العسكر ، فقالوا : يا أبا شداد ، احمل بنا عليهم . فحملوا
فقتلوا جميعاً (١) .



يا أتباع محمد عليه الصلاة والسلام .

يقول قائدكم ورائدكم ورسولكم : « من سره أن يكون
أعز الناس فليثق الله ، ومن أراد أن يكون أقوى الناس
فليتوكل على الله ، ومن سره أن يكون أغنى الناس فليكن
بما في يد الله أوثق منه بما في يده » ، فهل آن لامة محمد
صلى الله عليه وسلم أن تعود الى هديه ، ليغترها الله
بغتره : « ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » .

(١) البداية والنهاية ج ٩ ص ١٧ .

المجاهد المخلص

قيس بن المكشوح المرادي *

انما عز الاسلام وانتصر في اول أمره لوجود المنهج
السليم القويم ، الذي جاء به القرآن الكريم ، ولوجود
القائد الحكيم الأمين الذي تمثل في الرسول العظيم عليه
الصلاة والتسليم ، ولاخلاص الصفوة التي استجابت له
وسارت معه من الصحابة الأكرمين ، رضوان الله عليهم
أجمعين ، ولرغبة هؤلاء فيما عند الله أكثر من حرصهم
على ما بين أيديهم من زخرف الدنيا ومتسع الحياة ،
ولاجتماع هؤلاء على كلمة التوحيد وتوحيد الكلمة ، فلم
تفرقهم الأهواء ، ولم تمزقهم الشهوات ، بل أخلصوا دينهم
لله ، وصدقوا حبهم لرسول الله ، وباعوا أنفسهم في سبيل
الله ، واتخذوا شعارهم قول الله جل جلاله ، « يا أيها
الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن إلا وأنتم
مسلمون ، واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا ،
واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم أعداء ، فألف بين
قلوبكم ، فأصبحتم بنعمته إخوانا ، وكنتم على شفا حفرة
من النار فأنقذكم منها ، كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم
تهتدون » .

واذا كنا قد مررنا في سنوائنا العجاف بأسوأ مرحلة
مرت علينا في تاريخنا الطويل الجليل ، فإنه لا يليق بنا أن

نسأم من اخذ العبرة عن ماضيئنا وأسلافنا ، فنحن في ذلك ندرس تاريخنا ، ونتعرف طريقا ، ونتفهم صوابا ، ونتجنب خطأ ، ونتلمس بابا يفتح الله علينا بتوفيقه ، لنخرج مما نحن فيه الى ما ينبغي أن تكون عليه : « صيغة الله ، ومن أحسن من الله صيفته ، ونحن له عابدون » .



وهذا درس من تاريخنا يتمثل لنا في أحد أسلافنا ، وهو الصحابي الجليل أبو شداد (١) قيس بن هبيرة بن هلال المرادي ، وشهرته قيس بن المكشوح ، لأن أباه هبيرة كوى على كشحه (أى جانبه) ، وقد كان من الشجعان الأبطال الشعراء ، وكان سيد قبيلة « بجيلة » وفارسها ، وفارس مدحج (٢) ، ولا عجب فهو ينتمى الى أصول كريمة عظيمة ، فهو ابن أخت البطسل المغوار الصحابي العالم عمرو بن معد يكرب (٣) ، صاحب الفارات والغزوات المشهورة ، والذي كان يقال له « فارس العرب جميعا » .

وقد نال عمرو الشهادة عطشا يوم القادسية .

وكان قيس بن المكشوح أحد شجعان الاسلام وأبطال المسلمين ، ومن أهل النجدة والنخوة فيهم .

وكانت له آثار صالحات في الفتوحات ، في زمن عمر وعثمان في القادسية وغيرها (٤) ، وسار الى العراق على مقدمة الجيش الذي قاده سعد بن أبي وقاص رضوان الله عليه ، واشترك في فتح نهاوند سنة عشرين (٥) .

(١) وقيل أيضا : أبو حسان (العبر ج ١ ص ٢٣٩) .

(٢) الطبقات لابن سعد ج ٥ ص ٣٨٣ .

(٣) تهذيب الاسماء ج ٢ ص ٦٤ .

(٤) تهذيب الاسماء ج ٢ ص ٦٤ .

(٥) أو ١٩ أو ٢١ .

وكان شعاره الاخلاص في العمل لوجه الله تعالى ، حتى قال جابر بن عبد الله : « والله الذي لا اله الا هو ، ما اطلعنا على أحد من أهل القادسية أنه يريد الدنيا مع الآخرة ، ولقد اتهمنا ثلاثة نفر ، فما رأينا كالأذى هجمنا عليه من أمانتهم وزهدهم : طليحة بن خويلد ، وعمرو بن معد يكرب ، وقيس بن المكشوح » (١) .

وكان قيس يدرك تمام الإدراك أن وحدة المجاهدين هي مفتاح النصر ، فإذا قامت الوحدة على الإيمان وصدق الجهاد حتى النصر أو الاستشهاد فقد تحقق الوعد وتم المراد .

ولذلك نسمع قيس بن المكشوح يقول لرفاقه في الجهاد، وهم متجهون إلى فتح فارس : « يا معشر العرب ، ان الله قد من عليكم بالاسلام ، وأكرمكم بمحمد صلى الله عليه وسلم ، فأصبحتم بنعمته إخوانا ، دعوتكم واحدة ، وأمركم واحد ، بعد إذ أنتم يعدو بعضكم على بعض عدو الأسد ، ويختطف بعضكم بعضا اختطاف الذئب ، فانصروا الله ينصركم ، وتنجزوا من الله فتح فارس ، فان اخوانكم من أهل الشام قد أنجز الله لهم فتح الشام » (٢) .

واستجاب الله جل جلاله لكتائب الاسلام المخلصة الموحدة ، ففتحت فارس ، وحملت جواهر كسرى التي لا مثيل لها إلى الخليفة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، فحينما رآها قال : « ان الذين أدوا هذا الأمانة » .

وكان على رضى الله عنسه حاضرا ، فقال لعمر :

(١) تاريخ الطبرى ج ٤ ص ١٩ .

(٢) تاريخ الطبرى ج ٣ ص ٥٥٤ .

« يا أمير المؤمنين ، ان القوم رأوك عفتت فعفوا ، ولو رتعت لرتعوا » .

وانتقل قيس بن المكشوح الى ميدان جهاد آخر ، فذهب الى اليمن ليقضى على فتنة المتنبىء الكذاب الأسود العنسى ، الذى كان يقال له « عبهلة ذو الخمار » (١) .

واستطاع قيس أن يقتل هذا الكذاب اللعين ، واشترك معه فى ذلك الصحابى الصالح فيروز الديلمى ، الذى أثنى عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم (٢) .

وظل المجاهد الجليل قيس بن المكشوح يتنقل من ميدان الى ميدان ، ومن اتقان الى اتقان ، ومن احسان الى احسان ، حتى أقبلت سنة سبع وثلاثين للهجرة ، وفى شهر صفر من هذه السنة كانت وقعة صفين المشهورة ، فخرج اليها قيس بن المكشوح ليجاهد فيها تحت لواء الامام الغالب على بن أبى طالب رضى الله عنه ، ويروى أن قبيلة « بجيلة » وهى قبيلة قيس قالت له : خذ رايتنا .

فقال متواضعا : غيرى خير لكم منى .

فقالوا جميعا : ما نريد غيرك .

فقال مصمما : والله لئن أعطيتهمونها لا أنتهى بكم دون صاحب الترس المذهب (يقصد زعيم الأعداء) .

فقالوا جميعا : اصنع ما شئت .

وحمل البطل الراية ، وزحف المجاهد المخلص نحو أعدائه ، وقاتل قتالا شديدا ، غير مبق على الحياة أو طامع

(١) الطبقات لابن سعد ج ٣ ص ٣٨٣ .

(٢) الطبقات لابن سعد - ٥ ص ٣٨٩ . والغير ج ١ ص ٢٩ .

في متاعها ، واختار الله له خير الحسنين ، فتكاثر عليه
أعداؤه ، فقتلوه ، وسقط البطل في ساحة الجهاد شهيدا
مجيدا ، وسارع عبد الله بن قلع الاحمسي فتناول الراية ،
من يد الشهيد المجيد ، ورفعها ليواصل الرسالة ، وهو
يقول عن قيس الشهيد :

لا يبعد الله أبا شدداد
حيث أجاب دعوة المنادى
وشد بالسيف على الأعدى
نعم الفتى كان لدى الطمراد
وفي طعان الخيل والجلاد (١)



يا أتباع محمد عليه الصلاة والسلام، هذا هو الطريق ،
وهذه هي أسباب التوفيق . نريد خطة راشدة
ماجدة ، نأخذها من كتاب الله خير الكتب ، ونريد
قادة يستهدون على الدوام بهدى رسول الله صلى
الله عليه وسلم خير قائد ، ونريد شعبا يتحقق له معنى
الإيمان بالله ، ونريد مجاهدين يخلصون النضال لوجه
الله ، ويؤثرون ما عند الله على ما عند الناس ،
ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ، ينصر من يشاء ،
وهو العزيز الرحيم .

(١) تاريخ الطبري ج ٥ ص ٢٥ ووقعة صفين ص ٢٦٢ ، وانظر تهذيب
الاسماء ج ٢ ص ٦٤ .

المجاهد بقیة أهل بدر جابر بن عتيك الأنصاري

يقول الله تبارك وتعالى : « وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين » ، والذكرى من الذكر ، والذكر الحميد زينة المؤمنين ، والذكریات. الطيبة عطر الصالحين ، والقائل الحكيم يقول :

دقات قلب المرء قائمة لــــه
ان الحياة دقائق وثوان
فارفع لنفسك قبل موتك ذكرها
فالذكر للانسان عمر ثان

وما أجمل الذكریات الجليلة النبيلة ، حين يستعيدوها الانسان القويم ، فيجد فيها السلوى والعزاء : ويعبس معها بالنشوة والرضا .

واذا كان هناك من المجرمين والفاسقين من يحلو له ان يجتر ذكریات اللهو والعبث ، أو ذكریات الفجور والشرور ، فيستعيد مثلا ذكرى غرام متحلل ، أو عريضة ماجنة ، أو انحراف شائن ، فان عادة أهل التقوى والأيمان ان يستعيدوا الذكریات الحميدة المجيدة التي كانوا فيها أهل وفاء ، وحنود فداء ، ليحمدوا الله على ما وفقهم اليه ، وليزدادوا أذكارا واعتبارا : « فذكر ان نفعت الذكرى ، سيذكر من يخشى ،

ويتجنبها الاشقى ، الذى يصلى النار الكبرى ، ثم
ولقد كان المسلمون فى صدر الاسلام يتذكرون
لا يموت فيها ولا يحيى » .

لانفسهم ولاخوانهم فى الله تبارك وتعالى ، واقف الوفاء ،
ومواطن الفداء ، التى شهدوها واسهموا فيها ،
بتوفيق من الله وتأيدده .

فهذا مثلا من الاوائل السابقين فى الاسلام ، وهذا
ممن حضروا بيعة العقبة ، وهذا ممن شهدوا غزوة
بدر ، وهذا ممن ثبتوا فى غزوة أحد ، وهذا ممن
بايعوا بيعة الرضوان ، وهذا ممن ثبتوا للجوع والبرد
والخوف والهول يوم الاحزاب ، وهكذا : « ان فى ذلك لذكرى
لن كان له قلب او ألقى السمع وهو شهيد » .

وهذا صحابى جليل ، ومناضل نبيل ، يذكرنا بأروع
الذكريات فى تاريخ الجهاد الصابر المؤمن ، الذى أعز
الله به كلمة الصديق ، ورفع به صوت الحق : « والله
غالب على أمره ، ولكن أكثر الناس لا يعلمون » .

انه أبو عبد الله (١) جابر (٢) بن عتيك بن قيس بن
الاسود بن مرة الانصارى السلمى المدنى ، أحد بنى
عمرو بن عوف ، وهو من كبار الصحابة رضوان الله
عليهم أجمعين ، وأمه هى جميلة بنت زيد بن صيفى
ابن عمرو الانصارى ، أسلمت وبايعت رسول الله صلى
الله عليه وسلم (الطبقات لابن سعد ج ٣ ص ٣٧ و ج

(١) وقيل أبو الربيع ، ولكن ابن الاثير ، يقول : ان هذا وهم . انظر
أسد الغابة ج ١ ص ٣٠٧ .

(٢) بعض المصادر تسميه باسم « جابر » وبعضها تسميه باسم « جبر »
ولكن التحريف كان السبب ، أو لعلمهم كانوا ينادونه بالاسمين . والعجيب
ان بعض مصادر ترجمت له بالاسمين معا . انظر التحفة اللطيفة للسخاوى .
ج ١ ص ٣٩٥ وص ٣٩٨ ، وانظر أسد الغابة لابن الاثير ج ١ ص ٣٠٧
وص ٣١٦ .

٨ ص ٢٤٠ / .. وهو أيضا أخو بشر بن عتيك
الصحابي (التحفة ج ١ ص ٣٩٨) .

ولقد كان من سابقى الانصار الى الاسلام ، وحين
تمت الهجرة آخى رسول الله صلى الله عليه وسلم بين
جابر وخباب بن الارت (١) والاشباه تلاقى الاشباه ،
والنسور تقع على النسور ، فخباب بن الارت كما نعلم
- أو كما ينبغي أن نعلم - هو المجاهد الصابر
المحتسب ، والمناضل المخلص المعذب في سبيل الله ،
الذي كان يقال له : « سدس الاسلام » لأنه سادس
من أسلم ، وأذاقه المشركون ألوانا من العذاب ، وهاجر
وصابر وشارك في الجهاد والنضال ، وكان يردد :

ولست أبالي حين أقتل مسلما
على أي جنب كان في الله مصرعي

ولما لحق خباب بربه قال فيه الامام علي ، رضي الله
عنه وكرم وجهه : « يرحم الله خباب بن الارت ، فلقد
أسلم راغبا ، وهاجر طائعا ، وقنع بالكفاف (القليل) ،
ورضى عن الله ، وعاش مجاهدا ، وأبلى في جسمه
أحوالا » (٢) .

ولنعد الى بطلنا جابر بن عتيك ، لنراه يشهد غزوات
بدر وأحد والخندق ، والمجاهد كلها ، مع رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، وكان حامل راية الانصار يوم
فتح مكة ، وعبر عن ذلك بعض المصادر فقال : كانت
معه راية بنى معاوية بن مالك في غزوة الفتح .

(١) الطبقات لابن سعد ج ٣ ص ٣٨٠ .

(٢) انظر تفاصيل بطولته في كتابي : (فدائيون في تاريخ الاسلام)

ص ٢٣٧ - ٢٤٢ .

وقد روى جابر الحديث ، وكان له من الأولاد عتيك
وعبد الله وأم ثابت وأمهم هي هضبة بنت عمرو بن مالك
ابن سبيع .

ولقد امتد عمر جابر بن عتيك ، حتى جاوز
السبعين ، وقيل انه جاوز التسعين ، وجاهد مجاهد ،
وناضل ما ناضل ، واكتسب من الذكريات الحميدة
ما اكتسب ، ومع ذلك لازم سكنى المدينة طيلة حياته ،
واستمر مقيما بها الى حين وفاته ، وكأنه كان يرى
بمكانها افضل من السكنى فى أى مكان آخر من البلاد
التي دخلها الاسلام أو فتحها المسلمون .

ولا عجب فى ذلك ولا قرابة ، فالمدينة فى الاسلام هى
دار الهجرة ، ودار الايمان ، ودار الفتح ، ودار الاخيار ،
ودار الأبرار ، وفيها استقر جدث سيد الانام محمد
عليه الصلاة والسلام ، وهى البلدة التى أعطاها
الرسول حرمة ومكانة ، فقال : « انى حرمت المدينة
كما حرم ابراهيم مكة » وقال : « المدينة تنفى الناس
(أى شرارهم) كما ينفى الكبر خبث الحديد » . وقال
(المدينة كالكبر تنفى خبثها وينصع (أى يصفو) طيبها »
وقال : « ان الايمان ليأرز (أى يجتمع) الى المدينة
كما تأرز الحية الى جحرها » وقال عنها : « من أحدث
فيها أو آوى فيها محدثا فعليه لعنة الله والملائكة
والناس أجمعين » وقال : « المدينة خير لهم لو كانوا
يعلمون » .

وعمر الفاروق كان يدعو ربه فيقول : « اللهم اجعل
موتى فى بلد رسولك عليه الصلاة والسلام » .
وهكذا عاش جابر فى المدينة المنورة يعمل للاسلام
ويعتز بالاسلام ، يستعيد فيها الذكريات الجليلة الجميلة ،

التي مرت عليه وعلى أبناء الاسلام خلال عشرات من
السنين وعشرات .

وكانت هناك ذكرى تبدو في طبيعة هذه الذكريات ،
وهي ذكرى تساير جابرا وتسامرهُ ، وتفاديه وتراوجه ؛
فقد شهد غزوة بدر الكبرى ، أول لقاء في
الاسلام - شهدا مع ما يزيد عن ثلاثمائة مجاهد
مؤمن ، وها هي ذى الايام والأعوام تمر على جابر ؛
وهو يفقد رفاق الجهاد وأصدقاء الميدان ، بطلا بعد
بطل ، وواحدا بعد الآخر ، وهو باق على قيد الحياة ،
حتى لم يبق من هؤلاء أحد ، وبقي آخر مجاهد من أهل
بدر ، وهو جابر بن عتيك .

وكانه كان يستعيد الذكريات ويقول لنفسه : أين
زملائي ؟ أين أحبائي ؟ أين الذين شاركهم شرف
الجهاد ، وتطلعت معهم الى نعمة الاستشهاد ؟ أين فلان
وفلان وفلان ؟ . لقد رحلوا جميعا الى باري الأرض
والسموات ، فما بقائي في هذه الدنيا ؟ . ومتى يكون
اللقاء ؟ .

وكان جابر بن عتيك آخر أهل بدر موتا ، وحين لحق
بربه تذكر الناس أهل بدر الذين قال لهم ربهم تبارك
وتعالى : « ولقد نصركم الله ببدر وأنتم أذلة ، فاتقوا
الله لعلمكم تشكرون » . والذين ذكر الرسول عنهم أنهم
فئة ان هلكت فلن يوجد في الأرض من يعبد الله ، والذين
قال فيهم : « لعل الله أطلع على أهل بدر فقال لهم :
« اعملوا ما شئتم فاني قد غفرت لكم » .



رضوان الله عز وجل على المجاهد بقية أهل بدر :
جابر بن عتيك ، وسلام عليه في الخالدين .

فدائ من أبطال الهجرة عبد الله بن أبي بكر الصديق

تمر علينا كل عام ذكرى الهجرة النبوية التي غيرت تاريخ البشرية ، وحولت مسيرة الإنسان من اتجاه الى اتجاه ، وكانت في تاريخ الاسلام بداية القسوة والغلبة والنصر ، فتجدد ذكريات عزيزة غالية .

وقد شارك في هذا العمل العظيم عدد كريم من المؤمنين ، منهم الشيخ الكهل ، والفتى الشاب ، والفتاة المؤمنة .
وقد ارتبطت الهجرة بأكثر من معنى من معانى الوفاء والفداء .

وها نحن أولا نلمح بين صانعيها ، والمشاركين فيها ، وجهها من وجوه الذين عزموا فأقدموا ، وعاهدوا فصدقوا .

انه وجه المجاهد الشهيد ، أحد الشجعان العقلاء الصحابي ابن الصحابي : عبد الله بن أبي بكر الصديق التيمي القرشي ، رضوان الله عليهما ، وهو الذى أسلم قديما ، وجاهد طويلا ، ومضى الى ربه شهيدا .

وامه هي قتيلة بنت عبد العزى ، تزوجها أبو بكر قبل ظهور الاسلام ، وولدت له عبد الله وأسماء (١) ، ومن هذا

(١) تاريخ الطبرى ، ج ٣ ص ٤٢٥ ، وقد ولدت له زوجته أم رومان : عائشة ، وعبدالرحمن ، وقد تزوج أم رومان قبل الاسلام أيضا (المرجع السابق ص ٤٢٦) .

نفهم بيسر أن عبد الله بن أبي بكر هو شقيق البطلة
الفدائية العظيمة أسماء بنت أبي بكر ، ذات النطاقين ،
والدة البطل الشهيد عبد الله بن الزبير ، الذي قالت له
محرضة على الجهاد حتى الاستشهاد ، دون مبالاة بتمثيل
أعدائه به بعد موته : « يا بني ان الشاة لا يضرها سلخها
بعد ذبحها » (١) .

ولذلك نقول أكثر المراجع الإسلامية عن عبد الله انه
« شقيق أسماء » (٢) .

وهكذا يشرف التاريخ عبد الله ، ويعطر سيرته ، بأنه
شقيق أسماء التي خلدت على الأيام بجهادها وبطولتها .
ومن صنع الله العجيب في تاريخ الاسلام انه رفع مكانة
فريق من النساء حتى صارت النسبة اليهن مفخرة
الرجال :

ولو كان النساء كمثله هذى
لفضلت النساء على الرجال



ولقد كان نصيب عبد الله بن أبي بكر من واجبات
الهجرة ان يقوم بمهمة الاستطلاع لآخبار المشركين وجمعها،
وتعرف « رد الفعل » عندهم لاختفاء الرسول ، وخروجه
سرا دون أن يعلم منهم أحد أين اتجه ، وتتبع تحركات
المشركين وتديرهم لمحاولة منع الرسول من اتمام هجرته،
وهذه مهمة دقيقة صعبة حساسة ، فيها خطر ولها اثر،
وتحتاج الى يقظة وتنبه ، مع رزانة وثبات ، مع شجاعة
وروح فدائية .

(١) انظر تفاصيل بطولتها في كتابي « فدائيون في تاريخ الاسلام »
ص ١٦٩ الى صفحة ١٧٣ .

(٢) انظر على سبيل المثال تهذيب الاسماء واللفظات ٢٦٢/١ ،
والاصابة ٢٧٤/٢ .

فكان عبد الله كل يوم من أيام الغار يحمل الطعام وأخبار المشركين إلى النبي صلى الله عليه وسلم وأبى بكر، إذ هما في الغار، وكان يبيت عندهما ، ويخرج من السحر فيصبح مع المشركين متظاهرا بأنه لم يبرح داره في الليل (١) .

ولقد روى الإمام البخاري في قصة الهجرة أن الصديقة بنت الصديق عائشة بنت أبي بكر قالت : « كان عبد الله ابن أبي بكر يأتي النبي صلى الله عليه وسلم وأباه ، وهما في الغار يرادهما ، وبأخبار مكة إذا أمسى ، وهو غلام شاب فطن ، فكان يبيت عندهما ، ويخرج مع السحر ، فيصبح مع قريش » (٢) .

ويعبر الطبري في تاريخه عن ذلك بقوله : « وفي الليالي التي مكثا بالغار كان يأتيهما عبد الله بن أبي بكر حين يمسي بكل خبر بمكة ، ثم يصبح بمكة » (٣) .

ويقول ابن الأثير في كتابه « النهاية » عن المهاجرين العظمين : « ويبست عندهما عبد الله بن أبي بكر وهو شاب ثقف لقن » (٤) أي فهم حسن التلقن لما يسمعه ، وهكذا كان عبد الله منذ فتوته يجمع بين حسن الفهم ودقة الجمع للأخبار ، وقام عبد الله بعمل آخر يتصل بالهجرة ، وهو أنه خرج بأسرة أبي بكر ، وصحبها إلى المدينة (تاريخ الطبري ٢/٤٠٠) .

ولقد كان عبد الله رجلا شاعرا ، صاحب أدب ورقة ، ومع ذلك كان عميق التفكير بعيد النظر ، ومما يدل على ذلك أنه اشترى الحلة التي أرادوا أن يكفنوا فيها النبي صلى الله عليه وسلم بتسعة دنائير ، ثم عاد فتنبه إلى

(١) تهذيب الاسماء واللفات ٢٦٢/١ والاصابة ٢/٢٧٤ .

(٢) التحفة اللطيفة ٢/٣٧٧ .

(٣) تاريخ الطبري ٢/٣٧٦ .

(٤) النهاية ٤/٣٦٦ .

أنهم لم يكفئوا الرسول بها ، فزهد فيها وقال : « لو كان فيها خير لكفن فيها النبي صلى الله عليه وسلم » (١) .

ويروى عن السيدة عائشة رضي الله عنها أنها قالت : « كفن رسول الله صلى الله عليه وسلم في بردى حبرة ، حتى مسا جلده ، ثم نزعهما ، فأمسكهما عبد الله بن أبي بكر ليكفن فيهما ، ثم قال : ما كنت لأمسك شيئاً منع الله رسول منه ، فتصدق بهما » (٢) .

وهذا من عبد الله وعى دقيق عميق في فهم الاسلام ، فهو يحب رسول الله عليه الصلاة والسلام ، ويريد ليتبرك بأثر من آثاره ، وهو الثوب الذي كان سيكفن فيه الرسول ، ولكنه يعسود فيرى ان الله تبارك وتعالى قد صرف عن تكفين نبيه بتلك الثياب ، وذلك لحكمة يعلمها الله سبحانه ، ولذلك قال : « لو كان فيها خير لكفن فيها النبي صلى الله عليه وسلم » .

ولم يتكل عبد الله على أنه ابن أبي بكر الصديق ، ثاني اثنين أذ هما في الفار ، وأول من آمن من الرجال ، والذي بذل في سبيل الله ورسوله ما بذل ، والذي يوزن إيمانه بإيمان هذه الأمة . وكذلك لم يتكل عبد الله على أنه شقيق البطلة العظيمة أسماء ذات النطاقين ، بل قام بواجبه في التعبد ، وفي الجهاد من أجل الاسلام ، فاشترك في غزوة فتح مكة ، وغزوة حنين ، وغزوة الطائف مع رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وأصيب في هذه الغزوة بسهم احتمله ، ثم انتقض عليه بعد ذلك فمات بسببه (٣) . وعبر عنه المؤرخون بأنه مات شهيداً ، فقال السخاوي في كتابه « التحفة اللطيفة » :

(١) التحفة اللطيفة ٢/٣٧٨ .

(٢) الاصابة ٢/٢٧٥ .

(٣) الطبقات ٢/١١٤ القسم الاول

« قال الزبير بن بكار: قتل (يعنى عبد الله) يوم الطائف شهيدا ، أصابه سهم فمأطله ، حتى مات بالمدينة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم (١) .

وغزوة الطائف كانت فى شوال من السنة الثانية ، وتوفى عبد الله بسبب السهم الذى أصابه فى شوال من السنة الحادية عشرة ، وهذا يعطينا حكما يتعلق بالجهاد والاستشهاد ، وهو أن من أصيب فى معركة من المعارك بجرح أو طعنة ، ثم ظل مدة قصيرة أو طويلة ، ثم مات بسبب هذا الجرح ، فإنه يكون معدودا من الشهداء ، اذ لا يشترط أن يلفظ الشهيد أنفاسه وهو فى الميدان .

وكانت وفاة عبد الله بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم بأربعين يوما ، وصلى عليه أبوه ، ونزل فى قبره ، كما نزل معه عمر بن الخطاب ، وطلحة بن عبد الله . وعبد الرحمن بن أبى بكر . رضوان الله على الجميع .

(١) النسخة اللطيفة ٢/٣٧٧ .

المجاهد الصادق بالقرآن عبد الله بن مسعود

ان للاسلام العظيم موازين ترفع وتضع ، وهذه الموازين تعنى بالكيف قبل الكم ، وبالنوع قبل الحجم ، وبالمعنويات أكثر من عنايتها بالماديات ، فقد يكون الانسان قليل المال ، رقيق الحال ، ضئيل الجسم بين الرجال ، ومع ذلك يعلو في نظر الاسلام ويسمو ، حتى يكون علما من الاعلام ، لانه آمن ايمانا صادقا ، وجاهد جهادا كريما ، وآثر ما عند الله على ما عند الناس : « ما عندكم ينقد ، وما عند الله باق ، ولنجزين الذين صبروا اجرهم بأحسن ما كانوا يعملون » .

وهذا مثل على ذلك تقدمه مدرسة النبوة . انه الصحابي الجليل : أبو عبد الرحمن عبد الله بن مسعود الهذلي (١) ، الذي كان من أسرة فقيرة رقيقة الحال ضعيفة المكانة ، لا تستطيع أن تدفع عن نفسها أذى المعتدين ولا بغى الظالمين ، وكان راعى غنم عند أحد المشركين المجرمين وهو عقبة بن أبي معيط .

ولكن الله أعز ابن مسعود بالاسلام ، فدخل في دعوته مبكرا حتى قال : « لقد رأيتني سادس ستة ما على

(١) أمه هي أم عبد بن عبدود ، أسلمت وهاجرت ، فهو صحابي وابن صحابة .

الأرض مسلم غيرنا ، . واحتمل نصيبه من المتاعب والمصائب ، حتى هاجر الى الحبشة مرتين ، ثم هاجر الى المدينة ، وتحمل نصيبه في الجهاد والنضال ، فاشترك في غزوات : بدر ، واحد ، والخندق ، وبيعة الرضوان وسائر المشاهد ، واشترك أيضا في معركة اليرموك ، وهو الذي أجهز على الطاغية الاثيم أبي جهل في غزوة بدر .

وعقب وفاة الرسول عليه الصلاة والسلام أراد أبو بكر تحصين المدينة ضد غارات المرتدين ، فوكل الى ابن مسعود حماية الجهات الضعيفة من المدينة ، فقام بذلك الواجب خير قيام ، وكان يحرص على الموت فتوهب له الحياة ، لحكمة يريد بها الله ، وكان يردد قوله : « أشرف الموت موت الشهداء » .

وكان ابن مسعود عميق الحب والاخلاص لرسول الله عليه صلوات الله وسلامه ، طاهر القلب ، نقي الروح ، كأنه مخلوق من النور ، ولذلك كان الرسول يأذن له في الدخول الى بيته ، ويخلطه بنفسه ، ويقول له : « آذنك على أن ترفع الحجاب وتسمع سوادى (أى سرى) حتى أنهاك » . ولذلك قال أبو موسى الأشعري : « قدمت أنا وأخى من اليمن ، فمكثنا حيناً لا نرى ابن مسعود الا من أهل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لما نرى من كثرة دخوله ودخول أمه على رسول الله صلى الله عليه وسلم ولزومه له » .

وبالها من مكانة سامية لا يفوز بها الا الاخيار الابرار ، الذين يصدقون في الاخلاص لسيد الخلق ، ويستكملون الاهتداء به ، والاستضاءة بنوره ، ولذلك قيل لحديفة : أخبرنا برجل قريب السميت والدل (أى الصورة والهيئة) والهدى من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال :

مانعلم احدا اقرب سمنا ودلا وهديا برسول الله صلى الله عليه وسلم من ابن أم عبد ، ولقد علم المحفوظون من اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم ان ابن أم عبد اقربهم الى الله وسيلة (رواد البخارى) .

ويقول التوى في « تهذيب الاسماء » عن ابن مسعود : « كان من كبار الصحابة وساداتهم وفقهائهم ، ومقدمهم في القرآن والفقه والفتوى . واصحاب الخلق ، واصحاب الاتباع في العلم » .

وقد روى ابن مسعود ما يزيد عن ثمانمائة حديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وروى عنه جمع من كبار الصحابة والتابعين . وكان يتحرى في الأداء ، ويشدد في الرواية ، ويزجر اصحابه عن التهاون في ضبط الألفاظ .



ولكن ابن مسعود كان قصير القامة ، ضئيل الجسم ، دقيق الساقين ، حتى عجب بعض الناس من ذلك ، او سخروا به ، فقال رسول الله صلوات الله وسلامه عليه عن ساقيه الدقيقتين : « والذي نفسي بيده لهما في الميزان أثقل من جبل أحد » ، وشهد له الرسول بالجنة ، وزاده تكريما بقوله : « تمسكوا بعهد ابن أم عبد » . ولم يقل الرسول ذلك محسوبة او استثناء او معالة ، بل قاله تقديرا ، وتذكيرا بأن المرء ليس ببدنه وجسمه ، ولكنه بقلبه وعقله وفهمه ، وبدينه وأيمانه .

ولقد كان لابن مسعود من هذه الجواهر الفوالى نصيب كبير ، فقد أسلم مبكرا ، ودعا مذكرا ، وجاهد مخلصا ، وكان أول من جهر بتلاوة القرآن في مكة ، فقد ذهب في أول الدعوة الى الكعبة ، ومن حولها

أهل الشرك والبغى ، ورفع صوته بآيات من كلام ربه ، قيل انه قرأ جانباً من سورة الرحمن ، فسارع اليه المشركون يضربونه ويعذبونه ، ولكنه أحب هذا الضرب وهذا العذاب في سبيل الله ، ومضى على طريق الحق ، يتلقى الكلمات الالهية النورانية من فم الرسول ، ويرتلها بصوت جميل أخاذ ، حتى قال : « أخذت من فم رسول الله صلى الله عليه وسلم بضعا وسبعين سورة » (١) .

وكان يقول : « والذي لا اله غيره ، ما في كتاب الله سورة إلا أنا أعلم حيث نزلت ، وما من آية إلا أنا أعلم فيما أنزلت ، ولو أعلم احداً هو أعلم بكتاب الله مني تبلغه الأبل لركبت اليه » .

وفي الصحيحين أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لابن مسعود يوماً : اقرأ على القرآن ، فعجب ابن مسعود وقال : اقرأه عليك ... وعليك أنزل ؟ ... قال الرسول : انى أحب أن أسمعه من غيرى .. وبدأ ابن مسعود يقرأ في سورة النساء ، حتى بلغ قول الحق جل جلاله : « فكيف اذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيداً ، يومئذ يود الذين كفروا وعصوا الرسول لو تسوى بهم الأرض ، ولا يكتمون الله حديثاً » .

وهنا قال الرسول : حسبك ، فسكت ابن مسعود . ورفع بصره الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فاذا عيناه تذرفان بالدموع .

وقال الرسول بعد أن سمع قراءة ابن مسعود : « من سره أن يقرأ القرآن غصاً (أي طرباً ناضراً لم يتغير)

(١) أنظر الطبقات لابن سعد ج ٢ قسم ٢ ص ١٠٤ ، وفي التحفة اللطيفة للسخاوى أن ابن مسعود تلقى من فم الرسول سبعين سورة ج ٣ ص ٤٨ .

كما أنزل ، فليقرأه قراءة ابن أم عبد .
وقال أيضا : « خذوا القرآن من أربعة : من عبد الله ،
وسالم مولى أبى حذيفة ، ومعاذ ، وأبى بن كعب » .
والى جانب هذا كان ابن مسعود إذا هدأت العيون
بالليل يقوم متهجدا متعبدا ، فيكون له دوى كدوى
النحل حتى يصبح (١) .

وكان عبد الله يحفظ حرمة القرآن وآدابه، وهو القائل
كما ذكر الفزالي في « الاحياء » :

« ينبغى لحامل القرآن أن يعرف بليته إذا الناس
ينامون ، وبنهاره إذا الناس يفرطون ، وبحزنه إذا
الناس يفرحون، وببكائه إذا الناس يضحكون ، وبصمته
إذا الناس يخوضون، وبخضوعه إذا الناس يخالون»
وينبغى لحامل القرآن أن يكون مستكينا لينا ، ولا
ينبغى أن يكون جافيا ولا ماريًا ، ولا صياحا ، ولا
صخابا ولا حديدا (٢) .

وبالها من عظة تحوى جلائل الآداب التى يتحلى بها
الصفوة من أهل القرآن ، وليت هذه العظة توضع أمام
قراء القرآن المجيد ، ليتخذوا منها نبراسا يضيء لهم
الطريق الى حق تبارك وتعالى .



وأخذت الأيام تمضى ، وابن مسعود على طريق الحق
يسير ، فأخلص للرسول الاخلاص كله ، ثم تابع اخلاصه
لأبى بكر خليفة رسول الله ، ثم تابع الاخلاص للخليفة
الثانى عمر بن الخطاب ، وكان عمر يجلس ابن مسعود
ويثوه بمكانته ، ويردد قوله عنه : « كنيف (أى وعاء)

(١) ولم يمنع هذا أن يحرص على التعطر بالطيب الجميل ، حتى روى
أن الناس كانوا يعرفونه ابن مسعود إذا مر عليهم برائحته الطيبة ، وإن
لم يروه .

(٢) الاحياء ج ١ ص ٢٦٠ طبعة بولاق .

ملء علما .

ولقد أرسله عمر مع عمار بن ياسر الى الكوفة ،
ليكون عمار أميرا ، ويكون ابن مسعود وزيرا ومعلما ،
وقائما على بيت المال ، وكتب عمر الى أهل الكوفة
يقول : « بعثت اليكم عمارا أميرا ، وعبد الله بن مسعود
معلما ووزيرا ، وهما من النجباء ، من أصحاب رسول
الله صلى الله عليه وسلم ، ومن أهل بدر ، فاقصدوا
بهما ، وقد آثرتكم بعبد الله على نفسي » .

وكانت له كلمات روائع ، ينبغي ان تروى وترددها
اللسنة ، وتعيها القلوب .

من كلماته : « انما هذه القلوب أوعية ، فاشغلوها
بالقرآن ، ولا تشغلوها بغيره » .

ويقول : « والله الذي لا اله غيره ما يضر عبدا
يصبح على الاسلام ويمسى عليه ما أصابه في الدنيا » .

ومن كلماته : « الاقتصاد في السنة أفضل من الاجتهاد
في البدعة » .

ومن كلماته : « انى لامقت الرجل أن أراه فارغا ،
ليس في شيء من عمل الدنيا ، ولا من عمل الآخرة » .

ومنها : « خير الفنى غنى النفس ، وخير الزاد
التقوى ، وشر العمى عمى القلب ، وأعظم الخطايا

الكذب ، وشر المكاسب الربا ، وشر المأكول مال
اليتيم ، ومن يعف يعف الله عنه ، ومن يغفر يغفر الله

له » .

ومنها : « اذا كان الامام عادلا ، فله الاجر وعليك
الشكر ، واذا كان جائرا ، فعليه الوزر وعليك الصبر »

ومنها : « من كان كلامه لا يوافق فعله فانما يوبخ
نفسه » .

وكان يقول : « حدث القوم ما حدجوك بأبصارهم » .
ويقول : « انى لاحسب الرجل ينسى العلم بالخطيئة
يعملها » .

وكان بارعا في الافتاء اذا سئل .
سأله سائل : يا ابا عبد الرحمن ، ان لى جارا يربى
(أى يقرض بالربا) وما يتورع عن شأن أصابه ، وانى
أعسر فأستسلفه (أحتاج فأقترض منه) ويدعونى
فأجيبه ؟

فقال له : كل ، فلك مهتؤه ، وعليه وزره (١) .

ومما يرفع قدر ابن مسعود، ويزكى سيرته ، ان طائفة
من الصحابة كانوا في مجلس الامام على ، فقالوا :
يا أمير المؤمنين ، ما رأينا رجلا كان أحسن خلقا ،
ولا أرفق تعليما ، ولا أحسن مجالسة ، ولا أشد
ورعا ، من عبد الله بن مسعود .

فقال الامام : نشدتكم الله أهو صدق من قلوبكم ؟
قالوا : نعم ...

قال : « اللهم انى أشهدك ، اللهم انى أقول فيه مثل
ما قالوا أو أفضل ، لقد قرأ القرآن ، فأحل حلاله ،
وحرم حرامه ، فقيه في الدين ، عالم بالسنة » .

ولما كانت لكل بداية نهاية ، وكان مصير كل انسان
الى الموت ، فقد مرض عبد الله بن مسعود في عهد
عثمان بن عفان ، وذهب عثمان ليعوده ، فقال له :
ما تشتكى ؟ ...

فأجاب ابن مسعود : ذنوبى ! ...

فقال عثمان : فما تشتهى ؟ ...

(١) عيون الاخبار ، ج ١ ص ٣٤٢ .

فأجابه : رحمة ربي ...
 فقال عثمان : ألا أمر لك بطبيب ؟ ..
 فأجاب : الطبيب أمرضني ...
 فقال عثمان : ألا أمر لك بعطاء ؟ ...
 فأجاب : لا حاجة لي فيه ...
 فقال عثمان : فيكون لبناتك ؟ ...
 فأجاب ابن مسعود : أتخشى على بناتي الفقر ؟ ...
 اني أمرتهن أن يقرأن كل ليلة سورة الواقعة ، اني سمعت
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :
 « من قرأ سورة الواقعة كل ليلة لم تصبه فاقة أبدا »
 ولا عجب ان يقف ابن مسعود هذا الموقف فهو القائل
 ضمن عظة له :
 « خير الفنى غنى النفس ، وخير الزاد التقوى » .
 وهو الذى كان يردد الدعاء بهذه الكلمات :
 « اللهم انى أسألك إيمانا لا يبيد ، ونعيما لا ينفد ،
 وقرة عين لا تنقطع ، ومرافقة النبی صلى الله عليه
 وسلم فى أعلى جنة الخلد » .
 وتوفى ابن مسعود سنة اثنتين وثلاثين .



يا أتباع محمد عليه الصلاة والسلام .
 هكذا يكون أحرار الرجال وخيار الأبطال ، الذين
 استضاءوا بنور ربهم ، وآثروا ما عنده على ما عند
 الناس ، وصدقوا نبيهم ، وأخلصوا له فحرصوا على
 طريقته ومنهجه ، وصانوا ترائه بقلوبهم وعقولهم
 وأيديهم ، وعلموا الدنيا ان موازين الله لا ترجح كفتها
 بثقل اللحم والشحم ، ولا بضخامة الطول والعرض ،
 وانما ترجح بالإيمان والعمل الصالح : « وتزودوا فان
 خير الزاد التقوى ، واتقون يا أولى الألباب » .

المجاهد طویل العمر أبوأمامة صدى بن عجلان الباهلى

ما اعجب شأن الانسان فى هذه الحياة ، لقد يحرص على الدنيا فتفر منه وتعرض عنه ، ولقد يزهد فيها ويصد عنها ، فتقبل عليه ، وتزين له ، ولقد يخشى الانسان الموت ويحذره ، فيأتيه الموت عاجلا عن يمين أو شمال ، ولقد يرحب بالموت فيفر منه ويتأبى عليه . ومن هذه العبرة العملية الواقعية التى تطالع البشرية فى كثير من الاحيان وعديد من الجهات نفهم - بتوجيه الاسلام العظيم - ان هناك امرين جعلهما الحق تبارك وتعالى مفتاح العزة والسيادة ، هما عدم الحرص على متاع الدنيا ، وعدم الخوف من الموت ، وأن هناك امرين جعلهما طريق الدلة والصفار ، هما : حب الدنيا ، وكراهية الموت .

ولذلك قال سيد الخلق محمد صلوات الله وسلامه عليه :

« يوشك ان تتداعى عليكم الأمم كما تتداعى الأكلة الى قصعتها » .

قالوا : ومن قلة نحن يومئذ يا رسول الله ؟
قال : بل أنتم حينئذ كثر ، ولكنكم غشاء كغشاء السيل ، ولينزعن الله من قلوب أعدائكم المهابة منكم وليقذفن فى قلوبكم الوهن .

قالوا : وما الوهن يارسول الله ؟
 فقال : حب الدنيا ، وكراهية الموت .
 ولو رجعنا الى السيرة العطرة لرسول الله وأصحابه
 لوجدناه قد ربي من حوله رجالا أبطالا ، زهدوا في متاع
 الحياة ، فتكاثر ذلك المتاع من حولهم وتزين لهم ،
 وأحبوا الموت في سبيل الله ، فأبقاهم ربهم طويلا في
 دنياهم ، ليواصلوا مسيرتهم على طريق النضال
 والجهاد ، ثم يختم الله لهم بعد حين أو أحيان بخاتمة
 الوفاء والفداء : « من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا
 الله عليه ، فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر ،
 وما بدلوا تبديلا » .



وهذا واحد من هؤلاء ، يطول به العمر ويمتد أمامه
 الاجل ، حتى يتجاوز مائة سنة ، ليقدم في سبيل
 ربه ودينه وقومه ما يقدم من أعمال طيبات ، وباقات
 صالحات ، فيكون له حميد الذكر وعظيم الاجر عند
 من لا يضيع أجر من أحسن عملا .
 انه الصحابي المجاهد والمؤمن العابد ، أبو امامة
 صدى بن عجلان بن وهب الباهلي السهمي ، وسهم بطن
 من باهلة ، وباهلة هم بنو مالك بن أعصر ، نسبوا الى
 أمهم باهلة (١) .

وقد أسلم صدى وأحسن صحبته للرسول ، وأخلص
 جهاده لله ، وصدق في نضاله من أجل الاسلام ، فأعزه
 الرسول وأحبه ، حتى يروى انه لما نزل قول الله تعالى :
 « لقد رضى الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة ،
 فعلم ما في قلوبهم ، فأنزل السكينة عليهم ، وأثابهم
 فتحا قريبا » .

(١) العقد الفريد ج ٣ ص ٣٠٠ طبعة التجارية .

قال صدى للرسول كأنه يستبشر بفضل الله عز وجل : يا رسول الله ، أنا ممن بايعك تحت الشجرة .
فرد عليه قائلا : أنت منى وأنا منك (١) .
فطار بها أبو امامة فرحا ، وكأنه قد حيزت له الدنيا بحذاقها .

كما يروى أن النبي صلى الله عليه وسلم أرسل الى الجهاد كتيبة كان فيها أبو امامة صدى بن عجلان ، فأقبل صدى قبيل التوجه الى المعركة وقال للرسول :
- يا رسول الله ، ادع لى بالشهادة .

فقال الرسول : اللهم سلمهم وغنمهم (٢) أى اكتب لهم السلامة والغنيمة ، وكان الرسول صلوات الله وسلامه عليه قد دعا بذلك لبقى أمثال هؤلاء الرجال الأبطال زمنا يكتبون فيه بجهودهم وجهادهم صحائف العزة والمجد .

وقد استجاب الله تعالى دعاء رسوله صلى الله عليه وسلم ، فبقى أبو امامة فى الحياة فوق المائة من السنين ، وكان عند ظن الرسول به ، فواصل النضال فى مواقف التضحية والاقدام .

وشهد فيما شهد غزوة اليرموك مع عبادة بن الصامت (٣) وجاهد مع الامام على رضى الله عنه فى غزوة صفين (٤) ، وفى عهد الامويين ذهب صدى الى أرض فلسطين - ردها الله على العرب والمسلمين - ليهاجم جمع الروم الذى اجتمع فى « العربية » من أرض

(١) الاصابة ج ٢ ص ١٧٥ .

(٢) الاصابة ج ٢ ص ١٧٦ .

(٣) النهاية فى غريب الحديث ج ٥ ص ٢٠٨ .

(٤) أسد الغابة المجلد الثالث ص ١٦ طبعة دار الشعب .

فلسطين . فقام أبو امامة بذلك وصاحبه التوفيق ،
بفضل الله عز وجل .



وبجوار بطولة صدى في ميدان القتال والنضال كان
بطلا في الفقه والعلم ، فأكثر الرواية للحديث عن رسول
الله صلى الله عليه وسلم ، حتى روى عنه مائتين
 وخمسين حديثا ، وقد روى عن غيره من الصحابة .
وقد روى الحديث عن صدى كثير من الاعلام .
جاء في « تهذيب الاسماء واللغات » عن أبي امامة
الباهلي :

روى له عن رسول الله صلى الله عليه وسلم مائتا
حديث وخمسون حديثا ، وروى البخاري له منها
خمسة ، ومسلم ثلاثة ، روى عنه رجاء بن حيوة ،
وخالد بن معدان ، ومحمد بن زياد ، وسليمان بن
حبيب ، وسليم بن عابر ، وشرحبيل بن مسلم ، وشداد
أبو عمار ، وأبو سلام مطور الحبشي ، والقاسم أبو عبد
الرحمن الدمشقي ، وسالم بن أبي الجعد ، وأبو ادريس
الخلواني ، وغيرهم (١) .

ومن الأحاديث التي رواها أبو امامة عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، ويجب علينا أن نتذكرها
ونتدبرها ونديرها على سنتنا وقلوبنا وعقولنا قول
الرسول عليه الصلاة والسلام :

« لا يعذب الله قلبا وعى القرآن » أي عقله إيمانا
به وعملا بمقتضاه ، وتأثرا بمعناه ، وخضوعا لأرشاده
وهداه ، وأما من حفظ القرآن ، وضع حدوده ، فانه
لا يكون واعيا له (٢) ، وبذلك لا يستحق ذلك الوعد

(١) أسد الغابة المجلد السادس ص ١٧ طبعة دار الشعب .

(٢) تاريخ الطبري ج ٢ ص ٤٠١ .

الالهى العظيم الكريم : « لا يعذب الله قلبا وعى القرآن » .

وتحدث صدى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : لم ار رسول الله صلى الله عليه وسلم من شيء أشد خوفا على هذه الامة من الكذب والعصبية ، إلا وإياكم والكذب والعصبية ، إلا وأنه أمرنا أن نبلغكم ذلك عنه ، إلا قد فعلنا فأبلغوا عنا ما أبلغناكم « (١) » .

وكذلك روى عن الرسول قوله :

— أكفلوا لى بست أكفل لكم بالجنة : اذا حدث أحدكم فلا يكذب ، واذا أوتمن فلا يخن ، واذا وعد فلا يخلف ، وغضوا أبصاركم ، وكفوا أيديكم ، واحفظوا فروجكم (٢) .



وظلت الايام تمر ، والاعوام تكرر ، وانتقل أبو امامة صدى بن عجلان الى الشام ، وسكن في مدينة حمص مرقد البطل الفاتح سيف الله المسلول ، خالد بن الوليد ، وظل صدى يجاهد ويناضل يمينا وشمالا ، قريبا وبعيدا ، حتى جاءت سنة ست وثمانين للهجرة فقضى ربك أن يلقاه فيها عبده الصالح الفاضل ، المجاهد المناضل : أبو امامة صدى بن عجلان الباهلى . وهناك في قرية من قرى حمص تسمى « كفر نفد » رقد البطل الذى تمنى الشهادة في شبابه فأبتهها عليه الاقدار ، ليبقى مجاهدا مجالدا ، حتى يتجاوز المائة بست سنوات ، ليشيب شيبته الجيلة في الاسلام ، فتكون له خير وسام يوم لقاء الله عز وجل .

(١) الاعلام ج ٣ ص ٢٩١ .

(٢) تاريخ الطبرى ج ٣ ص ٤٠٦ .

(٣) تهذيب الاسماء واللغات ج ٢ ص ١٧٦ .

إمام القدائيين سيدنا رسول الله

صلى الله عليه وسلم

إذا كانت جوانب القدوة والاسوة في رسول الله صلى الله عليه وسلم كثيرة غزيرة ، فمن اللائق بنا أن يشغلنا جانب التضحية والفداء في شخص الرسول سيد المجاهدين وامام القدائيين ، فانه الذي قال له ربه :

« يا أيها النبي جاهد الكفار والمنافقين واغلق عليهم ومأواهم جهنم وبئس المصير » .
وقال له :

« فلا تطع الكافرين وجاهدهم به جهادا كبيرا » .
والرسول صلى الله عليه وسلم الذي جعله ربه سبب الرحمة ، ودليل النعمة ، هو الذي يقول :
« أنا نبي الملحمة » أي المعركة الشديدة ، ويقول :
« أنا رسول الملاحم » .

ويقول : « نصرت بالرعب » .
ويقول : « أنا اذا نزلنا ساحة قوم فساء صباح المنذرين » .

ولله در أمير الشعراء أحمد شوقي إذ يخاطب الرسول صلى الله عليه وسلم مصورا شجاعته فيقول :
واذا غضبت فانما هي غضبة
في الحق ، لا ضغن ولا بغضاء

الحرب في حق لديك شريعة
ومن السوموم النافعات دواء
الخيال تأبى غير أحمد حاميا
وبها اذا ذكر اسمه خيلاء
شيخ الفوارس لو يعلمون مكانه
ان هيجت آسادها الهيجاء
واذا تصدى للظبا فمهند
او للرماح فصعدة سمراء
واذا رمى عن فوسه فيمينه
قدر ، وما ترمى اليمين قضاء
من كل داعى الحق همة سيفه
فلسيفه في الراسيات مضاء (١)



وحيثما جاهد رسول الله صلى الله عليه وسلم
جهاده الطويل الكبير ، لم يجاهد لشهرة أو شهوة أو
عصبية ، وإنما جاهد في سبيل الله ، ومن أجل الحق
وحده ، ولقد أكد أن حياته الشريفة وقف على رسالته،
يعيش لها ويفنى من أجلها ، ولا يقبل فيها مساومة أو
مداينة أو مهادنة ، فقال :

والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري
على أن أترك هذا الأمر ، ما تركته حتى يظهره الله ، أو
أهلك دونه .

وحمل روحه الطاهرة الزكية على كفه التقية النقية،
وخرج بها الى ساحات النضال ، يتقرب بها الى مولاه ،
ويقول :

لولا أن أشق على أمتي ما قعدت خلف سرية ،

(١) ضغن : حقد ، والناقعات : القاتلات ، والظبا : جمع ظبة وهي
حد السيف . والصعدة : القناة المستوية والرمح ، والراسيات : الجبال

ولوددت أن أقتل في سبيل الله ، ثم أحيأ ، ثم أقتل ،
ثم أحيأ ، ثم أقتل .. » .

ولقد مر وهو الرؤوف الرحيم على جمع من المشركين ،
وهو في طريقه إلى عبادة ربه ، فغمزوه وسخروا منه
مرة بعد أخرى وهو يحتمل ، ثم يحتمل ، فلما طفح
الكيل ، وأسرفوا في أجرامهم ، أقبل عليهم ، وقال لهم
مهددا متوعدا :

أتسمعون يا معشر قريش ، أما والذي نفس محمد
بيده لقد جئتكم بالذبح . ولما كانوا قوما لا يستحون ،
ولكنهم يخافون ، فقد هابوه من شدة ما رأوه في
ملاحمه من أصرار على التضحية والفداء ، حتى قالوا
له :

انصرف يا أبا القاسم راشدا ، فوالله ما كنت جهولا .
ثم يزداد أجرام الطغاة البفاة حتى يرتضوا لأنفسهم
الليمة الوضيعة أن يتمالئوا جميعا على قتله وهو
فرد ، فيأمره مولاة سبحانه بالهجرة ، وفي طريقها يدخل
مع صاحبه الفار ، ويتبعهما الكفرة الفجرة حتى
يلفوا باب الفار ، وهنا يقول له صاحبه مشفقا عليه :
- يا رسول الله ، لو أن أحدهم نظر إلى موطن
قدميه لرآنا ، فتتجلى من الرسول روح الثقة بالله ،
والإقبال عليه ، فيقول : « يا أبا بكر ، ما ظنك باثنين
الله ثالثهما ، يا أبا بكر ، لا تحزن أن الله معنا » .
ويخلد القرآن هذا الموقف أكرم تخليد فيقول في
سورة التوبة :

« ألا تنصروه فقد نصره الله ، إذ أخرجه الذين
كفروا ثاني اثنين ، إذ هما في الفار ، إذ يقول لصاحبه :
لا تحزن أن الله معنا ، فأنزل الله سكينته عليه ، وأيده
بجنود لم تروها وجعل كلمة الدين كفروا السفلى ،

وكلمة الله هي العليا ، والله عزيز حكيم » .



وكان النبي المجاهد المسارع الى مواطن التضحية والفداء يتقدم الصفوف في الوغى ، ولا يرتضى لنفسه الاتقاء بها من خلفها ، وكأنه يريد أن يقول لا تبساعه وجنوده : اتبعوني من ورائي وأنا أمامكم وفي طليعتكم ، ولا يقول لهم : تقدموا وأنا خلفكم أو من ورائكم ، فهو يبدأ بنفسه كما علمه ربه :

« قل هذه سبيلي أدعو الى الله على بصيرة ، أنا ومن اتبعني ، وسبحان الله وما أنا من المشركين » .
ولذلك قال الامام علي يصور فدائية الرسول صلى الله عليه وسلم واقدامه :

« كنا اذا حمى البأس (يعنى شدة الحرب) اتقيننا برسول الله صلى الله عليه وسلم ، فما يكون أحد أقرب منه الى العدو ، ولقد رأيتنا يوم بدر ونحن نلوذ بالنبي ، وهو أقربنا الى العدو ، فكان يومئذ أشدنا بأسا » .

وفي غزوة أحد كان النبي يرى عدم الخروج، والاكتفاء بموقف الدفاع داخل المدينة ، ولكن الاكثرية طالبت بالخروج فاستجاب لرأيها ، وارتنى ملابس القتال ، وخرج بلا تردد أو إبطاء ، وحينما أرادوا أن يغيروا رأيهم ، تجلى منه العزم الاكيد والتصميم الوطيد على المعركة ، وقال :

« ما كان لنبي اذا لبس لامته (درعه أو سلاحه) أن يضعها حتى يقاتل ، ويحكم الله بينه وبين عدوه » .
ويمضي الى المعركة شجاعا ألبا ، مستعدا للاستشهاد، حتى يقول للرماة يومئذ :

« ان رايتمونا تخطفنا الطير (١) فلا تبرحوا مكانكم هذا ، حتى ارسل اليكم ، وان رايتمونا هزمنا القوم فلا تبرحوا ، حتى ارسل اليكم » .

وحيثما وقع الاضطراب يوم أحد ، وبدأت حركة الفرار الخطيرة بسبب الوطأة الشديدة في المعركة لم يتزلزل الرسول ولم يتبلبل ، بل اخذ ينادى الفارين قائلا :

« يا عباد الله ، من كر فله الجنة » .

وبقى يجالد ويطاعن ، حتى تمزقت قوسه شظايا ، وما تقهقر ولا انكسر ، برغم الجراح التي أصابته ، والدماء التي سالت منه ، ويصور المقصد ذلك الموقف الرائع بقوله :

« فوالله الذي بعثه بالحق ، ما زلت قدمه شبرا واحدا ، وانه لفي وجه العدو ، تفيء اليه طائفة من اصحابه مرة ، وتفترق عنه مرة ، وهو قائم يرمى عن قوسه ، ويرمى بالحجر ، حتى انحازوا عنه » .

وحيثما انتهت المعركة ، وعاد النبي الى بيته ناول سيفه لابنته فاطمة قائلا لها :

— اغسلي عن هذا دمه يا بنية ، فوالله لقد صدقني اليوم .

وفي غزوة الحديبية ، وحيثما يحس النبي بتعنت المشركين وتطاولهم ، يقول :

— لا بد أن نناجز القوم .. ثم يقول :

« والله لا قاتلنهم على أمرى حتى تنفرد سالفتي » .
(أي حتى تنقطع رقبتى) .. والسالفة هي صفحة العنق ، وهما سالفتان ، من جانبيين ، وكنى بانفرادها من الموت ، لانها لا تنفرد عما يليها إلا بالموت .

(١) أي تسقط قتلى وتاكل الطيور اجسامنا .

وقيل : أراد حتى يفرق بين رأسى وجسدى .

فهو مستعد للفداء على أروع ما يكون الفداء ، وهو الموت بقطع الرقبة . وحينما حدثت المحنة القاسية فى غزوة حنين التى يقول فيها القرآن المجيد فى سورة التوبة :

« لقد نصركم الله فى مواطن كثيرة ، ويوم حنين اذ أعجبكم كثرتكم ، فلم تقن عنكم شيئا ، وضائق عليكم الأرض بما رحبت ، ثم وليتم مدبرين ، ثم أنزل الله سكينته على رسوله وعلى المؤمنين وأنزل جنودا لم تروها ، وعذب الذين كفروا وذلك جزاء الكافرين ، ثم يتوب الله من بعد ذلك على من يشاء والله غفور رحيم » .

وانكسر الاتباع من حوله ، ظل راسخا كالطود ، ثابتا كالخلد ، وجعل ينادى فى طمأنينة المؤمن :
أنا النبى لا كذب ، أنا ابن عبد المطلب ، أيها الناس ، هلموا الى ، أنا رسول الله ، أنا محمد بن عبد الله .
وجعل يقول للعباس : يا عباس ، اصرخ : يا معشر الانصار ، يا معشر أصحاب الشجرة . . . ويظل النداء يتردد ، ويجلجل فى ساعة الهول حتى يأتى الجواب من انصار الحق واتباع الايمان ، قائلين : لبيك ، لبيك ، ويعود التماسك من جديد الى الكتائب المجاهدة فى سبيل الله عز وجل .

ان القائد هو روح جنوده ، وان الرائد هو مصباح أتباعه ، ولقد كان سيد الانام محمد خير قائد ، وأصدق رائد ، فاذا أردنا أن ندخل الرضا على روحه الشريفة فلنتخذ منه فى الجهاد قدوة واماما .

فهرست

٧	تصدير
١٣	أمير الرماة الشهيد : عبد الله بن جبير
١٨	المجاهد المسارع الى الاستجابة : عباد بن بشر الأنصاري
٢٥	مؤمنة وفت لدينها : رملة بنت أبي سفيان
٣١	الشهيد الممزق الأشلاء : هشام بن العاص
٣٦	أول شهيد من الأنصار : عمير بن الحمام
٤٢	المجاهد المحب للقيادة : عمرو بن العاص
٤٩	الناسك المجاهد : عبد الله بن عمرو بن العاص
٥٦	المجاهد ذو الرأي : الحباب بن المنذر الأنصاري
٦٢	عابد فلسطين المجاهد : تميم بن أوس الداري
٧١	المجاهد الشيخ : عمر المختار
٧٨	الشهيد المبائر : ثابت بن الدحداح الأنصاري
٨٥	المجاهد ضجيع الرملة : عبادة بن الصامت الخزرجي
١٠٠	المجاهد حامل التراب : عاصم بن عمرو التميمي
١٠٧	المجاهد باللسان والسنان : المقعقاع بن عمرو التميمي
١١٣	المجاهد القائد الشهيد : عقبة بن عامر الجهني
١٢٠	شهيد من الخليج : الجرود بشر بن عمرو العبدى
١٢٧	المجاهد المعطاء : عدى بن حاتم الطائي
١٣٨	الشهيد الزاهد : زهير بن قيس البلوي
١٤٣	المجاهد المخلص : قيس بن المكشوح المرادي
١٤٨	المجاهد بقية أهل بدر : جابر بن عتيك الأنصاري
١٥٣	فدائي من أبطال الهجرة : عبد الله بن أبي بكر الصديق
١٥٨	المجاهد الصادع بالقرآن : عبد الله بن مسعود
١٦٦	المجاهد المطويل العمر : أبو أمامة صدى بن عجائن الباهلي
١٧١	امام الغدائيين : سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم

كتاب الهلال القادم

العسكرية المصرية
فلسوف سـبـيـنـاء

بقلم : جدى لطفى

يصدر ٥ أكتوبر ١٩٧٦
عدد خاص الثمن ٢٥ قرشا

وكلاء انتشارات مجلات دار الفيل

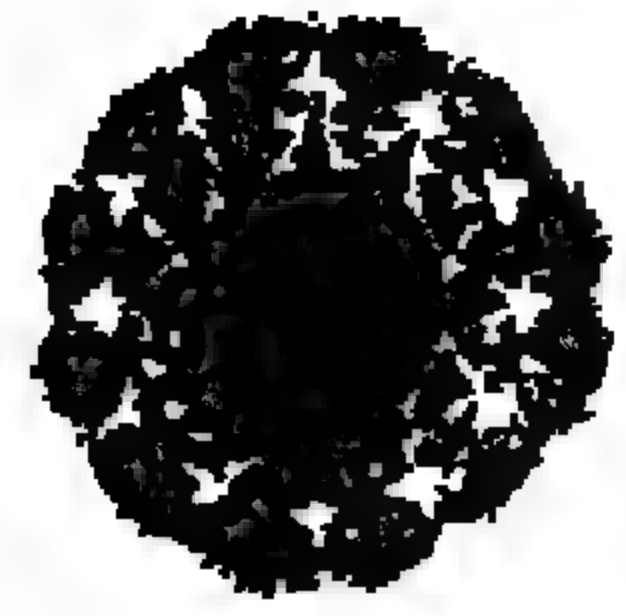
مجلة - ص ٥ ب رقم ٤٩٣
السيد هاشم علي نعاس
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS
7, Blakopstrove Road
London S.E. 26
ENGLAND.

انجلترا

Ex. Miguel Macoul Cury.
B. 25 de Março, 994
Caixa Postal 7406
Sao Paulo, BRASIL.

البرازيل



هذا الكتاب

ما قيمة الحياة البشرية اذا لم يأخذ بزمامها مبدأ كريم ، ولم يحصن جوانبها ايمنان عميق ، ولم يعمر ساحتها نضال من أجل الحق موصول ؟ *

وما قيمة الانسان اذا لم يصنع في حياته خيرا ، او لم يقدم بين يديه ذخرا ، او لم يخلف من وراءه ذكرا ؟ *

وترانا الروحي والتاريخي يضم في اعماق اعساقه سيرا مجهولة - وان كانت رائعة جليلة - لاوناس باعوا لله انفسهم ، واشترى منهم خالقهم هذه النفوس الكريمة باغلى الانعمان ، وهو الخلود في نعيم الجنان ، فلاقوا ربهم وهم على طريق الحق واليقين *

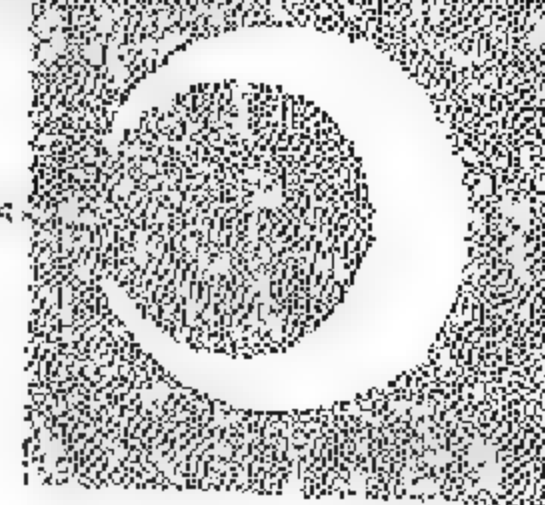
والامة في اشد الحاجة الى الارتشاف الدائم من هذا ينبوع الطهور لتقوى منها العزائم ، وتسمو الارواح *

وقد واصل فضيلة الدكتور احمد الشرباصي خطواته في هذه المسيرة ، بحقائق المؤرخ العالم ، وبيان الكاتب الاديب ، فاضاف الى موسوعته في الفداء والوفاء صرحا جديدا وركنا عتيدا من نماذج البطولات ، وروائع العبقريات التي جلاها السلف الخالد والاباء الامجاد في ميادين الايمان والاقدام والتضحية **

وحين ينضم هذا الكتاب الى اخويه « بين الوفاء والفداء » و « رجال صدقوا » ، والى اخوة لهم آخرين ، تزداد هذه الموسوعة عمقا وافقا ، مما يفتح الابصار والبصائر على الزاد الاصيل الجليل للعقول والقلوب

١٢ / فترشا

كتاب الهلال



العسكرية المصرية

فوق مستوى

سلسلة
ثقافية
مصرية

حمدي لطفي



كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة: أمينة السعيد

رئيس التحرير: صالح جودت

مترجم النص: جمال قطب

مدير التحرير: عايد عياد

العدد ٣١٠ - ثوال ١٣٩٦ - أكتوبر ١٩٧٦

No, 310 October 1976

مركز الإدارة

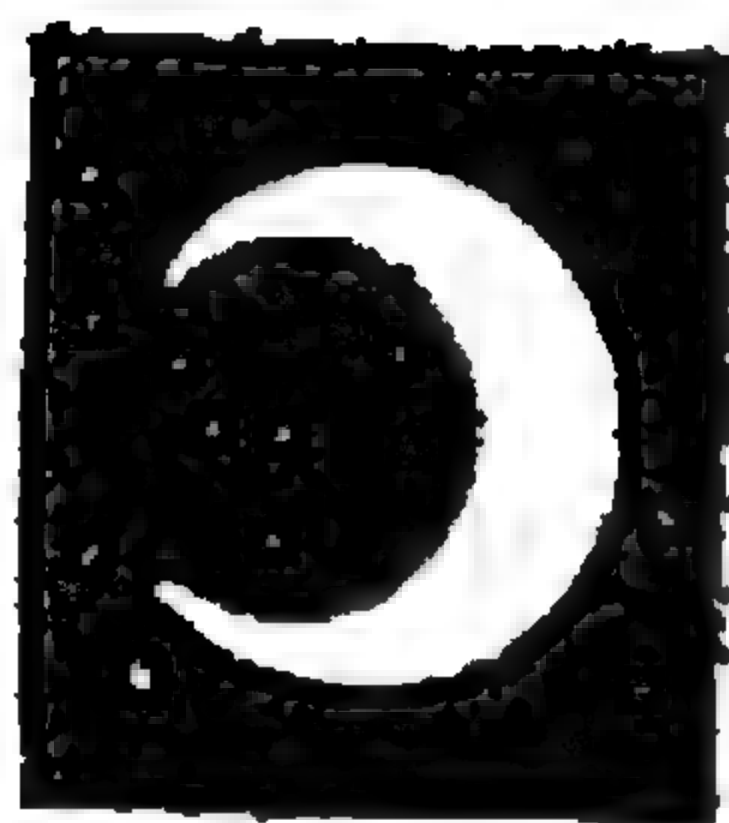
دار الهلال ١٦ محمد عز العسري

تليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي : « ١٢ عددا » في جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٢٠ قرشا صاغيا . فى سائر أنحاء العالم ٦ دولارات أمريكية أو ٢٥٠ جك - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى جمهورية مصر العربية والسودان بحواله بريدية . فى الخارج بشيك مصرفى قابل للصرف فى جمهورية مصر العربية والاسعار الموضحة اعلا بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

كتاب الهلال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الـمـلـك
الـفـنـان جـمـال قـمـل

حمدى لطفي

العسكرية المصرية فوق سيناء

دار الهلال

تقديم بقام يوسف السباعي

في الصحافة المصرية مجموعة قليلة من الشباب ارتبطت بقواتنا المسلحة ارتباطا وثيقا صادرا من أعماق أرواحهم وعقولهم ، فأعطوا العمل الصحفي العسكري صياغات جديدة ارتفعت بهذا القطاع من مهنة الصحافة الى انضج المستويات على المستوى الوطني ، كما قدمت لجماهير شعبنا نشاط وجهود أبناء قواتنا المسلحة وانجازاتهم في أرقى وأرفع صورها عبر ميادين التدريب والقتال .

واحد من هؤلاء رأيته أول مرة وأنا أعد مع زملائي مجلة « الرسالة الجديدة » وكانت تجاور في حجراتها حجرات مجلة التحرير عام ١٩٥٥ حيث ضمت حمدي لطفى من أقدم المحررين العسكريين في مصر ، وأذكر اننى هنأته عام ١٩٥٤ على مقال كتبه عن الجيش الثائر حين يقوم بمناوراته الحربية ...

ومضت الاعوام ، وكنت أتابع كل ما يكتب عن قواتنا المسلحة وخاصة ما يكتبه حمدي لطفى في حرب ١٩٥٦ وحرب اليمن ، ثم حرب ٦٧ حتى فوجئت به عام ١٩٦٨ يكتب مستندا الى وثائق عسكرية حقيقة ما دار في هذه الحرب فوق سيناء ، ويشرح كيف أن الصورة لم تكن قائمة شديدة السواد، بل تخللها قتال يفوق قدرات البشر

ومعسارك خاضها بعض جنودنا الذين قدر لهم أن يصطدموا بالعدو ، وكبـسـدوه أقصى ما يمكنهم من خسائر ، وروى بالتفصيل الدقيق المعارك الانتحارية البطولية التي قام بها طيارونا طوال الايام الستة مبرزا معاركهم يوم ١٤ يوليو التي دفعت اسرائيل الى الصراخ والاستنـجـاد لأول مرة بالأمم المتحدة متنقلا بالشرح والاستفاضة بين كثير من المعارك الفرعية التي خاضتها بعض وحدات المشاة والمدفعات والمدفعية في سيناء ، ومنها ما عكف العدو على دراستها مثل معركة جبل لبنى ، وقد أثبت المقاتل المصرى خلالها كفاءته وتفوقه واقتداره على الحاق الهزيمة بالعدو الاسرائيلى المتفوق بالطيران والسيطرة الجوية والمعدات الارضية الاحداث تكنولوجيا والسكرونيا .

وقد كتب هذه المقالات عام ١٩٦٨ ، وكانت كلمات أشبه ببارقة أمل وسط ظلام المرحلة التي عشناها . وبدأت مرحلة جديدة من الصراع المسلح مع العدو الاسرائيلى عام ١٩٦٩ وهى مرحلة ما أطلق عليها الردع وحرب الاستنزاف ثم الدفاع النشط ، وقامت بعض الوحدات العسكرية المصرية بالعبور الى سيناء وقاتلت دوريات العدو ، ثم عادت مرة أخرى الى قواعدنا بالضفة الغربية ، تدريباً على العبور الشامل يوم يتقرر هذا اليوم .

وعاش المؤلف طيلة هذه السنوات والقتال مستمر يوميا بين طائراتنا وطائرات العدو ومدفيعاتنا وقواعد ضواريخنا وطائرات اسرائيل ، وبين مدفيعاتنا الميدانية ومدفيعات العدو وكان للبحرية معاركها أيضا عام ١٩٦٩ - ١٩٧٠ عاش الصحفى بجبهة القناة ينقل الى القراء أبعاد هذه المعارك المشتركة .

وحيث عهد لى الرئيس أنور السادات رئاسة
مجلس دار الهلال ورئاسة تحرير مجلة المصور جاءنى
حمدى لطفى وكان يعمل محررا عسكريا للمجلة عارضا
نشاطه طالبا رأى ثم موافقتى على استمراره فى الكتابة
من خلال هذا الخط الانسانى - العسكرى حتى تقوم الحرب .
وأبدت له تحمسى وتشجيعى لهذا اللون من
التحقيقات الصحفية وأذكر أننى أستعنت ببعض معلوماته
التي أوردها فى كتاباته عن معارك شديوان وأنا أكتب
قصتي الأخيرة « العمر لحظة » .

ورفع الرئيس السادات شعار « الصبر والصمت »
من أجل المعركة ، وبقى المؤلف يكتب عن الفطنة والابتكار
لدى المقاتل المصرى والعلماء العسكريين ، وعن الإبداع
فى استخدام الإضافات التى وضعها المقاتل العالم فوق
المعدات الحديثة ، وعن صهر المهارات فى برامج
التدريب والمنساورات ، وعن العمل الجسور الجريء
الذى يقوم به أبناءنا بجسائب مدافعهم أو داخل
طائراتهم ودباباتهم أو فوق قطعهم الحربية أو عبور قناة
السويس الى الضفة الشرقية استطلاعا فى عمق سيناء .
وأذكر أنه جاءنى فى منتصف عام ١٩٧٢ ، وقد أعد
كتابا فريدا عن القائد الأعلى للقوات المسلحة الرئيس محمد
أنور السادات وقال لى أنه يؤمن عن معاشة ميدانية
لجولات السادات بين جنوده ، بأننا سندخل بقيادته
معركة جديّة ، وإن النصر سيكون حليفنا بمشيئة الله ،
واختار لكتابه عنوانا مثيرا فى تلك الايام من عام ١٩٧٢
« أنور السادات قصة ايمان بالعسكرية المصرية » وطلب
منى أن أكتب مقدمة للكتاب ، ففعلت عن طيب خاطر ،
وأحسست به يتنبأ مؤكدا وليس مؤملا بقيادة السادات
لمسيرة النصر ، فقد كتب فى إحدى صفحاته يفسر لماذا

أصدر هذا الكتاب عام ١٩٧٢ ، والجماهير تشعر بأنه لا أمل في الحسب واسترداد سيناء بينما كان الرئيس السادات يقوم بخدعته الكبرى باذلا جهده حتى الحد الأقصى في أعداد القسوات للحرب

وجاء يوم العاشر من رمضان - ٦ أكتوبر الخالد على مدى التاريخ وحقت قواتنا المسلحة أشرف وأرقى حروبها ، وتابعت كل ما يكتب عن المعركة ، وتوقفت أكثر من مرة عند رسائل حمدي لطفى الصحفية ، يكتبها من سيناء ، ومن قواعدنا الجوية والبحرية وعن دور كل سلاح مبرز الجوانب العلمية العسكرية في المعركة ، والبطولة الفردية في الضباط والجنود ، والوعى القيادى بين القادة ، عارضا بأسلوب بسيط سهل قيمة وحجم وتفصيل كل معركة في البر والجو والبحر محيا بكل الأبطال والخشوع أعظم الشهداء صناع المجد البطولى العسكرى المصرى الذى حققته قواتنا المسلحة في حرب أكتوبر .

ان حرب رمضان هى حرب الشعب المصرى بأكمله ، ولقد أعطاها كل ذخائره وبقي ينتظر ليشهد شريط نضال أبنائه وتضحياتهم فوق صفحات كتاب ، أو فيلم سينمائى ، يروى بكل أمانة للأجيال القادمة ملحمة أكتوبر الشامخة ، الوسام الذى يتحلى به صدر كل عربى قبل المصرى ، فقد استرد العرب بها كما استرد المصريون ، ثقتهم فى أنفسهم وفى قدراتهم وفى طاقاتهم ، وأخيرا فى عملاقهم المقاتل المصرى ، الباقي دوما صامدا كالصخر ، فياضا بالشجاعة والكفاءة ، ما ضعفت أبدا صلابته ، وما وهن عساده ، وما ضاعت كبرياؤه ، وما استسلم على الإطلاق ، وما توقفت معاركه عبر التاريخ ...

« يوسف السباعي »

٧ أكتوبر فجعرا

أنا بتكلم من سيناء . . .

أمسكت بجهاز التليفون الميداني وأنا فوق رمال سيناء
- في موقع هجومي - وتحدثت مع جندي من قواتنا في
الضفة الغربية ..

وناداني الجندي : ماذا تريد ؟
ولم أستطع أن أرد عليه .. تلعثت وأصابتنى رعشة
برد كأننا في يناير وجف حلقى ، ثم امتلأ فمي بالدموع
وبصعوبة قلت له :

- اننى أملك من سيناء .

وقال الجندي :

- اننى أعرف هذا .. ماذا تريد ؟

- لا شيء اننى أملك من سيناء ، ألا يكفي هذا ؟

وشعر الجندي باضطرابي فقال مهدئا :

- اطلبنى وقتما تريد .

سيناء ولا شيء غيرها

كان أرض العالم كلها قد ضاقت أمام جنودنا وأمامي ،
فأصبحت في عيوننا ، في قلوبنا ، في خيالنا « سيناء »
فقط ولا شيء غيرها ..

سيناء لم تعد أسيرة - لقد عبر الرجال اليها في ساعة
تاريخية خالدة محفورة في تاريخ العسكرية المصرية ،

ساعة حققت عنصر المفاجأة الكاسحة القاتلة فأعطت لقواتنا امكانيات السيطرة على مسرح القتال حين فتحوا نيرانهم من كل جانب ، حتى اشتعلت الارض امامهم ، بل تحت أقدامهم ، وهم ينتقلون من مرحلة الأخرى ، يتدرحون بقنالهم أنبل وأشرف القتال ..

لحظات لا تجد لها وصفا ، ولا تبلغ الكلمة العربية قمتها على الاطلاق ، لحظات تشعر بها فجأة وقد أشجنت الروح بمشاعر جليلة سامية ، حين تتدفق وحدتنا الضاربة بكامل أسلحتها المدرعة والميكانيكية عبر الجسور والمياه من الضفة الغربية الى سيناء .

ويدور القتال أكثر ضراوة وأشد عنفا ، وأقوى اقتدارا ، وكفاءة . والنيران تنهال كالسيول ، ومعنويات رجالنا تناطح السماء ، وهتافاتهم تدوى عبر الصحراء .. الله واكبر الله واكبر .. منصوره يا مصر ..

عندما كان سلاح المهندسين يقيم الكبارى بين الضفتين كان الفلاحون بالقرى المواجهة للضفة الغربية ينزلون الى الماء حاملين المعـددات والآلات بجانب اخوانهم الجنود والمهندسين - والنساء امام أبواب بيوتهن يطلقن الزغاريد ..

ان الفلاحين ، أبناء ذلك الرائد العظيم ، أبناء الريف المصرى ، نبع الرجولة والشجاعة والاصالة المصرية - هم أول من شاهدوا اللحظات الخالدة لبدء الهجوم ، انها لحظات أكثر أهمية وخطورة من الهجوم نفسه - وعليها - على دقة التنفيذ للمخطط العسكرى المصرى ووضوح الرؤيا ، ونقاء الفكر - توقفت نتيجة أول موجة من هجوم قواتنا ، ذلك الهجوم الذى نشر روح النصر بين الجنود والضباط فوق الارض أو فى السماء أو البحر - فأعطت نيرانهم أكبر النتائج التدميرية وجعلت رجالنا

يمسكون بعامل المبادأة وخصائص الكفاءة الديناميكية وسرعة التحرك والمرونة العالية .. تلك الأسس الجوهرية في نجاح أول موجات الهجوم المصرى .

قوانين القتال

لقد عملوا في صمت في البر والجو والبحر - وفي كل تدريب كانوا يطورون أشكال قتالهم بل طوعوا قوانين القتال الأساليب أكثر مرونة وأكثر تفوقا واقتدارا على الالتفاف والتطويق والانقضاض الكاسح المفاجيء السريع .. تلك ملامح فتح النيران على دفاعات العدو ومواقفه الهجومية فوق أنحاء سيناء .

لقد عملوا في صمت من أجل هذا اليوم وواجهوا أعظم التحديات ، بكل التكاليف والإيمان والتضحية ، بالنضال الدءوب، بالمناخ العسكرى الراقى بالإرادة الجماعية بالتلاحم البشرى المثمر بين الأسلحة المشتركة ، أداروا معارك الاختراق والتقدم ، معركة طويلة ، ذخيرتها أبنائنا وإيمانهم بشرعية قتالهم ، وأغلى تضحياتهم .. حتى تحقق العسكرية المصرية أشرف مهامها التاريخية تحت قيادة الثائر القائد الأعلى نور السادات .

من سيناء أكتب ولا أستطيع السيطرة على مشاعرى أو حواسى .. ان القوات الميكانيكية تطهر الأرض أمامها .. وقواتنا الجوية تقهر السلاح الذى قال عنه قادة العدو ذات يوم « سلاح لا يقهر » وكل الرجال وقد تحولوا الى أطول وأقوى ذرع عرفتها مصر يستخدمون أحدث الأسلحة بكل المهارة والثبات والرسوخ وقد عادوا الى أرضهم السليبية - يمشون من محصور الى محصور آخر ، فاتحين لنيرانهم ، رافعين لراياتهم ، عازفين أعذب الألحان وأقربها الى القلوب .. لحن النصر .

لقد أردت أن أبدأ كتابي بهذه الرسالة الأولى التي بعثت بها من الأرض الأسيرة وهي في طريقها إلى التحرير ، ليس تعبيراً عنى بقدر ما هي تعبير عن الاستبسال الذي أعطاه أبنائنا مقدمة لقتالهم ، واستمراراً بعد ذلك طوال أيام الحرب المحفورة في تاريخ نضالنا ..

ومن هذه السطور ، أردت أيضاً أن أقدم جهدي المتواضع ، وهو في النهاية هذه الصفحات « العسكرية المصرية فوق سيناء » .

لقد عايشت معارك أسلحتنا منذ البداية ، وكنت حريصاً على الانتقال من سلاح إلى سلاح داخل سيناء حتى أتمكن من تغطية واجبي الصحفي أولاً ، وحتى تكتمل الصورة أمامي ، وأنا أشهد على الواقع شكل القتال بين دفاعاتنا المضادة للطائرات والفانتوم الإسرائيلية ، وبين مدفعياتنا الثقيلة ومدفعيات العدو ، وبين مشاتنا والدبابات السنتوريون والباتون ، وبين طيارينا وطائرات إسرائيل الأسطورة !! .. وبين عمالقة الإشارة في قواتنا ، والكترونات العدو في صراع الإعاقة والسيطرة ..

ومن هنا فضلت الانتظار هذه الفترة لكي أعمل في إعداد هذا الكتاب ، فالصورة الكاملة التي أردتها أمامي لم أستطع الحصول عليها بالتفاصيل والخطوط الضرورية أثناء العمليات الحربية .. ففي الميدان تختلف شكل الامكانيات والتقدير والتأثيرات ، عما في حسابات المرء قبل أن تظمه أظهر الأرض المروية بالدماء .

ولم أكن في الحقيقة أسعى بداية إلا لمعيشة الحرب والرجال العمالقة من أبناء وطني .. ربما تعبيراً عن ثأر شخصي يعيش في داخلي أنا الآخر .. فقد عدت منذ سنوات مع قواتنا المسلحة الجريحة يوم ٧ يونيو عام

١٩٦٧ الى السويس ، وبقيت شهرين في بيتي غير قادر على الحركة أو العودة الى عملي ..

وعشت بعد ذلك فوق الضفة الغربية للقناة منذ نهاية ١٩٦٨ - أحلم بالعبور والعودة الى سيناء ، وبعد أن توقفت حرب الاستنزاف في الأسبوع الاول من أغسطس عام ١٩٧٠ ، ضاع الحلم مني تماما وتبدد ، ولكن الامل راودني مرة أخرى مع الأشهر الاولى من عام ١٩٧٢ ، وبقيت مؤمنا بضرورة تحرير سيناء ، وقد أيقنت كما أيقن كثيرون كانوا يشهدون لقاءات القائد الأعلى للقوات المسلحة الرئيس أنور السادات بالمقاتلين في خطوط جبهة القناة وفي خطوط العمق ، ويستمعون الى أحاديثه وأجاباته على أسئلة أبنائه المقاتلين .. وهي أحاديث لم تنشر على الإطلاق قبل الحرب ، أيقنت أن حتمية تحرير سيناء واردة لا محالة ، وأصدرت في منتصف عام ١٩٧٢ كتابا بعنوان « أنور السادات قصة إيمان بالعسكرية المصرية » وقد تفضل الصديق والأخ الكبير الكاتب الفنان الأستاذ يوسف السباعي بتقديم هذا الكتاب ، فكان بصيصا من أمل على طريق الخلاص .. حتى قامت الحرب في أكتوبر ١٩٧٣ ..

هذه هي معاشتي لحرب رمضان الماجدة ، فوق الأرض المحررة من سيناء الأسيرة ، وأرجو أن يهني الله - القدرة والبقاء - لأشهد تحرير بقية الأرض الغالية التي جاد من أجل خلاصها أشرف الرجال وأشجع الرجال وأقدر الرجال .. جيل كرم الله بعضه بالشهادة ، أرفع الشهادة ، دفاعا عن العسكرية المصرية وشموخها ومجدها البطولي في الاستبسال والثبات والصلابة الفولاذية حتى وهي تعيش الهزيمة التي فرضت عليها عام ١٩٦٧ ، وما أروع تفاصيل بعض المصارك التي خاضتها قواتنا

تلك الأيام في سيناء .. تلك الأيام من ١٩٦٧ - مشعل
« معركة جبل لبنى ومعركة أبو عجيلة » وقد وقف نقاد
العالم العسكريون عند كل منها بالتحليل والدراسة ..
ذلك لأن المقاتل المصرى استطاع في هذه المعارك أن يلتقى
بالعدو ، وأن يمتلك الفرصة ليكشف عن قدرات ونوعية
العسكرية المصرية في معاركها التصادمية ، أخطر وأقسى
المعارك القتالية ضراوة ومفاجأة .. وقد ضربت بهاتين
المعركتين مثلا ونموذجا تعرفه وتدرسـه أكاديميات
عسكرية في غرب العالم وشرقه ..

انه في النهاية .. ذلك المقاتل المصرى ، الذى أنجبه
ريف بلادنا الرائد العظيم ، الوجـه المشرق المخضب
بالدماء ، انه العسكرية المصرية فوق سيناء ...

رؤية للمحركة من خلال الملف ٢٢٧٤

لقد عرف الشعب المصري أنور السادات كأول وجه من وجوه ثوار يوليو ١٩٥٢ ، بل لقد عرفوه من قبل مناضلا وطنيا ، عرفوه قبل ١٩٥٢ بعشر سنوات يزار باسم مصر خلف الأسوار في المحاكم والسجون وتحدثت الجماهير بكفاحه الوطنى بين طليعة الفدائيين الذين وهبوا أرواحهم لله والوطن ..

سمعوا به أسطورة حية رائدة ، أعطى مصر كل شبابه وحياته. ومستقبله ، تحدى الاحتلال البريطانى داخل الجيش المصرى وفى أنحاء الوطن ، تحدى سلطان الملك وصنائه من الزعماء المصريين ، ضرب بالرتبة العسكرية التى يحملها وبالوظيفة وبالأستقرار المعيشى عرض الحائط ، وهو الزوج والأب ، واقتحم السجون وعانى الجوع والحرمان دون أن يهتز إيمانه أو تضعف مبادئه . وعرفه الشعب كاتبا وصحافيا ، ولكن تاريخه العسكرى ظل مجهولا لقطاعات عديدة من جماهير شعبنا ، ومن خلال أنور السادات الضابط بالجيش المصرى نستطيع أن نرى حرب أكتوبر المأجدة أكبر الرؤى ، نراها بحجمها الحقيقى وخلفياتها الفريدة ، من خلال عسكريته وإيمانه بالعسكرية المصرية كان التخطيط للحرب ، والتجهيز لها وضع عدة خطوط تحت كلمة

التجهيز، فحتى اليوم لم تصبح أسرار عمليات التجهيز وتتضمن التسليح والتحضير لفتح القوات ضمن نطاق العلنية يمكن كتابتها وإذاعتها ، ثم كان التنفيذ المشرف الذى أداه مقاتلونا الصناديد العمالقة ..

وفى هذه الصفحات أعرض تاريخ السادات من وقائع ملفه العسكرى الشخصى الذى يحمل رقم ٢٢٧٤ بين ملفات ضباط الجيش المصرى ..

ولقد أغلق هذا الملف تماما بعد قيام الثورة مع ملفات أعضاء مجلس قيادة الثورة ، وهو يضم الوثائق الرسمية والشهادات التى حررها قادته ، وحصل عليها السادات بوطنيته وأرادته وسيرته وثقافته وفنونه الميدانية ، وابتكاراته العلمية التى قدمها لجيشه البطل .

انه انور السادات الذى قال فى ١٩ فبراير ١٩٧٤ بين أعضاء مجلس الشعب :

لقد جرت العادة والتقليد ان يقدم القائد العام للقوات المسلحة تقريره الى رئيس الدولة عن المعارك التى خاضتها القوات يعرض فيها الجهود التى قامت بها القيادات ويسجل أعمال البطولة التى قام بها الجنود والضباط ، ولكنى طلبت من القائد العام للقوات المسلحة الفريق أول أحمد اسماعيل على أن يقدم هذا التقرير التاريخى الى تحالف قوى شعبنا العامل ، فهذا الشعب هو صاحب الأسلحة التى حققت المعجزة ، أسلحة لم تصنع من الفولاذ فقط ، وانما صنعت أيضا بالايمان والاصرار صنعت بالعناد والعرق ، صنعت بالدم والتضحية وقوة الاحتمال .

ان تضحيات الشعب المصرى هى التى زادت من فاعلية الصواريخ وهى التى ضاعفت من قوة انطلاق المدافع ، وهى التى دعمت صلابة الدبابات ، وشراسة الطائرات

وسيطرة قواتنا البحرية ، ايماننا وبسالة وبطولة واقتدارا
لقد ارتفعت أعلام النصر فوق أرضنا ، وردت قواتنا
للعرب كبرياءهم واستردت لهم احترام شعوب الدنيا
كلها » .

ولم تكن كلمات القائد الأعلى للقوات المسلحة حين قال
المجد لأبطال ٦ أكتوبر محيا شعبه صاحب العطاء
العظيم المتجدد دوما « لقد أخرج لكل جيل أبطاله ، وقدم
في كل امتحان أعز شهدائه وان ما برهنت عليه قواتنا
المسلحة في حرب أكتوبر الماجدة يمكن أن يتكرر ، وان
قواتنا المسلحة تستطيع أن تكرر البرهان مرآت ومرات »
« مرآت ومرات » ، لم تكن كلماته صادرة عن انفعال
وطنى تأثر به ، بل عن يقين وادراك ، فقد عرفه رفاق
السلاح منذ الأربعينات حتى السبعينات رجل تخطيط
وفكر ومنطق ، وهبه الله القدرة على الرؤى الناضجة
الواعية بأبعاد كل موقف ، والقدرة على الاتصال الوثيق
بالحياة والنظر الى الماضي في شجاعة وكما قال ذات يوم
« فلنجعل من هزيمة يونيو ٦٧ قاعدة انطلاق لبناء
بلادنا » .

لقد عاش القائد الأعلى للقوات المسلحة الرئيس محمد
أنور السادات مؤمنا بالعسكرية المصرية ، فأعطاه من
روحه صياغات وطنية جديدة حرص على نشوئها
وارتقائها في أسلحة الجيش التى خدم بها ، وفى
تشكيلات رفاق وأصدقاء السلاح ، وكانت نوازمه التى
يحملها فى ثناياه تدفعه للعمل بتركيز وتكثيف على التفاف
الجماعة المتميزة بنقائنها ووطنيتها حول هدف واحد ،
وتماسك هذه الجماعة وارتفاعها فوق المثالب والخلافات
الصغيرة لتنتشر وتثرى من حولها .

وكان احساسه متدفقا بتأصل الجذور المصرية

العريقة ، ونبتها البشرى من أبنائها وفي طليعتهم أبنائهم
أفراد القوات المسلحة ، أولاده كما يناديهم ..

لقد ظلت مقاييسه حية نابضة خصبة دائما ، تعطى
وتجود بأثرى الفهم والمشاعر ، وعاش بمكونات الانسان
الثورى يرى الفضة فى عروق الظلام .

ومنذ تولى قيادة الوطن رئيسا للجمهورية ، وقائدا
أعلى للقوات المسلحة ، وضع أمامه عدة أهداف . يتقدمها
هدف أول وهو اعداد قواتنا لحرب طويلة لا بد منها ومن
حتمية النصر .

وبدأ يعمل سرا ، وكانت نشاطاته التى تعلن فى الصحف
والمجلات داخل قطاعات القوات المسلحة هى جزء من كثير
حققه فى دأب مستمر منذ رفع شعاره الشهير « الصبر
والصمت » من أجل المعركة .

كتب ذات يوم لأحد أصدقائه :

« ان بعضنا غارق فى احساس الرضاء عن نفسه
ومن عمله ، وهذا البعض ببساطة يفتقر الى هزة كبيرة ،
هزة تقوده الى فهم جديد ينقله من التخلف النفسى بل
من السجن الانفرادى الذى أغلقه على نفسه دون أن يرى
انه قابع بين أسوار هذا السجن » ..

الملف ٢٢٧٤

لقد تعددت زيارات الرئيس السادات للوحدات
الضاربة ابتداء من نوفمبر ١٩٧٢ ، وكان أغلب هذه
الزيارات يتم سرا ودون أن يعلن عنه ، وفى بعض الأحيان
يترك القوات التى يزورها مستأذنا فى الانصراف لساعة
من الزمن ويستقل طائرته الهليكوبتر ويستبدل فيها
ملابسه العسكرية بملابسه المدنية ويقابل فى القاهرة
زائرا دبلوماسيا أو وزيرا أجنبيا أو رئيس وفد أوربى قدم

من الخارج ، وبعد الزيارة يعود فوراً الى القوات التي تركها قبل قليل يكمل جولته وحديثه وتوجيهاته .. وكثيراً ما تناول غذاءه مع أبنائه الضباط والجنود في السابعة مساء ..

وفي هذه اللقاءات العامة يشتى الموضوعات وأخطر التوجيهات ، كان يفضي بأسرار كثيرة الى المقاتلين .. أسرار خطيرة تتعلق بالقتال وقرب المعركة ، ولم يخرج سر واحد منها الى العلانية قبل ٦ أكتوبر ٧٣ ، ذلك لأن ثقته في آلاف الضباط والجنود الذين كان يطرح أمامهم رؤيته للمعركة داخل سيناء ، ثقته فيهم كانت تطاول السماء ..

وارتفع المقاتلون جميعاً الى مستوى المهمة المطروحة أمامهم ، ولم يردد مقاتل واحد مرة ثانية ما ذكره القائد الأعلى في لقاءاته بهم من تفاصيل ومعارمات سياسية وعسكرية .

وثائق ملفه العسكري

يعود الى أوراق الملف العسكري رقم ٢٢٧٤ ، فنجدها تقول ان صاحبها الملازم ثان محمد أنور السادات انضم الى الأورطة الرابعة مشاة كضابط مشاة ، في فبراير ١٩٣٨ ، بمنطقة المكس بالاسكندرية ، وظل هناك حتى يوليو من نفس العام ، فنقل الى منقباد ، وهناك التقى مرة أخرى بالزعيم الراحل والملازم احمد اسماعيل ، وظل السادات بمنقباد حتى اول أكتوبر ١٩٣٩ ، وفي اليوم التالي نقل الى سلاح الإشارة ، وظل يخدم في منطقة المعادي برتبة ملازم اول حتى أغسطس عام ١٩٤٠ ، حينما ذهب الى الصحراء الغربية واستمر هناك عاماً كاملاً ليعود الى المعادي في اول سبتمبر عام ١٩٤٠ ويظل

بها حتى أبريل ١٩٤١ ، فينقل مرة أخرى الى الصحراء الغربية في ٢٥ ابريل ١٩٤١ ، الى ٢٧ يونيو من نفس العام وكان قد رقى الى رتبة ملازم اول كما ذكرت مع بداية عام ١٩٤٠ ، ونشرت الصحف اسمه بين أسماء الضباط الذين ترقوا من دفعته في ٨ يناير عام ١٩٤٠ .

انضم الى سلاح الحدود ، والتحق بكتيبة اشارة السلاح بالجبل الاصفر ، وبقي بها حتى ٧ أكتوبر ١٩٤٢ ، ليرك الخدمة بالقوات المسلحة بالرغم منه - تحت ضغط الاستعمار البريطانى والملك ، ويبقى بعيدا عن الجيش المصرى الى ١٥ يناير ١٩٥٠ ، حيث عاد الى سلاح الاشارة برتبة يوزباشى وكان قد حصل عليها قبل أكتوبر ٤٢ ، فى الوقت الذى كان زملاؤه يحملون رتبة « بكباشى » .

وابتداء من يناير ١٩٥٠ حتى سبتمبر من نفس العام، ظل ضابطا للاشارة بالقاهرة ، دخل خلالها امتحانين للترقى ، ونجح فيهما ، ورقى الى رتبة صاغ « رائد » الآن وكان ذلك فى ٢٣ سبتمبر ١٩٥٠ ، وقبل ترقيته بثلاثة عشر يوما صدر له قرار نقل الى القنطرة، وبقي بها حتى ١ أكتوبر ، ثم خدم بالعريش حتى نهاية مارس ١٩٥١ ، وأخيرا فى رفح ، حيث ذهب اليها فى ابريل سنة ١٩٥١ ، ورقى فى ٦ مايو ١٩٥١ ، الى رتبة البكباشى ، واستمر « برفح » كضابط اشارة بالفرقة الاولى مشاة حتى يوم ٢١ يوليو ١٩٥٢ ، حيث عاد الى القاهرة فى نصف اجازة ميدان ، وهى اربعة أيام ، ليقوم بواجبه الى جانب الزعيم الراحل فى ليلة ٢٣ يوليو الخالدة .. وكان الرئيس السادات قد ذكر فى حديث له ، ان « السيد حسن ابراهيم » عضو مجلس قيادة الثورة قد زاره « برفح » حيث التقى به بالمطار الحربى ، وأنبأه بساعة الصفر التى حددها القائد

الخالد عبد الناصر ، لتنفيذ الخطة مصر ثم عدلت الى نصر ، خطة ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .

وكانت هناك معلومات أخرى قد أبغث للرئيس السادات قبل أيام من وصول السيد حسن ابراهيم اليه ، تفيد بأن موعد التحرك « سيتحدد وينفذ » خلال أسبوع ، فاستعد لذلك ، كما روى من قبل رفاق السلاح الذين خدموا معه بالإشارة حتى صباح ٢٢ يوليو ١٩٥٢ ، وهو يستقل قطار غزة عائدا الى القاهرة للقاء القائد الراحل جمال عبد الناصر ، والقيام بالثورة ..

تقاريره السرية

ذكر الرئيس السادات في الاوراق التي حررها بخطه ، لضمها الى ملفه ، انه عندما بدء تخرجه في الكلية الحربية ، واثناء دراسته العسكرية بها ، كان يسكن مع والده بالقاهرة بالمنزل رقم ١٨٣ بشوارع القائد بكوبرى القبة ، ولا زال الشارع قائما يحمل نفس الاسم ، ولا زال البيت موجودا ، وبه الآن مدرسة القائد الخاصة ، وان وظيفة والده هي كبير كتاب القسم الطبى بالمستشفى العسكرى العام بالقاهرة ، واسمه « محمد السادات » .

ثمة وثيقة أخرى حررها بخطه ، ويقول فيها : « انه يرغب فى دخول امتحان كلية أركان الحرب ، الدورة الثالثة عشرة ، وان اللغة الاجنبية التى يرغب الامتحان فيها هي الانجليزية - توقيع بكباشى محمد انور السادات - آلاى اشارة الفرقة الاولى - سلاح الاشارة الملكى - رفع - فى ٢٤ نوفمبر عام ١٩٥١ » وفى ملف الرئيس السادات عدة تقارير سرية ، وضعها قادته عن عسكريته وسلوكه .. جاء فى التقرير

السرى السنوى الاول ، وهو عن المدة من ٢ نوفمبر عام ١٩٣٩ حتى نهاية ابريل عام ١٩٤٠ ، وكان برتبة ملازم أول ..

« الحالة الصحية - جيدة جدا » .

ناشئ يحترم نفسه جدا ويحترم رؤسائه ، يقدس واجبه الرسمى ويقوم به على اكمل وجه . على جانب عظيم من الاخلاق . هادئ الطبع . يعمل فى صمت وسكون . كفايته الفنية والعسكرية تستوجب التقدير مكانته الشخصية موضع احترام زملائه ورضائي التام .

وفى تقرير آخر عنه وضعه قائد اللواء المشيخة فى ٢٣ مايو عام ١٩٤٠ ويبدو ان السراى الملكية كانت قد طلبت تقريراً سريعاً عنه ، لان الفارق الزمنى بين تاريخ التقرير السابق وهو نهاية ابريل عام ١٩٤٠ ، وتاريخ هذا التقرير ٢٣ مايو عام ١٩٤٠ ، « ٢٣ » يوما ، لا تبرز اعداد تقرير سرى جديد عنه الا اذا كانت هناك تعليمات بذلك من وزير الدفاع أو الملك .. وفى تلك الفترة كان نشاط الملازم أول أنور السادات ضد الاحتلال البريطانى ، قد بدأ يخرج عن نطاق المجموعة الخاصة من الأصدقاء والزملاء ..

يقول التقرير :

أخلاقه حسنة ، نشيط ، ضابط جيد جدا ومثالى قدير فى فنه ، مبال للضبط والربط ، أخلاقه حسنة ، مكانته متينة بين أخوانه .

وفى تقرير ثالث عن المدة من أول مايو عام ١٩٤٢ حتى نهاية سبتمبر ١٩٤٢ ويبدو أن بعض قاداته شاعر بأن السراى لم تعد تطمئن الى نشاط هذا الضابط الذى يعمل بالسياسة ، فوضعوا فى تقريرهم كلمات مختصرة مثل :

« ضابط مؤدب - هادئ الطبع - محترم من اخوانه - حسن المظهر والهندام ، كفاءته الفنية مرضية » .

وكان « الرئيس أنور » في تلك الايام برتبة يوزبلشي ويعمل « قائد ثان » كتيبة لاسلكي بسلاح الإشارة ثم قرر « الملك » تلبية لرغبة القادة الانجليز اخراجه من الجيش المصري بدون تحقيق أو محاكمة ، ولم يكن قد حدث من قبل أن أبعد أى ضابط بهذا الاسلوب الارهابي .. حدث هذا في ٨ اكتوبر عام ١٩٤٢ ، أى بعد كتابة التقرير السرى السابق بأسبوع واحد ، وكان إبعاده عن الجيش بداية لسلسلة من المطاردات البوليسية ، والترح به الى السجون والمعتقلات .. ولم تتوقف هذه الحملة الملكية الاستعمارية ضده حتى بعد أن انتهت الحرب العالمية الثانية ، الى أن استطاع بفضل صموده ، ومعاونة بعض كبار الضباط الشرفاء ، العودة الى الجيش قبل منتصف يناير عام ١٩٥٠ .

ولكن ماذا كتب قائده عنه ، في أول تقرير سرى ، بعد عودته ضابطا ؟

كتبوا هذه الكلمات « كفاء » ، مطيع ، مؤدب ، نبيل الاخلاق ، معلوماته الفنية جيدة .

وفي عام ١٩٥١ ، جاء في تقريره السرى عن ذلك العام :

متين الاخلاق ، حسن المظهر ، شخصيته محترمة وقوية ، كفاء عسكريا واداريا ، ضابط مؤدب ومطيع يمتاز بالرجولة الكاملة - توقيـع قائـم مقام محمود حسنى ، قائد آلاى الإشارة بالمشاة ، ثم توقيع آخر بالموافقة للأميرالاي محمد سيف ، قائد الفرقة الاولى مشاة ، تاريخ ١ اغسطس عام ١٩٥١ .

وفي آخر تقرير عسكري وضع عنه كضابط بالجيش،
ويحمل تاريخ نهاية ابريل عام ١٩٥٢ ، أى قبل قيام
الثورة بثلاثة شهور ، جاء « ان البكباشى محمد أنور
السادات ، شخصية بارزة ، أبرز صفاته الوفاء ،
والامانة ، والرجولة ، موضع ثقة ومحبوب جدا من
مرءوسيه ، نجح نجاحا تاما فى عمله ، وحصل على
ثناء قائد الفرقة - توقيع قائمقام حسن محمد علم.
قائد الآلى الاشارة » .

وفي الملف ايضا ، عدة شهادات نجاح بتفوق فى
امتحانات فرق الشؤون الادارية ، والاسلحة الصغيرة
وقادة السرايا ، ولقد حصل على هذه الشهادات وهو
برتبة يوزباشى ، واختصاصاته « اشارة » وكان قد
قضى فور التحاقه بسلاح الاشارة فترة ليست بالقصيرة
فى مدرسة الاشارة ، والتقى الاثنان مرة أخرى ، الزعيم
الراحل والقائد الرئيس أنور السادات ، وكان الملازم
جمال عبد الناصر يحصل على فرقة اشارة « كضابط
مشاة » بمدرسة الاشارة وقتها .

ومضى هذا اللقاء الطويل بينهما يصنع كبقية اللقاءات
التي تلت ، حلقة جديدة من حلقات الفكر الواحد ،
والمشاعر المتحممة ، والارادة التي لا تلين ، ولا يضع
الهدف يوما منها .. ولقد حقق الرجال بالفعل تلك
الاحلام الوطنية التي راودتهم ذات يوم وهم يتقدمون
بأوراقهم الى المدرسة الحربية ، وعاشوا من أجلها
طلبة وضابطا ، ففحروا - بعد ١٤ عاما حافلة بالجهد
والعمل والتعب والارهاب المسلط عليهم - ثورة ٢٣
بولة الخالدة ، وقد دخلت الآنعامها الخامس والعشرين
ملئة باليقين والمعارك المستمرة ، دفاعا عن الحرية
والشرعية .

هذه بعض ملامح النسيج البشرى الفريد والاصالة
المصرية ، التى أنجبها الريف العظيم ، ريفنا الرائد الذى
يعطى ويجود فى ثراء الأرض .
انه القائد الأعلى للقوات المسلحة ، وقائد حرب
اكتوبر الماجدة ، الرئيس أنور السادات .

يَظَلُّ من جيل الأَلم

المشير الراحل أحمد اسماعيل على

من أنور السادات رئيس جمهورية مصر العربية -
والقائد الأعلى للقوات المسلحة - إلى المشير أحمد
اسماعيل على ، وزير الحرية والقائد العام للقوات
المسلحة .

تقديرًا لرفيع مزاياكم ، ولما نعلم عنكم من ثاقب
الرأى ، وواسع الخبرة ، وصادق الجهد في خدمة القوات
المسلحة ، يسرنا أن نمنحكم رتبة « المشير » اعتبارًا من
٦ أكتوبر ١٩٧٣ .

راجين تقديم دوام العون في خدمة القوات المسلحة
بجمهورية مصر العربية .

ويسرنا باعزاز تقديم هذه البراءة ايذانًا بذلك .
القاهرة : « ١٩ فبراير ١٩٧٤ »

ان رتبة « المشير » التى حصل عليها القائد العام
للقوات المسلحة المرحوم أحمد اسماعيل على - هى
أكبر الرتب التى نالها قائد مصرى - عربى - خاض
الحرب فى منطقة الشرق الاوسط .

ورتبة المشير التى أهداها القائد البطل الرئيس أنور
السادات للمشير أحمد اسماعيل على - هى الرتبة التى
يحملها القائد الأعلى نفسه .

هذه هي قصة حياته ، سيرته العسكرية ، سيرة
مقاتل أعطى أحلى سنى العمر ، للسلاح .. للميدان ..
للوطن ..

لقاء وحوار فبراير ١٩٧٤

كان حركة دوران الحياة توقفت لحظة .. وفجأة
تزلزلت الأرض تحت أقدام المقاتلين ، وهم يعبرون الى
قدس الاقداس سيناء ، في لحظة ستظل محفورة بأحرف
من نور فوق جباه شعبنا وأجياله القادمة ، الساعة
٢ من ظهر يوم ٦ أكتوبر ١٩٧٣ ، الخالد على مدى
التاريخ .

ان الأعمال العظيمة على مستوى الشعوب ، بل على
مستوى الأفراد ، لم تكن أبدا وليدة يوم أو لحظة ..
وهي لا تصدر بالتسالى من فراغ أو تحت ضغوط
الحاجة ، بل تبقى دائما ثمرة رؤى تبصر الأشياء بقدر
احجامها الحقيقية ، ولا تخط بين الصواب والخطأ ،
ولا تلجأ الى الأعمال العفوية ، ولا تقبل الحلول
الوسط .

ان استجاباتهم الفورية ، لنداء الواجب فقط .
تلك عمد نجاح كل الأعمال التاريخية العظيمة المتعلقة
بمصائر الشعوب ، تفرزها نوعية من أقدر الرجال ، أبناء
بيئة بالضرورة هي بيئة الصدق والشرف ، ومناخ الايمان
وخشية الله ، وتربية الفكر الذى لا يكف عن التقصى ،
ولا يتوقف عن اقتحام المعارف ، يتزود منها بسلاح
الثقافة والعلوم .

نصف اجازة

« لا المصادفة ، ولا خبطة حظ عشواء يمكن أن تهاق
أمانى الجماهير .. »

جملة قصيرة عارضة ، قالها البكباشى محمد أنور السادات ، فى رفع بعد منتصف ليلة ٢١ يوليو ١٩٥٢ ، وهو يقضى السهرة مع ضباط الألى إشارة الفرقة الأولى مشاة ، من رفاق السلاح ، استعدادا للسفر فجرا الى القاهرة مستقلا قطار غزة : لقضاء اجازة نصف شهرية « أربعة أيام » .

و قليل جدا من هؤلاء الرفاق كان يعلم أن البكباشى السادات ، ذهب لىؤدى دوره فى ثورة ٢٣ يوليو .

كان البكباشى السادات مسئولاً عن خزانة النقود فى قيادة الفرقة ، وحين تصدق له بالاجازة الميدانية نصف الشهرية لزيارة أمه المريضة بالقاهرة ، تأكد لزملائه بعد ذلك انه خطط لى يحصل على التصديق بالاجازة مساء ١٩ يوليو أو ٢٠ يوليو ، وقد حصل عليها فعلا يوم ٢٠ يوليو مساء ، ووصل القاهرة عصر يوم ٢٢ يوليو ١٩٥٢ . قبل مغادرته رفع ، بحث عن ضابط من رفاق السلاح يتولى عنه حمل أمانة خزانة الفرقة حتى عشر عليه ، « الصاغ جبران » وسأله جبران :

— « لماذا تترك لنا الخزانة بأكملها ، يكفى أن تعطينى مبلغا صغيرا من المال ننفق منه حتى عودتك بعد أربعة أيام ؟! »

وقال البكباشى السادات :

— « قد يطول مرض أمى أو تموت ، وهنا سأطلب مد الاجازة .. من يفتح لكم الخزانة ساعتها ؟ » .
بعد قيام الثورة ناقش ضباط الفرقة الأولى مشاة هذه القصة ، وحين التقوا به بالقاهرة قال لهم :

— « لقد وضعت فى حساباتى لا قدر الله فشل الثورة والقبض علينا ، ولن يتورع أعوان الملك والاحتلال البريطانى عن التشهير بى مستغلين أمانة الخزانة

والأموال المودعة بها من عهدتي ، فأثرت ان أتخلص منها رسميا وأسلمها بمحضر ، لصديقي جبران .

رويت هذه القصة العديدة البسيطة ، لأدلل بها على تخطيطه لكل صغيرة وكبيرة ، ونظرته الاعمق لخطواته يقطعها على الطريق الذي اختساره الله منذ صباه ، وب عقلانية مدعومة بالايمان يأخذ قراراته ، ومن هنا كان النجاح دائما حليف خطته ونشاطه ، يزوده الخسالق به على الاطلاق .

لذلك لم يكن من قبيل المصادفة اختيار القائد الأعلى للقوات المسلحة الرئيس أنور السادات للمشير أحمد اسماعيل على قائدا عاما للقوات المسلحة ووزيرا للحربية، بل لم يكن من قبيل المصادفة أن يسند اليه قبل هذه المهمة الوطنية الكبرى منصب مدير ادارة المخابرات العامة في مايو ١٩٧١ .

ظل القائد الأعلى للقوات المسلحة منذ صباه يعتمد على التحليل والتخطيط ورسم الحسابات ومناقشة الازضاع وما يترتب عليها مستقبلا ، حتى في أصغر المشاكل الشخصية التي تواجههم .. هكذا يروى عنه زملاء الدراسة الثانوية ، وزملاء دفعة الكلية الحربية ، ورفاق السلاح ، كما كان يختار أصدقاء المناقشة والحوار بالوحدات العسكرية التي خدم بها ، بعد فحص دقيق لسلوكهم الشخصي ، وقدراتهم العقلية ، وتربيتهم الاخلاقية ، ثم يفضي اليهم بمشاكله ومتاعبه وأسراره ، وأحيانا تكون من صنع الخيال ، ليضعهم في مهام اختبار ثلاث مرات ، قبل أن يقرر ضم هؤلاء الاصدقاء في النهاية الى حلقات الضباط الاحرار .

من هذه الاصالة الصلبة في اختيار الرجال ، والتكوين

البشرى المنفرد الذى تحكمه قوانين وأخلاق وخصال ،
لا تعيد لحظة عن خطها الصارم ، أستطيع أن أقول ان
الرئيس السادات منذ تولى ولاية الوطن ، وعينه على
الرجل المناسب ، ليعهد اليه بجانبه ، قيادة معركة تحرير
سيناء .

لقد التقيا منذ سنوات بعيدة ، وتعارفا والتحميا ،
واختير كل منهما الآخر وهما في مرحلة الصبا .

ولد الرئيس السادات في ٢٥ ديسمبر عام ١٩١٨ .
وولد المشير أحمد اسماعيل على ، في ١٤ أكتوبر عام
١٩١٧ ، بالمنزل رقم ٨ بشارع الكحالة الشرقى في شبرا ،
ثم عاش بالمنزل رقم ٢٤ بشارع بكتمر ، في أرض طوسون
بالحي نفسه .

وفي عام ١٩٣٤ ، التقى الاثنان بحى كوبرى القبة ،
وشبرا ، والسيدة زينب جمعهما السلوك المتقارب الاقرب
الى خشونة الرجال منه الى لهو الصبا ، والاعتساف
بالنفس والتعلق باهتمامات واحدة ، وكان لقاؤهما بدء
صداقة طويلة ، كتب الله لها الاستمرار ، حتى أثمرت
٦ أكتوبر الخالد على مدى التاريخ .

محاكمة قوات الاحتلال

قال لى أحد أصدقاء هذه المرحلة من العمر :
— هشا أحداثا أكبر من أعمارنا ، ولذلك كنا جيلا
خشنا عرف الألم والمرارة مبكرا ، ومنذ طفولتنا والاباء
لا يتحدثون فى البيوت الا عن « ثورة ١٩ » وشهادتها . .
لسنوات طويلة كان حديث « ثورة ١٩ » هو الحديث
الرئيسى الذى يشغل كل مصرى ومصرية ، وقد تركت
المحاكمات التى قامت بها سلطات الاحتلال العسكرى
البريطانى لجماهير الشعب فى أنحاء الوطن عقابا لهم

على الثورة ، تركت جرحا غائرا في كل بيت !! ..

تقد أعدموا الرجال وسجنوهم وجلدوهم حتى ماتوا من التعذيب في « القاهرة وأسيوط والواسطى وديروط وملوى والمنيا وفاقوس ورشيد وقلوب وبنى سويف وطنطا وكوم امبو ودير مواس ومطاي وأبو قرقاص واسكندرية ، وفي شبين الكوم والزقازيق وسوهاج » . وظلت هذه المحاكمات تملأ خيالنا ، ووجداننا وعقولنا ، ولذلك لم يكن مستغربا أن تكون اهتمامات طلبة المدارس الثانوية في الثلاثينات والاربعينات محصورة بالعمل الوطنى ، وكان السادات واحدا منا غير أنه لم تكن له حياة خاصة كبقية أصدقاء عمره ، واشتهر بيننا بميله الى العسكرية والخشونة والجدية ، وكرهيته الهائلة لقوات الاحتلال ، وقدرته الشخصية على جذب الطلبة حوله ، وشحنهم دوما بالمشاعر الوطنية ، وكنا نرى الطالب أنور السادات والطالب خلوصى ، « المرحوم لواء خلوصى بعد ذلك ، والطالب أحمد اسماعيل ، والطالب السباعى ، الكاتب والوزير يوسف السباعى ، معا يتحدثون ويلتحمون بالناس ، ولا يكفون عن الحديث في الحرية والاستقلال وضرورة الرد على الانجليز » . ولم يكن الطالب أحمد اسماعيل يختلف كثيرا عن الطالب السادات .

وجاء عام ١٩٣٤ ، وتقدم الطالب أنور السادات وأحمد اسماعيل على ، الى الكلية الحربية - المدرسة الحربية - تلك الايام ، ورفضت أوراقهما لانهما من أبناء الشعب الفقراء ! .

والتحق الطالبان بكلية التجارة ، وخلال العام الدراسى الاول ، تقدما مرة ثانية الى الكلية الحربية ،

وأعيدت أوراقهما لهما لنفس الأسباب القديمة .
وانتقل الشابان الى السنة الثانية بكلية التجارة ، وكان
الزعيم الراحل جمال عبد الناصر قد رفضت أوراقه هو
الآخر بكلية الحربية فالتحق بكلية الحقوق . . لكن
الثلاثة ظلوا يمسكون بالهدف ، وبكل العناد يعملون على
تحقيقه دون يأس أو هزيمة .

كانت مصر تلك الفترة في منتصف الثلاثينات تمر
بمرحلة دقيقة بالفة الحساسية عبر تاريخ نضالها
الطويل ، والجماهير مشحونة انفعالا وطنيا متأججا
بمطالب الاستقلال ، تطرح بنوازعها الوطنية وبوحى من
ضميرها صياغات ولدتها ثورة ١٩١٩ ، وما خاضته من
معارك ١٩٣٥ ، ودور الشباب المصرى خلالها ، ثم
ثم ما أثمرته في أرواح فتياتها ورجالها ، صلابة ونضج
وتجربة وطنية واعية . . في هذه الفترة جاءت مجموعات
شابة من أبناء الشعب الثائر تسعى الى الالتحاق
بالمدرسة الحربية ، جاءت من الكفور ، ومن أعماق
الريف الرائد العظيم في الصعيد والدلتا ، ومن قلب
المدن الكبيرة الزاخرة بالمشاعر الوطنية ، مجموعات شابة
مفتورة على قوة نفاذة محركة ، ولكنها مقيدة محبوسة
في كوامنهم ، وبالرغم من قيودهم عاشوا طاقات متجددة
لا تهدأ ولا تفرغ أبدا .

كانت ملامحهم ولهجاتهم مختلفة تنبئ عن موطنهم ،
ولكن ما يدور في رؤوسهم ظل فكرا متقاربيا ، تماما
كأعمارهم ، ولذلك تألفوا سريعا ، وكان هذا الفكر هو
الرباط الوثيق الذى جمعهم ، ووحده كلمتهم وشدهم
بعضا الى بعض .

لم تكن الكلية ، أو المدرسة الحربية ، وهى ترفض
قبول الطلبة من أبناء الشعب البسطاء حتى عام ١٩٣٥ ،

نقطة اجتذاب للاستقرارية المصرية أو الاسرة المالكة ،
ربما التحق بها عدد قليل من الشباب يمثلون هذه الطبقة
أو تلك الفئة ، حرصا من القيادة العسكرية الانجليزية
على خلو الجيش المصرى من ضباط مصريين ووطنيين ،
سيكون لوجودهم بالضرورة أسسوا الأثر على أوضاع
الاحتلال البريطانى لمصر ، حتى وقعت أزمة الحبشة
وايطاليا عام ١٩٣٥ ، وباتت هذه الأزمة تهدد
الاستراتيجية الانجليزية فى الشرق الاوسط وافريقيا ،
كما اقترن هذا العام بالحرب الاهلية فى اسبانيا ،
وبتهديدات النازية فى ألمانيا ، وتوقعت بريطانيا أزمة
دولية أو مواجهة عسكرية فتصورت أو خططت دورا
للجيش المصرى ، يخدم مصالحها وأهدافها ، وعلى
الفور فتحت باب القبول بالمدرسة الحربية فى نهاية
عام ١٩٣٥ ، وقبلت عددا محدودا ثم عادت وفتحته مرة
أخرى عام ٣٦ ، وكان الرئيس السادات بين من قبلت
أوراقه ، والتحق بالكلية فى ٦ أكتوبر عام ١٩٣٦ ، وحين
أعيد فتح باب القبول مرة أخرى عام ١٩٣٧ ، انضم
الطالب أحمد اسماعيل على فى ١٧ مارس ١٩٣٧ ، الى
رفاق الشباب ، وكان الرئيس السادات بحكم الاقدمية
« شاويشا » على الطلبة جمال عبد الناصر حسين ،
وأحمد اسماعيل على .

وفى فبراير عام ١٩٣٨ تخرج الرئيس السادات وذهب
الى سلاح المشاة فالاشارة ، وفى أول يوليو من نفس
العام ، تخرج المشير أحمد اسماعيل على ، وانضم الى
سلاح المشاة .

والتقى الضابطان الشابان مرة أخرى فى معسكرات
منقباد والسودان والصحراء الغربية ، ثم عادا الى
سيناء ، وبقي السادات ضابطا مقاتلا برفع حتى مساء

٢١ يوليو ١٩٥٢ ، ليعود ويشترك في تغيير مجرى التاريخ عام ١٩٥٢ ، ومرة أخرى عام ١٩٧٣ وبجانبه رفيق الصبا والشباب القائد العام المغفور له المشير أحمد اسماعيل على ، رجل أعطى العسكرية المصرية كل شبابه ورجولته ، فكانت ملهمته وفكره ووجدانه وشاغله الاول ، وقد كرس لها عمره ، بكل الحب والرجاء والايمان .

ولد المشير أحمد اسماعيل على ، لأب من أبناء حي باب الخلق وأم من حي السكاكيني ، تزوجا عام ١٩٠٠ ، وكان الأب يعمل مأمورا للإدارة « أقسام الشرطة » ، وفي عام ١٩١٤ ، استقر بالعاصمة ، مأمورا لضواحي القاهرة ، وأنجب أول أبنائه الدكتور محمد قواد عام ١٩٠٥ ، وكان « القائد العام » هو الابن السابع في ترتيب الأبناء الذين صعد بعضهم إلى رحاب الله أطفالا ، ثم جاء محمود ، ومن خلال تعاقب الشقيق الأكبر « أحمد » بالعسكرية ، والجيش ، التحق الشقيق الأصغر « محمود » بالكلية الحربية عام ١٩٣٨ ، وظل بالقوات المسلحة حتى أحيل إلى المعاش منذ سنوات قليلة ، وهو برتبة لواء كى يتفرغ للعلاج .

قال لى الدكتور محمد قواد اسماعيل « ٧١ سنة » أمد الله في عمره - الشقيق الأكبر للقائد العام .

- رأيت « أحمد » دائما ، جادا ميلا للصرامة والنظام ، دقيقا في كل تصرفاته منذ صباه ، لا تشغله اهتمامات الفتيان في الخامسة عشرة أو العشرين ، باحثا عن كتب التاريخ والسير ، وقادة الاسلام ، وفي المرحلة الثانوية اعتاد شراء الكتب التى تروى قصص القادة العسكريين ، وحروب القرون الماضية ، وكان يكتب أحيانا

تعليقات على قراءته ، ثم يناقشها مع أخيه الأصغر « محمود » .

وكانت أسرتنا تضم عددا كبيرا من ضباط الشرطة ، ولكن « أحمد » صمم على الالتحاق بالكلية الحربية . وبعد أن التحق بالتجارة أخذ يذهب ليلعب مباريات كرة القدم مع طلبة المدرسة الحربية . وعدة مرات فاز لكليته التجارة ، حتى أصبح اسما رياضيا لامعا ، بين لاعبي المدرسة الحربية ومدرسيها ، وبكل الإصرار والثبات حقق هدفه والتحق بالكلية الحربية ، تاركا التجارة التي نجح فيها بتفوق عامين دراسيين كاملين ، وقال أبوه رحمه الله :

— « كنت أعرف أنه لن يسكت ولن يقبل رفض أوراقه ، بل كنت متأكدا أنه سيمضي دون كلل حتى يلتحق بالمدرسة الحربية » .

هو كذلك دائما ، عاش يبذل جهده حتى الحد الأقصى من الطاقة البشرية .

مقاتل تشكيلات

منذ اليوم الأول لتخرج الملازم ثان أحمد اسماعيل على ١ — يوليو ١٩٣٨ ، وهو يخدم ضابطا مقسّاتلا بين تشكيلات الميدان بالصحراء الشرقية ، أو السودان أو الصحراء الغربية ، وأخيرا سيناء ...

وطيلة عشرين عاما وأكثر قليلا وهو يمر بتسلسل متميز عبر مهامه العسكرية التي عهد إليه بها ، من ضابط استطلاع صغير بفصيلة مشاة الى قائد فصيلة — قائد سرية — رئيس عمليات كتيبة مشاة — قائد كتيبة — رئيس عمليات لواء مشاة — رئيس أركان لواء — قائد لواء — رئيس أركان فرقة مشاة فقائد فرقة — فرئيس أركان

للقوات البرية ، ثم قائدا للجيش بعد نتائج معركة ١٩٦٧ ،
فرئيسا للأركان ، فقائدا عاما للقوات المسلحة ،
يقودها الى معركة النصر .. أشرف وأغلى النصر ، في
حرب رمضان الماجدة ، وكان أكثر القادة الذين قاتلوا
أعظم القتال خلالها ، ممن خدموا تحت قيادته في
تشكيلات القوات المسلحة بصحراء سيناء ، مع بداية
الخمسينات .

عام ١٩٣٨ - التحق بالكتيبة الرابعة مشاة في منقباد
.. وهناك التقى مرة أخرى بالرئيس السادات القائد
الأعلى للقوات المسلحة وكان الزعيم الخالد جمال
عبد الناصر في الكتيبة الخامسة مشاة بجوارهم ، ثم
انتقلا معا للخدمة العسكرية في السودان ، فالصحراء
الغربية عام ١٩٤٠ ، وعمل المشير أحمد اسماعيل على ،
ضابطا للمخابرات والاستطلاع في منطقة الضبعة بالساحل
الغربي حتى ١٩٤٢ .. وهناك وفي مواجهة القوات
البريطانية وتحت قنابل ودانات الطائرات والمدفعية
الألمانية ، تأكدت النوعية القتالية للمقاتل المصري ، لعديد
من الضباط المصرية والجنود - وتحدثت التقارير
السرية العسكرية الانجليزية ، عن أبنائنا - اقتدارهم
تحملهم للمشاق ، عسكريتهم الصارمة ، الضبط والربط
لديهم ، نشاطهم القتالي ليلا ونهارا ، طاقاتهم البدنية
الهائلة ، تفاؤلهم ، قيادتهم لجنودهم ، حرصهم على
تنمية خبراتهم الميدانية القتالية ، اقبالهم على التزود
بالمعارف العسكرية المستحدثة ، ابتكاراتهم في معدات
القتال ، سلوكهم الراقى ، تماسكهم الدينى ، وعيهم
الوطنى .

وكان السادات ، وأحمد اسماعيل على ، بين هؤلاء
الشباب أبناء مصر وعقلها النابض وذراعها المرفوع

بالحماية لأرضها وكرامتها وحريتها على مدى الأجيال .
وفي عام ١٩٤٥ ، ذهب « الضابط أحمد اسماعيل على »
بين عدد من الضباط المصريين الى بعثة تدريب لدى
القوات البريطانية في « دير سنيد ، بفلسطين » وبعد
انتهاء فترة الدراسة العملية أدى الجميع ، الضباط
المصريون والانجليز ، اختيارا تحريريا وبيانا بالذخيرة
الحية ، وكان أحمد اسماعيل هو الاول بامتياز في ترتيب
الناجحين من الانجليز والمصريين معا .

الجولة الاولى

سافر بعد ذلك الى دورة تدريبية في انجلترا ، وعاد
ليلتحق بكلية الأركان عام ١٩٤٨ ، ومرة أخرى يحصل
على ترتيب أول دفعته ، ثم حارب الجولة الاولى مع
العدو الاسرائيلي في نفس العام ، وأقام خطا دفاعيا
حصينا في رفح ، كان محل اهتمام ودراسة صحف
أوربية ، وقيادات عسكرية عالمية مختلفة بعد فرض
الهدنة .

وعاد الى القاهرة ، وكضابط صغير حاصل على
ماجستير العلوم العسكرية في كلية القادة والأركان ، تولى
رئاسة أركان اللواء الثاني مشاة ، بالقنطرة شرق .
وفي المدينة الخالدة ، يلتقى صديقا الصبا مرة أخرى ،
الرئيس أنور السادات والمشير أحمد اسماعيل على ،
ويعيشان في حجرة واحدة ، ويتصل الحديث بينهما حول
مصر وقضاياها .. قضايا شباب العشرينات وشاغلهم
الأوحد في الخمسينات ...

وفجأة يصدر قراران ، الاول ينقل الرئيس السادات
الى رفح ، والثاني ينقل القائد العام مدرسا بكلية
أركان حرب حتى عام ١٩٥٣ .

وفي عام ١٩٥٤ ، عاد الى تشكيلات القتال واشترك في معركة « الصبحه » الشهيرة ، ثم ذهب الى الشط ، فأبى عجيلة ، قائدا للكتيبة السابعة مشاة ، حيث أنشأ قوات الصاعقة . . نواة الصاعقة ولقنها دورياتها .

وجاء عام ١٩٥٥ ، واشترك في اعداد صفقة الاسلحة التشيكية الكبرى ، وفي وضع برامج استخدامها ، ثم وقع العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦ ، وكان المشير أحمد اسماعيل على برتبة عقيد ، قائد اللواء الثالث مشاة ، في رفح ثم القنطرة شرق ، وقد تقدم به الى وسط سيناء . وبين مهامه - تأمين وحداتنا المدرعة ، واشتبك في عدة معارك تصادمية مع العدو الاسرائيلي ، ثم توجه الى مدينة بور سعيد ، في نهاية ديسمبر ١٩٥٦ .

والتحق بأكاديمية فرونز العسكرية في الاتحاد السوفيتي عام ١٩٥٧ حتى ١٩٥٩ ، وعاد الى الوطن ليقود « اللواء السادس تجارب » مطبقا حصيلة دراسته العسكرية ، على السلاح الروسي ، ثم انتقل الى الكلية الحربية كبرا للمعلمين ، ليطبق مرة أخرى التنظيمات الحديثة ، ووسائل التدريب الجديد بين برامج الكلية .

وترك أحمد اسماعيل الكلية الحربية ليعمل بهيئة العمليات ، بعدها تولى قيادة الفرقة الثانية مشاة حيث أعاد تشكيلها ، وكانت أول تشكيل مقبـاتل في قواتنا المسلحة بالاسلوب العصري ، وقد حققت هذه الفرقة في حرب ١٩٧٣ ، أشرف الانتصارات ، بقيادة لواء حسن أبو سعدة .

وفي تلك الفترة تولى المقاتل أحمد اسماعيل على قيادة منطقة سيناء ، ثم رئاسة أركان المنطقة الشرقية بالاسماعيلية .

وفي بداية الستينات وهو برتبة لواء أنشأ القيادة الأفريقية العسكرية مع عدد ليس بقليل من ثوار أفريقيا خريجى المعاهد العسكرية الأوروبية ، وعقد أول مؤتمر لهذه القيادة بالقاهرة ، وسافر الى «أ كرا والكونغو» حيث قدم الخبرة المصرية لجيوش البلاد الصديقة المستقلة حديثا .

ووقع الاختيار عام ١٩٦٤ على اللواء أحمد اسماعيل على ، ليتولى رئاسة أركان حرب قواتنا البرية ، ثم رئيسا لأركان الجبهة عام ١٩٦٧ وفى أول يوليو ١٩٦٧ تولى قيادة الجبهة ، وكانت مهمته من أشق وأقسى المهام . اذ وكل اليه بناء قوات الجبهة بتنظيم جديد أمام عدو أسكرته خمر النصر السريع وقد أخذ يفتح نيرانه على قواتنا كل يوم ..

وخطط القائد العام لمعركة رأس العش ، بداية معارك الصمود ورفع راية استمرار القتال ، واغراق المدمرة الاسرائيلية أيلات ، وقبلها هجوم الطيران المصرى على قوات العدو فى عمق سيناء يومى ١٤ و ١٥ يوليو ١٩٦٧ ، حيث ألحقت طائراتنا قدرا كبيرا من الخسائر فى قوات العدو ، واستنجدت اسرائيل يومها بالامم المتحدة ، ثم معسارك الجزيرة الخضراء وبطولاتها التاريخية .

عاد الرجل بعد ذلك ليتولى رئاسة هيئة العمليات ، ويضع أول خطة لقصف حصون خط بارليف بالمدفعية المصرية ، تلك الدشم الحصينة التى أقامها العدو للمرة الاولى وهدمتها مدافعنا وقواتنا المشاة فى معسارك الاستنزاف حتى أغسطس ١٩٧٠ ، وهى غير خط بارليف عام ١٩٧٣ ...

تولى بعد ذلك رئاسة أركان قواتنا المسلحة ، وفى نهاية عام ١٩٦٩ ، وقع خلاف بينه وبين مراكز القوى التى

تدخلت حتى في تخطيط العمليات ، فأثر الانسحاب ومعه بعض القادة حتى أسند اليه القائد الأعلى للقوات المسلحة الرئيس أنور السادات ، في مايو ١٩٧١ ، إدارة المخابرات العامة المصرية ، ثم قيادة القوات ووزارة الحربية قبل نهاية صيف ١٩٧٢ .

وقال القائد العام للقوات المسلحة في ذلك اليوم كلمته الشهيرة . . « ان للقوات المسلحة واجبا واحدا فقط ، ان تتلقى الامر بالقتال ، فتقاتل » . وكانت كلمة قصيرة ولكنها بالغة الدلالة العسكرية .

وداعا أيها البطل

وحارب الرجل أبرز معارك العرب وأشرفها ، وحقق أعلى وأشرف النصر ، ومضى بالقوات المسلحة الى أرقى المستويات القتالية ، وظل المشير أحمد اسماعيل على ، كما يصفه « السادات » رمزا شامخا للعسكرية المصرية والشجاعة العربية .

ان الأعمال التاريخية العظيمة على مستوى الشعوب كحرب أكتوبر المأجدة لم تكن أبدا وليدة يوم أو لحظة ولم تصدر من فراغ ، بل تبقى ثمرة جهد بشري يهزم أقصى العقبات ، ورؤى تبصر الواقع بحجمه الحقيقي ، ولا تخطط بين الآمال والحقائق ، ولا تلجأ الى الأعمال العفوية ولا تقبل الحلول الوسط . . ولقد كان المشير أحمد اسماعيل على تجسيما حيا لهذه الخصائص ، لم يكف يوما عن التقصى والبحث عن المعارف العسكرية الجديدة ، وكان يعمل أحيانا ٩٦ ساعة دون أن تعرف أسرته أين هو ، بل ان شقيقه الأكبر الدكتور فؤاد اسماعيل قال لي في أبريل ١٩٧٤ ، انه ظل أسبوعين يحسب اول الاتصال بشقيقه القائد العام دون أن يوفق في رؤيته

وكان رحمه الله يبحث عن متاعب الجنود قبل الضباط
في كل وحدة عسكرية يزورها ويشهد تدريباتها ، وقال
لبعض الجنود ذات يوم قبل الحسرب « أننا نعيش
الاستعداد لأخطر الواجبات ، وهو واجب تحويل شعار
« الصبر والصمت » الذي رفعه القائد الأعلى الى حقيقة
عملية ، حتى يصدر لنا الامر بالقتال فنقاتل على
الفور مستندين الى أكبر قدر من الثقة في امكانياتنا
كمقاتلين وفي قادتنا وفي سلاحنا ولن يخذلنا الله اذا تزودنا
بكل هذه الاسلحة .

لقد ترك المشير أحمد اسماعيل على كما كان يردد
دائما أعظم الرجال وأنبل الرجال في كل وحدات قواتنا
المسلحة ، قادرين على تحرير بقية سيناء الأسيرة ، هم
أبناءؤه العملاقة ... وبهم لم يمت البطل الشهيد أحمد
اسماعيل على ، الذي كان يعرف تفاصيل وخطورة مرضه
فعرض تقديم استقالته الى الرئيس السادات لكي يترك
مكانه لمقاتل آخر لا يشغله الصراع مع المرض ، ورفض
القائد الأعلى قبول الاستقالة ...

لم يمت البطل العملاق فالانهار لا تموت ، وسيبقى
نبعا فياضا بالرجولة والشجاعة يجود ويعطي كالارض التي
أنبتته أسخى وأغنى الارض .

وداعا أيها المقاتل العملاق البطل الشهيد القائد
العام ..

وداعا يا من قلت السلاح بالرجل وليس الرجل
بالسلاح .. ولتبق في وجدان الأجيال حيا وشهيدا ،
تاريخا مضيئا متألعا للجندية المصرية ، بقاء اللفة والأيام
وميلاد الانسان .

من البتانون إلى عمق سيناء

« سأبدأ بتقديم زميلي الذي شاركني واجب التخطيط للمعركة ، ساعة بساعة ، ويوما بيوم ، وكان له الفضل الأكبر في التقصي والمنقشة ، والبحث والوصول الى انضج الخطط - اللواء محمد عبد الفنى الجسمى رئيس هيئة العمليات » .

كانت هذه كلمات المشير أحمد اسماعيل على ، فى مؤتمر القيادة العامة للقوات المسلحة مساء يوم الاحد ٢٥ نوفمبر ١٩٧٣ ، واستمع المؤتمر من المدنيين الى رجل عسكرى لاذ بالصمت طويلا ، وتحدث لأول مرة عن تفاصيل معركة رمضان الماجدة ...

انه واحد من أركان الصبر والصمت ، وثروتنا العسكرية العربية ، وأستاذ متميز للمدرعات بين أساتذة العالم ، رجل أنبتته قرى ريفنا الرائد العظيم - الفريق أول محمد عبد الفنى الجسمى - رئيس أركان قواتنا المسلحة ، ثم القائد العام لها ، بعد رحيل المشير أحمد اسماعيل الى رحاب الله .

هذه هى قصة حياته ، من البتانون منوفية - حتى عمق سيناء .

لقاء وحوار فى مارس ١٩٧٤

للشهداء يتصدى الرجال .. وأمام محن الأوطان ،

يتقدم الأشداء ، الأكثر إيماناً ، الأكثر صلابة ونباتاً ،
فيرتفعون بأوطانهم فوق الكبوات ، ويحفرون بأظافرهم
وسط الصخور طريقاً للنصر ، وتنطلق من صدورهم قوة
خفية لا تفرغ طاقتها ، كأنها الأرض تعطى وتجود كلما
دار النهار والليل .

وجاءت معركة رمضان الماجدة ، وتآلق الجوهر الأصيل
لشعبنا في قتال أبنائه المقاتلين المصريين استطاعة
واقتراراً ، وتجلت كالشمس في كبد السماء مآثرهم
البطولية خلال العبور والافتحام وتطوير الهجوم .

لم تكن هذه الانجازات تستند إلى قبض الريح ، ولم
تكن نتائجها في طيات الغيب ، أو تعتمد قواتنا على ضربة
حظ عشواء . . كانت هنالك « خطة » وسعى جدى
صامت متماسك دعوب مكثف ، لتحويلها إلى واقع حى ،
وتحول عسكري جذرى شامل يمضى فى إصرار إلى
« هدف محدد » وضعه القائد الأعلى للقوات المسلحة
الرئيس أنور السادات منذ تولى ولاية هذا الوطن، وضعه
أمام قيادة عسكرية مؤمنة تصحح وتلفظ السلبات ،
وتخلق أمثل المناخ لإعادة فتح النيران وتحرير الأرض
الأسيرة ، وانتزاع النصر .

وكان بين عناصر هذه القيادة ، رجل برز بعلمه ، وعقله
ونسيجه العسكري ، هو الفريق « محمد عبد الفنى
الجمسى » ، رئيس أركان قواتنا المسلحة ثم قائدها العام
واحد من أعلام قادة العرب العسكريين ، وأسـاتذة
المدرعات فى العالم ، وبطل من أبطال حرب أكتوبر الخالدة
على مدى التاريخ ...

بداية الطريق

ولد الرجل يوم ٩ سبتمبر عام ١٩٢١ فى قرية

البتانون مركز المنوفية ، وليس فى قرية جمصة دقهلية ،
كما تخيل البعض نسبة الى اسم أسرته ، وكان هو الابن
الخامس بين سبع أبناء لأب بسيط عمل فى تجارة الاقمشة
بالقرية ثم تفرغ للزراعة ، وبجانبه ابنه الاكبر الشقيق
الوحيد لرئيس الأركان ، وقد حدا حدوا أبيه .

وحرص الأب على تعليم أبنائه ، وهو ايمان وسلوك
يتميز به أكثر فقراء الفلاحين فى المنوفية ، والدلتا ، وفى
عام ١٩٣٦ حصل الطالب محمد على شهادة اتمام
الدراسة الثانوية بمدرسة المساعى المشكورة بشبين
الكوم ، ثم اتجه على الفور الى المدرسة الحربية
عام ١٩٣٧ .

قلت للفريق الجمسى :

لماذا المدرسة الحربية ، وكيف قبلت بها ؟ ..

- جاءت نهاية عام ١٩٣٦ ، والبلاد تغلى كالبركان
والجماهير بين مؤيدة ورافضة لمعاهدة الاستقلال المشهورة
بالعام نفسه ، وأرادت القيادة الانجليزية صاحبة السلطة
الحقيقية أيامها - امتصاص غضب الشعب على
الاحتلال والمعاهدة ، ففتحت باب القبول بالمدرسة الحربية
لأبناء جيلنا من الفقراء ، وكانت محرمة تماما علينا ،
فالتحق بها الزعيم الراحل جمال عبد الناصر ، والرئيس
القائد الأعلى أنور السادات ، والمشير أحمد اسماعيل
« رحمه الله » وعدد كبير ممن برزوا بأدوارهم أو قادوا
مسئوليات الخمسينات والستينات بعد قيام الثورة
عام ١٩٥٢ ..

كنت عاشقا للعسكرية ، وأذكر وأنا طالب بالسنة
الثالثة، ثانوى غرامى بالكتب التى تروى سيرة حروب
القرن الماضى ، ثم قرأت فتوحات الاسلام وقادته العباقره،
حتى بلغت نقطة أتوقف عندها قليلا ، وهى اهتمامى

بكل ما ينشر أو يكتب عن حرب الدروع مبتدئا بحصان
طروادة ، حتى الحرب الهندية - الباكستانية .

وفي ١ نوفمبر عام ١٩٣٩ ، تخرجت في الكلية الحربية ،
والتحقت بسلاح الفرسان . « المدرعات » بعد ذلك ..
وانضم الملازم ثان محمد عبد الفنى محمد الجيسى
الى سلاح الحدود بشكل مؤقت ، وذهب للعمل في
الصحراء الغربية ، لكنه ظل بها حتى عام ١٩٤٤ ،
واشترك في الحرب العالمية الثانية متنقلا بين المناطق
العسكرية المصرية والانجليزية بواحة سيوة ، ومرسى
مطروح والسلوم ثم الواحات البحرية بعد ذلك ..

ولقد زادته تلك الاعوام وقسوة العمل في الصحراء ،
صقلا وجسارة وخبرة ، ورؤى جديدة لتطبيقات قوانين
الهجوم والدفاع ، واقتربا مؤثرا من الدبابات الانجليزية
والألمانية .. فقد عاش رئيس الاركان المصرى فترة دخول
روميل ومدرعاته الى العلمين ، وكانت فرصة ذهبية
لتدعيم معارفه العسكرية وثقافته الخاصة في تكتيكات
ومناورات الدبابات هجوما فوق رمال صحراء مكشوفة ،
هى الصحراء الغربية المشابهة تماما لصحراء سيناء ،
وقد شهدت عام ١٩٧٣ ، معركة من أبرز وأكبر وأخطر
معارك الدبابات على مستوى العصر كله .

قال لى رئيس الاركان « وكنا في مارس ١٩٧٤ » :
- « تركت الصحراء أسفا الى ادارة المدرعات ..
لقد أحببت حياة الصحراء الى درجة الارتباط النفسى
الكامل بها ، لست وحدى الذى وقع في غرامها ، بل كل
العسكريين الذين يعشقون العسكرية ، ستجدهم بالضرورة
مفرمين بخدمة الصحراء رغم قسوتها وضراوتها ، انها
تمثل الخبرة والتدريب والتحصيل الجديد للضابط
الحديث ، الذى لا يكف عن البحث والتقصى وتطویر

ذخيرته من الثقافة العسكرية .

وجاء عام ١٩٤٨ ، وذهب اليوزباشى محمد عبد الغنى
الجمسى الى بعثة دراسية بأمريكا تخصصت فى الدبابات ،
ثم اتصلت بها بعثة تكميلية أخرى عام ١٩٤٩ ، فى أمريكا ،
أيضا ، وطار الى الوطن ليلتحق بكلية أركان حرب
مباشرة عامى ١٩٥٠ و ١٩٥١ ، ومن بين الأساتذة الذين
درسوا له ، المشير أحمد اسماعيل على ، خلال الأشهر
الثلاثة الأخيرة من عام ١٩٥١ .

عاد اليوزباشى الجمسى الى المدرعات بعد ذلك ،
ضابطا بارزا بدرجاته وتفوقها ، ليشغل أركان حرب الالى
استطلاع ، حتى قامت الثورة .

وفى جولة عام ١٩٥٦ وكان برتبة مقدم تولى قيادة
الالى الخامس مدرعات بمنطقة القنال ، واجتياز
بوحداته كوبرى الفردان متجها الى سيناء ، عندما
صدرت اليه الاوامر بالانسحاب والعودة الى
الاسماعيلية .

المشوار الطويل

وفى عام ١٩٥٧ تولى رئاسة أركان حرب سلاح
المدرعات ، وأدخل على فنون التدريب اضافات بارزة
فريدة ، وأخذ السلاح ينمو ويتقدم بأسلوب عسكرى
عصرى وبمستوى متقدم من المقساتلين حتى جاء عام
١٩٥٨ ، فعهد اليه بقيادة اللواء الثانى المدرع بمنطقة
القناة ، وبقي هناك الى ان التحق ببعثة مدرعات فى
أكاديمية فروتز بالاتحاد السوفيتى عام ١٩٦٠ ، وعاد
فى نهاية عام ١٩٦١ ، ليتولى قيادة أحدث مدرسة مصرية
للمدرعات بمعدات وتكتيكات جديدة . وكانت بداية مشوار
طويل أعطانا فى النهاية أقوى سلاح ، وقد تأكدت قدراته

الهجومية في حرب ١٩٧٣ المأجدة ...

ظلت هذه المدرسة تحصل على كأس أحسن مدرسة عسكرية لمدة ثلاث سنوات متتالية ، وقد تخرج فيها جميع ضباط مدرعاتنا ، وضباط الصف من المعلمين .

صدرت الاوامر بنقل رئيس الاركان بعد ذلك ، الى رئيس فرع المدرعات بهيئة التدريب ، والتحق بأكاديمية ناصر وتخرج فيها بعد عام ونصف عام ، في يوليو ١٩٦٦ ، وكان المشير أحمد اسماعيل على وقتها برتبة لواء رئيسا لهيئة اركان حرب القوات البرية ، فاختاره ليتولى رئاسة هيئة عمليات القوات البرية ...

ومنذ ذلك اليوم تلازم الرجلان ، أخوة وصداقة ، يعززها ايمانها بالمنفسرد بالعسكرية المصرية ، وزاد ارتباطهما حين أسندت الى المشير أحمد اسماعيل على ، بعد نتائج جولة يونيو ١٩٦٧ ، مهمة إعادة بناء وتنظيم وقيادة قوات الجبهة ، فعهد الى « الجسمى » برئاسة أركانه ، ووقف الرجلان جنبا الى جنب يتصديان للشدائد ، ويتجاوزان المحنة ، ويستخدمان في جراحة وثبات بعض أسلحتنا ووحداتنا الجريحة ، عبر مجموعة من معارك الرد على العدو ، أبرزها معركة رأس العش الخالدة ، ولم يكن قد مضى على الهزيمة أربعة أسابيع .

كانت هذه المعارك التي خاضها المقاتل المصرى رغم الجرح النازف في الصدور ومرارة العلقم في الأفواه ، والألم المخيم على الارواح... كانت معارك يوليو ١٩٦٧ ، دليلا حيا على ارتفاع المقاتل المصرى فوق الكبوات ، واصلته القتالية العالية ، واندفاعه للقتال بالأظافر اذا لم يتوفر لديه السلاح .. تلك العلامات التي أشار اليها القائد

الأعلى الرئيس أنور السادات أكثر من مرة ، وهو يقول :

« اننى أعرف جيدا الجيش المصرى والمقاتل المصرى ، ولذلك فضمائى الأول والاخير ، هو الشعب وأبنائه القوات المسلحة » ...

ووقعت معارك الجزء الاخير من عام ٦٨ ثم عام ٦٩ ، والجمسى رئيساً لهيئة عمليات قيادة قوات جبهة القناة ، ثم نقل نائباً لمدير ادارة المخابرات الحربية والاستطلاع حتى عام ١٩٧٠ ، بعدها تولى رئاسة هيئة تدريب القوات المسلحة ، وعاد بعد ذلك فى يناير ١٩٧٢ ، لرأس هيئة العمليات ، وفى فبراير من نفس العام أسند اليه منصب نائب رئيس الأركان الى جانب رئاسته لهيئة عمليات قواتنا المسلحة ، وظل يؤدي واجبه حتى قامت حرب أكتوبر ١٩٧٣ وأثبتت وجهات نظرة وخططه العسكرية .. كفاءتها ، وكان التخطيط الرفيع الذى شارك به فى عمليات ٦ أكتوبر ١٩٧٣ ، ثم تطوير الهجوم فى سيناء ، فمحاصرة الثغرة وضربها أعظم الآثار والنتائج الايجابية ، وقد أشاد بها القائد العام ووزير الحربية خلال مؤتمر عسكري عقدته القيادة العامة وحضره الوزراء والصحفيون وعدد كبير من الفنانين فى ٢٥/١١/١٩٧٣ . وفى بداية ديسمبر ١٩٧٣ ، أصدر القائد للقوات المسلحة الرئيس أنور السادات قراره بإسناد رئاسة أركان القوات المسلحة الى اللواء الجمسى ، وفى ١٩ فبراير ١٩٧٤ ، بمجلس الشعب ، كان رئيس الأركان أول من نال رتبة « فريق » تقديراً لكفاءته وقيادته العسكرية التى قدمها فى حرب رمضان الماجدة .

المشاة والدبابات

سألته :

— تعد معارك الدبابات المصرية الاسرائيلية في حرب ١٩٧٣ من أخطر وأكبر معارك القرن العشرين ، ورغم خطورتها فقد قال المعلقون العسكريون ، ان المشاة المصريين انهوا دور الدبابة في أية حروب مستقبلية ، ما هو رأيكم بصفتم أحد قادة المدرعات ، خلال الستينات ؟

— ليس تحيزا للدبابات التي انتمى بشبابي اليها اذا قلت ان الدبابة ستظل بتأثيرها القوي في المعارك القادمة ، من حيث قوة نيرانها وخطة حركتها ، كما ستظل الدبابة هي القوة الضاربة للقوات البرية في أى مكان في العالم .. غير اننى أحب ان أقول ان أنواع الدبابات وتسليحها سيتطور بالضرورة أمام نتائج ٦ أكتوبر .

لقد بدأت أمريكا فعلا في تطبيق هذا التطوير ، وقد علمت أنها أخذت في انتاج دبابة أخف وأسرع قادرة على مواجهة المدافع الصغيرة المضادة للدبابات ، التي يحملها المشاة وجنود المدفعية ، على ان الدبابة الجديدة نفسها ستكون مدعمة بصواريخ مضادة للدبابات أيضا ، كجزء من تشكيل المشاة .

ما هو تقييمكم كرجل دبابات لمقاتل المشاة المصرى ؟
— كان جندى المشاة المصرى بقتاله وسلاحه وتكتيكه هو المفاجأة التي قدمتها مصر للعالم أجمع ، مفاجأة وقفت كل الشعوب فضلا عن القيادات العسكرية أمامها بالتقدير والدهشة والاعجاب ..

عندما درسنا العدو ، مصادر قوته ، كل مصدر على حدة لكى نضع القوة اللازمة التي يجب توفيرها واعدادها لتغلب بها على كل مصدر من مصادره ، وجدنا أن

مصدره الأساسي هو هنصر الدبابات، وحتى نهزم الدبابات الاسرائيلية بالمدفعية المضادة لها ، وذلك يستلزم وقتا لنقلها الى الميدان عابرة للقناة فعمق الضفة الشرقية .. كان علينا أن نواجهها بأجسامنا ، بالمشاة بعد العبور مباشرة ، وبالتالي لا مفر من تزويد مقاتل المشاة بالسلح الخفيف القادر على تدمير مدرعات العدو ، فحمل جنودنا المدفع الصاروخي الصغير « م . د . » وحقق المعجزة ، وكانت معارك اللحم ضد الصلب كما وصفها الصحفيون الأجانب .

استطرد رئيس الاركان قائلا :

— نعود الى مصادر قوة العدو ، ونقيس ما فعلناه مع دباباته على مستوى الاسلحة الاخرى ، الطيران ، البحرية ، حتى شرم الشيخ وتمركز قواته هناك ، حاصرناها باغلاق باب المندب .

كانت استراتيجية العدو مبنية على بعض الاسس المحددة ، وجاء تخطيطنا ليتغلب على هذه الاستراتيجية ويحولها الى اجراءات فاشلة ، ذلك اساس عملنا ، التخطيط المبصر بكل الابعاد ، والقائم على امكانيات حقيقية نملكها ، وفي حدودها نعمـل ، فهزمت استراتيجيتنا جميع مصادر قوة العدو .

قلت لرئيس الاركان :

— بعد تخفيض قواتنا في سيناء ، اليس محتملا أن يقوم العدو بهجوم مفاجيء ليسيطر على بعض المناطق التي حررناها في سيناء ؟

أجاب الفريق الجسمي :

— ان قواتنا المسلحة التي قامت بعمليات اكتوبر عام ١٩٧٣ ، في ظروف عقبة المانع المائي الفريد في العالم امامها ، وامام تحصينات خط بارليف الهندسية القوية ،

وامام صعوبة اخفاء معدات العبور التي جهرتها قوائنا ما قبل اكتوبر ، واخفاء نوايانا في الهجوم وهذا عمل شاق وصعب وخطر لم نشرحه بعد ، استلزم جهدا خارقا على مستويات عريضة عسكرية وسياسية ومدنية .. هذه القوات التي قامت بتلك العمليات قادرة ان ترد على العدو ، لو حاول القيام بضربة مفاجئة ، مستغلا الموقف السياسي الاخير ، او محاولا استرداد ما خسره خلال حرب اكتوبر .

ان المصاعب الرئيسية التي كانت تواجه قواتنا قبل العبور ، لم تعد قائمة الآن ، فضلا عن استعداد مختلف اسلحة قواتنا الذي لم يتوقف تدريبا واعدادا بالسلح ، وتقديرا لكل موقف جديد وطارىء .. ان استراتيجية العدو كانت تقوم اساسا على توجيه الضربة الوقائية المسبقة وقد حططنا هذا الاساس ليس على مستوى العام الماضى فقط ، بل على مستوى المستقبل .

زلزلة المفاجأة

سألت الفريق محمد عبد الغنى الجمسى ، وقد شهد عن قرب جنرال دافيد اليغاز رئيس الاركان الاسرائيلى السابق الذى عزلوه أخيرا من منصبه .. بعد التحقيق فى أسباب هزيمتهم ..

هل كان حقيقة من الضباط الاكفاء ؟

— لا استطيع الحكم عليه حكما سليما ، الا من خلال ما قراته ودرسته عنه ، اننى اميل الى اعتباره ضابطا ممتازا ، ولكنه لم يكن وحده المسئول عما حدث لاسرائيل ، انه كبش فداء ..

كنا نعلم تماما ان القيادة الاسرائيلية اذا تأكد لها

تجهيزنا للهجوم لن يترك الفرصة وستوجه ضربة كبيرة
لنا ، ولكنها لم تتأكد ، لو شعر العدو حقيقة
باستعداداتنا يوم ٥ أكتوبر لما وقعت المفاجأة بالنسبة
له ، ربما يكون قد شعر بشيء صباح ٦ أكتوبر ، شاهد
بعض نشاط قواتنا ، ولكنه كما قيل : : « رأى ولم
يفهم » .

— ان ما حدث في اسرائيل من تغيرات وتحقيقات ،
وكل ما يحدث حاليا ومستقبلا في قيادتها او وزاراتها ،
هو زلزلة المفاجأة المصرية ، واحدة من أبرز انجازات
القائد الاعلى للقوات المسلحة الرئيس السادات .

٢٦ سبتمبر ١٩٧٣

لقد أبعدت مراكز القوى هذا المقاتل العملاق قائد
سادة البحرين الأحمر والأبيض ، عن مسرحه العسكرى
بعد أن أغرق المدمرة الاسرائيلية « ايلات » مستخدما
الصاروخ البحرى لأول مرة أبعدوه عن قياداته
البحرية يوم ١٢ سبتمبر عام ١٩٦٩ ، مع اللواء احمد
اسماعيل رئيس الاركان أيامها ، ثم عاد الى قواته مكرما
مع المشير احمد اسماعيل على القائد العام للقوات
المسلحة يوم ٢٦ اكتوبر عام ١٩٧٢ ، ليخوض اشرف
الحروب واعظمها فى اكتوبر ١٩٧٣ ، ولتمتد ذراعه
بقبضتها المتحكمة عبر اربعة الاف كيلومترا امام سواحلنا
العربية ..

هذه صفحات فخار من معارك البحرية الخالدة على
مر الايام ..

لقاء وحوار فى يونيو ١٩٧٤

قلت للفريق فؤاد ذكرى :

أعلن القائد الاعلى للقوات المسلحة ان قواتنا البحرية
بدأت مهامها فى حرب اكتوبر عام ١٩٧٣ ، قبل يوم ٦
الخالد بعشرة أيام ، ولم نفسر سبب ذلك للجماهير ..
- لقد تحركنا « مدمرات وغواصات وكاسحات القمام

ولنشأت « الى البحر الاحمر لغلاق باب المندب ، مبكرا حتى تقطع المسافة بيننا وبين منطقة الهدف في هدوء ، ودون ان يشعر العدو بنشاط يشره ، وحتى تكون في تمام الاستعداد للعمل ، ابتداء من ٢٦ سبتمبر ١٩٧٣ ، فاذا جاء يوم ٦ اكتوبر ، كنا مالكين لجميع عناصر السيطرة على مداخل البحر الاحمر ..

والمعروف ان حركة الفواصات ابطأ من غيرها ..

— قبل الحرب ، هل أستطيع أن أقف على بعض ملامح الايام التي سبقت ٦ اكتوبر ، خاصة وان قرار القائد الاعلى بساعة الصفر أصدره الرئيس السادات في قيادتك هنا بالاسكندرية ؟

— منذ عام ١٩٦٧ ، وأيدينا في النار ، غير ان عملية اغراق المدمرة الاسرائيلية ايلات بواسطة لنشبات الصواريخ المصرية في ٢١ اكتوبر ١٩٦٧ ، رفعت معنويات مقاتل البحرية واعتقد كل أبناء قواتنا المسلحة ، بل جماهير الشعب العربى بأكمله .

ومرت الايام وبدانا مهام مختلفة بعد ذلك ، وقد كبر من التفاهم الشخصى بين القادة على مستوى القيادة العامة .. خاصة طوال العام الذى سبق الحرب ، عبر بنا الى مناخ هائل من التفاهم العسكرى جعل الرؤية امامنا واضحة ، وارتفع بحجم التعاون بين الاسلحة .. وعن نفسى كقائد بحرى فقد أسعدتني هذه البيئة العسكرية التى كنا نعمل من خلالها فى واجبات التنسيق مع هيئة العمليات بقيادة الفريق محمد عبد الغنى الجسمى .

كان للبحرية نصيب كبير فى خطة خداع العدو ، بل خداع أى أجهزة مصرية وبالتالى أجنبية ولم يستطع

أحد اكتشاف أهدافنا الحقيقية ، وهذا عمل عظيم بالمقاييس العسكرية .

لقد خرجت قطعنا البحرية لتقوم بمناوراتها السنوية ، ولما كانت مناوراتنا بالذخيرة الحية دائما ، فقد قمنا بنقل الذخيرة والصواريخ في هدوء وطبيعية تامة ، غير اننى أردت استكمال خطة التمويه ، فقلت لمقاتلى الوحدات البحرية المختلفة « هذه المناورات اختبار عمل لما سيتم فى العمليات ، اختبار أشبه بحرب فعلية وكان قولى هذا تبريرا لكمية الذخيرة التى حملناها »

ولقد فهم كثيرون ان الحرب على الابواب .

هنا أحب أن أسجل ملاحظة صغيرة ..

قبل العمليات وفى اجتماعنا بالقائد الاعلى الرئيس أنور السادات نتدارس الخطة والتطبيق .. رأيت حريصا بالدرجة الاولى على تأمين الرجال من أبناء المقاتلين خلال الحرب وعلى حماية القطع البحرية المختلفة من غارات الطيران الاسرائيلى ، ولم يكن حرصه هذا من خلال مشاعره فقط بل من خلال بحثه العملى فى ايجاد وسيلة ناجحة لذلك ، وادراجها ضمن بنود الخطة ، وكان له جهده فى تلك المهام من خلال اتصاله برؤساء الدول الشقيقة والصديقة لهذا الغرض .

لقد أرسلنا بعض قطعنا البحرية الى ليبيا والى باكستان ، وقبل فترة ليست بقصيرة ، ذهبت لجنة من سلاحنا الى كراتشى وطلبت تصنيع بعض متطلبات الغواصات فى مصانع باكستان ، ودرسوا مع الاصدقاء الباكستانيين عملية القيام « بعمره » لهذه القطع المصرية ، وكان من بنود خطة خداع العدو ، كما أعدنا برنامجا لزيارة بعض مدمراتنا لعدة دول عربية مطللة على البحر الاحمر ، وسرى نبا هذا البرنامج الى الخارج ،

وهدفنا هو وصول المدمرات الى مدخل الخليج في البحر الاحمر ، والتمركز أمام باب المندب ، بينما الفواصات على سطح الماء نهارا ، وفي عمق البحر ليلا تمضي الى هدفنا مع المدمرات .

سكت القائد البحري قليلا ، وكأنه يستعيد الذكريات ، ومال برأسه ناحيتي ، وقال وهو يضغط على كلماته :

ما يدعو الى الفخر هو ان ما خططناه ، نفذناه حرفيا ، وهذا العمل يعكس صورة ممتازة للفكر والمستوى القيادي ، في التخطيط والتنفيذ ، والروح التي تربط القوات البحرية ، بالاسلحة الاخرى في القوات المسلحة .

لم نخطط شيئا غير قادرين على تنفيذه ، لم نحلم أو نأمل ، بل كل صغيرة وكبيرة من الواجبات القتالية في الخطة العامة ، طبقها المقاتلون على الواقع بجزئياتها كلها .

البحرية وبتروول إسرائيل

سألت أمير البحرين الذي اكتسب لقبه بجدارة عبر انتصاره المشرف في حرب ١٩٧٣ :

للبحرية المصرية خطة استراتيجية الى جانب خطة هجماتها التكتيكية .. هل نستطيع ان نقرب من هذه الخطة ؟

— باختصار كانت شغل العدو على أطول وأكبر مواجهة بحرية وفي وقت واحد ، مما يجعله عاجزا عن تغطية سلاحنا وانتشارنا في كل هذه المناطق فيصعب بالتشتت في طاقته ، فالبحرية ذات مسرح قتالي يختلف عن المسرح البري وفي خطتنا الاستراتيجية

عملنا على توسيع المسرح البحرى حتى بلغ ٢٠٠٠ كيلومتر فى البحر الاحمر ، ونفس المساحة تقريبا فى البحر الابيض ، وجهدنا فى البحر الاحمر كان له تأثيره الكبير بفضل جغرافية الوطن العربى ، وفى تلك المنطقة المطلة منه على البحر الابيض جنوبا فالعدو كان يعتمد على بترول يرد له من الخارج مارا بالبحر الاحمر عبر خليج العقبة ، الى ايلات ، ليضخ فى عسقلان بالبحر الابيض ثم يصدر الى الخارج بعد ذلك فعملنا على تقييم خليج السويس ، وتجمد كل هذا النشاط الاسرائيلى على الفور وتأثرت أسعار البترول داخل اسرائيل بعد بدء العمليات الحربية بأيام قليلة ، ليست أسعار التصدير فحسب بل الأسعار الداخلية أيضا ، والبترول يدخل فى جميع صناعات اسرائيل .

حرمنا العدو أيضا من استغلال آبارنا البترولية شرق خليج السويس التى استولى عليها فى عام ١٩٦٧ ، وقد استطاع رفع قدرتها الانتاجية وكان مقدرا لها أن تصل هذا العام الى خمسة ملايين طن ، وبالتالي أصبحت اسرائيل بلا مصادر بترولية ، كما اضطرت لتحويل خطوطها الملاحية البحرية عبر افريقيا حول رأس الرجاء الصالح أو إيران ، وتعطلت خطوط العدو فى البحر الابيض بنسبة ٢٠ ٪ من كثافة خطوط مواصلاته ، ورفضت شركات التأمين العالمية تغطية خسائره فى الحرب .

وفى البحر الاحمر أغلقت المدمرات والقواصات واللنشات المصرية الف ميل تقريبا امام العدو الذى حوصر بموقف ونشاط البحرية السورية وقد ظل اتصالنا وتنسيقنا للعمل وثيقا ناميا فأغلقت البحرية السورية - المياه - شرق قبرص ، بينما تولت البحرية

المصرية واجباتها أمام قبرص وغربها .
سألت :

هل حاولت بعض السفن أن تهرب من الحصار ؟
- فعلا حاول البعض في البحر الابيض واصيب ، ولم يحدث اى تسلل أو تسرب في البحر الاحمر .. غير قطعة بحرية واحدة فوجئت بالحرب وكانت بالمياه واصيبت هي الاخرى ..

المهم .. استطعنا في النهاية ان ننزع الشريان الحيوى لاسرائيل نزعاً تاماً ، وهو اتصالها بالخارج عن طريق البحر ، والملاحة الجوية لا يمكنها تعويضها ذلك الشريان المتمثل في سفن الملاحة البحرية .

- تردد ان قواتنا البحرية كانت ستقوم بعملية ابرار بحرى ضد العدو ، على مستوى مشاة الاسطول .. ثم تأجلت هذه المهمة .

قال القائد البحرى :

في خطة الخداع ، كان هناك ابرار بحرى ، اذ أرسلنا ناقلات جنود الى بور سعيد حتى نوحى للقيادة الاسرائيلية بذلك ، ولم يكن مدرجا في الخطة مثل هذا العمل ، وحققنا خطوة هامة في تشتيت طاقته القتالية حين نفذنا هذه الجزئية من مهام التمويه والخداع . . قام الفريق قواد ذكرى الى البلكون الملحق بمكتبه ، المطل على البحر الابيض ووقف قليلا يتنسم رائحة السفن كأنه يتزود بشحنات جديدة من المعنويات ..

وحين عاد بعد دقيقة أو أكثر من الوقت .. قلت له هذا خاطر ..

وقال القائد :

انها ليست رائحة السفن ، بل رائحة البحر ، ان البحر حبى ، ولقد تعلقت به منذ زمن طويل ، وكل يوم

عشته فوقه شعرب بسعادة اكثر ، ان من يخدم مائة
عام فى البحر فسيرى فى كل يوم جديدا ..

الكاب القديم

هل تعرف شيئا ؟

ان ضابط البحرية يفخر بأنه يرتدى كابا قديما فوق
رأسه ، وقد خبت لمعية القصب بمقدمة الكاب نتيجة
الملح فى البحر ، معنى ذلك ان هذا الضابط من قدامى
رجال البحرية ، ساقه تعودت اكثر على البحر ، داس
البحر اكثر من غيره ، وامتك خبرات اكبر .. فالبحرية
ذات عراقة مع التاريخ .. ولولا تدخل الاستعمار لما
فقدنا تلك الفترة ما بين انتقال الاسطول من خشب
وشراع ، الى حديد وبخار ، لقد كان لنا الاسطول
الذى نفخر به أيام محمد على والماليك ، والقاعدة
الجيدة لصناعة السفن الحربية ، والفكر العسكرى
المتماز المتقدم على عصره ، ثم تجمد كل هذا النشاط ،
وأصبحنا دولة لا تنتج السلاح بل تستهلكه فقط ،
ورغم ذلك بقيت البحرية المصرية رائدة دائما بخبراتها
وتطبيقاتها العملية وليست النظرية ، وهى تطبيقات
أدت الى ارساء مبادئ جديدة فى فنون القتال بالبحر ،
أثبتت صلاحيتها وتفوقها .

كيف يا سيادة الفريق ؟

استخدمت البحرية المصرية أول صاروخ بحرى فى
عملية اغراق المدمرة ايلات عام ١٩٦٧ ، وجاءتنا برقيات
تهنئة ليس من العرب فقط بل من جماهير عديدة فى
استراليا ، وامريكا ، وانجلترا ، ومن جامعات أمريكية ،
واسبانية ، وفرنسية ، فضلا عن جماهير الشعب العربى
فى أنحاء الدنيا وكانت فرحتى كبيرة ببرقيات المصريين

البسطاء منهم في الدرجة الاولى .. وأذكر ان بئعا
متجولا من أبناء الاسكندرية اشترى مصحفا كبير الحجم
وجاء به يهديه الى قواته البحرية ..

هذا الحدث العسكري البحري يعادل انقلابا في موازين
وتخطيط المستقبل ، وثورة في الفكر البحري عالميا ،
وفي رأي انه يماثل الانتقال من مرحلة الشراع والخشب
الى مرحلة البخار والحديد ..

ان البحرية المصرية اعلنت تطويرا عالميا في فنون
القتال البحري يوم ٢١ اكتوبر ١٩٦٧ .

لقد تصارعت الوحدة البحرية الصغيرة والكبيرة ،
وانتصرت الصغيرة ، وتبدلت نظريات القرب وعملوا
على تعميم الصاروخ البحري فوق القطعة الصغيرة
كسلاح أساسي للقوات البحرية .. ولكنى أعود وأقول
ان هذا التطوير ينطبق عمليا على السواحل المصرية
أكثر منها في المحيطات .

وجاء عام ١٩٧٣ ، وقامت أول معركة بحرية
تصادمية في تاريخ البحار بواسطة اللشعات ، وأعطى
إبطال لنشأتنا الصاروخية أروع صفحات الاقتصاد
والعلم والاستطاعة خلال عملياتهم في حرب أكتوبر ،
وطبقوا كل برامج تدريبهم بأرقى الكفاءة والاستعداد
لاستيعاب الخطة واتقان تحويلها الى واقع حي بثبات
ارادى حطم توازن العدو في البحرين الأحمر والأبيض .
عدت أسأل :

— كم من الاعوام مضى ونحن نستوعب حرب
الصواريخ ؟

— مع بداية الستينات دخلنا في بناء قاعدة فنية
تكتيكية صاروخية ، وكان لا بد من فترة طويلة ليصبح
لدى قواتنا قاعدة بشرية قادرة على سيادة السلاح ،

ان الصاروخ بلا المقاتل المدرب علميا ومدرب عمليا
وتثقيفيا يصبح قطعة حديد خردة ، وسلاح البحرية في
اى مكان بالعالم لا يستطيع قطع طريق تطوره بخطوات
سريعة ، ولقد أصبح للبحرية المصرية في السبعينات
تكاملا في نوعياتها وقوة متزنة في اسلحتها .

قبضة اليد المتحركة

وقال الفريق ، القائد البحرى :
- وهنا أحب ان اسجل تلك الاعمال العريضة ،
والنشاط الضخم والجهد الجبار الذى قام به قادة
آخرون ، تولوا قيادة قواتنا البحرية قبلى ،
وأتيحت لهم الفرصة لانجاز أعمال عظيمة على المدى
الطويل ، حتى بلغت قواتنا وهى تواجه اخطارا مستمرة
في السلم الى جانب اخطار الحرب هذا المستوى القتالى
الذى قاتلت به حرب أكتوبر العظمى .

كانت أرواح مقاتلى البحرية - أبناء العمالة ،
نابعة من عراقتهم ، من معنوياتهم العالية ، من شدة
ايمانهم بالله ، من ترابطهم وهم فوق الوحدة البحرية
صغيرة أو كبيرة ، من تدريبهم الطويل .. ان الفريزة
كانت من أقوى اسلحتنا الضاربة .

ان نشاط البحرية يظل نشاطا جماعيا دائما - الكبير
والصغير يتحولان الى مقاتل واحد ، التقارب بين
الضابط والجندي المشفوع بضبط وربط جيد يولد
أقوى الارتباط والتلاحم ، ومن هنا يصبح طاقم المركب
الذى اتقن واجباته ، كقبضة اليد القوية المتحركة ..
لقد قلت لرجالى مشبها :

- ان القائد بمثابة كف اليد ، وانتم أيها المقاتلون
أصابع هذه اليد ، والبحرية مثل بقية الاسلحة تمثل

بالتالى أصابع فى قبضة يد قواتنا المسلحة .. قبضة لها تأثيرها فى جميع المجالات ضد العدو .
نعود الى معارك البحرية فى حرب ١٩٧٣ .. ليلة ٨ و ٩ اكتوبر بدأ العدو يجمع وحداته من موانئه لشرق بور سعيد ليوهمنا بأنه سيقوم بإبرار بحرى وكان ذلك فى حساباتنا ، ثم وقعت معركة الصواريخ التصادمية بين دمياط والبرلس وحقت البحرية واحدة من أبرز معارك البحار وأول معركة بحرية تصادية بالصواريخ .
لقد ضربت لنشات العدو فى أحد أيام الحرب بعضها البعض ، وطائراته ضربت بعض لنشاتها نتيجة المناورة المصرية المتفوقة التى أصابته بالتخبط .. كان ذلك فى الخطة أيضا .

المدفعية الساحلية فى بور سعيد فتحت نيرانها على قوات العدو شرق البحر الابيض .
و ضربنا مواقع القوات الاسرائيلية الاستراتيجية فى رمانة وبالوطة ثم شرق بور قواد ، ورأس برون ، وعلى امتداد الساحل الى رمانة دمرنا له محطة رادار لتوجيه طائراته .. دمرناها بالمدفعية الصاروخية ، ثم استطلعنا بالقوة المنطقة بأكملها ، استطلاعاً شاملاً تستطيع ان تطلق عليه مسحاً شاملاً بالقوة .

هذا على مستوى الجيش الثانى ..
أما على مستوى الجيش الثالث ، فقد قامت المدفعية الساحلية فى ميناء الادبية بفتح نيرانها المعاونة على العدو ضمن خطة منسقة مع القيادة العامة وقيادة كل من الجيشين ، وكان لنا مدفعية ساحلية متحركة ، تعمل فى مواقع عديدة وتبادلية فعجز العدو عن قصفها ، وفى منطقة الخليج اشتبكت المدفعية الساحلية والمدفعية الصاروخية فوق وحدات البحرية مع قوات العدو ثم

قمنا بضرب المراكز البترولية في الخليج ، وبعد ذلك دمرت
الصاعقة البحرية والضفادع البشرية آبار بلاعيم ،
ومخازن الوقود والذخيرة عبر تقاطع طرق خليج السويس
ولقم هؤلاء الانتحاريين مداخل عديدة في مراسي العدو
البحرية وأهمها مدخل الطور ، وأنفجرت قطع بحرية
اسرائيلية أمام عيون رجالنا، كما تولت اللنشات الصاروخية
ضرب المواقع الفنية للعدو حول شرم الشيخ ومطاره الفرعى
هناك وبعض مناطق اعاشة بواته ، ومخازن ذخيرة هدد
القاعدة الاسرائيلية المتقدمة للعدو في البحر الاحمر .

ولقد حاولت ضفادعه شل حركة وحداتنا في بورسعيد
والفردقة ، ولم يخرج ضفدع بشرى اسرائيلي جاء الينا
كل مسطحاتنا المائية تحت الحماية ، وجاءت لنشاته
تبحث عن ضفادعهم يوم ١٨ اكتوبر ليلا ، وفتحت
مدفعيتنا الساحلية عليها نيرانها ، ثم نشرنا صورالضفادع
الاسرائيلية وهم قتلى فوق أرضفتنا ..

ومن هنا بقيت الحركة الملاحية من والى الاسكندرية
سليمة مائة في المائة ، كما بقيت اقتصاديات الدولة
واستمرت تدعيمات المعركة بالسلاح .
سألت قائد قواتنا البحرية :

لقد صنعنا اللنش المصرى صنامة مصرية .
وقيل انه اشترك في حرب اكتوبر ١٩٧٣ بكفاءة عالية .
اننى اطمع في الحديث عن هذا العمل العظيم .
— كان العقل المصرى متفوقا داخل السلاح ، الابتكارات
المصرية والاضافات التى قدمها رجالنا أعطت نتائج
متألقة في مجال اللنشات .

بالفعل صنعنا اللنش المصرى ، وطورنا في استخدامات
الصواريخ والمدفعية وكانت هذه المهام محل دهشة
واستفسار السوفييت والفرنسيين ، وأذكر اننى قلت

لاحد القادة العالميين الذين زارونا هنا بعد الحرب :
- ليس النصر الذى حققناه مصدره سلاح معين ، أو
نايما من استخدامات حديثة للتكنولوجيا كما يعتقد
الناس ، ان مصادر النصر فى حربنا المشروعة هى المقاتل
المصرى بنسيجه البشرى ، وستظل أهميته متزايدة كلما
تقدمت فنون التكنولوجيا والالكترون .

كان الجندى البحرى غير المتعلم رائعا وهو يقاتل فوق
الماء وطيران العدو مكثفا فوقه ، لم يفكر فى حماية على
الاطلاق .. وكان المصابون يعودون الى وحداتهم
ويقاتلون من جديد رغم اصاباتهم .. كنا جميعا فى أشد
الحاجة الى مذاق النصر وقد طال شوقنا له .

القائد الاعلى

السيد القائد ..

احسست من حديثكم ان الرئيس السادات اعطى
كثيرا من وقته لمعارك البحرية قبل ٦ اكتوبر ، واستعدادا
لهذا اليوم .. هل يمكن ان تحدثنى عن القائد الاعلى
وهو يخطط للمعركة ؟

وكان سؤالى ادهشه ، فقد قال لى متعجبا :

- وهل يتحدث قائد ما عن قائده الاعلى ، المفروض
عسكريا ان يتحدث القائد الاعلى عنا ، لا نحن الذين
نتحدث عنه ..

- من الناحية الانسانية .. انه لن يتحدث عن نفسه
على الاطلاق فلا مفر من أن يتحدث قادته عنه الى جماهير
شعبنا .

وكان تفسيرى اقنعه ، فقال :

انه من الناحية العسكرية قائد اعلى بكل ما تعنيه
الرتبة ، اقصد انه قائد اعلى كمقاتل ، لا كرئيس جمهورية

استمر يستمع الينا كثيرا ، في الاجتماع الواحد كان يستمع من ٣ - ٥ ساعات متصلة ، ثم يتكلم فيركز على نقاط لها تأثير سياسى وعسكرى وينبه اليها ، وهو كما يعلم كثيرون له ثقافته العسكرية النامية باستمرار، تلك إحدى ميزاته ، وكل ما نبه اليه يعكس استيعابه للموقف العسكرى استراتيجيا ثم تكتيكيا ، لم يطلب المستحيل من احد قادته ، بل طلب ما فى استطاعة كل منا ، وثقته كبيرة جدا فى قادته ، جعلتنا نحرس كل الحرص على صيانة هذه الثقة ، وتنفيذ ما خططناه وصدق به فى اكمل صور التنفيذ ، وكقائد أعلى ششاركنا المسئولية العسكرية ، وهذه المشاركة لها دلالة لم يهتم احد بدراستها حتى الان ولذلك استمر جهدنا موجهها الى تنفيذ المهام لا الى الحرص على حياتنا ..

ولقد قلت لابنائى ذات يوم بعد الحرب :
« لم أر عاشقا لمصر مثله ، لانه عبر عمليا عن عشقه » .

من هو قائد البحرية ؟

- من مواليد العريش ، ٨ نوفمبر عام ١٩٢٣
- عاش طفولته وصباه فى الاسماعيلية .
- تخرج فى الكلية الحربية عام ١٩٤٦ .
- قضى عاما بالكلية البحرية بعد ذلك ، وكان التحاقه بها تحقيقا لرغبة شخصية .
- التحق بالمدمرات ضابطا للمدفعية .
- قضى عامين بين سفن الاسطول البريطانى فى البحر الابيض .
- حصل على بعثتين الى انجلترا ، درس فى الاولى جميع تخصصات البحرية ، ثم تخصص المدفعية والطوربيد .

- حصل على كلية الأركان من الهند .
- قام ببعثة قيادة مدمرات الى انجلترا مرة أخرى عام ١٩٥٥ .
- حصل على فرقة دراسة عسكرية سوفيتية داخل قواتنا المسلحة ، وهي فرقة قيادة وأركان بمستوى قائد تشكيلات ، عام ١٩٦٣ .
- كان في مقدمة خريجي الدفعة الأولى بأكاديمية ناصر العسكرية العليا مع المرحوم المشير أحمد اسماعيل على والفريق أول محمد عبد الفنى الجسمي عام ١٩٦٥ - ١٩٦٦ .
- تولى قيادة قواتنا البحرية في ١٢ يونيو عام ١٩٦٧ .
- أخرجته مراكز القوى عام ١٩٦٩ .
- عاد الى القوات البحرية عام ١٩٧٢ .
- قاد أول معركة يطلق فيها صاروخ بحرى في تاريخ العسكرية العالمية ، وهي معركة افراق « ايلات » ٢١ اكتوبر عام ١٩٦٧ ، ثم أول معركة بحرية تصادمية بالصواريخ في تاريخ البحر خلال حرب اكتوبر المجيدة .

المعركة النضادية البحرية

أصبحت اللنشات الصاروخية تصدر فنون القتال الحديثة المتطورة فوق البحار ، وتوارى دور المدمرات أو القطعة البحرية الكبيرة قليلا ، لتتقدم وتسود تلك القطعة البحرية الصغيرة « الزورق أو اللنش .. »

وفي حرب رمضان المأجدة أدار مقاتلو سلاح اللنشات في قواتنا البحرية معاركهم بأرفع الكفاءة القتالية ، وأعطوا للوطن العربي باقتدارهم واستطاعتهم ونوعية تدريبهم صفحات فخار وشرف فوق البحرين الأحمر والأبيض .

في إحدى هذه المعارك ، واجهت « ٤ » لنشات مصرية « ٨ » لنشات اسرائيلية ، تحميها مظلة جوية من الفانتوم و ٦ طائرات هليكوبتر حاملة للصواريخ ، واغرق عمالقة زوارقنا خمسة لنشات عدوة ، وأصاب السادس هذه بعض ملامح السيطرة والسيادة التي امتلكها « سادة البحرين الأحمر والأبيض قواتنا البحرية » بمختلف أسلحتها الضاربة في حرب أكتوبر .

لقد سجلت لنشات الصواريخ المصرية تأكيدات جديدة بارزة على التحول الفعلي في معارك البحر الحديثة ، من القطعة البحرية الكبيرة - الى القطعة الصغيرة ، وهي « اللنش » خلال حرب التحرير في رمضان الخالد ...

ففى اكتوبر عام ١٩٦٧ ، ظهر للعالم اول هذه المؤشرات
عندما اغرق احد زوارقنا ، المدمرة الاسرائيلية ايلات ،
ووقع بعد ذلك انقلاب هائل فى استراتيجىة القوات البحرية
غرب العالم وشرقه ، وتبدلت دوليا موازين وخطط
ترسانات الاسلحة البحرية ، وجاء اكتوبر عام ١٩٧٣ ،
وحققت قواتنا البحرية بوحدات اللشقات الصاروخية
أرقى الانتصارات ، كما قدمت لدول العالم وجيوشها
نموذجا عاليا فى كفاءة ادارة القتال التعرضى والمركة
التصادمية البحرية الكبيرة باستطاعة وسيطرة ، وهى
قابضة بذراعها الفولاذى على زمام القتال فوق البحر ،
مالكه لاحد فنونه ، قادرة على توجيه أكبر حجم مؤثر
من النيران ضد أجنحة العدو البحرية ، فى قتال
حاسم سريع ، تكرر كثيرا ، وأبرزها واحدة من العمليات
البحرية التى وقعت لأول مرة بالعالم ، ودارت على مدى
ليلتين وتلاحمت فيها لشقاتنا مع لشقات العدو ما بين
البرلس ودمياط ليلتى ٨ و ٩ اكتوبر عام ١٩٧٣ .

فى هذه المركة هاجمت اللشقات الاربعة المصرية
تشكيلا معاديا يتكون من ضعف عدد لشقاتنا مدعوما
بأكثر من ٦ طائرات هليكوبتر مسلحة بالصواريخ ، ومظلة
جوية من الفانتوم وقاتلت وحداتنا ببسالة ورباطة جأش
وطبقت بيانات تدريباتها ، وأصرت على تدمير العدو
البحرى أمام سيطرته جويا ، واستطاع مقاتلونا تدمير
خمسة لشقات اسرائيلية ، وأصابوا السادس ، فى نهاية
المركة ، وقد أسقط مقاتلو المدفعية المضادة للطائرات
فوق لشقاتنا ثلاث طائرات هليكوبتر ، وهربت الطائرات
الثلاث الاخرى حين ظهرت طائراتنا الميج ٢١ ، لتطاردهم
الفانتوم الاسرائيلية فوق سماء البحيرة .

وعاد الرجال خلال اجازة قصيرة الى الميناء ، وذهبت
اسعى اليهم والى بطولاتهم .

الترابط الاخوى

روى لى المقاتل ابراهيم :

- نحن فى اللش كأفراد الاسرة الواحدة المتحابة ،
فالقطعة البحرية الكبيرة او الصغيرة مكان ضيق متنقل ،
وفوقه نتعرض لخطر القتال البحرى بل وخطر البحر
نفسه ، ولذلك يسودنا قدر كبير من الترابط الاخوى ،
ويظل علاقتنا ضباطا وجنودا مناخ ثرى بالعاطفة التى
تنشرها رفقة السلاح ، وتنميها المشاركة بالدم ، ويرتقى
بها الى أعلى العلاقات البشرية الانسانية ذلك المصير
الواحد الذى نواجهه جميعا نحن طاقم اللش فوق الماء .
عندما غرق احد لنشاتنا بعد ان تعرض لهجوم جوى
مكثف ، وصدرت الاوامر الى الطاقم بالنزول الى الماء ،
وكنا جميعا صياما فى رمضان الكريم ، شاهد القائد
جاد جنديا يصارع الماء ، فقفز خلفه وحمله سابحا الى
لش آخر ، وضابط ثان حمل جنديا جريحا لمدة ساعتين
فى الماء يحميه بجسده من انفجارات قنابل طائرات
العدو ، بل خلع أكثر الضباط جاكيتات الانتقاذ وأعطوها
للجنود الذين لا يرتدونها ، وكان مشهدا رائعا لا ترقى
اليه الكلمة لتصفه فوق الورق على الاطلاق .

وفى جلسة حوار بين المقاتلين « شيرين ، ويحيى ،
ورضا ، وطارق ، واسماعيل ، وفاروق ، وسمير ، وأمير ،
وسيد » ، من عمالقة نشات الصواريخ المصرية ، عدنا
للوراء قليلا :

- ان اكثر مقاتلى اللشات تمرسوا بالقتال الفعلى
فوق الزوارق فى يونيو ، واكتوبر عام ١٩٦٧ ، وفى عام

١٩٦٩ وعام ١٩٧٠ ، وطوال سنوات الصبر والصمت
التي نأدى بها القائد الاعلى الرئيس انور السادات ، كان
التدريب عمليا وعلى نطاق واسع فوق أطول خط قتال
بحرى فى الشرق الاوسط من اقصى الشمال الغربى على
حدود ليبيا حتى بور سعيد - بالبحر الابيض - ثم شمال
قناة السويس ممتدا الى نهاية حدودنا الجنوبية مجتازا
البحر الاحمر . . وبذلك ، تمثل قواتنا البحرية أول خط
هجومى - دفاعى - فى المعارك الشاملة أمام البحرين ،
الاحمر ، والابيض ، وفوق هذا الخط ١٦٠٠ كيلومتر
كانت برامج التدريب الدموية تطبق بالذخيرة الحية ،
وتحت كل ظروف وأجواء البحر المختلفة ، كى تزداد
اطقم الوحدات اتقانا لمهامهم ، ثم تجرى المناورات لاختبار
نتائج هذا التدريب .

وجاءت الايام الحاسمة القريبة من اكتوبر عام ١٩٧٣ ،
وفى وقت مختار بعناية شحن الرجال صواريخهم واحتلوا
اماكنهم دون ان تؤدي تحركاتهم الى كشف نواياهم ،
وكانت وحدات العدو تتمركز فى موانئ عا شدود ، وحيفا
بالبحر الابيض ، وموانئ ايلات وشرم الشيخ ، ورأس
سدر ، وأبو رديس بالبحر الاحمر ، ورجال الاستطلاع
حولهم دائما ، يرصدون نشاطهم وأحجامهم وتسليحهم
عبر ٤٠٠ كيلومتر ، هى مساحة ما تبلغه سواحل العدو
بما فيها الارض المحتلة .

وفى يوم ٦ اكتوبر الخالد ، اشتركت جميع تشكيلات
القوات البحرية بالهجوم على العدو . . مدمرات ،
فواصات ، مدفعية ساحلية ، قناصات ، صاعقة بحرية
ضفادع بشرية ، لنشات الطوربيد ، ولنشات الصواريخ
حيث قامت الوحدات الاخيرة بتوجيه قصفات مكثفة الى
مناطق شرق بور فؤاد ، ورمانه ، ورأس برم ، وشرم

الشيخ ، وميناء رأس سدر ، ووقعت المعركة التصادمية الشهيرة مع بداية يوم ٨ أكتوبر عام ١٩٧٣ ، أول معركة في التاريخ البحري تشترك فيها صواريخ - ضد صواريخ ، غير ان بطولة مقاتلي لنشأتنا لا تنحصر في هذا اللون من القتال فحسب ، بل في هجومهم المقتدر ضد لنشآت العدو وهي ضعف لنشاتهم .

ليست معجزة !

ماذا حدث ، خلال القتال ؟
كيف دارت هذه المعركة التعرضية ، التصادمية بين البرلس ودمياط ، وكيف حقق عمالقة لنشأتنا هذا القدر من النصر التكتيكي ؟ !
يجيب الرجال :

- ليس في الامر معجزة ، حقيقة كان الله حولنا يزودنا بالحماية ويلهمنا التصرف الحكيم خلال اخرج اللحظات ، ولكننا جميعا نعلم ان الله يطالبنا قبل كل شيء بقسط كبير من الكفاءة ، ولم تكن لنملك هذه الكفاءة الا بالتدريب والدراسة ، والمران العملي على مواجهة مثل هذه المعارك ، والبقاء بكل اليقظة على تطور دراستنا لامكانيات العدو وامكانياتنا ، بأنضج الرؤيا وأصدقها عرفنا نقاط الضعف لدينا ونقاط الضعف لديه ، عملنا باصرار على معالجة أوجه القصور في وحدتنا ، لم نترك صغيرة الا وواجهناها بشجاعة ، واستمر تحصيلنا لمعارف فنون القتال فوق البحر لا يتوقف أو يتجمد ، وحين نمل التدريب أو نشعر بطول مسافته ، نلجأ الى الله ليملا صدورنا بالامل والثقة والتماسك حتى يأتي يوم لم يطرا على بال أحدنا انه قد بات على الاطلاق ، فالصورة لدينا كانت تختلف عن

الصورة التي يمكن ان تتراءى لخيال الجماهير ، كان الاستعداد للقتال بأقصى الاحجام المتوفرة لدى قواتنا ، هو شاغلنا وحاضرنا وغدنا .

ومن هنا دخلنا المعركة معززين بعوامل الثبات الانفعالي الارادى ، مزودين بأحسن الانجازات واثقين فى قادتنا ، مستعدين للعمل الجرىء الفورى وقد فرغنا من رؤية العدو ، عملياته المحتملة ، تشكيلاته ، سرعات الحركة الممكنة له ، خط السير حين يقوم بهجومه المضاد ، خطوط انتشاره ، نقط ارتكازه ، صفات التمويه لديه ، سيكولوجيته وقراراته المتوقعة ، تربيته العسكرية ، باختصار كانت بين أيدينا كراسات خاصة بالعدو البحرى والجوى ، هضمناها جيدا ، بما يجعلنا قادرين على توجيه الضربات المدمرة لقواته فى البحرين الابيض والاحمر .. بل وفى عقر موانئه .

كانت مناورات لنشأتنا اكثر من رائعة .. ان الصراع من أجل السرعة فى قتال البحر ، واحراز السيطرة يتطلب ارقى فنون المناورة التى تعكسها برامج التدريب المتفوقة الجيدة وتستطيع اللنشآت احراز هذا المستوى ، انه لا يقل أهمية أو خطورة عن صراع القدرة الاعلى والوزن الاخف فى معارك الطيران ، وكما يقول المقاتل القاضى ان نوعية تدريبنا تساعد القائد على اصدار قراراته الصائبة فى زمن قياسى ، والفروق الزمنية الصغيرة تصنع بمعارك اللنشآت الصاروخية فروقا عظيمة ، هى نتائج هذه المعارك وتأثيرها التدميرى .

لقد تلقى أحد لنشأتنا ١٢ قنبلة من طائرات الفانتوم وسكاي هوك ، و ١٠ صواريخ جو - أرض وقاتل لمدة ٩٠ دقيقة كاملة ، وناور طوال هذه الفترة أنجح المناورة ودمر لنشين للعدو وعاد سليما برجاله دون شهيد

واحد أو جريح ، وبعد ١٢ ساعة راحة فقط كان طاقم هذا اللش يقاتل مرة ثانية أمام رشيد - أبى قير .
علق أحد الضباط بقوله :

- كان الجنود يلقون النكات حول العدو أثناء القتال، ومعنوياتهم تفيض حماسة ونضارة وكأنهم يقومون بنزهة فوق الماء ، وفي إحدى المهام طارت فوقنا طائرات العدو على موجات متتابعة ومن كل اتجاه حولنا ، ولم يطرأ أى تحول على مشاعر الرجال ، نفس البسمة والبسأس والوقف الجماعية الشامخة فهجومه المكثف بالطيران واللشات علينا ، ومحاولته المستميتة لتحويل الليل الى نهار ، اذ كان يلقي عشرات القنابل فى اللحظة الواحدة من نوع « الفليزر » وهى مشاعل مضيئة لكى يفاجئنا بالصواريخ ، هجومه بهذا القدر لم يحقق أدنى مفاجأة لنا ، فكل هجماته حتى عدد قنابلها المضيئة المتوقع القاؤها فوق وحدتنا البحرية وهى تهاجم ليلا كانت مقدرة أمامنا من قبل ، وعلى ضوءها وضعت القيادة خطة العمليات المسندة الى اللشات المصرية الصاروخية.

بطولة السيد

وروى الرجال قصص بطولات عديدة قام بها رفاق السلاح وقد عقلت بذهنى قصة المقاتل بحرى « السيد » ابن المنصورة ، وكان فوق اللش الذى التحق به حين ظهر هدفان معاديان فى الطريق الى منطقة أبى قير ، واستعد الطاقم للتعامل معهما ، وفجأة اكتشف «السيد» ان عطلا أصاب القاذف الصاروخى، وبعد ثوان اشتعلت النيران بالقاذف بعد ان سقطت بالقرب منه قنبلة اسرائيلية نتيجة غارة جوية ، ولم يتمكن من الاتصال بقيادة اللش لانفجار مناطق المرور ، ولم يرتبك أو

يتخبط ، أخذ طفساية الحريق وبدأ يطفىء النيران ، فامسكت بملايسه ، وسرعان ما تخلص منها ، ليجد جزءا من الصاروخ وقد حشر في القاذف فعطله عن العمل ، وكان هذا الجزء يهدد بانفجار اللنش ومن عليه في اى لحظة .. ولم يهرب السيد ، بل واجه الموقف بشجاعة ، واستطاع هو وزملاؤه السيطرة على الحريق ، وتبريد مخازن الذخيرة التى كادت تنفجر داخل اللنش ، وبدأ التعامل مع العدو ودمر الرجال الهدفين المعادين .
يقول السيد :

- كنت اطفىء القاذف وملايسى مشتعلة بالنيران - وزميلاي بمسكان بطفايات اخرى يطفئان النيران الممسكة بي ، وحين ادركت ما يحدث ابتسمت وضحكت عاليا من منظرنا نحن الثلاثة ، وساعدنى الضحك على تحقيق السيطرة وحصار النيران ثم اخمادها .. حدث كل هذا فى ثوان ، ثم تفرغنا للنشات الاسرائيلية .
قال لى بعض قادة اللشات المصرية :

- قبل اكتوبر عام ١٩٧٣ ، كان العدو يتلقى ضربات بحريتنا ، وفى اكتوبر وقع الالتحام والتصادم والاختبار لسكينا .. لقد كان ظهور لنشاتنا امامه هو كل المفاجأة التى لم نفقدها قط ، وفى كل مرة كنا نظهر فى المنطقة التى لم يتوقع ابدا أن نظهر فوقها ..
فى يوم ١٥ و ١٦ اكتوبر اقمنا عدة كمائن باللشات على سواحل البحر الاحمر .
اول كمين اصيبت به ثلاثة اهداف وغرقت تماما ، والرابع اصيب واستطاع الافلات منا ، ثم جاءت طائراتنا وأغرقتة .

و حين اصيب احد لنشاتنا واشتعلت فيه النيران كان رجال اللنش يكافحون الحريق من داخل الحريق نفسه

وكل مقاتل حرص على معدات وأجهزة اللش كحرصه على ابنائه ..

ان لنشات العدو لم تستطع طوال أيام الحرب مواجهة لنشاتنا الا اذا توفرت لها الحماية الجوية الكثيفة ، وليس معنى ذلك هو الاستهانة بإمكانيات لنشاته المزودة بصواريخ جابريل ومدaha ١١ ميلا ، ولديه من اللشات ما يحمل الواحد منها ٨ صواريخ وأطقمة مدربة في بلاد أوربية متقدمة .. واحقا لا للحق لا نقول ان العدو فوجيء بالسلاح المتطور الذي نملكه ، انه يعلم عنه كما نعلم نحن عن تسليحه ، ولكن فوجيء بالمقاتل المصرى يتفوق عليه ، ويستبسل في قتاله حتى الموت .

لقد قصفت لنشاتنا ميناء شرم الشيخ ، ورأس محمد بالمنطقة ، ومحطة رادار وانذار سطحى للعدو كان يكشف له عن نشاط بحريتنا ، وتدخل الطيران الاسرائيلى لمدة ثلاث ساعات ضد وحداتنا البطلة وافلت رجالنا بمناوراتهم فوق الماء من صواريخ الطائرات وحين جاء العدو يوم ١٧ اكتوبر عام ١٩٧٣ فى عملية انتحارية جريئة لتوجيه قصفه ضد ميناء الفسردقة مستخدما أربعة لنشات « برترام » الامريكية التى يستعملها كوماندوز البحر حاملين للمدافع الصغيرة، فوجيء برجالنا ينتظرون قيامه بهذه المغامرة بعد الخسائر الكبيرة التى أصيبت بها لنشاته واطقمها ، وفوق اللش يعمل ما يقرب من ٣٠ فردا بحريا ، كان متوقعا ان يقدم على مثل هذا العمل الجريء لتعويض خسائره ، واستعد له الكوماندوز المصريون وقد فاقوهم جراءة وهجوما ، وقضوا عليهم تماما ، وأرسلت صورهم قتلى الى اسرائيل ، ولم تتكرر المحاولة الاسرائيلية الجريئة مرة أخرى بعد ذلك .

تحية للأبطال

تحية للذين صعدوا الى رحاب الله فدية للنصر ،
وللأحياء الذين حملوا السلاح بجانبهم ولا زالوا في وقفتهم
على تمام الاستعداد للقتال مرة أخرى ، تحية للأبطال
سليم ، وشبل ، وغنيم ، ومحمود ، وعدلى ، والسرساوى
وعبد المحسن ، وعوض الله ، للذين اتقيت بهم ، والذين
حالت الظروف بينى وبينهم ..

لقد عاد جميع رجال لنشأتنا الى قواعدهم ووجوههم
مزدحمة بالاصابات والجروح والشظايا ، اذرعتهم ،
سيقانهم ، كل قطعة في أجسادهم كانت مزينه بشظايا
قنابل الفانتوم ، وصواريخ جابرييل ، ولم تخفت حدة
اندفاعهم ، ظلوا أشبه بالماء المنطلق بعد احتجازه خلف
السدود ، بكل اللهفة والشوق أداروا لنشأتهم ، فاتحين
لنيرانهم ، رافعين لراياتهم ، محققين أشرف وأغلى النصر

أول طلقة في الحرب

لقد قاد الفريق الماحي قوات المدفعية المصرية التقليدية والصاروخية في حرب أكتوبر المجيدة ، وقال عنه القائد الأعلى للقوات المسلحة الرئيس أنور السادات « انه رجل رهيب مثل مدفعيته التي لعبت أخطر الأدوار في الحرب ، ولكنه دائما الرجل الهادئ الصامت الذي يتحدث في همس .. »
هذه قصة « البطل الماحي » واحد من المع أساتذة المدفعية في جيوش العالم ..

لقاء وحوار معه في يوليو عام ١٩٧٤

في كل معركة ، الطلقة الاولى لها دائما ..
ان قذائفها هي اشارة البدء لكى تشتعل بعد فترة معينة من قصف المدفعية أرض ومواقع العدو بالنيران ، ثم تفتح قوات المشاة حصونه ومراكز حشد دباباته وتجمع قواته .
انها المدفعية المصرية ، اول طلقة في حرب أكتوبر المجيدة كانت لها ، لقد بدأت مدفعيتنا الحرب قبل الموعد المعروف وهو الثانية ظهرا بثلاث وخمسين دقيقة ، هي فترة قصف مدافعها بمختلف الاعيرة .. ثلاث وخمسين دقيقة من أخطر لحظات الهجوم ، حتى جاءت ساعة الصفر فعبرت طائراتنا مياه القناة ، وفوق الأرض

كانت ارتال المشاة والقوات الخاصة تبدأ واحدة من أبرز معارك العصر ..

وفي العام الماضي قال الرئيس أنور السادات وهو يتحدث عن المعركة :

- ان المدفعية المصرية الرهيبة لعبت أخطر الأدوار الى جانب الصواريخ . ان قائد المدفعية في الميدان هو الفريق الماحي الذي يعمل معي الان كبيرا للياوران رجل رهيبة مثل مدفعيته ، انه هادئ صامت يتحدث في همس ، وقد تلقى مني التعليمات بضرب العمق في اسرائيل اذا بدأت ، وكانت تعليمات تفصيلية حاسمة .. انه رجل رهيبة فعلا .. كنا في غرفة العمليات وكنت أصدر اليه الامر بضرب المواقع المحددة بالآلاف الاطنان من القذائف ويتلقى الامر في هدوء ، ويعود لي بعد دقائق وفي هدوء هامس يتقدم بورقة صغيرة ويقول في صوت غير مسموع : تم التنفيذ .. وينصرف وكأنه لم يفعل شيئا ، وكأنه لم يقلب مواقع العدو رأسا على عقب .

١٩٥١ بجانب الرئيس

ان رجل المدفعية الاول قضي ٣٢ عاما بجانب المدافع ، فهو من مواليد دمياط - اول فبراير عام ١٩٢٢ ، وحصل على شهادة الدراسة الثانوية في المدرسة نفسها التي تخرج فيها الرئيس السادات « فؤاد الاول الثانوية » ثم تخرج في الكلية الحربية عام ١٩٤٢ .

وفي عام ١٩٥١ ، خدم بجانب الرئيس السادات في الفرقة الاولى مشاة برفح ، وهناك كان اول لقاء لهما ، وقامت ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ ، واختير « الماحي » مدرسا بالكلية الحربية .

لقد قاتل الفريق الماحي اول معاركه بالمدفعية في جولة

عام ١٩٤٨ ، شارك في معارك دير سنيد وغزة والمجدل ،
وعاد الى القاهرة ليتخرج في كلية الأركان عام ١٩٥١ -
بعدها التحق بالفرقة الأولى مشاة في رفح حيث التقى
بالقائد الأعلى الرئيس السادات .

وفي عام ١٩٥٣ ، أسند اليه الرئيس السادات دورا
قتاليا في عمليات الفدائيين ضد قوات الاحتلال البريطاني
بالقنساء عامي ١٩٥٣ و ١٩٥٤ ، ومنح الرجل نوط
الشجاعة العسكرية .

وجاء عام ١٩٥٥ ، وذهب الى بعثة عسكرية في إنجلترا
.. وعاد الى هيئة العمليات ، ثم تولى قيادة لواء مدفعية
.. وظل يتدرج في وظائف السلاح ، حتى أسند اليه
الرئيس السادات قيادة المدفعية المصرية عام ١٩٧١ ،
وقام بدوره في حرب أكتوبر المجيدة ، وفي فبراير ١٩٧٤ ،
اختاره الرئيس كبرا للياوران تكريما واعزازا .

عنصر السبق

قال لي الفريق الماحي :
- ان المدفعية المصرية بأصالتها الموروثة ، وبأخطار
مهامها التي أوكلت اليها ، ظلت متفوقة على المدفعية
الاسرائيلية دائما حتى بعد أن تطورت مدفعية العدو في
مراحلها الأخيرة ، فان المدفعية المصرية ظلت تحتفظ بعنصر
السبق عليها ، وأثبتت في فترة حرب أكتوبر عام ١٩٧٣ ،
بل وما قبل ذلك خلال مراحل الصراع المسلح منذ
عام ١٩٦٧ - الصمود والردع والاستنزاف - تفوقها
الكامل على المدفعية الاسرائيلية بفضل وهي وكفاءة
وتضحية أبناء السلاح ، ولقد شهد للمدفعية المصرية
أكثر من معلق عسكري أوروبي في كتب الامس البعيد
عن حرب عام ١٩٥٦ ، وحرب عام ١٩٧٣ ، ويحضرني في

هذه المناسبة قول الكاتب الأمريكى كينت لاف فى كتابه
« السويس - الحرب المتجددة » :

- ان المدفعية المصرية ظلت تقاتل ضد السفن المغيرة
عليها وضد المدرعات والطيران المعادى فى وقت واحد ،
حتى أمسكت النيران بكل شبر من الارض فى شرم الشيخ
وأصبح من المتعذر اطلاقها .

ولقد تطور أسلوب العمل فى المدفعية المصرية من
الاسلوب الانجليزى الى الشرقى ، واستطاع رجال
السلاح من المتأملين الذين أعطوه أحلى سنى حياتهم استيعاب
التطوير الذى أدخل على النواحي الفنية وعلى السلاح
الحديث ومتابعة التقدم العلمى عبر العالم تكنولوجيا حتى
أدخلت المدفعية المصرية عام ١٩٧١ ، الأجهزة الحاسبة
الالكترونية ، وواكبت بذلك تطور المعدات الفنية ، كما
استوعبت التعديلات الأخرى فى التسليح من الصواريخ
المضادة للدبابات الى الصواريخ أرض - أرض ليس على
المستوى التكنيكي فحسب ، بل على المستوى الاستراتيجى ،
وأثبتت كفاءتها فى سيناء خلال الحرب بصورة متفوقة .
قلت :

- لقد تحدث الرئيس السادات عن صواريخنا
الموجهة الى ثلاث مدن رئيسية فى إسرائيل استعدادا
لضرب العمق الاسرائيلى اذا لجأ العدو الى الهجوم على
العمق المصرى .. هذه المهام كانت من المهام الموكولة الى
المدفعية المصرية .. اليس كذلك ؟

- نعم ، ومن هنا ذكرت لك ان حساباتنا كانت على
المستوى الاستراتيجى أيضا ، ففي يوم ٢٢ أكتوبر
١٩٧٣ ، أطلقت المدفعية المصرية أول صواريخها الموجهة
ضد العدو ، وأعطى قوة تدميرية هائلة .

لقد قام الرئيس السادات بتعيين الاهداف في عمق اسرائيل ، واستعدت المدفعية المصرية لضربها بالصواريخ اذا صدرت التعليمات بذلك ، ولما كان للمدفعية المصرية اليد الطولى في المعركة ، والذراع القادرة على الوصول الى أى مدينة في عمق اسرائيل ، فقد قرر القائد الاعلى ان تصبح مدن القناة عمقا هي الاخرى لجمهورية مصر العربية .

عدت أسأل :

- ما هي انواع المدفعية التي اشتركت بها قواتكم في حرب ١٩٧٣ ، وكان لها هذا التفوق نوعا او كما ؟
- لقد اشتركت المدفعية المصرية والصواريخ بمختلف الاعيرة في مراحل الحرب المختلفة عام ١٩٧٣ وكان بينها اسلحة جديدة متطورة ، ولذلك استطيع ان اقول ان المدفعية قامت بأخطر الادوار في هذه الحرب وشكرا للقائد الاعلى الذى سجل هذه الحقيقة للسلاح قبل ان يتحدث احد عن دوره .. انه اعظم التقدير من رئيس الجمهورية لرجل المدفعية سواء من وحدات الصواريخ المضادة للدبابات التى ادخلت تعديلا كبيرا في مفهوم معارك الدبابات في الحرب الحديثة ... او من وحدات المدفعية ميدان فضلا عن الصواريخ التى قامت بمهام حاسمة خلال الحرب على المستوى الاستراتيجى والتكتيكى ، لقد نالت بما قاله الرئيس السادات عنها اعظم الاوسمة .
واحب ان اذكركم بأن المقاتل عبد العاطى بطل معارك الدبابات في ١٩٧٣ ، وكان له شرف افتتاح معرض القنائم حين دعاه القائد العام الى ذلك هو من جنود المدفعية وليس المشاة كما ذكرت بعض الصحف ، خطأ غير مقصود بالطبع .

عبور المدافع الثقيلة

متى عبرت المدفعية الثقيلة الى سيناء .. هل كان عبورها يوم ٦ اكتوبر ١٩٧٣ أيضا ؟

— عبرت بعض أجزاء المدفعية الثقيلة المصرية الى الضفة الشرقية يوم ٦ اكتوبر فعلا حتى تتمكن من التعامل مع العدو بأقصى مسافات تسمح لها بمدى نيران مؤثر، واحتفظنا بجزء اخر في غرب القناة كعمق للمدفعية يتعامل مع أسلحة العدو في الوقت المناسب وتم تنفيذ عبور المدفعية بكامل أعيرتها طبقا للتخطيط الموضوع الا ان هناك بعض المواقف الطارئة التي اضطررنا الى تعديل في برنامج العبور وخاصة ذلك الموقف الطارئ الذي ووجه به الجيش الثالث في الليلة الاولى للقتال ٦ - ٧ اكتوبر ١٩٧٣ ، حيث لم يتمكن من انشاء الكوبرى المخصص لاحدى فرق المشاة مما حال بين عبور وحدات المدفعية الثقيلة والدبابات الى الضفة الشرقية في التوقيتات المحددة — وكان هذا الموقف يشكل خطورة على قواتنا التي عبرت واحتلت رعوس كبارى محدودة في سيناء ، وظلت تواجه نيران الدبابات الاسرائيلية الكثيفة في بطولة اقرب الى المعجزات ، هنا صدرت تعليمات القيادة العليا بدفع احتياطي من وحدات الصواريخ المضادة للدبابات وتعاونها مع المشاة الى سيناء حتى تمكن المهندسون من انشاء الكوبرى وعبرت الدبابات والمدفعية الثقيلة الى المعركة ، وكان جنود المدفعية الصاروخية المضادة للدبابات قد حققوا الكثير من المفاجأة التي تحدث عنها العالم بعد ذلك ووصفوها باللحم ضد الصلب .

قلت لرجل المدفعية وبطلها :

— كيف كان الرئيس يعمل معكم ، أريد بعض الملامح من قريب لقيادة القائد الأعلى الرئيس أنور السادات خلال الحرب .. ؟

— كان دائما في مركز القيادة الرئيسى للعمليات يشاركنا كل صغيرة وكبيرة ، وهو يتمتع بهدوء أعصاب ورباطة جأش غير عادية كان لها في الحقيقة وزن كبير خلال عملنا ... فهناك قرارات حاسمة أصدرها في هدوئه وثباته غيرت من بعض نتائج الحرب وأدت الى النصر . كان دائما مع كل قائد بمشاكركه ورؤيته فزودنا بالتفكير السليم ، ولم يكن يبخل بأى وقت ليلا أو نهارا بقضيه قبل الحرب بين المقاتلين يشجع أو يتقصى أو يرى بعينه ولذلك كانت صورة مسرح العمليات بإمكانيات قواته كلها في ذهنه تماما عندما بدأت الحرب ، وأذكر أنه حين فقد البعض منا قدرته على التفكير السليم ان حزم الرئيس وثقته ورؤيته للموقف بكل الأبعاد ، وقدرته على إصدار القرار السليم الحكيم ، كانت خلف استعادة الموقف والسيطرة على أرض القتال مما أعطى قواتنا في النهاية طريق النصر .

كان الرئيس السادات يتدخل مع المدفعية حتى أبسط التفاصيل وكأنه ضابط متفرغ في السلاح ، وقد حدد لنا الأهداف وأسبقيتها حيث يجب ان تتعامل معها المدفعية المصرية ، وراجعناها فوجدناها سليمة ١٠٠ ٪ وحين تم التنفيذ كبدا العدو خسائر باهظة .

بارليف الاول

سيادة الفريق :

— لقد نسي الناس ان قواتنا المدفعية دمرت خط بارليف الاول ، وان حصون بارليف التى دمرتها قواتنا

عام ١٩٧٣ ، هي الحصون التي أقامها العدو للمرة الثانية .. هل نتكلم في هذه العمليات ؟

— فعلا بعد عمليات ١٩٦٧ ، بدأ العدو في إقامة خط حصين على طول شرق القناة ، منتهزا وقف إطلاق النيران ، وبمرحلة كسر وقف إطلاق النار بدأت المدفعية المصرية بمختلف أعيرتها في التعامل مع هذه التحصينات ودمرنا أكثرها حتى صدر قرار وقف إطلاق النار في اغسطس عام ١٩٧٠ ، وكانت هذه المهام ذات نتائج تدريب طيبة بالنسبة لنا حين عاد العدو وأخذ ينشئ خط بارليف الجديد مستعينا بما حصل عليه أيضا من خبرات المرحلة السابقة ، وقد أقام هذه التحصينات بمستوى هندسى عال ، وبالتالي زاد العبء على مدفعيتنا وقبل الحرب استطعنا مع سلاح المهندسين ان نقيم نقاطا قوية في العمق المصرى مشابهة تماما لحصون بارليف ، حتى ندمرها ونصل بذلك الى المعدلات الصحيحة المطلوبة من قذائف المدفعية لتدمير النقط القوية الاسرائيلية ، وكانت النقط المصرية التي اقمناها تفوق نقط العدو من حيث القوة والمناعة والتحصين والاسلاك والالغام ، وبقي هذا العمل رغم تكاليفه هو السبيل الوحيد السليم لتدمير خط بارليف بالقذائف المصرية ، ومن هنا استمر قصف المدفعية يوم ٦ اكتوبر وقبل ٢ ظهرا - ٥٣ - دقيقة متواصلة للوصول الى النتائج المطلوبة - بعدها عبرت قواتنا وطائراتنا .

لقد قامت المدفعية أيضا ببعض المهام التي لم يكن من المعتاد ان تقوم بها كفتح الثغرات في حقول الالغام والاسلاك على مستوى حصون بارليف ، وكان قصفا محكما نتيجة التدريب والتجارب والمعلومات التي حصلنا عليها حتى الدقائق الاخيرة قبل الساعة صفر من ٦ اكتوبر، وبذلك

استطاعت قواتنا المشاة اقتحام هذه الحصون والاستيلاء عليها بعد أن أصبحت حصونا غير صالحة للاستعمال ، وبقيت المعركة جندی مصري أمام جندی اسرائيلى وجها لوجه .. والنتيجة معروفة .

وأحب أن أضيف حقيقة عسكرية تغيب عن ذهن القارئ العادى ، وهى انه ما من قوة كبرت أو صغرت حين تواجه العدو فى عمليات صغيرة أو كبيرة الا ورافقها رجال المدفعية لادارة نيران المدفعية ولتصحيح الضرب ، ولقد قدمت المدفعية المصرية خلال مراحل الاستنزاف وعبور بعض وحداتنا لتقاتل فى سيناء ثم تعود الى القرب اروع الامثلة فى التضحية بالروح فى سبيل الحصول على النصر حتى جاءت حرب عام ١٩٧٣ ، وكان للمدفعية دورها وشهادتها الابطال .

اننى اذكر مثلا واحدا من أمثلة البطولة والجراة خلال حرب الاستنزاف ، كانت وحدة مدفعية تفتح نيرانها على العدو ووجد قائدها انه فى حاجة الى من يصحح له الضرب ، فاستقل طائرة هليكوبتر وطار بها الى الضفة الشرقية ، وقام بتصحيح ضرب مدفعيته لرجالها . قام بذلك وهو يعلم انه لن يعود ، فالعدو لن يترك هليكوبتر مصرية تدخل حتى قواته ويتركها تعود سالمة ، لقد قدم البطل حياته مقابل قصف سليم لدفاعه يعطى النتيجة المطلوبة فى النهاية ولتذهب حياته مقابل هذا الثمن ، انه المقاتل المصرى ابن هذه الارض الطيبة الثرية بمعناها ورجالها .

ولقد تكررت هذه الاعمال البطولية عام ١٩٧٣ ، وقد رفض بعض المقاتلين ان يترك مدفعه حتى اقتحمته دبابات العدو دون أن يترك أبدا سلاحه أو يتخلى عنه مقابل نجاته .

أربعة الاف مدفع

سؤال أخير ..

— قيل ان حجم المدفعية المصرية في حرب اكتوبر عام ١٩٧٣ ، لم تصل اليه من حيث العدد والحجم أى معركة في الشرق الاوسط من قبل .. بما فيها معركة العلمين .. هل هذا صحيح ؟ ..

— نعم كان عدد المدافع التى حشدت على طول المواجهة يزيد على أربعة الاف مدفع وقد قصفت العدو بواقع ١٧٥ قنبلة كل ثانية فى فترات القصف أو الدقائق الاولى من التمهيد بالنيران .

لقد كان حشد هذه المدافع على خط المواجهة عملاً ممتازاً تميز بالخداع الكامل للعدو .. هذه الالف من المدافع وذخيرتها دخلت الى أماكنها دون أن يدرك العدو ماذا نفعل !

وكانت النتيجة اننا دمرنا نسبة كبيرة من الاحتياطى المدرع الاسرائيلى خلال الايام الاولى للحرب ، ذلك ان جماعات المدفعية المصرية التى قامت بالعبور يوم ٦ اكتوبر الى سيناء ومع الموجات الاولى للمشاة بعد ذلك قاموا بتوجيه ضرب المدفعية فى غرب القناة وتحققت اكبر مستويات الفعالية فى القصف المصرى داخل مناطق تشوين الذخيرة الاسرائيلية وحشد الدبابات فى عمق العدو ثم تقدمت تشكيلات المدفعية عابرة الى سيناء فاتحة نيرانها رافعة رايات النصر .

بداً الحرب وانهاها

لقاء وحوار معه في اغسطس ١٩٧٤

كانت عين القائد الاعلى عليه منذ عام ١٩٦٩ .
ففى ابريل من ذلك العام تولى الفريق محمد حسنى مبارك رئاسة اركان قواتنا الجوية ، وبعد ذلك بفترة بسيطة تصاعدت عمليات حرب الاستنزاف الى هجمات واعتراضات جوية شبه يومية ، ادارها الرجل بكفاءة واقتدار ، والتفتت جماهير شعبنا الى اعمال بارزة مميزة قام بها طيارونا الشبان ضد قوات العدو الاسرائيلى فى سيناء .

ومرت الايام ، وفى ابريل عام ١٩٧٢ ، التقى الرئيس السادات باللواء حسنى مبارك ، ودار بينهما حديث طويل حول الحرب ودور الطيران ، ثم اسند اليه قيادة قواتنا الجوية العملاقة ، ليؤدى البطل دورا وطنيا تاريخيا ، استرد به الشعب المصرى بصفة خاصة ، والشعب العربى بصفة عامة كرامته وكبريائه الوطنية ، حين خاضت قواتنا المسلحة اشرف وأعظم معارك العصر فى حرب رمضان المجيدة ، وكانت قواتنا الجوية اول من أطلق « الشرارة » الاولى فى الخطة .

لقد بدأ الطيران المصرى الحرب ، وهو الذى انهاها
كما قال « الفريق عبد الفنى الجمسى » رئيس الاركان

وجاء عام ١٩٧٤ ، ومنذ بدايته وأنا أحاول اقتناص بعض الوقت للقاء القائد ، واحد من ألمع نجوم العسكرية المصرية وقد خطط وقاد معركة جوية أعطت أرقى أشكال التفوق والابداع والسيطرة ، وكانت « إضافة » رجاله في السماء أو فوق الأرض من طيارين ومهندسين وفنيين طوال الحرب ، الى فنون القتال هجوما أو اعتراضا اقرب الى الاعمال الخارقة التي تفوق امكانيات مقاتلي أحدث اسلحة الطيران في العالم .. فهدأت قلوب الجماهير القلقة اللاهثة في الصدور ، وعادت البسمة الى الوجوه ولقد انتظرت هذه الشهور بطولها حتى التقيت به في صيف عام ١٩٧٤ ، ذلك لاننى أعلم ان الرجل لم يحصل على راحة منذ عام ونصف عام ، وان اعباءه اليوم أخطر وأكثر من اعباء الحرب ، فقد عاد الرجال الى التدريب ، وبقيت العيون والعقول والاعصاب مفتوحة يقظة مشدودة الى مواجهة مختلف الاحتمالات .

قلت للفريق طيار حسنى مبارك :
وصفت بعض الاقلام عربية وأوربية ، حرب رمضان بأنها حرب « الساعات الست » اليس هذا التحديد الزمنى أجحافا بما قامت به قواتنا ، أو خطأ مقصود ؟
- هو كذلك فعلا، فحرب رمضان استمرت على مستوى الجو والبر والبحر ١٧ يوما ، شهدت أعنف المعارك الجوية والبرية والبحرية ضراوة في سيناء وغرب القناة، والبحرين الأبيض والأحمر ، ولكنى لا اعتقد انه خطأ مقصود ، ذلك لاننا في حرب عام ١٩٦٧ فقدنا السيطرة الجوية في ساعات قليلة وطائراتنا فوق الأرض ، وبالتالي تعرضت قواتنا البرية للإبادة في سيناء ، وفي حرب عام ١٩٧٣ أحرزنا السيطرة والسيادة الجوية ، كما أحرزنا التفوق المطلق رغم قوة طيران العدو، وهى قوة لا يستهان

بهما من ناحية الكم والنوع .. أحرزنا هذه المعجزات في الساعات الأولى من المعركة ، حطمت قواتنا المشاة خلالها حصون بارليف الهرمية ، فجاءت هذه التسمية التي أطلقتها الصحافة « حرب الساعات الست » لأن العدو فقد توازنه خلال هذه الساعات .
ولكنها عمليا وتاريخيا حرب السبعة عشر يوما ..

ما قبل ٦ أكتوبر عا ١٩٧٣م

كيف علمتم بقرار الحرب ، ما هي المقدمات التي سبقت تحديد يوم ٦ أكتوبر ، وكيف كانت ملامحها ؟
طلبني القائد الأعلى الرئيس السادات بعد أن أسند لي قيادة قواتنا الجوية ، وكان لقاء ذا طابع خاص، فقد قال لي سيادته :

— سنحارب معركتنا ، والطيران هو فيصل الحرب ، عليك منذ هذه اللحظة اختيار أسلوب جديد في الهجوم، أسلوب هو المفاجأة بعينها للعدو ، وفي الوقت نفسه يضمن سلامة قواتنا الجوية وقدرتها على الاستمرار وأحراز النصر .

ساعاتها أحسست بجسامة المهمة وخطورتها ومسئوليتها التاريخية ، وظللت ٧٢ ساعة دون نوم ، أفكر على الورق ، ثم عدت الى الرئيس بمشروعى ، وكان باختصار شديد بعيدا عن التفاصيل يتضمن العمل الجوى المركز بما يضمن تحقيق ضربة السيطرة الجوية بنجاح ، وقد وفقنا الله عز وجل الى ابتكار هذا التكتيك الجديد وتطبيقه في أرقى أشكاله الهجومية .
وقبل الحرب بعدة أشهر ارتفع معدل التدريب وظللنا نعمل طوال النهار والليل مع الاحتفاظ ببعض النشاط الوهمي لتضليل العدو عن حقيقة نوايانا وقد استلزم

هذا النشاط جهدا و طاقة اضافية طوال عام كامل .
وفي افسطس عام ١٩٧٣ ، اعطانا القائد الاعلى قرار
الاستعداد الكامل لساعة الصفر ، تحددت بعد ذلك
بيوم ٦ اكتوبر - ٢ ظهرا ، وكانت حرب رمضان المجيدة
وقد مرت على جميع قواعدنا الجوية ثلاث مرات قبل
اسبوع من اليوم الخالد .

قيل عن حرب عام ١٩٦٧ ، ان الخدمة الارضية في
مطاراتنا كانت ضعيفة للغاية ، هل يؤدي ضعف الخدمة
الارضية الى هزيمة الطيار المدرب جيدا ؟

- نعم ، ان الطيران ما هو الا طيار وملاح ومهندس
وفنى وادارى ، وكل طائرة تحتاج لجهود تستغرق ما بين
٢٠ و ٢٤ ساعة لتحقيق سلامة مهمتها ، وحين بدأنا
الاستعداد لمعركة المصير كان علينا التخلي عن الاساليب
النمطية فى اعداد واصلاح الطائرات ، واستخدام وسائل
بديلة مستحدثة مدروسة ، الفضل فى ايجادها يعود
للعقل المصرى ، فأقمنا مدارس عسكرية خاصة لتأهيل
كل الاطقم الفنية فوق الارض وفى السماء ، حتى يمكننا
بعد ذلك ترجمة عمل هؤلاء الى قتال ناجح ...

ظل التدريب التعبوى يتم على هيئة مشروعات مشتركة
مع بقية أسلحة قواتنا ، مع تدريب الطيارين ليل نهار
على الطيران بارتفاعات منخفضة لتفادى الكشف الرادارى
وأجهزة الانذار المبكر لدى العدو ، وتدريب الرجال على
اطلاق المدافع والصواريخ بدقة وكفاءة عالية فى تمييز
الاهداف والمناورة بميادين رمى مزودة بأهداف هيكلية ،
كما تدرب الطيارون على الاقلاع بطائراتهم فى زمن قياسى ،
وبالتالى استوعب التدريب باطقم الملاحة الجوية ،
والتصوير الجوى وتفسير الصور التى تعود بها طائرات
الاستطلاع ، مع رفع كفاءة الاصلاح الهندسى للطائرات .

اعمال خارقة

واستطرد الفريق طيار حسنى مبارك قائد قواتنا الجوية فى حديثه ، وهو يستعيد صفحات الشرف التى حققها العمالقة من ابناؤه نسور الجو ..

— لم يكن ما حققته قواتنا الجوية املا قائما على المصادفة او المفاجأة او ضربة حظ عشواء .. بل كان نتاجا لبرامج التدريب القاسية ، ولحسابات تحمل طابع الرؤية العلمية للمعركة وتصاعدها ، لما يملكه العدو وما نملكه نحن ، لتخطيط مبنى على معارف دقيقة بكل نقاط الضعف لدينا ولدى العدو من طائرات وطيارين ومدفعية وصواريخ مضادة للطائرات ، ومن هنا جاءت حرب اكتوبر ودور قواتنا الجوية خلالها ، صفحة مشرفة للتخطيط والتجهيز والتسابق فى التنفيذ. لقد كنا نعمل. وايماننا بأن النصر لا يتحقق عفوا ...

— ان الزمن التقليدى على جميع المستويات لاي معركة جوية طويلة ، وبالقيااس العالمى يتراوح بين ٧ و ١٠ دقائق ، وفى حرب رمضان قاد طيارونا معارك جوية استمرت ٥٠ دقيقة .

قلت :

فنيا .. كيف يتحقق ذلك ؟

— بتوفير الوقود لدى طائراتنا ، فبعض هذه المعارك وقع فى مناطق غير بعيدة عن مطاراتنا مما وفر كميات كبيرة من الوقود اطالت زمن القتال فى الجو ومنحت طيارينا حرية المناورة والسيطرة والتفوق على طائرات العدو ..

لقد قام طيارونا فى احدى المعارك باعتراض الطائرات الاسرائيلية وبلغ عددها ٧٠ طائرة اعترضوها فى معركة

مستقلة ، وكان عدد طائراتنا مماثلا ، واحدة من معارك الجسارة والاقترار ، وقاتل الطيارون المصريون بمعنويات تكاد تعانق السماء ، وحقق كل منهم عملا بطوليا فريدا متميزا ، واستشهد البعض فدية للنصر وكان أداؤهم من أنبل وأشرف الاداء .

طار الطيار المصري على ارتفاع أقل من ثلاثة أمتار حتى ٤ أمتار ، وألقى صواريخه على دفاعات العدو ومناطق حشد مدرعته ومطاراته بكل المفاجأة وأبعادها.

حدد المعدل العالمي للطيران ، من ثلاث حتى أربع طلعات للطيار ، فقام طيارونا بست وسبع طلعات ، وبعضهم قام بتسع طلعات .

تدمير الدبابة الواحدة في جداول التدمير العالمية يستلزم من هجمتين حتى ثلاث هجمات ، فجاء طيارونا ودمروا أرتال المدرعات الاسرائيلية في سيناء بهجمة واحدة والصور لدينا دليلنا على ذلك .

في معركة جوية قوامها ٨٠ طائرة لنا وللعدو ، أسقط طيار مصري بطل خمس طائرات اسرائيلية ، دمر ثلاث طائرات بصواريخه ، ثم اقتحم بطائرته طائرتين للعدو ... وانفجرت الطائرات الثلاث في الجو والبطل يهتف في اللاسلكي « الله اكبر » ..

تشدقت اسرائيل بقدراتها في اعداد الطائرة للاقلاع بعد تزويدها بالوقود والذخيرة واعادة الكشف على اجهزتها الالكترونية في ٨ دقائق ، استطاع المهندسون والفنيون في قواعدنا الجوية اختصارها عام ١٩٧٣ الى ٦ دقائق فقط .

كان المهندسون والفنيون يختصرون عمل أسبوع الى عشر ساعات .. وأحيانا أقل خلال فترة الحرب ، طوال ١٧ يوما حافلة .. ولم يتعطل مطار واحد من مطاراتنا

بعد قصفه بالقنابل الا ساعات قليلة فقط ليعود بعد ذلك الى حجم كفاءته العادية .

مهندس « برتبة عميد » قام بزيارة عمل لمطار من مطارات الدلتا ، وتصادف وقوع غارة جوية على المطار .. فأخذ المهندس يجمع يديه القنابل الزمنية بعيدا عن الممرات . ! ؟

وهناك عشرات من قصص البطولة التي قام بها المهندسون والفنيون نشرتها الصحف والمجلات عقب الحرب ، وكلها تعكس اصالة المقاتل المصرى وارادته وتماسكه وقدراته التي تفوق كل تصور على البذل والعطاء .

لقد اخذ مساعد في احد المطارات يدفع قنبلة سقطت امام باب دششمه طائرات بسيارته وهو يعلم تماما ان القنبلة قد تنفجر في اللحظة القادمة .. وقد حدث ذلك فعلا بعد ان ابتعد البطل بالقنبلة الى ارض فضاء بعيدا عن الدشمه .

لقد استطاع المهندسون بالتعاون مع بعض مؤسسات القطاع العام انتاج « خلطات اسمنتية » لسد الحفر التي تحدثها القنابل في ممرات الطائرات ، وكانت خلطة اسمنتية رائعة تعيد الممر الى حالته الاولى في ساعات معدودة .

وقبل ذلك قام القطاع العام بدور كبير وخطير حين بدأنا بناء الدشم وانشاء المطارات الجديدة عديدة الممرات الى جانب قواعد الصواريخ التي اشار اليها القائد الاعلى اكثر من مرة .

نطح الصخر

عدت اسأل بطل القاذفات القديم ، وبطل حرب أكتوبر

عام ١٩٧٣ ، قائد قواتنا الجوية :

— بذلك نستطيع ان نقول ان اسرائيل عجزت عن تقديم مفاجأة واحدة طوال حرب رمضان ضد قواتنا الجوية على جميع المقاييس العسكرية ..

— هذا بالتأكيد ولكنها بعيدا عن المقاييس العسكرية لجأت الى أعمال الخسة والقدر ، حين استعملت قنابل « الجوافة » أو قنابل البلى المتنوعة دوليا ، وهى قنابل ضد الافراد ولا يلجأ اليها الا من هو على غرار اسرائيل وتاريخها الاجرامى وليس العسكرى .

لقد قاجأنا العدو عام ١٩٦٧ بنوع معين من القنابل لم يكن مستخدما من قبل ، وهى قنابل الممرات ، شحنة متفجرة ذات حربة فى مقدمتها تطلق أثناء الطيران الفاطس أو من الطائرات حين تطير على ارتفاعات منخفضة جدا ، فتحقق هذه القنابل واسمها « كابم » اختراقا فى الممرات وتنجوات كبيرة بها ، وبذلك تعطلت اكثر مطاراتنا .

— عام ١٩٧٣ ، عجز العدو عن استخدام هذه الاساليب لان عنصر المفاجأة تحول ضده وكانت المبادأة فى ايدينا باستمرار ، ونطحت طائراته رأسها فى الصخر وهى تهاجمنا ، اذ اصطدمت بجدار البالونات فوق كل موقع أو هدف حيوى وبيقظة المقاتلات المصرية تعترضها وتسقطها وبحائط الصواريخ المضاد للطائرات ، فليجأت الطائرات الاسرائيلية مضطرة الى الطيران على ارتفاعات عالية جدا ، وكثيرا ما أسقطت حمولاتها فوق الصحراء . قلت للفريق حسنى مبارك :

— قبل المعركة .. تحدث العدو عن النسر والعصافير ما تفاصيل هذه الاحاديث ؟ .. ضحك القائد وقال :

— قبل المعركة ، قال العدو ان الطيران المصرى اذا

فكر في الهجوم أو الدخول مع الطيران الاسرائيلي في معركة جديدة ، فستكون أشبه بمعركة بين نسر وعصفور وبالطبع يقصدوننا بالعصفور ! !

انه أحد ألوان النشاط الدائم والمحرب النفسية التي مارسوها ضدنا قبل معركة رمضان المجيدة .

ان الكلمة مهما بلغت من قدرة التعبير لا تستطيع ان تصور مدى الشحن المعنوي لدى الطيارين قبل اكتوبر وطوال فترة الحرب المجيدة .

لقد قام أحد الألوية الجوية بـ ٢٥٠٠ طلعة خلال اسبوع ضد قوات العدو ومطاراته .

لواء آخر قام بـ ٣٤٠٠ طلعة خلال ثلاثة أسابيع ، بل ان هناك « لواء » قام بخمسة الاف طلعة خلال ١٧ يوما هي فترة الحرب .

وكانت الطائرات تقلع من دشمة قبل مرور « ١٥٠ » ثانية وكثيرا ما اقلعت في « ١٣٠ » ثانية ، يتخللها تلقى الانذار ، ثم تقويم الطائرة بالمقوم الكهربائي ، وفتح باب الدشمة ، وسيرها على الممر الأول ، ثم الممر الرئيسي ، الى أن تحلق في السماء .

قبل هذا يظل الطيار مربوطا فوق مقعده بالطائرة داخل الدشمة حتى يتلقى الانذار ..

— ذكرتم في حديثكم جدار البالونات ، وقيل ان قواتنا الجوية استخدمت في حرب عام ١٩٧٣ وسائل المراقبة بالنظر .. اليست هذه من أساليب الحرب العالية الثانية ؟ ..

قال القائد الذي بلغت ساعات طيرانه ما يقرب من ستة الاف ساعة :

— نعم ، وهي أساليب لها فعاليتها حتى الآن ، ان جدار البالونات من أنجح وسائل الدفاع الجوي عن

المطارات ضد الطيران المنخفض ، ويمكن استخدامها في الدفاع عن المنشآت الحيوية الهامة في أنحاء الوطن .
أما بالنسبة للمراقبة بالنظر فقد كانت خير معاون للمقاتلات والدفاع الجوي ، بل انها تجاوزت في بعض الاحيان امكانيات الرادار ، وبيانات جماعات المراقبين بالنظر ظلت تصل الى قادة الوحدات الجوية مباشرة ، وطوال أيام المعركة والحرب المجيدة ، قام هؤلاء العمالقة بواجبات ضخمة وفشلت جميع غارات العدو على مطاراتنا حين اعترضتها مقاتلاتنا في اللحظة المناسبة ، نتيجة بلاغات المراقبين بالنظر الذين نالوا اقسطا هائلة من التدريب على تلك المهام .

لقد اسقطنا طائرات كثيرة للعدو قبل ان تتمكن من اسقاط حمولتها من القنابل ، وكم كان مضحكا حين يرى الطيار الاسرائيلي - الميج امامه ، فيلقى حمولته كيفما اتفق ليستطيع الفرار وقد خف وزنه .

الفانتوم والميج

معنى هذا ان الفانتوم تأكد عجزها امام مطاردة الميج ؟
- لقد جعلوا من الفانتوم اسطورة من ناحية التجهيزات التكنولوجية ، ولكنها عجزت امام الميج ٢٢ و ١٧ ، وقد اسقطها طيارو تلك المقاتلات ، ومن ابنائنا الابطال الذين تفوقوا على تفوق التكنولوجيا الامريكية ومعنى ذلك هو التأكيد على قول الله عز وجل :
« كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة ، باذن الله ، والله مع الصابرين » .
انه الطيار في النهاية الذي يحسم الامر ، وليست الطائرة على الاطلاق .

وكما قيل في الامس البعيد ، ليس المدفع ، بل الرجل
الواقف خلفه ..

وبهذه المناسبة يحضرني قول رائع للمشير المرحوم
احمد اسماعيل على :

« السلاح بالرجل ، وليس الرجل بالسلاح » .

عدت اسأل الطيار الاول في وطننا العربي ؟

— هل يستطيع الطيار المصري ان يقود الميراج
الفرسيه بنفس السخاءه التى يهود بها الميج الروسيه ؟
— لقد فادها بالفعل بنفس سخاءه الميج ٢١ .

سؤال آخر :

— ما مدى الاسهام الذى قامت به قواتنا الجوية مع
الشقيقة سوريا ؟

— منذ البداية وطيارونا يؤدون واجباتهم هناك تحت
قيادة القيادة السوريه ، وقد اشتركوا مع الاشقاء
السوريين فى ضربة السيطرة يوم ٦ اكتوبر حين قامت
بها سوريا بجانبنا ، بل وفاتلوا العدو الاسرائيلى فى حرب
« ال ٨٠ يوما » بعد ذلك ، ولنا شهداء اعضاء قدموا
الروح وهم يبذلون أقصى الطاقة والجهد ، حتى توفعت
اتفاقية فك الاشتباك بين القوات السوريه والاسرائيلية
— تردد أن عدد طائرات ضربة السيطرة يوم ٦ اكتوبر
كان أكثر من مائتى طائرة ، وانه كان مخططا «لضربتين»
وليست ضربة واحدة .. فما حقيقة هذا كله ؟

— بالفعل كان عدد طائرات ضربة السيطرة اكثر من
مائتى طائرة ، وقد حققت الضربة الاولى اهدافا كنا
نأمل تحقيقها فى الضربة الثانية ومن هنا اكتفينا بضربة
واحدة مركزة خير من مائة ضربة ضعيفة .

لقد دربنا الطيارين طويلا وبشمن غال جدا وبالذخيرة
الحية فى ميادين تكتيكية ، ولذلك كان قصفهم محكما

جسورا مرتفع الكفاءة ، وحصلنا على نتائج مذهلة
لم تحفها في أعنف مستويات التدريب وتلك اضافة
هامة اضافة الرجال الى فنون القتال .

و حين أصدرت الاوامر ببدء المعركة كان تنفيذها
بأسرع ما يتخيله العقل والمنطق .. اننى اذكر ان السيطرة
على الطيارين فى الدقيقة الواحدة بعد الساعة ٢ ظهرا
كانت شاقة للغاية ، بل كانت شاقة قبل ساعة الصفر
بوقت ليس بقليل أمام الشحن المعنوى والعقائدى بالحرب
وشرعتها .

قبل المعركة بأسابيع والطيارون يعرفون انها آتية
حتما وبأسرع ما يتخيلون ، فبقى اكثرهم بالقواعد دون
ان يسمح لنفسه بزيارة أسرته أو منزله وبعضهم كتب
على صدورهم « لا اله الا الله » وبعضهم كتبها فوق
غطاء الرأس ، وسجلوا احكام القصف مع تفادى
الكشف الرادارى وأجهزة الانذار المبكر التى وضعها
العدو بكثافة فى الضفة الشرقية ، وبلغوا عمق سيناء
فدمروا قاعدة ومحطة « أم مرجم » رأس العدو، ومطار
« المليز » أكبر المطارات التى استخدمها فى سيناء فظل
متعطلا عن العمل أربعة أيام ، ومحطة « أم خشيب »
التي تقوم بالشوشرة الالكترونية .

مع القوات البحرية

سألت الفريق الطيار حسنى مبارك :

— هل لجأنا الى الطيران الليلي ؟

— نعم ، حين كنا نعمل مع قواتنا البحرية ليلا فى

ضرب لنشات العدو الصاروخية ، وقبل ظهور أول

ضوء دمرنا لواء مدرعا اسرائيليا كان فى طريقه الى الجيش

الثانى الميدانى ، وقد ذكر اللواء فؤاد عزيز غالى قائد

الجيش هذه الحقيقة أمام السيد الرئيس ، ودمرت طائراتنا أيضا ١١ عربة تحمل صواريخ س.س.س ، المضادة للدبابات ، وهى صواريخ فرنسية محمولة على عربات ، كما قصفت قاذفاتنا ابار بترول أبو رديس ، وأهدافا استراتيجية جنوب وشمال سيناء .
وفي الثغرة ؟

— دمرنا ما يقرب من ٤٠٠ دبابة اسرائيلية وكان طيارونا يقومون بست هجمات فى الطلعة الواحدة ، والمعدل هجمتين أو ثلاث هجمات فى اقصى الظروف الى جانب معاونة الجيش الثالث البطل ، بطائرات الهليكوبتر وفى الثغرة قام ابناءؤنا بآلاف الطلعات عبر فترة لا تزيد على ٩٦ ساعة ، تكبد العدو خلالها خسائر جسيمة لم تكن فى حساباته على الاطلاق ..
وهذه الخسائر تحملها الافلام التى التقطتها طائراتنا اثناء القصف ، فى سجلات الحرب .
أحب أن أسر اليك بأن الروح المصرية العالية جعلت العقاب الذى يوقع على الطيار اثناء الحرب لمخالفة ادارية ارتكبها ، هو حرمانه من طلعة أو أكثر ..
قلت لقائد قواتنا الجوية معلقا :

— ان دروس حرب اكتوبر لا حصر لها .. فهل يمكن التركيز على بعضها .
واستطرد البطل :

— لقد غيرت كثيرا من المفاهيم العسكرية ووضعت علماء الاستراتيجية والتكتيك امام حقائق جديدة ، وكما قال القائد الاعلى « سيتوقف التاريخ طويلا بالفحص والدرس امام حرب السادس من اكتوبر » ..
ان حرب اكتوبر ليست البطولات التى تحققت ، وليست المعارك الضارية التى دارت فوق سيناء أو غرب

القناة فحسب ، بل هى برامج الأعداد بكل أحجامه ،
والتخطيط بكل أبعاده والتدريب والتنسيق بين مختلف
الأسلحة نم التجهيز ، والتنفيذ فى النهاية ، لنعرف
جميعا جوا وبراء وبحرا ، سيمفونية مصرى لا سباز
فيها .

— يهودنا حديثهم الى سؤال رددته مجلات الغرب
العسكرى ، هل سيعتمد المستقبل فى الدفاع الجوى على
المقاتلات دون النيران الأرضية ؟ . .

— رايى انه لا عنى عن العنصرين مستقبلا المقاتلات
والصواريخ الأرضية ، لما يقول التحديد العلمى للدفاع
الجوى ، ان يتشكل عنصريها من المقاتلات والصواريخ معا ،
غير ان الطيار يحشى فى الدرجة الاولى الطيار الحصى ،
لانه يستطيع الافلات من شبكات الرادار وضرب حوايط
الصواريخ ، ولكنه قلما يفلت من طائرة معادية يقودها
طيار مفندر ، لان الطائره تناور وتطارر ، وفرصة الافلات
ضعيفة لدى الطيار الافل ثقة وثباتا وخبرة .

وفى عصرنا الحديث انتقل العالم من المقاتلات ذات
السرعات دون الصوتية الى المقاتلات سوبر سونيك ثم
الى سرعات ١ و ٣ ماخ ، حتى أربعة ماخ على مستوى
المستقبل ، وقد بلغت سرعة أحدث الطائرات الان ٣ر٣
ماخ ، ثم ٣ر٨ ماخ ، ولا بد من ملاحقة هذه الطائرات ذات
السرعات العالية بوسائل توجيه جديدة ، وصواريخ
مضادة تلاحق التطور الالكترونى والتكنولوجى فى هذه
الطائرات .

وحتى يتم ذلك ، سيبقى الدفاع الجوى قائما على
الصواريخ والمقاتلات معا .

صناعة الطائرات

سؤال أخير :

— هل سيشهد جيلنا صناعة الطائرات المصرية والصواريخ المصرية خاصة واننا نملك تجربة سابقة حين انتجنا منذ سنوات الطائرة المقاتلة الصغيرة القاهرة ٣٠٠ بالاشتراك مع الهند ؟ ..

— لقد وضع القائد الاعلى في مخططاته وهو صاحب المخططات الواعية المدعومة بحسابات ورؤى يقظة واقعية .. وضع بين برامجنا احياء صناعة الطائرات والصواريخ ولدينا الخبرات البشرية الفنية التى تقف مع خبراء الخارج على مستوى واحد ، قادرة على تنفيذ هذه المخططات ، وهناك دفعات للامام بوزارة الانتاج الحربى لست فى حل من التحدث عنها ، ولكنى استطيع ان اقول بإمكاننا مفاجأة العالم ذات يوم بصناعات مصرية حديثة للطائرات والصواريخ .. خاصة مع نمو حركة الانفتاح التى نعيشها بعد أكتوبر ٧٣ ..

ولانى لا استطيع الاستفاضة حديثا فى هذا المجال فساذكر لك جملة قالها الرئيس السادات ، ونحن نحتفل بـ يوليو شهر الثورة هذا العام « يقصد » عام ١٩٧٤ ..

— « ان عظمة الشعوب واصالتها لا تتكشف وهى تمضى تحت اقواس النصر ، ولكن عظمتها الحققة ومعدنها الاصيل انما يتجلى وهى تتفوق على اقصى المحن واشد الازمات ، ثابتة راسخة صامدة قادرة ، تنتزع الامل من ظلام اليأس » .

وتركت القائد البطل الشاب ، الى مجموعة صور ، جاء بها رفاق السلاح بعد ان التقطتها طائرات الاستطلاع ، يضعونها مع تفسيراتهم وقراءاتهم الفنية امامه .. وكان لحظتها يقول :

— « ان جيلنا سيشهد بالضرورة قفزات جريئة ، كانت بالامس القريب ضربا من الاحلام .. »

الطيار محمد حسنى مبارك

تاريخه العسكرية

تخرج في الكلية الحربية اول فبراير عام ١٩٤٩ ،
بعدها التحق مباشرة بالكلية الجوية ، وحصل على
بكالوريوس الطيران في مارس عام ١٩٥٠ .

منذ ذلك التاريخ وهو يخدم في تشكيلات قتالية ،
فطار على الطائرة الانجليزية « سبيت فاير » وهو برتبة
ملازم .

عمل مدرسا بالكلية الجوية منذ عام ١٩٥٣ حتى
١٩٥٩ .

قادة القاذفات الخفيفة اليوشن ٢٨ ، بعد ذلك ثم
سافر في بعثة دراسية الى الاتحاد السوفيتى .
في منتصف عام ١٩٦١ ، قاد القاذفات الثقيلة
« تى - يو ١٦ » .

وفي عام ١٩٦٨ تولى قيادة الكلية الجوية ، حتى اختير
رئيسا للأركان في ابريل ١٩٦٩ ، وكانت ساعات طيرانه
قد بلغت مايقرب من ستة آلاف ساعة .

في ابريل عام ١٩٧٢ ، أسند اليه القائد الاعلى للقوات
المسلحة قيادة قواتنا الجوية .

تزوج عام ١٩٥٨ ، وأنجب علاء وجمال في المرحلة
الاعدادية .

من مواليد مايو ١٩٢٨ - قرية كفر مصيلحه بـ مركز
شبين الكوم .

خفة الحركة الجوية

سيناء - اليوم الخامس للحرب ...

امتلك الطيارون المصريون والسوريون، عنصر السيطرة الجوية طوال صراعهم بالمقاتلات ضد طائرات ومدافع العدو ومدفعيته الميدانية - وأدارو معساركهم جوا « بخفة الحركة المقتدرة » التي أثبتت المعركة الحديثة ان القوات الجوية كالقوات البرية لابد من خفة الحركة ، لكي تظل مالكة للحرية الجوية فوق سماء سيناء .

لم يكن ماحدث في سماء سيناء أو سوريا ، املا قائما على الحظ الاعمى .. لقد خرر طيارو المقاتلات الاعتراضية المصرية والسورية بقتالهم ، ببسالتهم ، صفحة جديدة مشرفة في تاريخ العسكرية العربية ، صفحة أو نتائج عملية ، هي التطبيق الواعي لحسابات قتالية أكثر دقة ، ولتدريب أحسم فعالية واعدادا كاملا للمهمة .

لقد قاموا بطلعاتهم الاعتراضية وقتالهم في الجو عبر أقصى ظروف التشويش اللاسلكي ، وكان التشويش بالنسبة لهم لا يشكل مفاجأة .. لانه امامهم على شاشات الرادار ، وقد اتقنوا الوسائل التكنيكية لتنفيذ مهمة اعتراضهم لطائرات العدو على الوجه الاكمل .

ان معارك الطيران القليلة التي قامت بها القوات الجوية السورية الشقيقة أو قواتنا الجوية خلال سنوات التدريب الماضية ، انما هو اختيار عمل لقوة الارادة

والصلابة ، والدخيرة التي يملكها الطيار العربي من مهارة قتالية يحسب لها العدو أكثر من حساب ، لأنها المعنويات العالية المدعومة بالايمن - تمنحه في النهاية طريقنا الاوحد للنصر في معارك الطيران ، والقوات الاسرائيلية الجوية تملك التفوق العددي أمام قواتنا العربية ، كما امتلكت من قبل زمام المبادرة ، ولكنها لم تستطع قط أمام اقتدار طيارينا أن تحقق أهدافها رغم كبر حجم تشكيلات طائراتها القاذفة والمقاتلة التي تقذف بها في كل معركة كي تخضعنا لارادتها .

ومنذ بدء معارك أكتوبر ١٩٧٣ أنزلت المقاتلات المصرية والسورية بالطائرات الاسرائيلية ضربات صاروخية محكمة فتحت أمامها الطريق لمطاردة العدو ، وحقت لنا ولاشقاؤنا السوريين تنفيذا ناجحا للمهام الاعتراضية والهجومية الجوية ..

لا حسابات عشوائية

ان المعارك الجوية او البرية ذات الرصيد المتميز لم تكتسب خصائصها لأنها أديرت بمعدات أو طائرات حديثة فحسب ، بل لان مقاتليها يملكون أكبر قسط من الجسارة والعلم ، والتخطيط للنصر لا بحسابات عشوائية ، بل بتخطيط مبني على المعرفة الدقيقة بالموقف بكل امكانياته وجميع ثفراته ، فتحمل العمليات طابع الرؤيا العلمية لتكتيكات العدو ولسيكولوجيته القتالية هجوما ودفاعا ، ومن هنا جاءت قرارات القتال السورية خلال المعارك الاخيرة أو قرارات الهجوم والاعتراض المصرية وفق حسابات متبصرة للقوى والوسائل في حوزة طيارينا وفي حوزة العدو ، ومراعاة يقظة للموقف الناجم عن فتح النيران .

ان النفاذ الى مصر القتال وتطور أشكاله أو التنبؤ
بالاحتمالات الحقيقية هو بالمعنى التطبيقي يساوى الكفاءة
والقدرة على الرؤية الصحيحة لتطور المعركة ، والوقوف
سلفا على نشاط العدو ، وما قد يقوم به .
ان التنبؤ العلمى لدى القادة المدعوم بمعلومات
الاستطلاع وأجهزة المخابرات الحربية يرسم شكل المعركة،
ويصنع أهم عوامل النصر ، وكلما كانت عناصر التنبؤ
آخذة في الاعتبار لقوانين القتال العصرية ، مستنبطة
استنتاجات واحتمالات مسبقة للاوضاع ، كقرارات
العدو التقليدية والمتوقعة وأساليب خداعه حسم مقاتلونا
نضالهم المسلح لصالحنا ، وتطور قتالهم بكل الثقة
والاطمئنان ، وفتح أمامنا آفاقا جديدة لملاقاة العدو .

التفوق على الكم ..

ان الطيارين من أصحاب الكفاءات التكتيكية العالية
يستطيعون بعدد قليل منهم التفوق قتاليا في معاركنا
الجوية فوق سماء سيناء والقناة كما حدث فوق سوريا
عبر المناطق المحتلة وأبطال قواتنا والشقيقة السورية
يقاتلون أرقى وأشجع معاركهم الانتحارية ضد الفانتوم
والميراج وسكاي هوك ..

ان معارك الجو العصرية تتخذ عادة أشكالا متنوعة -
والتكتيك العالى هو سبيل المناورة التى تنشر جو الارتباك
بين طيارى العدو .. ثوان لا دقائق - تحرز قواتنا
العربية خلالها ضمانات النصر الحاسم .. ينطبق هذا
الموقف على المعارك الجوية الجماعية - أو معارك التشكيل
الصغير ، انها كما يقول قادة الجو القدامى ، العلم
الحديث للحركة الجوية ..

ان معركة اليوم غير معركة الامس القريب وفى كل

معركة قادمة ستحتاج فنون القتال لمتطلبات فنية عالية - وصلابة نفسية قوية - هي والحمد لله ثروة نامية باستمرار في أرواح مقاتلينا في الجو أو فوق الأرض أو فوق صفحات البحر .. غير أن امتلاك العدو لطائرات مزودة بالتعديلات المستحدثة والإمكانات الإلكترونية الجديدة - تجعلنا ندخل التعديلات الإيجابية على أسلوبنا التكتيكي - لقد أصبحت المناورة لدى الطائرات في المستوى الأفقي أكثر امتدادا - ولكن في مقابل ذلك تزودت الطائرات بأجهزة التصويب الرادارية وارتفعت قوة دفع المحركات بالنسبة إلى وزن الطائرة ، وتطورت إلى فعاليات هامة إمكانيات ومهام نقط التوجيه الجوي للطائرات وهي تقاتل معركتها على السماء ..

ان نجاح رجال التوجيه الجوي وهم فوق الأرض يجعل مثلا طائراتهم الاعتراضية مألوفة للمسافات التي تسمح لها بإطلاق نيرانها - واصابة طائرات العدو ، والسيطرة على سماء المعركة .

ان المعركة الحديثة في الجو أسندت إلى هؤلاء الرجال خلف أجهزتهم فوق الأرض إدارة المعركة جنبا إلى جنب المقاتلين وهم في أعلى طبقات الجو .. لانهم يضعون أمام الطيارين المقاتلين خط اعتراض الطائرات العدو ، ويضعونهم في اللحظة الحاسمة التي يطلقون عليها قذائفهم الصاروخية .. وتسقط أسطورة الفانتوم أو الميراج أو السكاى هوك كما أسقطتها من قبل فعالية الضربات السورية أو المصرية قبل وقف إطلاق النار ، وعبر جولات جوية بعد أغسطس ١٩٧٠ - وكانت محور احداث الجماهير العربية ، لأنها عكست صراعا رهيبا من أجل حرمان العدو تلك الحرية التي امتلكها لفترة ما

فوق سماء الوطن العربى . حتى قامت معركة ١٩٧٣
الخالدة .

ان المعركة الجوية الحديثة تمثل صراعا متشابكا متعدد
الاطراف ، والطيار ييقظته ، بخبرته ، بقدراته ومعارفه
العسكرية وفنونه القتالية التى أجادها من قبل واعطته
شحنات الثقة - الطيار هو العنصر البشرى الذى يعيش
مواجهة الخطر أو النصر ، وعلى كل هذه العوامل ويمكن
تلخيصها « بالكفاءة » وعلى مدى كفاءته تتوقف نتيجة
المعركة الجوية .

ان قدراته ونوعيته القتالية وهو فى السماء لابد أن
تساير سرعة المقاتلات النفاثة ومن هنا تتأتى خطورة
المهمة وخطورة نتائجها أو أهميتها فعندما تقترب طائرات
العدو من المجال الجوى فى طريقها للهجوم علينا - وهو
ليس هجوما مرتجلا وانما قد خططوا له من قبل - تكون
كل أجهزة الانذار لدينا قد اكتشفتها .

واجب من أدق الواجبات يقظة ودقة وسرعة - وعلى
القيادة الجوية أن تضع القرار الفورى للرد على هجوم
طائرات العدو يساندا تجدد المعلومات أمامنا باستمرار
ودون توقف . . ان قرار القيادة لابد أن يكون أحـد
قرارين - مواجهة طائرات العدو بالصواريخ أرض - جو
- وبالمدفعية المضادة للطائرات - أو يكون قرارها -
اعتراض طائرات العدو بالطائرات المقاتلة - وربما بجمع
القرار وهذا حدث كثيرا أن تكون مواجهة العدو بالطائرات
والمدفعية م . ط . هذه هى رؤية القيادة وأسلوبها
القتالى صراعا بين قيادتين جويتين وليس صراعا بالدرجة
الاولى بين طائرات أو طيارين - حتى يتحقق تعزيز
الموقف ويصبح الجزء الاخير ، الجزء الفاصل فى المعركة
معتمدا على كفاءة الطيار المقاتل وقدراته وتعاون الاجهزة

الارضية الموجهة من الارض له .. ان أى خطأ عفوى فى تقدير الموقف وتطوره من دقيقة لآخرى أو أى خطأ فى التوجيه الارضى يضع التشكيل الجوى أو التشكيلات الجوية التى تقوم بالاعتراض فى أخرج المواقف بل فى أخطر المواقف أمام الطائرات العدو ، ذلك لأنها قد تصاب بالاضطراب فى تنفيذ المهمة أو تطبيق الهجوم أو التصاعد به - وكل هذه القرارات تستغرق ثوانى لا دقائق بكل الثبات العقلى والدهن المتيقظ - والاعصاب الفولاذية - والإيمان بالله .

وبعد - ان كل ما وقع من معارك جوية أو برية أو بحرية خلال السنوات « ٦٧ - ٧٤ » ورغم ضراوتها واستبسال مقاتلينا الأشقاء فى سوريا أو فى قواتنا الجوية فى قتالهم خلال معارك ٧٣ ليس الا مقدمات فقط - وقد تعكس تصاعدا بالطيران فى معارك قادمة - ولا بد أن نتوقع محاولات متكررة من العدو لأجهاض قواتنا ولحرمانها من التقدم والاختراق فى معركة التحرير . ولكن إيماننا وعملنا هو وحده الذى جعل رجالنا يديرون صراع السيطرة وقد امتلكوا عامل المفاجأة والمبادرة والقدرة على حرمان العدو من امتلاك الحرية الجوية التى أسكرته فترة من الوقت تخيل بعدها أنه لن يفقدها على الإطلاق .

ان الصدمات الجوية التى تلقاها - تعكس هى الاخرى موقفا لديه - لان طيارينا تلقوا جرعات عالية من التدريب والمعارك الحقيقية ، وحققوا معدلات قتالية فى الجو تشير الى صدام المارك القادة واحتمالاتها وأشكال قتالها ..

السيطرة الجوية

المعارك الحربية الكبرى فوق الارض تبدأ دائما من الجو ..

وفي معركتنا المجيدة يوم ٦ أكتوبر ١٩٧٣ - وما بعده من أيام حافلة بأشرف القتال ، أطلقت قواتنا الجوية « الشرارة » الاولى في الخطة « بدر » .

لقد أعطى الطيارون المصريون ، بل وكل الاجهزة الارضية المعاونة لهم بقواعدها الجوية ، قبل المعركة وطوال أيامها الخالدة ، أرقى أشكال التفوق والابداع والسيطرة من خلال العمل الجماعى الملحمى فوق سيناء ، وغرب القناة ، وكان أدائهم من أنبل وأعظم الاداء ، كما كانت اضافاتهم المتميزة الى فنون القتال هجوما أو اعتراضا من الجو ، اقرب الى الاعمال الخارقة التى تفوق امكانيات مقاتل العصر الحديث ، وقد تزودوا بكل التكنولوجيا والالكترونيات ..

لقد اسقط طيار مصرى يقود طائرة هليكوبتر تحمل صواريخ - جو - جو - فانتوم اسرائيلية .

وقبل ان يحتوينى الانفعال - اعود الى ٦ أكتوبر المجيد ومدفعيتنا الثقيلة من غرب القنسية تعزف سيمفونيتها فتدمر مرابض اسلحة العدو فى الشرق ، وتسكت مدفعيته ، وفى نفس اللحظات كانت القاذفات المصرية ، والمقاتلات القاذفة ، والمقاتلات الاعتراضية

بكل المفاجأة فوق سيناء تقصف بقنابلها وصواريخها
مطارات العدو وطائراته فوق مطار العريش ، تمادا
الميز ، وتحرق مراكز سيطرته الالكترونية وأجهزة
رداراته وخطوط مواصلاته وتشعل النيران في محازن
وقوده وتموينه ، وتجمعات قواته التعبوية والاستراتيجية
في عمق سيناء ..

في نفس الوقت كانت المقاتلات المصرية الاعتراضية من
طائرات الميج ٢١ و ١٧ تعترض في الجو طائرات العدو
التي حاولت الوصول الى قواتنا البرية وهي تفتح
خطوتها الامامية الاولى فوق مياه القناة ، لتندفع قوات
المشاة ثم القوات الميكانيكية عبر الجسور التي اقامها
مهندسونا ، الى تحرير سيناء من الاسر ..

في نفس الوقت أيضا كانت القوات الخاصة تؤدي اعظم
المهام الانتحارية خلف قوات العدو في جنوب وشمال
شرق سيناء ، وعلى الساحل الشمالي لها ..

صفحات من الشرف ، من نور ، مضيئة على مر
الاجيال ، حررها عمالقة قواتنا المسلحة من الجو والبر
والبحر وحفروها في مقدمة التاريخ الوطني لنضال
شعبنا الذي انجب هؤلاء الابطال نسور الجو ، محطمي
خرافة نوعية الطيار الاسرائيلي وتفوقه ..

ان بسالة الطيار المصري وكفاءته الجسورة ، ثم
اقتداره الهجومي واستطاعته القتالية البارزة فوق عمق
سيناء او القناة غرب ، وسيطرته على أرض المعركة طول
الصراع المسلح ضد طائرات اسرائيل وهي تملك التفوق
العددي امام قواتنا وضد بطاريات صواريخه ، ومدفعيته
المضادة للطيران ، ان هذه الذخائر البشرية المدعومة
بالايمان ، والتي يملكها الطيار المصري لم تكن عملا او
املا قائما على المصادفة او المفاجأة او الحظ على الاطلاق

لقد كان امتلاك الطائرات المصرية للحرية والسيادة الجوية ، تطبيقا عمليا لبرامج التدريب الطويل في سماء بلادنا وني خارج الوطن ، لواجبات ضخمة عديدة مسبقة قبل ٦ أكتوبر ، لحسابات تحمل طابع الرؤية العلمية للمعركة وتصاعدها ، لتخطيط مبنى على معرفة دقيقة بكل امكانياتنا وثغراتنا ، وما يملكه العدو ، وما يلجأ اليه من خلال سيكولوجيته وعقيدته القتالية ..

الميج ١٧ ..

بين مفاجآت الحرب التي تلقاها العدو بجمرات كبيرة هي ظهور طائرات الميج ١٧ فوق مطاراته في العمق واشتراكها مع القاذفات في تدمير طائراته فوق الارض وهي ما يطلق عليه « ضربة السيطرة » ثم استدارتها لتفجر في اشتباكها الجوى طائرات الفانتوم « ف ٤ » وسكاي هوك وميراج .

ان ضربة السيطرة كانت مؤثرة بحجم كبير - لقد استمرت داخل العمق من ٢٥ الى ٣٠ دقيقة - وبعد ذلك اخذ الطيارون يقومون بطلعاتهم من خمس الى سبع طلعات وكانت الطائرات تعد للاقلاع بواسطة المهندسين والميكانيكيين والملاحين والفنيين من رجال التسليح والوقود في مسافة زمنية تتراوح بين ٦ و ٧ دقائق - وهذا ما يعتبر اعجازا في مستوى الخدمة الارضية للطائرات المقاتلة القاذفة كالميج ١٧ و ٢١ .. كان مقاتلو الميج ١٧ من فرط الحماس يحملون القنابل بأيديهم مع الميكانيكيين ليلحقوها بطائراتهم دون انتظار لوصول الاوناش التي تقوم عادة بهذه المهمة ، ومهندسو ازالة القنابل يطهرون ممراتنا من القنابل الزمنية ، وآخرون يعدونها للعمل في ساعات قليلة -

وكان الله رغم كثافة طيران العدو فوق مطاراتنا ..
كان معنا دائما يقلل حجم الخسائر ويحمي الرجال ..
بعض طياري الميج ١٧ - المقاتلة القاذفة التقى بأربع
طائرات فانتوم ويشتبك معها ويسقط اثنين منها .

طيار آخر قاده فانتوم وسكاي هوك الى مدى
بطاريات صواريخنا لتصطادها بأكملها ولم يكن هذا
الطيار قادر على سحب هذه الطائرات لولا براعته في
المنورة وخفة الحركة .

طيار مقاتل أسقط سكاي هوك وميراج ودرجة حرارته
٤٠ ، وقد أخفى ذلك عن قائد السرب وطبيب القاعدة
تستر عليه من فرط الحماس والشحنة القوية التي ملأت
أرواحهم وجعلتهم جميعا في شوق جارف للقتال ..

ملازم ثان طيار « نقولا » أسقط وهو الطيسنار
الحديث طائرة ميراج بطائرته ميج ١٧ ..

المقاتل طيار « شريف » كان أول مقاتل ميج ١٧
يسقط الفانتوم يوم ٦ أكتوبر خلال ضربة السيطرة ..
المقاتل طيار « فكرى » والمقاتل طيار « يحيى »
أسقطا الفانتوم في سوريا خلال الساعات الأولى من
المعركة أيضا ..

المقاتل طيار « وليم » وهو في طريقه الى قاعدته بعد
ان دمر هدفه اكتشف رتل مدرعات اسرائيلية فدمرها
عن آخرها - وكان يطلق رشاشه على أفراد العدو
الفارين من دباباتهم ولقد فعل الآخرون مثله على الطريق
الساحلى لسينا وفي شرم الشيخ ورأس نصراني وشرق
البحر الاحمر ..

وفي إحدى المعارك التي دارت بالقطاع الاوسط كان
ابطالنا مقاتلو الميج ١٧ يقصفون مدرعات العدو في مساحة
لا تزيد على ٥٠٠ متر - فجاء القصف من « ٨ » اتجاهات

.. وقال احد ضباط المدرعات الاسرائيلية من الاسرى بعد ذلك :

« لقد وصفنا هؤلاء الطيارين بالجنون ... كان اندفاعهم في قصفنا يفوق كل تصور .. لقد اطلقوا علينا صواريخهم ورشاشاتهم وهم فوق الارض بمسافة لا تزيد ارتفاعها على ٢٠ مترا » .

وقال الاسير « ان خسائرننا في الافراد بعد هذه المعركة بلغ اكثر من ٢٠٠ قتيل » .

{ طائرات ميغ واجهت ١٢ ميراج - واسقط طيارونا اثنتين وفرت الباقي - وقام رجالنا بتكملة مهمتهم - قصفوا اكبر مستودع بترول للعدو واكبر مخزن ذخيرة شرق رمانة - وتكرر قصفهم للمدفعية المضادة للطائرات الموزعة حول أهداف العدو الحيوية - وبطاريات صواريخه الثابتة فوق الارض ومستودعات الوقود وحولها كتيبة دبابات لحمسايتها من القوات المصرية الخاصة - والقيادة الاسرائيلية للمنطقة الجنوبية فتدمرت تماما وقائدها بداخلها كما احترقت عدة اتوبيسات كانت تحمل مجاميع قواته الاحتياطية القادمة من انحاء اسرائيل لتشارك في القتال ضد قواتنا .

منصورة يا مصر

قال القائدان حسن وسعد :

- احد الابطال وكان وقوده على وشك الانتهاء ويعلم تماما بذلك الا انه عندما شاهد ٣ دبابات للعدو ، انقض عليها فقصفها وفرغ وقوده فرشق فيها وفجرها بذخيره وهو يهتف باسم مصر .

بطل آخر سقطت به طائرته وهو يقصف مواقع الصواريخ المعادية - وأبلغ قائد تشكيله باستشهاده ،

ثم فوجئنا به يحدثنا تليفونيا من المستشفى ، لقد كُتب
لله له النجاة ، واستطاع رغم كسر ذراعه وامتساع
جسده بالشظايا أن يصل الى قواتنا في سيناء ويعسود
الى القاهرة ..

كان الرجال يهاجمون من نهاية الشرق الى الغرب لا
من الضفة الغربية الى العمق - حتى يتمكن كل منهم
من تدمير اكبر حجم من مدرعات وصواريخ قوات العدو
الميكانيكية - بما فيها عربات القيادة التى تقبع عادة في
المؤخرة - وعربات التموين والدخيرة والوقود بل وقواته
الاحتياطية الاستراتيجية ..

الطياران «نور وسمر» عادا بطائرتهما وقد انصهرت
الطائرات وتحطمت أجنحتها .. عادا بكل الثقة ، وبعد
دقائق كانا يقودان طائرات جديدة ويشتبكان مع العدو
ويسقطان الميراج وسكاي هوك .

لقد تدرب الطيارون المصريون طويلا على أساليب
اختراق الدفاعات الجوية التقليدية والصاروخية للعدو
في سيناء وعمقها ، فضلا عن معرفتهم الهائلة بكل موقع
اسرائيلي فوق الصحراء يمكن ان يفتح عليهم نيرانه - كما
تحصن كل طيار مصرى بذاكرة قوية حفظت كل صغيرة
وكبيرة في مدى انتشار القوات الاسرائيلية فوق صحرائنا
التقطتها طائرات الاستطلاع المصرية عبر أقصى الفترات
حشدا للعدو .. حفظوها عن ظهر قلب بنسبة الف في
المائة ..

المقاتل نبيل ورجاله

ان الطيارين المصريين الاثرياء بكفاءاتهم التكتيكية
العالية ، وبمناوراتهم في المعارك الجوية الجماعية او في
معارك التشكيل الصغير ، وبامتلاكهم معارف العلم

الحديث للحركة الجوية .. كانت ارسدتهم طوال أيام القتال المجيدة تسجل نتائج ومعدلات نامية باستمرار ، جعلت خبراء الطيران وأجهزة المخابرات في حلف الاطلنطي بل في الاتحاد السوفيتي الصديق يعقدون الاجتماعات المتعددة لدراسة ابداع الطيارين المصريين في استنباط اساليب قتال تكتيكية جديدة وقد منحتهم السيطرة والحرية والسيادة الجوية فوق سيناء وعمق قوات العدو في لقاء مع الطيارين « نبيل ورجاله » وبينهم اطقم الخدمة الارضية من المهندسين والفنيين - والحوار حول طلعات العدو عام ١٩٦٧ - وطلعاتنا عام ١٩٧٣ ، والحديث في استطراد للطيار البطل :
 - المعدل العالمي للطلعات ٤ طلعات في اليوم ، الطيار المصري قام في الشهر الماضي بست وتسع طلعات ..
 العدو عام ١٩٦٧ كان يقوم بتجهيز تشكيل من ٤ طائرات للهجوم في ١٥ دقيقة - استطاع المهندسون والفنيون المصريون اختصارها عام ١٩٧٣ الى ٧ دقائق طائرة اصيبت ، كان اصلاحها يستغرق ٦٠ يوما . قام المهندسون المصريون باصلاحها في ٥٤ ساعة .
 عام ١٩٦٧ - اقلع الطيارون المصريون من المطارات وقنابل طائرات العدو تتساقط فوقهم والممرات مضروبه واسقط طيارونا في اقل من عشر دقائق وفي قساعة واحدة ٨ طائرات اسرائيلية لقد عشت هذه المعركة - والحديث مستمر للطيار نبيل - وكان طيارونا ما زالوا فوق الارض حين بدأ قصف طائرات العدو - واقلع الرجال بكل الجراءة والبسالة والمهارة - وتصدوا للطائرات المفيرة واسقطوا منها كما قلت ٨ طائرات .
 عام ١٩٧٣ حين هاجمت قاذفاتنا مطاراتهم - لم يستطع او يجرؤ طيار اسرائيلي واحد أن يقفز الى

طائراته ويتصدى لنا ١ ..

يوم ١٦ اكتوبر عام ١٩٧٣ - اسقط الطيار مقاتل « ضياء » ٣ طائرات للعدو في طلعة واحدة ..

الطيار مقاتل « انس » كان ظهره ملفوفا في حزام من البلاستير وأخفى المله وطار وأسقط الفانتوم ..

الطيار مقاتل « بهاء » طارد وحده تشكيلا للعدو ، وعاد ليقوم بخمس طلعات بعد ذلك - وحين سمع نبأ وصول مولوده الاول الى الحياة - رفض اجازة منحها له القائد لكي يذهب ويرى طفله ، واستمر يؤدي واجبه ، ولم يكن قد رأى زوجته منذ اكثر من شهرين - كانت القاعدة هي أسرته وبيته وكل حياته الخاصة ..

الطيار مقاتل « علاء » كان يقوم بنقل طائرته من قاعدة الى اخرى وفجأة واجه طائرتين للعدو - اسقط واحدة - وهربت الثانية .

لم يكن مكلفا بهذا الواجب ، قاتل من تلقاء نفسه شأنه شأن المقاتل المصرى فى أى زمان ومكان .

الطيار مقاتل « باسيلي » اسقط ميراج وأصاب أخرى فى اشتباك واحد .

وأبطال آخرون حققوا أعلى المسدلات فى تحطيم طائرات العدو - عويس ورجاله - وعبد الصمد - ممدوح - ولدى كل منهم صور الطائرات العدو التى أسقطها أثناء أصابتها المباشرة - أغلى ما يمتلكون فى حياتهم - والدليل الحى على استطاعتهم - تلك الميزة البشرية التى تتوقف عليها نتائج المعارك الجوية ..

ليت كل الاسماء تحضرنى فأذكرها ، لقد انزلوا بالمقاتلات القاذفة الاسرائيلية ضربات صاروخية محكمة، وقاموا بطلعاتهم الاعتراضية بين اقصى ظروف التشويش الالىكترونى عليهم ، وكانت معاركهم هى مواجهة الموت

بكل ما تعنيه الكلمة ، وفي إحدى العمليات واجهت ٤ طائرات ميج اعتراضية ٨ طائرات للعدو - سكاي هوك وفانتوم - واسقط طيارونا في نهاية الاشتباك ثلاث طائرات ولم تصب لنا طائرة واحدة .

صلابة وإرادة ومعنويات تكاد تعانق السماء نابعة من نوعية بشرية قتالية فريدة - هي باختصار ملامح الطيار المصري قاذفا أو مقسّاتلا اعتراضيا - تلك الملامح التي مهدت أمام وحدتنا الضاربة آفاقا جديدة ، ومنحت القوات البرية فعاليات حاسمة في قتالها الهجومي فوق صحراء سيناء وجعلتها بالغطاء الجوي المقتدر طسوال الهجوم والهجوم المضاد - مالكة لعنصر المبادأة - ودرجات استعدادها غنية سخية بأكثر جرعات التجربة عبر معارك أكتوبر على مستوى الجو والبر والبحر .

القاذفات . .

ان الحديث عن القاذفات يعيدنا الى بناء قواتنا الجوية بعد ١٩٦٧ - اعتمادا على أكثر الأساليب العلمية المتقدمة المتاحة - ولذلك كان علينا ان نملك سلاحين للجو (سلاحا استراتيجيا) يستطيع تدمير مناطق العدو في العمق بما يؤثر تأثيرا محسوبا وفعالا على قدراته الاقتصادية وامكانياته الصناعية والبشرية - ومن هنا قال الرئيس السادات أكثر من مرة موجهها حديثه لاسرائيل « العمق بالعمق » ثم « سلاحا تكتيكيا » يستطيع العمل ضد أهداف تكتيكية محددة وفق خطة عمليات مرحلية فوق مسرح العمليات في سيناء ويضم القاذفات التكتيكية التي يمكن أن تقوم بتدمير مطارات العدو ، والمقاتلات القاذفة والمقاتلات الاعتراضية التي تحمي القاذفات أثناء تأديتها لإهامها التدميرية ثم تتولى التعرض لطائرات العدو اذا

ظبرت في سماء المعركة ..

ولقد كان الاهتمام كبيرا بالعنصر البشرى الى جانب الطائرات ، ثم التزود بأجيال جديدة من الطيارين والاطقم الفنية التى تعمل بجانبهم من فوق الارض - وخلال السنوات القليلة الماضية كان الطيارون الجدد فى مصاف المتخصصين بما اكتسبوه من خبرات ومهارات أجروا صقلها باستمرار ، كما كانت دراساتهم وتدريباتهم وافية ونشاطهم متزايدا أبدا وقدراتهم متنامية وطساقاتهم الشابة كماء البحار لا تفرغ أبدا .

ولقد رأيتهم أسرة متلاحمة فى كل قاعدة ، يؤدون هملا يوميا دمويا بعاطفة عميقة نحو الطائرات وأخلاص وحرارة ودفع انساني يشيع الامل والقوة فى كل خطواتهم واشكال المنافسة بينهم تتميز بالنبل الثابت فى روح كل مقاتل أو قاذف .. المنافسة على العمل البطولى والمبادرات المتفانية للقيام به والاحساس بالواجب الى درجة تأديته بالاسلوب الانتحارى .. هذا هو ما يتحلى به طيارونا .. أحدهم كان عائدا الى قاعدته وقد فرغ وقوده حينما علم بتشكيل مضاد فى الجو .. لم يتردد لحظة .. استدار وعاد الى الهجوم وهو يعلم انه ينهى حياته بهذا القرار ..

وضابط آخر كان متألما الى حد الشكوى لان قائده يعطيه واجب حماية القاعدة من الجو ولا يدعه يشترك فى قصف العدو داخل عمق سيناء .

ان الالكترونات والتكنولوجيا مهما بلغت من التقدم ليست قادرة على احراز النصر فى الحرب ، انه الانسان يقواه الذهنية والروحانية ، ببواعثه ، بمفاهيمه ، بإيمانه ، فيصبح قادرا على استخدام منجزات المعدات الإلكترونية

المتطورة أمثل استخدام .. وبدونه تصبح آلات عديمة الجدوى ..

ان طيارة مصرية واحدة لم تصب وهى فوق الممرات، وكل خسائرها كانت فى معارك الشرف وقد أشعلها أبطالنا صفحات خالدة من نور ، أضواء طريق التحرير أمام

قواتنا البرية والبحرية .

قال لى أحد القادة :

— أصيبت مقاتلة قاذفة وهى تقصف مطارات العدو وطائراته فوق الارض — ثم تأكد لقائدها البطل عدم قدرته على العودة بطائرة سليمة — ورفض ان يهبط بالمقعد القافر — بل ابلغ باللاسلكى موقفه وقراره وفى ثوان كان يقود طائرته الى قلب ثلاث طائرات فانتوم رابضة على أرض المطار فأشعل فيها النيران واستشهد العملاق

مدن لا تنام

ان قواعدنا الجوية أشبه بمدن صغيرة لا تنام — رغم ان أنوارها مطفأة طوال الليل — وهى ليست مكانا موحشا كما تبدو لأول وهلة — لقد نشر الطيارون والموجهون الارضيون والمهندسون وأطقم الخدمة الارضية جوا يغمره الحب والمرح ، ان طمأنينتهم وفورات حماسهم من حجم تدريباتهم ونتائج معاركهم التى تفيض بالكثير ومشاعر أبناء الاسرة الواحدة التى تسود حياتهم مستمدة من فنون القتال ..

لقد انضجت تلك المعارك من خبراتهم العملية التى اكتسبوها خلال عمليات ٦٨ — ٦٩ — ٧٠ — وزادت من ادراكهم العميق بطبيعة معارك الفسد وما يخبئه من احتمالات ، وعزز برامج التدريب المستمر التى لم تتوقف لديهم على الاطلاق .

كل خطوة ، كل حركة ، كل تصرف صغير أو كبير محسوب ومخطط له ، والكل ملتزم بقواعد وواجبات محددة ، محكومة بخطة عمليات .. لا مجال للاجتهاد الفردي .. وللوقت ألف حساب .

ان القواعد الجوية تعمل بالثانية قبل الدقيقة ، ودرجات استعدادهم للاقلاع والاشتباك يخطط لها بالدقائق والثواني .. لقد شاهدت طيارى الميج يقلعون بطائراتهم خلال دقائق قليلة وجزء من الثانية - ذلك المستوى هو ما جعلهم في مصاف أبرع قذافي ومقاتلى العالم .

ان أطقم المهندسين والفنيين الذين يعملون معهم هم العنصر الايجابى خلف تحقيق هذا المستوى - ان الميكانيكى بالنسبة لسلامة وكفاءة الطائرة لا يقل أهمية عن الطيار .

وبين هذه المجاميع البشرية الارضية الساهرة فى قواعدنا الجوية يتعاون مهندسو تسليح الطائرات مع مهندسى الاسلحة والرادار والوقود والميكانيكا - فى اعداد القاذفات أو المقاتلات للعمل فى أقل فترة من الوقت - فترة محسوبة بالدقيقة ، وتحكمها خبرة وامكانيات هؤلاء الابطال - وعليها يتوقف عدد طلعات الطائرة ، وسلامتها ، وكفاءة قصفها واشتباكها مع طائرات العدو .

ولقد أعطى الرجال أغلى ما لديهم ، وتجاوزوا المعدلات القياسية والمأمولة ، واستوعبوا أحدث الاساليب العلمية وطبقوها فى معارك أكتوبر المجيدة أمثل تطبيق .

- « شاهدت ميكانيكى العدو خلف قنبلة زمنية ألقيها العدو أمام دشمة طائرات ، ويحملها ليلقيها فى الصحراء وتنفجر بعد ١١ ثانية من التخلص منها » .

لم يكن هذا عمله أو اختصاصه ، ولكنها الروح المصرية التي تفوق كل تصور والارادة الموحدة، والتماسك البطولي والالتحام العظيم لابناء القاعدة طيارين وفنيين وأطباء ، ضباطا وجنودا ، مقاتلين وقذافين وميكانيكيين .

المناورات الراسية

من هذه البيئة وهذا المناخ - كانت ضرباتنا الجوية المكثفة ضد طائرات العدو ، وتجهيزات مواقعه الهندسية خلف الممرات وفي عمق دفاعاته الاستراتيجية المدرعة - كانت هذه الضربات اختبارا عمليا عريضا لرجالنا ومعدنهم القتالي وتفوقهم العلمي واقتدارهم البشري .

في إحدى العمليات الجوية أخذت طائرات العدو في الارتفاع لركوب طائراتنا واتخاذ الوضع الملائم لكي تمتلك عامل السيطرة في ادارة المعركة ، وكان ذلك في حسابات طيارينا ، قادوا طائراتهم بكل الثبات الى وضع اكثر مهارة ، فعادت طائرات العدو الى المناورة الراسية - وهنا « الثغرة » التي لا يتبينها حتى يستغلها الطيار الاكثر يقظة ، الاكثر تدريبا ، الاكبر وعيا بسلوك عدوه ، وتكتيكاته في الجو - ثغرة - استغلها طيارونا في دقة بالغة وتعاون جماعي بين مقاتلي التشكيل ، فأطلقوا صواريخهم في اللحظة الحاسمة المناسبة - جزء من الثانية وليس من الدقيقة وانفجرت طائرات اسرائيلية في وقت واحد ولم تصب لنا طائرة واحدة .

معركة بارزة وما أكثر وقوعها طوال أيام القتال بهذه النوعية والسيطرة الجوية في ادارة معارك الاعتراض ، وقد عادوا الى سماء سيناء متجاوزين كل السلبيات ، ولكن لاعظم المهارات ، فترجموا هذه الثروات عمليا الى اقصى انظمة التشغيل والارتفاعات وبأكبر السرعات ، محققين

عنصر المباحثة والقتال السباح الكاسح ، بعيدا من
الإساليب والقوالب المتجمدة في صراع الطائرات الإسرع من
الصوت .

أن معركة الفد تحتاج الى متطلبات فنية جوية عالية
وصلابة نفسية كالقولاذ هي احدي الخصائص النامية
باستمرار في أرواح طيارينا - غير أن امتلاك العبدو
لطائرات مزودة بالتعديلات الالكترونية المستحدثة تلك
التي لم يستعملها الجيش الامريكي حتى الآن تجعلنا
بالضرورة تطبق تعديلات ايجابية في طائراتنا ، تعديلات
ذات فعاليات جديدة لسهل في حل من الكتابة عنها حتى
الآن .

لقد الصهر الصلب وتدمرت الطائرات والاسلحة ، ولكن
ارادة قواتنا المسلحة لم تلت ولم تضعف ، بل ازدادت
صلابة ونموا وايقاع مقاتلينا صارم مطرد متين ...

وجاء ٦ أكتوبر وما بعده من أيام ، وقاتل الرجال
وأعطوا أعظم العطاء ، وتكفل قتالهم بالنصر واسترد شعبنا
ثقته بفده ومستقبله وجيشه البطل .

لذلك ستفمر بهجة انتصارات قواتنا المسلحة مآسى
الماضى ، وسترتفع مآثر الباسلين الابطال من الشهداء
والاحياء ، لتعلن أمام شعوب العالم ، أن مصر لم تصب
أبدا بالعقم ، وأن نضال شعبنا الموصول منذ فجر التاريخ ،
سيظل أخلد ملاحم الانسانية واشرفها ، لان وقوده كان
دائما من أبنائه الصناديد ..

العودة الى السماء

ان طيارينا بكل المشقة والصمود والرجولة الفذة
يصلون الآن الليل بالنهار ، برؤى مشفوعة بالعلم والايمان ،
بالتجربة القتالية المجيدة ، بكثف مظاهر التفجير الجذري

الذى تعيشه قواتنا الجوية ، ابتداء من ٦ أكتوبر المجيد،
أخذوا أوضاع التأهل والاستعداد . ان الطيارين بجانب
دشم طائراتهم منذ توقف إطلاق النار . . جاهزين لسماع
القرار ، للتنفيذ ، للعودة الى السماء .

تحية لكم أيها العمالقة ، لقد انتفض الشعب العربى
فى أنحاء الوطن العربى لمعاركم ، لاقتداركم بكل التقدير
والاكبار .

تحية لقتالكم ، ووقفه بالخشوع أمام سيرة شهدائكم
الابطال الذين أعطوا أغلى ما لديهم - أعطوا الحياة - لى
تبقى لنا الحياة فوق سبيلنا المحررة .

القاذفات بدون مقائنات

قامت « القاذفات المصرية » منذ اللحظة الاولى في حرب أكتوبر ١٩٧٣ باجراء الهجوم العميق والقصف الضخم ضد قوات العدو الاسرائيلي المتمركز في عمق سيناء . . .
لقد طارت « القاذفات المصرية تى يو » في بعض مهامها دون حماية من المقاتلات الاعتراضية ، أعظم المخاطر المحسوبة المشفوعة بالاقسام الجسور ، وحقت ارفع الاهداف .

لذلك ستبقى معارك طيارى القاذفات والمقاتلات الاعتراضية والمقاتلات القاذفة ، شعلة ضوء لا تنطفىء فوق تاريخنا ، فقد قاتل طيارونا - العدو وكانوا أساطير للبدل والفداء .

هذه هى رسالتى الثانية عن قواتنا الجوية فى حرب رمضان التحريرية المجيدة .
استمع السائق « خليل » الى قائد سرب القاذفات المصرية حين قال له :

« لا تأت مرة أخرى الى هنا ، والاشتباك دائر » .
ولقد عاد السائق الشاب بسيارته الى دشم الطائرات مرة ثانية حاملا الشئى والوجبات الخفيفة لطيارى القاذفات والمقاتلات الاعتراضية حين يهبطون من طلعاتهم ، غير عابىء بقنابل العدو تتساقط حوله .
وقال السائق للقائد ، معتذرا :

- « لم أستطع أن أبقى بعيدا عنكم بلا عمل » .
وكما توقع القائد ، أصيب « خليل » بشظية في ساقه ،
ولكنه استمر بكل العناد يؤدي واجبه جريحا يقطر دما ،
حتى أجبروه على الانتقال الى المستشفى ، وقال « للطيار
القائد » وهو محمول بين أيدي زملائه :

- « ألم تقل لنا أن النصر يتطلب التعاون الجماعي بين
أفراد المطار بلا استثناء .. سأعود سريعا ، أرجوكم ..
لا تدع سائقا غيري يأخذ مكاني » .

بيئة عسكرية تحمل كل الدلالات على رقى العلاقات
البشرية التي تحكم دستور كل من ضمته قواعد قواتنا
الجوية . طيارا كان أو مهندسا أو ميكانيكيا أو جنديا
كالسائق « خليل » .

ان الطلعات الناجحة التي قام بها طيارونا من قادة
القاذفات والمقاتلين منذ اللحظة الاولى في حرب أكتوبر
١٩٧٣ ، والتي بلغت تسع طلعات وأكثر للطيار الواحد في
اليوم الواحد ، لا يمكن أن تبقى وتستمر الا اذا عكسها
« الطابع الجماعي » في كل خطوة عمل فوق الارض ،
تؤديها الاطقم الفنية لاعداد الطائرة قاذفة أو مقاتلة ، لكي
يصبح الطيار قادرا على اصابة الهدف ، وتحقيق المهمة
أكمل تحقيق .

القاذفات

حين جاءت اللحظة الخالدة ظهر ٦ أكتوبر كان للقاذفات
المصرية شرف توجيه أول الضربات الاستراتيجية للعدو
الاسرائيلي ، تلك الضربات التي مهدت لقواتنا البرية أكبر
قدر من حرية الحركة نحو العبور الى الضفة الشرقية ،
بينما وحدات أخرى تقابل في عمق سيناء بعد أن حملتها
جوا طائرات الهليكوبتر .

لقد قصفت القاذفات المصرية « ثى يو » مطارات العريش وتمادا والمليز بقنابلها الثقيلة وضربت طائراتها التي كانت تستعد للطيران ، ودمرت منطقه « ام مرجم » شمال سيناء وكان بها غرفة العمليات الرئيسية لهوات العدو على مختلف أسلحته مما أصاب قياداته بالارتباك والتخطيط عدة أيام ، كما قصفت تجمعات دباباته في مواقع الاحتياطى الاستراتيجى ، وألقت قنابلها فوق منطقة البترول في « أبى رديس » فحولتها الى نيران مشتعلة .

لقد كانت الضربات التي أنزلتها القاذفات المصرية « ثى يو » بالعدو الاسرائيلى لغزا كبيرا يحمل كل المفاجأة له . . ان القاذفات طارت على ارتفاعات منخفضة جدا ، وهذا وحده من اجراء واكفا أشكال الهجوم بالطيران ، وبالنسبة للقاذفات فهو يعطى مؤشرات اكبر حجم من الجسارة والتحكم في القاذفة الاشبه بالقلعة الطائرة . .

ان « طائرات ثى يو » لا تتقيد بحالة الجو ولا بالطيران في الظلام أو الضوء في أى لحظة وفي أى ظرف تستطيع بكل الكفاءة أن ترسل قنابلها للعدو ، وان تطير عبر مسافات ضخمة جدا في الشرق الاوسط ، مطبقة لاحداث أساليب الممارك الجوية ، ومن هنا كانت السعادة بنجاح مهام قاذفاتنا في اليوم الاول للمعركة ثم بقية أيام الحرب غامرة ، أعادت الدفء الى القلوب المجعدة ، والبسمة الى الوجوه القلقة طوال سنوات « الصبر والصمت » ذلك لانه كلما صعب تحقيق النصر ازدادت فرحة الانسان به .

ان الهجوم المنخفض الذى قامت به القاذفات المصرية من أصعب وأخطر أشكال الهجوم من الجو ، خاصة اذا كانت الطائرات النفائة هي التي تقوم به ، ففي عصر الطائرات التي تفوق سرعتها سرعة الصوت ووسائل الرادار الحديثة، وأجهزة الالكترون المتطورة لكشف وتضليل

طيران الخصم ، وأذوات الرؤية الكاملة في الطبقات العليا ، ومدافع العدو المنتشرة ذات السرعات الخارقة والمضادة للطائرات ، والصواريخ الموجهة من الأرض للجو ، والمقاتلات الاعتراضية المألقة لاخطر الامكانيات العلمية وما اكثرها لدى العدو .

في هذا العصر ، وفي ذلك الموقف الذي واجهته قواتنا الجوية بأدق الحسابات اليقظة ، يصبح ثمن النصر من أغلى الأثمان ، ولقد قدمه طيارونا العمالة بتفوقهم على العدو فنيا وتدريبيا ومعنوية وروحيا ، فاستخدموا أجرا الاساليب في توجيه الضربات الاستراتيجية والتكتيكية ضد قواته ، وأجبروه على تنفيذ الخطة المصرية بفرض ارادة قواتنا عليه ، ودفعوه الى فقد الوقت الثمين هباء ، الوقت الذي كان يتعين عليه أن يهب لانقاذ مطاراته ومواقع تجمعات مدرعاته ومراكز دفاعاته الجوية الصاروخية ، وكانت قياداتنا الجوية بما اظهرته من ابداع ومبادرة وسيطرة مستمرة على سماء سيناء - وغرب القناة ، ومرافقنا الحيوية في أنحاء الوطن طوال القنال تؤكد المامها التام بتكتيكات العدو بكل دقة وتفصيل ، ودراستها لاساليبه وامكانياته الهجومية والدفاعية ، وخصائص طيرانه ، وجوانب قوته وضعفه ، والفجوات والثغرات في قطاعات دفاعاته .. فأنزلت به الضربات المفاجئة الكاسحة ، وكانت معدلات التدمير في قواته تزداد ساعة بعد أخرى ، ويوما بعد يوم دون اراحة أدنى فرصة واحدة أمامه تهيئ له القيام بمناورة جيدة ضد طائراتنا ، ولذلك كان طيارونا الابطال يطورون قصفهم ونجاحهم في سرعة فائقة وتنسيق دقيق ، وقد تجلت روح الثقة التامة في جميع معاركهم ..

٣ ساعات قصف

قال لى الطيار القاذف رضا ، واحد من المجامع الشابة قادة « الطائرات تى يو » :

— « احدى العمليات التى قمنا بها استمر قصفنا للعدو من ١٢ ليلا حتى ٢ صباحا ، وكانت معركة من أبرز معارك القاذفات المصرية المؤثرة فى سير الهجوم فوق الارض ، وما كان فى امكاننا تنفيذ ذلك الشكل من الاستخدام الراقى لولا اعظم صور التعاون بين اطقم الخدمة الارضية فى المطارات واطقم الطيارين والملاحين فى السماء .

ان المهندسين والفنيين اختصروا « ثلثى الوقت » الطبيعى لاعداد القلاع الطائرة لكى تقلع وتودى مهامها ، وكان عملا باهرا مثيرا للاعجاب لا للدهشة ، فلدى قواتنا الجوية جيل ممتاز من خريجي مدارس ومراكز التدريب المهني التى انشأتها قواتنا ، وقد تفوقوا فى تخصصاتهم المختلفة واثبتوا هذه القدرة عمليا خلال حرب أكتوبر المجيدة .

وقال لى الملاح القاذف عفيفى :

— « ان تجهيزات الطائرات تى يو - يو ، عديدة ومعقدة ومن هنا يرتفع مستوى اطقم انجازات هذه التجهيزات . . كل قاذفة لها حمولة من القنابل ، وكل حمولة تعد حسب الغرض المعد له ، وما من واجب قام به الرجال فوق الارض الا وحققوه فى اوقات قياسية خيالية . . . حتى الاعطاب الفنية التى اصبحت بها بعض قاذفاتنا اصلحوها فى زمن نموذجى لم يكن يتوقعه أحد بفضل تعاونهم وتضحياتهم ، ونوعية تدريبهم فترات طويلة قبل الحرب » .

كانت شجاعتهم فى ذروتها وما زالت ، وانطبع فى

ميوننا وقلوبنا تعاونهم من أجل سلامتنا وأداء واجبنا
أمثل الاداء ، ومنضات عظيمة الانسان المصرى وعطائه من
أجل الوطن ، ظلت مضيئة للطريق أمامنا ، فحققنسا
واجباتنا ، ولم يكن الخطر أمرا مدرجا في وعيننا أو
حساباتنا ..

لقد حقق عدد ليس بقليل من طياري القاذفات « تي
يو » وملاحيها ومدفعيها في مؤخرة الطائرة ، بطولات
بشرية ستظل صفحات فخار وشرف للمقاتل المصرى أمام
الاجيال القادمة ، وسيتوقف المرء عندها خشوعا وصلابة
للبطولة وأعلى التضحية ، لقد واجهوا الخطر والموت
وأجتازوه في أكثر المهام بفضل مهارتهم وثقتهم في هذه
المهارة ، وكانت هجماتهم تفيض بالعاطفة حبا في الوطن ،
عاطفة فياضة مكتومة ، انطلقت يوم ٦ أكتوبر وما بعده
من أيام كما ينطلق الماء المحتجز وراء السدود فطاروا فوق
سيناء يقاتلون بكل الجراءة وبكل ما منحهم الله من طاقة ،
فتحت أمامنا آفاقا جديدة ، واشاعت النضارة والامل في
وجوه شعبنا .

القاذفات والمقاتلات

قال لى الطيار مقاتل حسن ، أحد قادة أسراب الميج ٢١
الاعتراضية :

« ان طلعات القاذفات لا بد ان تضم معها طائرات
مقاتلة اعتراضية كالميج ٢١ لحمايتها في الذهاب والعودة
.. أمر أساسى ومفروض لدى جميع القوات الجوية في
أنحاء العالم ، غير ان طياري قاذفاتنا قاموا ببعض واجباتهم
بدون الميج ، طلعات فدائية انتحارية حققوها بجسارة
مذهلة .

وكان الطيارون والملاحون يتنافسون على طلعات القاذفة

« تى يو » بدون الميج الاعتراضية ٢١ ، أعمال لا تصدر
الا من مقاتل آمن بوطنه فأعطاه كل حياته ، وأضاف الجديد
الى سجل نضال عسكريتنا وبطولات انسانها المصرى .

تحية لاصحاب المآثر الخالدة عبر الزمن ، تحية للطيارين
سرى ومحسن وآدم وناجى ، للملاحين نجم وحسن وراضى
وعليوة ، لكثير التقيت بهم وضاعت منى أسماؤهم وأنا
أستمع لبطولاتهم يرويها آخرون عنهم من رفاق السلاح
ورحلة الخطر واحراز النصر .

لقد كسروا الروح القتالية للعدو الاسرائيلى ،
ازالوا كبريائه وغروره ، وخيلائه زداسوا بأقدامهم وهم
فى السماء فوق معنوياته وعسكريته التى تغنى بها طويلا ،
ولم يكن ذلك سهلا بسيطا على الاطلاق .. كان بأعلى
الشم ، وبأعلى التضحية .

أجمل المذاق

ان المزايا القتالية التى امتلكها طيارو المقاتلات
الاعتراضية والمقاتلات القاذفة وغرامهم بمهامهم وثناء
تدريبهم ، واستيعابهم لكل ما قدمه طيارو الاستطلاع
العمالة من معلومات عن العدو وقواته فى عمق سيناء -
ومهاراتهم فى المناورة وخفة الحركة الجوية هى التى
جعلت هجمات قواتنا الجوية فى حرب أكتوبر ١٩٧٣ ،
ملحمة تاريخية عظمى توقف أمامها بالدهشة كلها قادة
طيران وجيوش العالم ..

أحد أسراب الميج ٢١ الاعتراضية ، والحديث هنا
لقائد طيار ... كان يعمل من أول ضوء حتى ما بعد
آخر ضوء ، وبعد كل طلعة يهبط فى أقرب مطار له ليتزود
بالذخيرة والوقود ، ويقوم بالطلعة الاخرى مختصرا دقائق
قليلة من الوقت يلحق فيها بمعركة كبيرة مؤثرة ..

الطيار « اسكندر » أسقط بذلك الاقصادار خمس طائرات للعدو فانتوم وسكاي هوك وميراج ..

الطيار « امام » أسقط ٧ طائرات مثلها ..

الطيار « صبحي » دمر ٣ فانتوم في أقل من دقيقتين وكانت رابضة فوق الارض ..

الطيار « بشير » دمر طائرتين فانتوم في لحظة خروجهما من دشمتهما الثنائية .

الطيار « عاطف » دمر بطارية صواريخ أرض جو للعدو ومخازن للنابالم والسولار ورتلا من دباباته : وفتح الطريق أمام الموجة القادمة من طائرات رفاقه .

طيار آخر « عاطف » أحدث الطيارين وأصفرهم سنا دمر ميراج للعدو ، وكاد طيار اسرائيلي آخر يفتاله لولا بقظة قائد السرب حول طياره الحديث ، يرعاه بخبرته أثناء الاشتباك في الجو ..

الطيار « مجدى » دمر طائرتين سكاي هوك للعدو في طلعة واحدة وفي دقيقة واحدة .

الطيار صلاح ، الطيار هانى ، الطيار الحارثي ، الطيار بشارة ، الطيار خيرى ، الطيار منير ، الطيار نصر ، الطيار خطاب ، وقد عشت بين رفاق سـلاحهم أسمع عنهم ما يخاطب القلب والعقل والاذن ، وهم يتحرقون بعد كل طلعة شوقا للقتال ، بقلق وغيرة ولهفة وشوق يعودون الى سيناء .. ان التضحية بالروح كما قال لى أحدهم فريضة مقدسة ، ولقد قاتلوا بأثرى الثقة والثبات المعنوى الارادى وبمهاراتهم تفادوا أى ارتباك أمام أشد الظروف حرجا .. ان طيارين واجها ٨ طائرات للعدو وأسقط الاول طائرتين وأسقط الثانى طائرة ، وفرت خمس طائرات للعدو مذعورة مرتاعة .. فوق عيون موسى ، وعاد الطياران « ماجد وسامى » الى قاعدتهما سالمين .

قال لى قائد أول سرب اعتراضى قام من قاعدة جوية متقدمة الى سيناء يوم ٦ أكتوبر المجيد :

— شعرنا بارتباك العدو حين كنا نهاجم طائراته فى الجو واذا بصواريخه ومدفعيته المضادة للطائرات تنطلق فى الوقت نفسه — أكبر دليل على تخطيط قياداته حتى ترسل طائراتها الاعتراضية وتفتح صواريخها ومدفعيتها فى الوقت نفسه وطيرانها فى الجو .

« ١٢ » طائرة عدوة جاءت لقصف مطارنا واذا بها تلقى قنابلها على بعد ٥ كيلو مترات من القاعدة نتيجة خوف وهلع طيارها ..

وحين كانت طائراته تصاب اصابة مباشرة ، وفى وسع طيارها القفز والنجاة ، كان الطيار لا يلجأ الى هذه الفرصة الوحيدة أمامه للبقاء حيا ، بينما نرى طيارا اسرائيليا آخر يقفز من الطائرة وفى امكانه الافلات بها — وعندما تحققنا من الامر بدراسة طائراته المدمرة ، وجدنا الطيارات التى سقطت بطيارها ممن لم يلجأوا الى القفز ، وخرطوشة المقعد القافز متروعة منها حتى لا يهرب الطيار من الطائرة ... وعرفنا أنهم الطيارون المأجورون من المرتزقة ، بينما خرطوشة المقعد مثبتة فى طيارة الطيار الاسرائيلى حرصا على حياته ..

تحية اكبار وتقدير الى كل بطل فى قواعدنا الجوية طيارا أو قنيا ، وتأهبهم النفسى لخطر الاحتمالات القادمة لا يفرغ أبدا ، تحية لجهدهم الخلاق ، للابتكار ، للمعطيات الجديدة فى فن أعداد الطائرة وفن القتال فى الجو ، تحية الى الذين عاشوا الموت وتجاوزوه بدأب ومثابرة واصرار على تحقيق الهدف الرفيع الذين وقف

الله برعايته معهم ليلا ونهارا يزودهم بالفطنة والمهارة
والإبداع .. تحية الى كل من اشترك في نشر كابوس
هائل الحجم سيظل طويلا مخيما فوق العدو ، وكانوا في
جميع طلعاتهم يسعون بالعقل الواعي والروح الطموحة
والقوة الذاتية الى مزيد من الخطر .. لان النصر الذي
يتحقق بعده ، له أجمل المذاق ، وأطول البقاء ، انه أشرف
النصر .

الأم التي رفع القائد الأعلى أمامها يده بالتحية العسكرية

لقد تجاوزت قواتنا الجوية مرحلة البطولة الى تحقيق المعجزات في حرب رمضان المأجدة وكانت قبضتها الفولاذية الطولى الى عمق العدو ، منذ لحظة ضربة السيطرة يوم ٦ أكتوبر الخالد على مدى التاريخ ، من قبضة الله .. ان طيارينا فوق القاذفات الثقيلة ، أو الميج ٢١ و ١٧ ، أو فوق طائرات الهليكوبتر الهابطة خلف خطوط العدو ، أبدعوا وتألّقوا بطائراتهم المقاتلة الاعتراضية ، وكانت معطيائهم واضافاتهم ومهاراتهم ، نابعة من سعى طموح وعقل واع وتدريب راق ، ومعارف جوية حديثة يمتلكونها وتزودهم بعنصر السيادة والمبادرة وخفة الحركة الجوية .. وقبل هذا كله ، كان الله ينشر حمايته فوقهم وهم في السماء ، وفوقهم وهم في طائراتهم بأرض الممرات وداخل الدشم والمطارات .

ان امتلاك الالكترونات واستيعابها تكنولوجيا وقتاليا مهما بلغت من مستوى متقدم مؤثر ليست قادرة على احراز النصر ، الا بالانسان وحده في الدرجة الاولى ، الانسان المقاتل بإيمانه ، وقواه الذهنية ، وبواعثه الروحية والعقلية ، وثروته العسكرية التي حققها في برامج التدريب ، انه سيد المعدات المتطورة ، والقادرة على استخدامها أمثل وأكفأ استخدام في جسد العدو .

لقد قامت بعض طائراتنا بأكثر من « ٣٥٠٠ » طلعة جوية ،

ما بين قتال اعتراضى وقصف جوى ، وفى خلال هذه الطلعات كانت المفاجآت التى أهداها طيارونا للعالم ، عندما أسقط البطل طيار « شريف » الحاصل على وسام نجمة سيناء طائرة فانتوم بطائرته الميج ١٧ ، لأول مرة فى تاريخ الطيران الحديث ، بعده أسقط البطل طيسار « لطفى » بطائرته الهليكوبتر فانتوم أخرى ، ثم جاء البطلان الطياران « ضياء ووفائى » وأسقطا ست طائرات فى طلعة واحدة ، كل واحد منهما أسقط ٣ طائرات عدوة فى أقل من ١٤٠ ثانية ، وحصلا كلاهما على أعلى الأوسمة « نجمة سيناء » .

وخلال الايام المحفورة فى تاريخ شعبنا البطل ، أسقط الطيار « أسكندر » خمس طائرات ، وجاء الطيار « البطل الشهيد على » وأسقط ٧ طائرات للعدو ، وقام البطل « العوضى » بأربعين طلعة أو أسقط ٤ طائرات ، ثم هناك البطل « حسن محمد حسن » أحد الذين كرمهم القائد الأعلى بمجلس الشعب ، ممثلا لسلاحه الجوى ، وقد قام بـ ٣٢ طلعة ناجحة دون أن تتمكن طائرات اسرائيل من اصابته بطائرته على الإطلاق .

لقد أسقط « نقولا » الطيار الحديث الذى لم يمض على تخرجه الا ايام قليلة وقامت الحرب ، أسقط بطائرته الميج ١٧ - ميراج ٤ ، واشتبك الطيار الصغير « وليم » ، وكان بجانب قائده الطيار « سعد » مع طابور مدرعات للعدو خلف ممرات سيناء فى طريقه لمواجهة قواتنا البرية المقتحمة المتقدمة بخط العرض كله ، ودمراه تماما ، وخسر العدو كما قال الاسرى لدى قائد احدى فرق المشاة المصرية ، أكثر من مائتى ضابط وجندى اسرائيلى فى هذه الطلعة الجوية البارزة .

العودة الى السماء

ان بسالة الطيار المصرى ، وكفاءته الجسورة واقتداره الهجومى ، وقتاله المدعوم بالايمان والشرعية ، وسيطرته البارزة فوق أرض المعركة فى سيناء أو غرب القناة ، وتجاوزه العدد الهائل من بطاريات مدفعية وصواريخ العدو المضادة للطائرات ، وتدميره لها ، ليمارس قنصه الحرس ضد القوات الاسرائيلية الميكانيكية والمدرعة ومراكز قيادتها ومخازن ذخيرتها ومناطق تشوينها ، وبطاريات مدفيعيتها الميدانية الثقيلة ، ومطاراتها وطائراتها وهى تفـسـادر دشـمـها الثنائية والثلاثية والرابعة فوق الارض . . لم يكن أملا قائما على الحظ ، أو مفاجأة لقواتنا ، أو ضعفا وتهاونا لدى العدو ، وهو يملك التفوق العددي فى الطيارين والطائرات الالكترونية الامريكية المستحدثة والصواريخ المضادة للطائرات والقنابل التليفزيونية التى أشار اليها القائد الاعلى ، فى أحد أحاديثه للشعب .

كانت عودة طيارينا للسماء ، وامتلاكهم للسيادة والسيطرة الجوية - ايمانا بالواجب المدعوم بالشرعية ثم تدريبا عمليا داخل وخارج الوطن ، وتخطيطا للامكانيات التى نملكها وكيف نستخدمها فى مواجهة امكانيات العدو ، وحسابات تحمل طابع الرؤيا السلمية الواعية لتصاعد المعركة ، ومهام محسوبة بحكمة بخطة عمليات وضعها أقدر قادة قواتنا الجوية ممن صقلتهم التجربة ومعاراة السنوات الطويلة الماضية خبرة ونضجا وتفانيا فى سبيل التفوق على العدو . . ولقد امتلكناه فى النهاية ، وذراع الله تحوطنا بالرعاية ، وتزودنا بالحماية ، وتلهمنا الايقاع الصارم المطرد المتين ، ايقاع طيارينا العمالقة الذين قاتلوا

حرب ١٩٧٣ - ١٩٧٤ مالكين لاعظم المهارات ، طاردين كل السلبيات ، مترجمين ثروات التدريب الى اقصى أنظمة التشفيل والطيران ، محققين عنصر المباغثة للعدو ، مجددين لاساليب الهجوم والمناورة ، راكبين طائراته ، مطلقين صواريخهم ، رافعين راياتهم .. رايات البطولة والاقتدار والاصالة مستبسلين في قتالهم ، متألقين في ادارة نيرانهم واسقاط طائرات العدو وكسر روحه العسكرية وازالة كبرياؤه وغروره وخيلاءه ، مسترخصين ارواحهم .. جادوا بها فدية وجزية للنصر ..

أننى أعرض اليوم قصة بعض هؤلاء العمالقة الذين صعدوا الى رحاب الله - من أبطال قواتنا الجوية ، وهم يمثلون بتوعياتهم ونسيجهم البشرى ، تلك القساعة العريضة من مقاتلى السلاح البطل ، أحياء وشهداء .
ان الابطال لا يولدون أبطالا ، ولكنهم يصنعون في بيئة الايمان والشرف والصلابة ، والمناخ الوطنى النقى ، فالبطولة تنمو مع عمر الانسان ، حتى تأتى اللحظة الخالدة التى يتوهج فيها البطل ، ويعطى اعظم وانبل العطاء ، يعطى الحياة ، لكى تبقى لنا الحياة .

زكريا وعاطف وظاهر

تميزت حرب ١٩٧٣ المجدة بصورة فريدة لالتحام الضابط والجندى خلال مراحل القتال ، وتأكد هذا الالتحام فى تقدم الضابط لجنوده منذ اللحظة الاولى للهجوم وطوال العمليات ، على مختلف اسلحة قواتنا بأكملها وقبل الساعة صفر يوم ٦ أكتوبر الخالدة كان القادة يتقدمون الجنود فوق الضفة الغربية للقناة عبورا الى الضفة الشرقية تحت طلقات مدفعية العدو وأقواس نيران رشاشاته وقنابل طائراته التى ظهرت فوق بعض المناطق

بعرض الهجوم أثناء العبور ، وعلى مستوى التشكيل
المقاتل الكبير من فرقة مشاة أو مدرعة أو ميكانيكية ،
ومهندسين وصاعقة ، ومظلات ، حتى التشكيل الصغير فى
حجم فصيلة تقدم القائد جنوده ، ولذلك كان لنا فى هذه
الحرب التحررية العظمى عدد ليس بقليل من قادة الوحدات
الشهداء ، وقد قادوا أشرف الهجوم التكتيكى الناجح
الكاسح ، البارز فوق صفحات العسكرية المصرية ،
ويوميات الحرب المسجلة رسميا ، وكان لتقدم جنودهم
أثناء الهجوم أعظم الاثر الايجابى لدى المقاتلين الذين
تحولوا الى موجات بشرية هادرة تصب نيرانا كالجحيم فوق
مواقع العدو وجنوده ، لا يوقف زحفها شئ على
الاطلاق .

وكما حدث لدى القوات البرية فوق الارض ، حدث
الشئ نفسه بين القوات الجوية فى السماء .

ان بطلنا الاول هو العقيد طيار الشهيد زكريا كمال -
قائد تشكيل البطل الشهيد عاطف السادات ، وقد
استشهد القائد والطيار معا ، بعد عمليات قصف مكثفة
بالصواريخ جو - أرض أصابا فيها العدو بالشلل
التام ..

كان « البطل الشهيد زكريا » يقول دائما :

- « ان المقاتل المصرى هو أكرم المقاتلين فى المعركة ،
انه يجود بحياته ولا يبخل بها أبدا من أجل وطنه ، لقد
رأيتك كذلك خلال الأعوام التى قضيتها مقاتلا ارتدى هذا
الزى » .

ولقد أنجبت زوجته « السيدة هدى برعى » مولودها
الثانى بعهد استشهاد زوجها وجاء ذكر فاسمته
كريما .

والبطل زكريا كمال محمد أحمد عثمان من مواليد عام

١٩٣٥ حصل على فرقة قادة الاسراب والرفوف الجوية في معهد دراسات الحرب الجوية عام ١٩٧٠ ، قبل ذلك حصل على شهادة طيار « سوخوى » من الدرجة الاولى بمواصفات ممتاز « طيران ليلا ونهارا » كما حصل على ست شهادات فنية أخرى في قيادة الميج وسوخوى ، وشهادة من قائده في نهاية عام ١٩٧١ ، بأداء المهام والواجبات الموكلة اليه على أكفا وجه .

كان « الطيار زكريا » نموذجا رائعا لعشاق الطيران ، والعسكرية المصرية ، قارئ متابع ممتازا لكل ما يصدر من كتب ومعارف جوية ، مقاتلا وقاصفا فوق الميج وسوخوى ، محققا أقصى الاهداف ، مقتدرا بكفاءته وتدريبه ومعنوياته العالية ، قائدا بخبرته وثقافته القتالية الجوية ، وتجاربه السابقة في الجولات الماضية مع العدو الاسرائيلى .

وقد ظل الشهيد متقدما صفوفه في الطيران وفي الرياضة بطلا بارزا في السباحة والفوص وسباق المراكب الشراعية وصيد الغزال فى الصحراء ، والاسماك فى عمق الماء ، والتصوير الملون ، واقتناء الكتب العلمية والدينية ، فهو ابن الأب عمل طوال حياته مشرفا على جمعية مكارم الاخلاق فى حى شبرا بالقاهرة .

وتزوج « زكريا » عام ٦٢ وأنجب « ايمان » بعد زواجه بعامين ثم « كريما » بعد استشهاده بأسابيع .
وفى ضربة السيطرة الجوية البارة التى قامت بهما مائتا طائرة ضد العدو الاسرائيلى كان « البطل » زكريا وبجانبه البطول عاطف السادات ومعهما البطل طاهر « يهاجمون مطار المليز ، ومحطات الرдар به ، ومراكز التشويش الالكترونى التى تحميه .
وحقق الابطال مهمتهم ، ثم قصف الطيار البطل عاطف

مخازن النابالم والسولار بالقرب من مطار العدو ، واشتبك مع رتل مدرعات اسرائيلية ، وجاءت طائرات الميراج فى تشكيل مكون من ١٢ طائرة ووقع اشتباك جوى تابعته قيادتنا لاسلكيا والكثرونيا ، وأسقط أبطالنا خمس طائرات عدوة ، وأصيب طائراتنا ، ورفض الأبطال الثلاثة « زكريا وعاطف وطاهر » القفز من الطائرات والوقوع أسرى فى أيدي العدو ، حاولوا العودة بها وهى مصابة ، وشاءت إرادة الله أن يستشهدوا وهم يقودونها ، مرددين نشيدهم الخالد الله أكبر تحيا مصر ، الله أكبر منصور يا مصر . وتقدمت قواتنا المشاة مطورة اقتحامها ماضية فى اكتساحها للقوات الاسرائيلية ، وقد امتلكت حرية الحركة والسيطرة التى حققها الأبطال العمالقة زكريا ورفاق سلاحه من الطيارين المقتدرين ، المسترخسين أرواحهم فدية لعبور قواتنا الى سيناء .. فقلب العدو .

عمر عبد العزيز

بطلنا الآخر المقدم الطيار الشهيد عمر عبد العزيز اسماعيل ، ولد لاب من مهندسى الزراعة عام ١٩٤٧ . قال لى والد الشهيد ، ورنه الفخر تملأ صوته : - « كانت مصر كل حياته وغرامه وعقله ، ولذلك لم أندش حين علمت نبأ استشهاده بل قلت لحظتها ، انه قدم روحه فداء للهجوم ، انه يومه بل يومهم جميعا ذلك النهار العظيم من ٦ أكتوبر ١٩٧٣ ، ولن يكن ليقبل اقل من الشهادة » .

واشتركت الام والأخوة فى الحديث :

- « أسرتنا كلها من مهندسى الرى أو الزراعة أو الميكانيكا ، هو وحده ومنذ طفولته رأيناه عاشقا للطيران ، وحين كانت تحلق طائرة فوق بيتنا يهرع الى رؤيتها

ويتأملها في حب ورغبة ، وكثير من أقاربنا تنبأوا له بمهنته التي أعطاها في النهاية حياته .

في مرحلة الدراسة الإعدادية ظهر تفوقه في عالم الكهرباء حين اخترع جهازا للارسال اللاسلكي ، وأهدته مدرسة دمنهور الإعدادية وثيقة شرف لنبوغه في هذا العلم .

وفي المرحلة الثانوية حافظ على تفوقه الدراسي ، ثم انضم الى جمعية كشافة جوية للطلبة ، وقاد مجموعة من زملائه أعضاء جماعات الفتوة للتدريب عمليا على الطائرات الشراعية بمطار امبابية ، وكان اهتمامه بالطيران قد امتلك كل حواسه .

والتحق « عمر » بالكلية الجوية ، وكان مجموعته بالثانوية العامة يؤهله للالتحاق بالطب أو الهندسة مثل شقيقاته وأفراد أسرة أبيه أو أمه ، ولكنه آثر غرامه ، وتخرج طيارا بارزا عام ١٩٦٦ ، وأسقط في طلعات انتحارية خلال حرب ١٩٦٧ من ٦ حتى ٩ يونيو ١٩٦٧ - سبع طائرات للعدو ، كما دمر المدرعات الاسرائيلية حول العريش ، وأسقط طائرتين يوم ١٤ يوليو ١٩٦٧ ، وفي حرب الاستنزاف اشتهر بالقنص الحر ، ضد الميراج وسكاي هوك وفانتوم العدو ، ولم تنل منه الطائرات الاسرائيلية على الإطلاق .

ان عمليات القنص الحر في السماء « دخول منطقة الهدف بدون حماية الطائرات » تعتبر من اقصى واشق واصعب مهام القتال الجوي ولقد دفع الطيار عمر حياته ، بعد أن اتم مهمته وفي عملية خالدة بالاصالة والعراقة لها . من أجل تلك الهجمات التي اشتهر بها البطل .

قالت لى السيدة أم المقدم الطيار العملاق عمر :

— « كان يصلى به وبأخوته « اماما » كلما جاء لزيارتنا ،

ان مجموع اجازاته التي قضاهما بيننا منذ عام ١٩٦٧ حتى ١٩٧٣ ، لم تزيد على ساعتين كل شهر ، وقته كله للتدريب ولزملائه الطيارين وقد حصل على رتبة رائد في منتصف ١٩٧٣ ، وكان يصوم ثلاثة اشهر في العام ، واستشهد بعد ان أدى صلاة الفجر ، صائما كعادته ، بل كان ينزل ، كما روى لي زملاؤه ، من الطلعة ليؤدي ركعتين صلاة شكر لله عز وجل ، ثم يقود طائرته ويعود الى السماء مرة أخرى .

ح وطار المقاتل « عمر » وهو قائد سرب ست طلعات يوم ٦ أكتوبر ١٩٧٣ ، وقام في اليوم الثاني بخمس طلعات ، وقال لرفاق السلاح من الطيارين والمهندسين والملاحين ، قبل ان يقوم بأخر طلعة له :
- « لقد أصبحت حسودا ، اننى أحسد الان من نال شرف الاستشهاد قبلى » .

اسماعيل امام

البطل هذه المرة ، واحد ممن حققوا شهرة واسعة لدى قواتنا الجوية باقتداره القتالى ، بسيطرته الفولاذية على معارك الجو ، بانفعاله الارادى الثابت حين يلتقى بطائرات العدو ، بالسيادة الجوية التي ظل يمتلكها وهو في السماء ، مسقطا لثمان طائرات اسرائيلية ، طائرتين عام ١٩٧٠ ، وست طائرات في حرب ١٩٧٣ ، حتى أستشهد بعد ١١ يوما من القتال المتواصل .
انه البطل الشهيد رائد طيار مقاتل اسماعيل حسين امام ، من مواليد فاقوس سبتمبر ١٩٤٦ ، ولد لأب يملك مصنعا للبلاط وكان من ثوار ١٩٣٥ .
هبط اسماعيل من إحدى الطلعات ليكتشف ان سيارته أصيبت بصاروخ واحترقت ، وكان قد تركها بالقرب من

المطار وابتسم البطل مرددا الحمد لله .. لاننى لم اكن
بداخلها !

وقال له أحد مهندسى القاعدة الجوية - « لا تهتم ،
سأصنع لك سيارة جديدة . من حطام الطائرات الاسرائيلية
التي اسقطتها .
وعلق آخر :

- « ان الحطام الذى نتحدث منه يكفى لصنع خمس
سيارات ، وليست واحدة فقط ! » .

قال لى الاب والفخار ببطولة ولده يحتويه :

- « لى شقيقة اكرمها الله بخمسة أبناء يقاتلون جميعا
فى صفوف قواتنا المسلحة ، مشاة واستطلاع ودفاع جوى ،
وقاذفات تى يو وميج ٢١ . وكان ولدى « اسماعيل متعلقا
بهم فعشق الطيران والعسكرية المصرية من خلال صداقته
لهم وارتباطه الوثيق بحياتهم .

وبعد حصوله على الثانوية العامة التحق بالمعهد التجارى
العالى فى القاهرة ، فظل به ٤ شهور ، وفجأة عاد وقال
لى :

- « لا تحرمنى يا أبى أملى ورجائى ، أريد الالتحاق
بالكلية الجوية » .

وتخرج اسماعيل بعد حرب ١٩٦٧ ، طيار مقاتلا للميج
١٧ ثم الميج ٢١ ، وتبعه شقيقه ابراهيم وتطوع مقاتلا
بالقوات البرية عام ١٩٧٠ ، حين لم يستدعوه لاداء الخدمة
الوطنية .

وفى عام ٦٩ ، اسقط اسماعيل طائرة للعدو ، وحاصرته
٣ طائرات اسرائيلية واصابت طائرته اصصابة كبيرة فى
مؤخرتها ، ولكنه عاد بها الى قاعدته ، اقتدارا واستطاعة .
وطار ذات مرة وقدمه مصابة ، ولم يفقد سيطرته او
كفاءته .

وتزوج البطل عام ١٩٧١ ، وأنجب « داليا ومحمد »
وفي حرب أكتوبر المأجدة طار الى المعركة وظهره ملفوفا
برباط البلاستر ورفض أن يخبر طبيب القاعدة أو قائدة
بألمه واستطاع منذ ضربة السيطرة الجوية يوم ٦ أكتوبر
حتى ظهر ١٧ أكتوبر الخالد اسقاط ست طائرات فانتوم
وميراج للعدو ، وجاد بحياته وهو يقهر هجوما جويا معاديا
فوق بور سعيد .

صبحى الشيخ وبشير

بين النوعيات القتالية الراقية التى أعطت أبلغ صور
الإصالة الرائدة المتجسدة فى نسيج المقاتل المصرى ، يبرز
أمامنا عدد من المقاتلين على مستوى مختلف الأسلحة جوا
وبرا وبحرا .

وفى قطاع قواتنا الجوية ، يتقدم « الطيار المقاتل البطل
الشهيد طلال » الذى جاد بحياته عام ٦٩ ، يتقدم سلسلة
طويلة من البطولات الخفافة .

لقد أسقط طائرة للعدو فى عمق سيناء ثم واجه تشكيلا
معاديا من ٤ طائرات أصابت طائرته ، واكتشف انه من
المتعذر أن يعود بها ، فأبلغ موقفه باللاسلكى ، ثم اقتحم
بالتأثر موقع صواريخ هوك اسرائيلى ليدمر البطارية
المعادية ، ويفجر طائرته داخلها ، رافضا أن يقفز بالمظلة
ليسقط أسيرا بين أيدي العدو .

وفى حرب ١٩٧٣ ، فعل الطياران البطلان الشهيدان
صبحى الشيخ ، وحسين بشير ، نفس الشئ ، تجاوزوا
قوانين البطولة وارتفعا الى القمة حين فرغ كل منهما من
مهمته وقد أسقط « صبحى » طائرتين ميراج ثم أصيبت
طائرته فاقتحم دشمة رباعية لطائرات العدو ، فى اللحظة
التي تخرج منها ثلاث طائرات لتصعد الى الجو ، ويفجر

« صبحى » طائرته فى الطائرات الثلاث وهى تغادر دشمتها فوق الارض وتشتعل النيران فيها وفى القاعدة بأكملها .
وجاء « بشير » واقتحم هو الآخر دشمة ثنائية لطائرات ميراج اسرائيل يدمرها ويدفع حياته ثمنا لتحقيق الهدف فى أعلى مستويات تحقيقه .

ان صبحى الشيخ نموذجاً للمواطن المصرى الكادح ولد عام ١٩٥٠ بالاسكندرية لاب سائق فقير تركه قبل ميلاده واختفى تماما وظلت الام وهى « نوبية المولد » السيدة فردوس فرحات « حانية راعية لولدها ، مارست جميع انواع العمل البسيط الفقير الشريف لكى تحمى وحيدها من مصير مظلّم ، ورفضت أن تتزوج مرة أخرى ، حتى تخرج صبحى طيارا متفوقا .

لقد تقدم الى الكلية البحرية والجوية ، وقبلته الكليتان ولكنه آثر الطيران ، وتخرج فى الكليه الجوية عام ١٩٦٩ ، وحصل على رتبة نقيب فى منتصف عام ١٩٧٣ ، لكفائه فى ادارة القتال الاعتراضى بالميج ٢١ ضد الميراج الاسرائيلى ، واسقاطه ثلاث طائرات للعدو منذ نهاية عام ٦٩ ، حتى أغسطس ١٩٧٠ ، وظل نشاطه فى طلعات الاستطلاع بعد ذلك فوق مواقع العدو ومطاراته ناميا متطورا معززا بالخبرة والقيادة الواعية والتدريب على تطبيق فنون معارك الجو الالكترونية الحديثة ليلا ونهارا .

وتردد اسم الطيار المقاتل صبحى الشيخ فى جميع قواعدا الجوية خلال الايام الاخرى لمعارك ١٩٧٣ ، وكان البطل جديرا بكل ما قيل عنه ، وقد توج سيرته بأعظم النهايات ، تاركاً فى جسد العدو خسائر واصابات لا تمحوها الايام ، مستشهدا كأبطال الاساطير الاولين ، هاتفا وهو يفجر طائرته فى طائرات العدو ، كما فعل بعده رفيق سلاحه بشير .. « الله أكبر الله أكبر .. منصوره يا مصر » .

كأنت مضر آخر كلماتهما ، وظلت مضر آخر صورة في
عيونهما ، وفي خيالهما وقلبهما ، ومن أجلها بلغا ذروة
المجد في القتال والهجوم ، ومن أجلها أيضا جادا بأعلى
الجود ، جادا بالحياة لتبقى لمصر الحياة .

وجاء أحد المقاتلين ليقدم « للسيدة فردوس » أم البطل
العاملة البسيطة ، كلمات العزاء ، ونزلت دمعة من
عينيه . وهو يتحدث عن صبحى ، وقالت الأم :

« لا تحزن أيها الضابط من أجل ولدى ، لقد حقق
« الله » آمانيه كلها منذ امتداد الصلاة والتحدث اليه قبل
أن ينام لقد عاش وحيدا بلا أب يستمع الى أحلامه ، وكان
« الله » بجانبه دائما ، فراح ينجح ويتفوق في كل مراحل
دراسته ، ويشفى من أمراضه قبل أن أجمع نقصان
العلاج ، وفي معارك ١٩٧٠ ، قال لى صبحى أن الله رفض
أن يكرمه بالشهادة ، ولما قلت له ، وهل تتركنى وحدى ،
قال مندهشا :

« ان الله لن يتركك ، بل انه أعظم تكريم لقصة
كفاحك منى ، يهديه الله لك ، اذا قبلتى بين عداد
الشهداء » .

ولقد أكرمت الدولة أم البطل ، ووقف القائد الاعلى
للقوات المسلحة يرفع أمامها يده بالتحية العسكرية حين
نودى اسم ولدها في مجلس الشعب ، صبحى على قطب
الشيخ واحد من رواد القدرات الخسارقة ، حماة مصر
وعشاقها وذراعها المرفوعة بالحماية ، وقد وضع الله في
قبضتها من قبضته .

الخبر الأول في الصواريخ

لقاء وحوار معه في سبتمبر ١٩٧٤

قال عنه القائد الاعلى للقوات المسلحة الرئيس انور السادات « لدى القائد المصرى للصواريخ الذى أستطيع أن اعتبره بلا مبالغة الخير الاول فى العالم . لانه مارس عمليا حرب الصواريخ .

« ولدى أيضا أداة لحرب الصواريخ ، التى لم تدخلها بعد أى من القوتين الأعظم » .

هذه قصة « القائد » الذى تحدث عنه الرئيس السادات ، وقصة أداة الصواريخ المصرية ، أو السلاح الحديث العملاق ، سلاح دفاعنا الجوى .. وقائده الفريق محمد على فهمى ، الذى تولى بعد ذلك رئاسة أركان قواتنا المسلحة ..

لم يعد سرا ، أن الرئيس السادات أخذ على عاتقه مهمة تدعيم سلاح الدفاع الجوى ، منذ أصبح سـلاحا رابعا مستقلا فى قواتنا المسلحة ، بينما القائد الاعلى وقتها كان نائبا لرئيس الجمهورية ، وقد انشغل تماما ببناء قواعد الصواريخ الشهيرة خلال أربعين يوما ، أنفقنا عليها أربعين مليونا من الجنيهات .

ملحمة من ملاحم الشعب المصرى البطل ، اشترك فيها المدنيون بجانب العسكريين ، وجاد بالروح من أجلها

مقاتلون وعمال وفلاحين .. وعملت الصواريخ بأقصى
كفاءتها .

وفي أسبوع واحد تساقطت طائرات العدو كالذباب بعد
أن دخلت كتائب الصواريخ المضادة للطائرات مسرح جبهة
القناة غرب ، تطبيقا لخطة موضوعة ، كان للسادات دور
فيها ، ونفذت تحت إشرافه ، بينما التزم الراحل جمال
عبد الناصر يقوم بزيارة سريعة الى موسكو .

ومرت الايام ، وبدأ إيقاع الدفاع الجوى المصرى يتصاعد
الى السماء ، حتى بلغ الذروة فى حرب رمضان الماجدة .

وشرعت أكتب هذه السطور ، وكان لابد أن أربط
بالضرورة بين مفاجأة هذا السلاح فى أكتوبر ١٩٧٣ ، تلك
المفاجأة التى حققت أرقاما خيالية فى خسائر طائرات
العدو وطياريه ، فوق كبرى العبور ، وفى عمق سيناء ،
كان لابد من الربط بين ايجابية المفاجأة التى قدمها
السلاح بحجم نيرانه المؤثرة ، وبين الاهتمام غير العادى
الذى أولاه الرئيس السادات للسلاح نفسه منذ عام
١٩٦٩ ، ومنذ قاد معركة ٢٥ ديسمبر ١٩٦٩ بين دفاعاتنا
الجوية وطائرات العدو ، بينما كان الزعيم الراحل
جمال عبد الناصر بالرباط أيضا هذه المرة ، وقد جاء العدو
ب ٢٦٤ طائرة مع انه جاء يوم ٥ يونيو ١٩٦٧ ب ٢٢٠ طائرة
فقط ، وكانت خطة القيادة الاسرائيلية هى تحطيم كتائب
الصواريخ المصرية التى أعطاها السادات وقادتنا كل كبانهم
وطاقتهم .. فى ذلك اليوم أصدر السادات قرارا جريئا
على مختلف المستويات العسكرية فقد أمر بنقل بطاريات
الصواريخ وتغيير أماكنها قبل صباح اليوم التالى ، وكان
عملا جريئا مقتدرا قام به رجالنا العمالقة من المقاتلين
والمهندسين والفنيين ، وحين جاءت الطائرات الاسرائيلية
مع أول ضوء ، لم تجد البطاريات فى مواقعها وعند

استدارتها للعودة الى الشرق ، أصابتها الصواريخ المصرية من مواقعها الجديدة ، وقال « السادات » كلمته الشهيرة بعد ذلك :

— « ولم يحدث أن أنكر أولادنا أبدا .. »

ان ملحمة الدفاع الجوى هي واحدة من أعظم وأشرف ملاحم نضالنا الوطنى المعاصر ظلت مسموعة بكل دقائقها وبطولاتها وعظيم تضحياتها الاقرب الى الاساطير لشعوب العالم أجمع ، لتكشف عن صلابة المقاتل المصرى وأصالته، عن شموخه وإيمانه فوق أرض ملتهبة بالنيران ، ورجائى الدفاع الجوى بكل الثبـات والارادة الفولاذية فوق مدافعهم يسقطون طائرات العدو بينما قنابلها الالفى رطل تنهال كالامطار فوقهم ، ويستشهد الرجال وأيديهم متصلة قابضة على المدافع وأجسادهم متفحمة فوقها .. صورة لا تستطيع الكلمة حتى الاجيال القادمة ان تبلغ من المعانى ما يمكن أن يرتفع الى قمة البطولة والثبات والتضحية التى بلغها رجال بطاريات المدافع والصواريخ المضادة للطائرات .. لا تستطيع الكلمة رغم ثراء اللغة العربية أن ترقى الى عمل هؤلاء العمالقة وهم يستقبلون بأجسادهم كتلا ضخمة من نيران القنابل والصواريخ جو — أرض — وطلقات الفىـكـرز ، ويبقى الابطال فى مواقعهم فاتحين لنيرانهم ، حاصدين للطائرات ، مستشهدين بجانب أسلحتهم ، صانعين اشرف الايام المضيئة بقبس من نور ارواحهم ، خالدين بقتالهم .. خلود الشمس والقمر واللغة وميلاد الانسان ..

اننى اكتب هذه السطور من خلال معاشية كاملة لبطاريات المدافع المضادة للطائرات طوال عامى ٦٩ — ٧٠ وخلال حرب ١٩٧٣ ، بقيت التحم بمقاتلى الدفاع الجوى فور وصولى جبهة القتال ولا اقوى على مفادرتهم منذ أن

شهدت بعيني رأسي جنديا فوق مدفعه ، وقد فصلت
شظية من قنابل العدو نصفه الاسفل عن نصفه الاعلى ،
وما أعظمك يا ربى مانح القوة والرحمة ، يبقى العملاق حيا
صارخا بأعلى صوته وقد غطى على صوت تشكيل الطائرات
الاسرائيلية .. منصوره يا مصر .. ثم بحمسه وفاق
السلاح أقصد يحملون ما تبقى من جسده ، ليسلم الروح
بعد ان علم انه أسقط طائرتين ..

لحظات وأيام من الصعب أن يطلق عليها الانسان أى
مسميات ، صنعها نسيج بشرى حى خلاق هادر مقتدر
بالاصالة والخصوبة يعطى كالارض أعظم البطولات ، ويزود
رجالنا بقوة خفية ترتفع فوق الزمان والمكان وقدرات
البشر .

القائد المصرى

وقامت حرب ١٩٧٣ ، وقال القائد الاعلى للقوات
المسلحة الرئيس أنور السادات فى نهاية ابريل ١٩٧٤ ،
وصفه الرائع المشرف لدفاعنا الجوى وقائده ، خلال
الحديث الذى أدلى به الى « صحيفة الحوادث »
البنانية :

« هذا تاريخ يجب أن يكتب ، لدى اليوم أداة لحرب
الصواريخ التى لم تدخلها بعد أى من القوتين الاعظم ،
عندى اليوم قائد مصرى للصواريخ اعتبره بلا مبالغة الخبير
الاول فى العالم ، لانه مارس حرب الصواريخ بالفعل ،
وأصبح لديه خبرة قتال فيها ، الآخرون عندهم صواريخ
ولكن لم يستعملوها ، وليس لديهم خبرة عملية ، لقد
اكتسبنا نحن الخبرة فى هذا السلاح خلال حرب الاستنزاف
عندما كانت طائرات اسرايل تضرب بعنف محاولتنا لاقامة
جدار الصواريخ الشهير ، يوما انهينا أسطورة السيادة

الجوية المطلقة لاسرائيل في الايام الثلاثة الاولى للقتال ،
وخسرت اسرائيل افضل طياريتها وطائراتها على يد مقاتلي
سلاح الصواريخ من ابناءى ، وامتلكوا الخبرة القتالية التى
لا تقدر بثمن .

لقد كان حديث القائد الاعلى للقوات المسلحة مدخلا
لحديثى مع الفريق محمد على فهمى قائد سلاح الدفاع
الجوى ، وأبرز قادة الدفاع الجوى فى جيوش العالم أجمع ،
وواحد من عمالقة العرب الذين أعطوا شبابهم وأحلى سننى
العمر للمدفع المضاد للطائرات ، منذ نهاية عام ١٩٣٩ ،
وحتى اليوم يعيش أسعد لحظاته حين يتواجد بجانب
بطاريات م - ط ، أو وحدة صواريخ أرض - جو .

وقال القائد معلقا :

- ان حديث السيد الرئيس بهذه الصورة عن السلاح
والرجال أرفع عندى من نجمة الشرف والنجمة العسكرية
التى أتشرف بحملها . . لقد أدمعت عينائى وأنا أقرأ هذه
الكلمات . . انه القائد الأب .

قبل الحرب بفترة قصيرة طلب منى القائد الاعلى ان
أستعد لأصحبه فى زيارة لبعض الدول الشقيقة ، وتصورت
انه مطلوب منى أن أدرس شيئا ما ، أو ان لى واجبا فى
هذه الزيارة يتعلق بالسلاح ، وشعر الرئيس السادات
بما يدور فى رأسى ففاجأنى بقوله :

- « اننى أعرف انك فرغت من مهام الاعداد للمعركة
بأرقى المستويات ، ليس مطلوبا منك شيء آخر ، لقد
أردت ان أمنحك أجازة اجبارية تعوضك عن مشاق الايام
الماضية ، حتى تدخل الحرب وأنت فى كامل لياقتك البدنية
والمعنوية . »

- مرة أخرى ، انه القائد الأب الفياض بأذكى الرؤى
وأذكى الحنان .

والفريق محمد على فهمى من مواليد ١١ أكتوبر عام ٢٠
ومن أبناء مديرية الجيزة ، كان والده وكيلًا لإدارة مباحث
السكك الحديدية ، وتوفي الأب ، والابن فى نهاية المرحلة
الابتدائية . فرعاه شقيقه الأكبر الموظف مثل أبيه بالسكة
الحديد أيضا وانتقلت الأسرة وهى مكونة من الأم وولداها
وابنة واحدة - مستشارة اقتصاد منزلى بوزارة التربية
والتعليم حاليا - الى حى العباسية .

وحصل التلميذ « محمد على فهمى » على شهادة
اتمام الدراسة الابتدائية فى مدرسة الحسينية بميدان
الجيش حاليا ، والتحق بفؤاد الأول الثانوية ، حيث التقى
بالرئيس السادات والسفير حافظ اسماعيل والمهندس
سيد مرعى والاطباء أنور المفتى وعلى المفتى ، طلبة فى عام
البكالوريا ، حين كان هو بالسنة الدراسية الاولى ..
وتفوق الطالب « محمد على فهمى » وانضم الى كلية
الهندسة تحقيقا لرغبة شقيقه الأكبر ، وحصل على ربح
مجانية لتفوقه الدراسى ، ونجح فى اعدادى الهندسة ، ولكنه
ما لبث أن عاد وقدم أوراقه الى المدرسة الحربية ،
ويتخرج فى عام ١٩٣٩ ، دفعة الفريق محمد عبد القنى
الجمسى ، رئيس الأركان .

سلم الخدمة

قلت له :

— لماذا .. لماذا لم تستمر بالهندسة ؟ ..

— انه الميل الشديد الذى عرف عن جيلنا نحو
العسكرية ، كانت نزعتى للعسكرية المصرية أقوى من
رغبتي ونجاحي فى اعدادى هندسة ، وأيدتنى أمى ورحمها
الله ، ومنذ تخرجت وأنا ضابط مدفعية مضادة للطائرات
ولقد تدرج الفريق محمد على فهمى فى سلم الخدمة

العسكرية من قائد صف ، وهو ما يساوى قائد فصيلة الآن ، الى مساعد لاركان حرب آلاى ، فاركان حرب آلاى ، بعدها عمل معيدا بمعهد الدراسات للضباط العظام ، والتحق بكلية أركان حرب مع رفيق الدفعة الفريق عبد الفنى الجسمى عام ١٩٥٠ ودرس لهما المشير أحمد اسماعيل فترة من الوقت ، وكان برتبة بكباشى ، عاد بعدها ليتولى أركان حرب لواء مدفعية مضادة للطائرات ، مسئولا عن حماية سماء القاهرة ، وبعد قيام الثورة عين مدرسا بمعهد الدراسات للضباط العظام ، حيث قام بتدريس مادة المدفعية والدفاع الجوى ، لينتقل بعد المعهد الى هيئة عمليات قواتنا المسلحة .

وفي حرب ١٩٥٦ ، تولى أركان حرب العمليات لمنطقة القناة ، وكان مفروضا أن يتقدم الفريق أول على عامر بقواته الى سيناء وتبقى منطقة القناة تحت قيادة الفريق فريد سلامة ، ثم تبدلت الخطط وأسندت الى الفريق فريد سلامة مسئولية الدفاع عن سلامة العاصمة .

وفي عام ١٩٥٧ - عاد الى سلاحه الاول وتولى قيادة فوج مدفعية ميم - ط ، ثم قائدا للواء مدفعية ، رئيسا لاركان فرقة ، حين أختير ليلتحق ببعثة عسكرية الى الاتحاد السوفيتى عام ٦٣-٦٤ ، أول بعثة مصرية تضم قادة الدفاع الجوى ، وقد درست عاما ونصف عام فى أكاديمية كاليين العسكرية بين ليننجراد وموسكو ، وكانت دراستها تمثل مختلف مستويات أسلحة الدفاع الجوى وجميع عناصره ، من صواريخ ورادار ومدفعية الكترونية ومقاتلات .

وقبل ذلك ، عام ١٩٦١ ، كان الفريق محمد على فهمى رئيسا للجنة تنظيم وتدريب الوحدات المخصصة للعمل على الصواريخ ، وعملت اللجنة فى سرية شديدة ، ظهرت بعدها

فجأة تجمعات الصواريخ م - ط حول أهدافنا الحيوية .
وبعد عودته من روسيا عهد اليه بقيادة أكبر فرقة
عسكرية للدفاع الجوى ، تقوم بحماية سماء القاهرة .
وقد أصدر الفريق محمد على فهمى ، عدة مؤلفات ،
فكتب كتابا من جزئين من حملة فلسطين ١٩١٤ - ١٩١٨
ثم أصدر كتابا ثانيا بعنوان أحلاف وأحلاف ، وكتابا ثالثا
« ألمانيا تهدد السلام » ثم أصدر جزئين لكتابه « ألمانيا
بين الشرق والغرب » فكتاب القومية الإفريقية ، بخلاف
الكتب العسكرية الخاصة بتنظيم وإدارة عمليات الدفاع
الجوى عن الدولة . وهى كتب تصدر على مستوى القوات
المسلحة فقط .

معركة ١٩٦٧

قال لى القائد ، وهو يتحدث عن معركة ١٩٦٧ :
- لقد خرجنا من هذه المعركة بدروس كبيرة ، كانت
المنطلق لنا فى سنوات الصبر والصمت ، ثم فى تحقيق
النجاح الذى أحرزناه عبر معركة أكتوبر ١٩٧٣ ، وتأثيرها
العالمى .
وهناك قول عسكرى يحضرنى الآن .. « ان الحرب ..
تعلم الحرب » .

ان نتائج يونيو ١٩٦٧ ، دفعتنا الى ايجاد العمل القائم
على التخطيط ، التخطيط الذى يحقق لقواتنا نجاحا
أكيدا ، نجاحا ليس مشكوكا فيه ولو واحد فى المائة ،
نجاحا ليس عفويا ، نجاحا قائما على الاداء والايمان
والتدريب الجيد ، وقد ظهرت بوارده فى معارك الدفاع
ضد طائرات العدو خلال النصف الاخير من عام ٦٩ وعام
١٩٧٠ ، حين بدأنا فى حرمان العدو من حرية الحركة
والسيطرة الجوية التى امتلكها بعد ١٩٦٧ ، فوق سماء

سيناء أو غرب القناة ..
هامش :

« كان اللواء محمد على فهمى فى مرحلة حرب الاستنزاف رئيسا لاركان الدفاع الجوى ، وفى عام ١٩٦٩ ، أنشئ السلاح كسلاح مستقل بين أسلحة قواتنا المسلحة وأصبح الرجل أول قائد له » .
قلت :

— بعد أن تساقطت طائرات اسرائيل بالعشرات مع بداية النصف الثانى من عام ١٩٧٠ ، كتب صحفيون من الغرب يقولون ان سلاح الدفاع الجوى المصرى نشر احساسا رهيبا بالرعب لدى طيارى اسرائيل ، وان هذا السلاح المصرى لم يهزم قط من قبل وانه يتمتع بكفاءة عالية .. منذ الاربعينات .

ولم يتركنى القائد لاسترسالى حين قال :

— عدد كبير جدا من كبار ضباط الدفاع الجوى عاش تجربة الحرب العالمية الثانية ، وهى تجربة غنية بالنسبة لنا ، كان الالمان يركزون هجومهم بالطيران على الصحراء الغربية والاسكندرية ، واشترك ضباطنا المصريون فى اسقاط الطائرات الالمانية يوما بعد آخر ، بل اذكر ان وحدتى كانت تتلقى يوميا خطاب شكر وثناء من القيادة البريطانية على العمل واليقظة والكفاءة التى نبذلها ضباطا وجنودا فى افشال جميع هجمات الطيران الالمانى والايطالى أيضا ، وكانت المدافع التى نستخدمها بدائية « ٣ بوصة ثم ٣٧ بوصة » .

لقد كان لنا فى هذه الحرب شهداء ومصابين بعاهات مستديمة ، وذلك لان المدفعية المضادة للطائرات هى السلاح المصرى الوحيد الذى اشترك اشتراكا فعالا وإيجابيا فى الحرب العالمية الثانية ، وخرجنا بأحسن الخبرات .

- قبل عام ١٩٤٠ ، أين تدريبكم ؟
- في مدرسة المدفعية المصرية المضادة للطائرات حيث
حصلت مع زملائي على فرقة عسكرية كاملة ، وكانت هذه
الدراسة سبيلنا الى السيطرة والجهد والتضحية التي
قدمناها ونحن نسقط طائرات المحور ، وقرب نهاية الحرب
عام ١٩٤٥ ، حصلت على فرقة عسكرية دراسية لدى
الجيش البريطاني في حيفا ، فرقة قادة بطاريات مدفعية
م - ط .

المثل والدليل

وفي حرب ١٩٤٨ و ١٩٥٦ و ١٩٦٧ ، أستطيع أن أقول
بكل الطمأنينة ، ان المدفعية المضادة للطائرات أدت دورها
بأقصى الامكانيات المتاحة لها ، وكان أداؤها شرفا للعسكرية
المصرية ، وفي حرب الاستنزاف ، أعطت المثل والدليل على
اقتدارها وصمودها وكفاءة مقاتليها .

لقد قرأت مقالا لاحد الصحفيين الانجليز يتحدث فيه
عن الدور البارز وفاعلية المدفعية المضادة للطائرات المصرية
اثناء عدوان ١٩٥٦ ، فاذا به يقول ان قادة هذا السلاح
من الضباط المصريين يتمتعون بخلفية متفوقة من امكانيات
التدريب لانهم عملوا في بداية حياتهم مع ضباطنا الانجليز
بالصحراء الغربية أيام الحرب العالمية الثانية ، وحصلوا
منهم على الخبرة الراقية ؟ ..

لقد عجزوا عن انكار سيطرة السلاح المصري ، فاذا بهم
ينسبون اقتداره للخبرات التي حصلنا عليها من ضباط
عام ١٩٤٠ !! ..

صحفى آخر كان قد أشاد بالدفاع الجوى المصرى من
قبل ، كتب عام ١٩٧٣ قبل حرب رمضان بأسابيع .. ربما
في مجلة نيوزويك ، على ما أذكر ..

كتب يقول :

« ان قوات الدفاع الجوى المصرى دون المستوى المطلوب لشن حرب ضد اسرائيل ، وحالة السلاح بعد خروج الخبراء السوفيت أصبحت ضعيفة وسيئة للغاية ولذلك فمن المستبعد ان تقوم مصر بأى هجوم ، حتى لا تكتسح اسرائيل طول وعرض البلاد المصرية .. »

مثل هذه المقالات وهى جزء من الحرب النفسية المخططة ضدنا ، صدقها العدو نفسه وقبح مطمئنا على ضوء تقديراته فى عام ١٩٦٧ ، وهى تقديرات مبنية على افتراضات خاطئة ، ذلك لانه افترض ان الجيش المصرى حارب وانهزم .. وهذا لم يحدث ، وأصبح واضحا ان الموقف فى صالحنا فدعمنا كل الظواهر التى تشير الى عدم قدرتنا على الدخول فى حرب هجومية ونمت بذلك أفكارهم التى تقول بانتصارهم الاكيد ، مما ساعدنا على تحقيق المفاجأة للعدو وللعالَم أجمع ..

كان من عوامل النصر اكتشاف ودراسة أساليب وسلوك وحيل العدو فى سلاحه الجوى ، وبذلنا الجهد المتصل لاستنباط الوسائل المضادة سواء بتطوير السلاح أو تطوير استخدامه ، وللحقيقة تعتبر مرحلة الاستنزاف فترة تدريب عملى واقعى تحت ظروف الحرب الحقيقية بمعاركها اليومية مع الطائرات الاسرائيلية ، أرقى التدريب فعالية ، فتطعمنا للمعركة الكبرى ، وامتلكنا خبرة التخطيط ، وأثبت التخطيط فى عمليات صغيرة قمنا بها نجحنا باهرا برز فيه عنصر الذكاء المصرى ، ومن هذه العمليات اسقاط معمل الاستطلاع الطائر « الطائرة ستراكوزا » عام ١٩٧١ وهى طائرة أمريكية من أحدث طائرات الاستطلاع ، ومن الصعب أصـبـابها لما تقوم به من أعمال تداخل الكترونية ، ولم يكن اسقاط هذا المعمل محض مصادفة

بل نتيجة أعداد وخطة وكمين للعدو ، وقد أطلقنا عليها
عملية ٢٧ رجب ، وأسقطناها فعلا في هذا اليوم ، ومنحني
القائد الأعلى في سبتمبر عام ١٩٧١ ، وسام النجمة
العسكرية .
هامش :

مجلة « أفيشن ويك » العالمية نشرت في عددها الصادر
يوم ١٦ نوفمبر عام ١٩٧٠ ، احصائية ومقالا عن خسائر
اسرائيل في حرب الاستنزاف ، وعن المرحلة ما بين يناير
ومايو ١٩٧٠ فقط ، قالت ان الطيران الاسرائيلي خسر
« ٦٦ » طائرة فانتوم وسكاي في تلك الفترة ، فضلا عن
الطائرات المصابة التي لم تسقط أو تنفجر في الجو .
قلت لقائد الدفاع الجوي :

هل توارى دور المدفع المضاد للطائرات أمام الصاروخ
مفاجأة حرب أكتوبر ؟ ..

لا .. لقد قام رجال المدفعية بمختلف أعيرتها بدور كبير
أسقطوا خلاله طائرات العدو فوق الكبارى ، وفي عمق
سيناء ، الصواريخ أصبحت أكثر تقدما وأكثر دقة في
اسقاط الطائرات ، وستظل المدفعية نوعا من أنواع التكامل
في أسلحة الدفاع الجوي ، وان كانت قد احتلت المرتبة
الثانية فيها .

غير أنني أحب أن أشير الى مسألة هامة ، وهي انه
ليس المدفع أو الصاروخ بل الرجل الواقف خلف المدفع ،
ان المقاتل المصري هو مفاجأة حرب أكتوبر ١٩٧٣ ، بمستوى
تدريبه واقتداره وإيمانه .

صحيح انضم الى الدفاع الجوي منذ نشأة الصواريخ
العنصر المتعلم تعليما عاليا وثانويا ، لمواجهة المعدات
الالكترونية وتفهم استخداماتها ، في النهاية لابد من تسيد
هذا العنصر على المعدات الالكترونية بمستوى إيجابى

وفيع . : لأبد من سيد المقاتل على المعدة ، الصاروخ أو المدفع ، حتى نحقق المفاجأة والمبادأة دائما . . ومن هنا . . وبهذا الشكل المحدد من التخطيط المصرى البحت : سيطرنا على شرق القناة ومنعنا استطلاع العدو جوا ، ووفرنا لقواتنا البرية المنساح اللازم لتعد تحضيرات الهجوم ، بعيدا عن ملاحقة طائرات الاستطلاع الاسرائيلية .

ولقد أعلن الأمريكان فى « الصنداي تايمز » ولو ان عائلة سام . . يقصدون وحدات الصواريخ سام أرض - جو « أمكنها أن تحرم طيران اسرائيل من العمل ، الا ان أمريكا اطلقت القمر الصناعى « ساموس » يوم ٢٨-٩-١٩٧٣ وأمكن ان يكتشف تحضيرات الهجوم المصرى ، غير ان الامر انتهى الى ما صوره دكتور هنرى كيسنجر بقوله « كان من الصعب أن نكتشف النوايا ، رغم ما قدمته المعاونة الأمريكية والقمر الصناعى »

سام ٦ و ٧

عدت أقول :

تحدث العالم عن الصاروخ الجديد المضاد للطائرات « سام ٦ و ٧ » الصاروخ الصغير الذى حملة المقاتل المصرى فوق كتفه وسيطر به تماما على سماء سيناء وغرب القناة . . هل نستطيع أن نتحدث عنه بعيدا عن اعتبارات أمن السلاح ؟ . .

أجاب القائد :

. . . كما قلت لك سواء كان الصاروخ الفردى أو الصاروخ الذى تقوم مجموعة من الافراد بتشغيله هو الذى اشترك فى حرب رمضان فانه لم يكن ليحقق هذه النتائج بدون المقاتل سيد الصاروخ ، بثبات أعصابه ، بتدريبه ، بإرادته

الحديدية ، بمستواه القتالى ، بشرعية معسكرته . ان الصاروخ الفردى يحتاج الى اكفا الرجال لانه يتعامل به فى ثوان لا دقائق .

كذلك الامر بالنسبة للصواريخ الاخرى ، لابد ان يكون الاداء فى مسرح المعركة قائما على سيمفونية او هارمونية واحدة ، اى مقاتل يشذ او يقا تل بمستوى اقل من الآخرين ، تظهر النتيجة فورا فى السماء .

لقد استخدمنا فى حرب رمضان جميع انواع الصواريخ الخفيفة والثقيلة والمتحركة وبعيدة المدى ، وكان دفاعنا الجوى متكاملا وغطى جميع الارتفاعات ، ولم تكن هناك ادنى ثغرة .

فى مرحلة اقتحام القناة واحتلال رعوس الكبارى امكن لوحداث الدفاع الجوى تحييد الطيران الاسرائيلى تحييدا تاما ، ووفرت بذلك الوقاية التامة للقوات البرية ، وحماية المعابر فتمكنت قواتنا من القيام بعمليات كاسحة على طول المواجهة ، وفقد الطيران الاسرائيلى خيرة طياريه خلال الايام الاولى للقتال .

لقد عبر مقاتل الدفاع الجوى قنصاة السويس ظهر ٦ اكتوبر ليوفر الحماية بأقصى مدى فى شرق سيناء ، ثم دفعنا عناصر من السلاح عبر المراحل المتقدمة لرعوس الكبارى ، فى عمل الارض التى حررتها قواتنا .

وطوال الايام الاولى للقتال حاول العدو تدمير مطاراتنا الامامية ، واسقطت دفاعاتنا الجوية طائراته ، وقال احد الاسرى من طياريه :

— ان قيادتنا قررت عدم الهجوم على مطاراتكم لكثافة دفاعات الصواريخ م — ط عليها ، ولفشلنا فى غلق مطار مصرى واحد . . كنا نبلغ بتدمير المطارات المصرية ونتصور اننا اغلقناها تماما ، واذا بها تعود للعمل

بعد ساعة زمنية واحدة أو ساعتين على الأكثر ،
وتعود الطائرات المصرية للاقلاع عنها !
وقال الاسير أيضا : « ان خسائرنا التي لم نعوضها
هى فى الطيارين ، وليست فى الطائرات ! !
لقد حاربنا وهاجمت طائراتنا القوات الاسرائيلية ،
ومطاراتنا دافعنا عنها بأقصى الحماية بواسطة شبكات
الصواريخ ، واكتشفنا ان العدو يجهل الكثير عن الدفاع
الجوى المصرى ..

استخدم العدو جميع انواع التداخل الالكترونى
المختلفة ضدنا ، ورغم محاولاته ومعداته المتقدمة الا
ان طائراته كانت تتساقط متفجرة ، فأخذت القيادة
الاسرائيلية تتشكك فى فاعلية أجهزة التداخل التى
تملكها ، واصلت امريكا بعد ذلك انها ستجرى تعديلات
وتحسينات على وسائل الاعاقة والتداخل التى انتجتها
حديثا ، وقال وزير دفاع امريكا انه قدم تقريرا الى
وزراء دفاع حلف الاطلسي ، وتقريراً ثانياً الى اللجنة
التخصصية فى البيت الابيض ، لتطوير الاسلحة
الالكترونية على ضوء تجارب ٦ اكتوبر ..

قلب النظريات

عاد الفريق محمد على فهمى يقول :
- يمكنك ان تكتب ان مقاتل الدفاع الجوى المصرى
قلب النظريات العسكرية التى نادت بها امريكا رأسا على
عقب ومن بينها النظرية التى تعطى الاسبقية الاولى فى
الدفاع الجوى للمقاتلات دون الوسائل الارضية من
الصواريخ أرض - جو وان اسرائيل بنت قواتها معتمدة
على الطيران والدبابات ، فأعدنا السلاح المضاد الذى
حطم استراتيجية اسرائيل ، وعادت امريكا لتعترف بأن

النيران الارضية يمكنها تحييد الطيران أو النيران الجوية كما فعلت القوات المسلحة المصرية ، وهى النظرية التى فرضها مقاتل الدفاع الجوى بقتاله وتضحياته ..

ان قوات دفاعنا الجوى أجرت فى حرب رمضان أول اختبار عملى على السلاح الحديث ، لم يقم أحد من قبل باستخدامه ، حتى فيتنام لم تكن لديها هذه الكمية من السلاح أو هذه النوعية المتطورة منه ، فضلا عن اختلاف المسرح العسكرى فى سيناء عنه فى فيتنام. كانت تقديراتنا وتقديرات العدو مقامة وفق نظريات، وليس لها سابق تجربة .

غير ان الحروب الحديثة تأتى بنتائج حقيقية لتأثير السلاح .. فمعظم الاسلحة التى أنتجتها كبرى الدول يقومون بتجربتها فى ميادين الرماية العادية ، وقد تصوروا ظروف معركة ، وعلى أساسها يجرون التعديلات ..

ان الحروب الحقيقية تأتى بنتائج غير متوقعة . ليس من السهل التنبؤ بها أثناء التجارب الميدانية ، فالسلاح فى يد مقاتل يختلف فعالية فى يد مقاتل آخر .. كذلك من مسرح قتال لآخر .

وهذا ما اكده واعطاه فى معظم اشكاله ، مقاتل الدفاع الجوى المصرى .. العملاق .

الدفاع الجوي والمفاجأة

سيظل قتال قوات دفاعنا الجوي من بطاريات الصواريخ أرض - جو ، والمدفعية المضادة للطائرات الى جانب طياري قواتنا الجوية ، مقاتلي الطائرات الاعتراضية والقاذفة ، في حرب أكتوبر المجيدة ، ملحمة بطولية تتفنى بها الاجيال .

لقد تفوق العمالقة بإيمانهم ، بتدريبهم ، بقدراتهم العلمية والالكترونية ، على طياري إسرائيل وأحدث معدات التسليح في الطائرات الامريكية ..

وتساقطت طائرات اسرائيل منذ ظهر اليوم الاول للحرب ، وسقطت الاسطورة .. اسقطها العملاق مقاتل الدفاع الجوي ، والطيّار المقاتل في أبرز معارك العصر ..

الدفاع الجوي بالمقاتلات ..

وكتبت الصحافة العالمية تعليقاتها عن فاعلية الدفاع الجوي المصري « الفأبة الكثيفة من الصلب » و« حائط الصواريخ الرهيب » . وقالت جولدا مائير في الكنيست الاسرائيلي « ان الصواريخ المصرية كعش غراب مشنوم كلما ضربنا احداها نبتت أخرى » .

هذه التعليقات جاءت بعد أن حقق الدفاع الجوي المصري مفاجأة مذهلة في حرب أكتوبر أذهلت العدو وأفقده توازنه وأصابته بخسائر فادحة في سلسلته

الجوى المتطور الذى وضعت فيه اسرائيل كل املها وقد اطلق عليه موسى ديان « ذراع اسرائيل الطويلة » .. لقد بتر دفاعنا الجوى بهذه الذراع .. ولم يكن ذلك بالطبع نتيجة للمصادفات بل جاء محصلة محسوبة لجهد الرجال وفكر العلماء المصريين .. ان وراء ذلك كله قصة رائعة توجت تاريخ العسكرية المصرية .

أول : هذه القصص تكمن فى بطولة الشعب كله لان الدفاع الجوى سلاح متطور علميا وتكنولوجيا ولم تحصل عليه الا باصرار الشعب على امتلاك هذه الاجهزة التى تمثل شبكة الكترونية متكاملة وهذا يعنى ان بلادنا من الدول المتطورة فنيا واقتصاديا ، وهذا الانجاز الضخم هو وفاء من القوات المسلحة للشعب الذى وفر لها مثل هذه المعدات الحديثة .

وثانيا : فان الصواريخ سلاح الكترونى معقد يواجه سلاحا جويا متطورا يملكه العدو ويزيد من تعقيد المواجهة تلك التعديلات المستمرة والتطوير الدائم الذى يدخله العدو على أسلحته الجوية وهى عملية سباق فى العلم والتكنولوجيا .. ولذلك دخلت فى هذا السباق كل مراكز البحث العلمى فى بلادنا التى وقفت الى جانب الدفاع الجوى برجالها وعلمائها وبحوثها .. ومما أعطى لهذه البحوث قيمة تطبيقية ذلك المقاتل الواعى الذى استوعب تكنولوجيا العصر ..

ثالثا : ان الصواريخ المصرية كانت فى دشم حصينة من تصميم وابتكار العقل المصرى وبلغت قدرتها التحصينية حدا أذهل خبراء حلف الاطلنطى وحلف وارسو وسارع الخبراء فى الحلفين الى استخدام مقاييسها وتصميماتها فى إعادة بناء دشم قواتها سواء كانت للطائرات أو للصواريخ، وبهذه المناسبة فان كل مصرى يحنى رأسه تقديرا واجلالا

لعمال البناء المصريين الذين بذلوا الجهد والعرق والدم لمساعدة المهندسين ورجال الاشغال العسكرية في بناء هذه الترسانات الضخمة .

رابعاً : اكتسب الدفاع الجوى خبرة قتالية بدأت بدرس الصمود الرادع الشجاع في الجزيرة الخضراء عام ١٩٦٩ وهذه التجربة الناجحة أثبتت قدرة المقاتل المصرى على الصمود في ظل أسوأ وأعنف الظروف لحماية قطعة أرض جرداء في الجزيرة الخضراء تحت كميات ضخمة من النيران .. والتجربة السابقة هي التي ألهمت الرجال أعظم الصمود في ظل اقصى الساعات خلال حرب رمضان المجيدة ..

حينما رثى اقامة شبكة الصواريخ استخدم أسلوب النطاقات أو المراحل وبدأت المرحلة الاولى سنة ١٩٦٩ للدفاع عن القاهرة وبعدها نطاق الجبهة ثم أقيم النطاق الثالث للحد الامامى لقوات العدو .

تمت هذه الجهود تحت قصف يومى مركز من العدو لدرجة انه كان يهجم بأعداد هائلة ، وكما قال الرئيس السادات في مجلس الشعب انه كان يهجم بالطائرات على الموقع الواحد بأعداد تصل الى ٢٦٩ طائرة وكان يلقي بكميات خيالية من القنابل والصواريخ ولكثافة القصف لم يكن في حاجة الى التنشين ، وكل ذلك بدافع الاضطراب والخوف بعد اقامة هذه القواعد . وكان صمود الخط الثانى من يونيو ١٩٦٩ الى ديسمبر من نفس العام وعندما أمر الرئيس السادات وكان يومئذ نائباً لرئيس الجمهورية في ٢٥ ديسمبر بالواجهة الشرسة لطائرات العدو . فأسقطنا الفانتوم . بعد ذلك بدأت مرحلة جديدة الى يونيو سنة ١٩٧٠ وهي مرحلة تساقط الفانتوم وأسر طيارها مما صدم العدو فبدأ قادته منذ يونيو الى

توقف إطلاق النار في تطوير سلاحهم الجوي واستخدام أساليب وأجهزة مستحدثة ومع ذلك أسقطنا له طائرة الاستطلاع الالكترونية « ستراتوكروز » وفشل هجوم العدو بصواريخ « شرايك » جو - أرض - وجن جنون العدو وأصيب بخيبة الأمل فتحول من الخيلاء والفرور الى أسلوب جديد وبدأت سلسلة الشكاوى الى مجلس الأمن من حائط الصواريخ المصري الرهيب .. لقد حول دفاعنا الجوي تبجح إسرائيل وعدوانها الى الشكوى ..

وخلال فترة وقف وامتناع النيران بدأ المقساتلون سباقا رهيبا مع الزمن لالتهام المعلومات الفنيــــــــــــــــة والتكنولوجيا بثبات واصرار .. واكتملت حوائط الصواريخ .

وخلال فترة بناء هذه الترسانات الهائلة للصواريخ كان هناك جهد آخر شاق وععبء دفاعى كبير على كاهل أبطال المدفعية المضادة للطائرات لحماية سماء مصر .. والدفاع عن انشاءات الصواريخ أثناء التشييد وأدى الرجال واجباتهم بأمانة واقتدار خلال مرحلتى الصعود والاستنزاف والى الآن وكما قال الرئيس السادات فى أحد مؤتمرات الاتحاد الاشتراكى : « لقد أدى رجال المدفعية المضادة للطائرات دورا تاريخيا خالدا فإذا ما انتهت الفارة كان يوجد الجندى وهو يمسك بمدفعه .. اذا احترق المدفع احترق معه » .

كل هذه الجهود مكنت الدفاع الجوى من القيام بواجباته القتالية والدفاعية بصورة أذهلت العدو والصديق خلال حرب أكتوبر .. وكان من مهامه حماية المعابر ورعوس الكبارى للجيش وقيام دفاع جوى متحرك أثناء تطوير الهجوم لحماية المدرعات . ومن مهامه أيضا قيام دفاع جوى استراتيجى لحماية القســــــــــــــــوات

المسلحة في الجبهة وحماية انحاء الوطن .

ونتذكر الآن تصريحات قادة اسرائيل وموسى ديان عندما قال ان اسرائيل ستقضى على الهجوم المصرى في سماعات وكان ديان يتحدث وهو يضع في اعتباره اسطورة الطيران الاسرائيلى وبالفعل بدأت اسراب الطائرات الاسرائيلية تتابع في موجات منذ يوم ٦ اكتوبر سنة ١٩٧٣ وتصدت لها شبكة الدفاع الجوى الحديثة بجميع اوعيتها ونظمها وتحطمت طائرات العدو .. وكما قالت الصحافة العالمية « تساقطت كالذباب .. »

ولا ينسى الرجال جرعات الامل الكبيرة وشحنات الحماس والتشجيع من زيارات الرئيس السادات لهم اثناء عمليات الاعداد الشاقة والتدريب القاسى ، وقدبقى بينهم عدة ايام حتى اثناء الاعياد .. ولا ينسى الرجال احتضان الرئيس لقادة الدفاع الجوى ضمن قادة القوات المسلحة ومنحهم الامكانيات لتنفيذ افكارهم مما جعل الدفاع الجوى يتألق عاليا في حرب اكتوبر ..

عبور الصواريخ واحتلالها مواقع شرق القناة يعتبر في حد ذاته قصة ممتعة وفي نفس الوقت قصة من اروع نماذج البطولة .. وخصوصا عندما نعرف ان الوحدة الواحدة من الصواريخ تتكون من عربات ثقيلة وجارات يصل بعضها الى وزن دبابة وهى تسير على عجلات وليس على جنازير مما يجعل حركتها على الرمال وخصوصا رمال سيناء الناعمة امرا صعبا يقارب المستحيل ..

كان من الضرورى ان يسبق يوم ٦ اكتوبر بشهور طويلة تقديم افكار لعبور وحدات الدفاع الجوى .. وخصوصا الصواريخ وبالفعل وضع الفكر العسكرى المصرى كل تصوراتهِ للمعركة وخلق هذا الفكر المبتكر اسلوبا جديدا وهو لم يكن بالامر الهين اذا وضعنا في

الاعتبار قوة العدو الجوية الكبيرة المتطورة وطائراته الفانتوم الحديثة وطيارها المدربين على الطيران المنخفض الى ارتفاع يصل حتى ٣٠ مترا فقط .. هذا مع قلة الطرق في سيناء ورمالها الناعمة .. واستلزمت هذه الظروف تعديلات وتجهيزات كثيرة واستلزمت تدريباً خاصاً وقاسياً للقيام بمهامها المنتظرة ليلاً ونهاراً ..

كان المطلوب عبور وحدات الصواريخ الى الشرق من اتجاهات مختلفة وتوقيتات مختلفة .. وللحقيقة وللتاريخ كان قادة الدفاع الجوي الكبار جميعاً على رءوس المعابر .. وكل قائد منهم على معبر يقوم بمهام مثل اى مقاتل في التحميل والتفريغ والسير .. وقصة العبور في حد ذاتها تحمل عشرات المواقف البطولية الرائعة .

ركز العدو قذائف مدفعيته من جميع الاعيرة على المعابر التى كان مقرراً أن تعبر عليها وحدات الصواريخ وكان ذلك اكثر تكثيفاً في الموعد المحدد للتحرك وزاد من تركيز قذائفه بجنون هستيرى وردت عليه مدفعاينا لاسكاته وتحولت المنطقة كلها على شاطئ القناة الى كتلة مشتعلة من اللهب وكأنها الجحيم بعينه وفي وسط الجحيم بدأ عبور الصواريخ الاسطوري .

الى سيناء

حدث اثناء العبور أن أصيب الجزء الخلفى لاحد الصواريخ من مدفعية العدو المسعورة وتدفق السائل الصاروخى وأصبح الموقف في غاية الخطورة انه يهدد بانفجار رهيب يؤدي الى نسف المعبر بأكمله وبتدمير كل الوحدات القائمة بالعبور في تلك اللحظة .. وببطولة خارقة تقدم أحد المقاتلين الى الصاروخ وفصل رأسه

الدمرة عن جسمه ويعد هذا العمل الفدائي معجزة
تفوق شهرة اليابانيين في الاعمال الانتحارية . ان مقاتلنا
البطل يدرك تماما وهو يقوم بعمله ان الصاروخ المشتعل
يمكن في اى لحظة ان يحدث انفجارا رهيبا .. ومع ذلك
تقدم بكل ثبات وادى عمله بنجاح ..

وحدث اثناء عبور الصواريخ على معبر آخر بالناقلات
الطويلة ان تبدد السكون المؤقت يدوى دانات مدفعية
العدو مستهدفة المعبر ولم يتوقف مقاتل واحد .. بل
استمروا جميعا باصرار عجيب في تحركاتهم المرسومة
وكانت عناية الله تحرس الرجال وتؤكد ان الله لا يترك
المؤمنين البواسل .. وتناثرت القذائف في كل اتجاه ..
واصابت كل حجر في المنطقة الا المعبر والالات الفتاكة ..
ورأيت بعيني ابطالنا الشجعان وهم يهتفون بايمان رائع
« الله اكبر .. الله اكبر » ورأيتهم يقومون بكل المهام
تحت رذاذ الماء المتطاير وسحب الرمال وكل منهم يبتهل
الى الله .. جنبا الى جنب كان الدعاء من المقاتلين الاشقاء
المسلمين والمسيحيين ، وسلم المعبر .. وعبرت وحدات
الصواريخ بأمان ..

وحدث على معبر ثالث اثناء عبور الصواريخ ان وقعت
دانة على احدى ناقلات الصواريخ واصابت عجلاتها ..
فاحترقت تماما وبقي الصاروخ سليما من غير اضرار ..
ولكن قافلة العبور توقفت واجريت محاولات لسحب
الماكينة المصابة التى تحطمت عجلاتها وفشلت كل المحاولات
وكان الموقف خطيرا لاستمرار قصف العدو على المنطقة
واحتمالات كارثة تسحق المكان تردد مع الدقائق والثوانى
فانفجار الصاروخ شىء مروع وخصوصا فوق المعبر
المزدحم بقوافل في الطريق الى سيناء مكان ضيق لا يسمح
بالمناورة والتقهقر الى الخلف او اجتياز الناقله المصابة .

أى أن القوافل كانت تقف فى انتظار رحمة السماء ، وتقدم مقاتل ومعه معدات خاصة به وهى من ابتكاره الشخصى وتحت القصف المروع قام برفع الصاروخ الضخم وأصلح الناقلة وأعاد تحميل الصاروخ .. واستمر تدفق القوافل

البطل وفائى

نعود الى قواتنا الجوية ، وإبطالها - ومنهم من حاز نجمة سيناء - الى أحدهم ، المقاتل وفائى واحد من أبطال الدفاع الجوى فوق المقاتلات .

طيار بطل ، من أبناء الإرادة المصرية جيل سنة ١٩٤٥ وأب لطفل فى عامه الخامس .

فى كل مطار ، كانوا دائما يشيرون اليه ، الى نشاطه المتوهج ، وطاقته المتجددة دائما ، وتفانيه فى أداء عمله ، وابتسامته التى لا تفارق وجهه رغم قسوة الايام والظروف التى واجهها فى طفولته ، ومرارة الفترة التى عشناها وطعم العلقم يملأ أفواهنا ، والالام يعتصر قلوبنا ، ويمزق شبابنا ، وكان « وفائى » فى تلك الايام طيارا صغيرا ناشئا خلال حرب سنة ١٩٦٧ ، ولكنه مثل كثير غيره لم يتخبط ، لم يتجمد ، لم يفقد ايمانه وحماسه للرؤيا الصحيحة ، لم يجر وراء سراب الوهم أو خداع الفراغ ، ولم يقدم على خطوة واحدة تطيش فى غير الاتجاه السليم ..

بقى مؤمنا بأن المعركة لم تنته ، وعليه ان يعد نفسه لجولة أخرى ، ليس أمامنا غيرها بديل .

وبدا طريق الميلاد الجديد ، وقبول رجالنا وشبابنا من أبناء القوات المسلحة بكل مشاقه ومخاطره ، ولكم تحملوا وذاقوا من ألوان العذاب والقلق ، حتى جاءت اللحظة الخالدة ، وخلف القيادة الواعية المؤمنة قاموا

بحرب سنة ١٩٧٣ ، وكان قتالهم دليلا حيا على صدق دعواهم ، وجدوى استعدادهم ، فأحالوا العقم الى خصوبة ، والمرارة الى حلو الامل ، وعاش شعبنا فجره الجديد ..

شاغلهم الوحيد ..

اذا كانت عقولنا خلال السنوات الست الماضية قبل اكتوبر سنة ١٩٧٣ ، قد ازدحمت بالام واحلام الثأر وغسل العار ، فعقول قلوب مقاتلينا في الجو والبر والبحر ، عاشت الثأر « كل لحظة » من هذه الفترة الطويلة ، كانت حياة كل منا الخاصة تشغله أحيانا عن المعركة والثأر ، ولكن مقاتلينا ، أبناءنا ، اخوتنا ، الذين ارتدوا الى العسكري ، أشرف زى ، كان التدريب والتحصيل ، والاستعداد للمعركة ، هو نهارهم وليلهم ، واجبهم وشاغلهم الوحيد .. القتال ولا شيء غيره .

يقول لى البطل طيار وفائى :

- قبل اكتوبر سنة ١٩٧٣ ، كنت أخجل من زوجتى وأكاد أصاب بالشلل أمامها حين تسألنى :

- ألم يحن الوقت بعد ، لنلقن إسرائيل درسا ، وهى تعتدى بالطائرات والدبابات هنا وهناك ؟

وكثيرا ما فضلت البقاء فى القاعدة الجوية رافضا قضاء اجازتى القصيرة الممنوحة لى بين اسرتى ، حتى لا تقتلنى تساؤلات أبى واخوتى ونظراتهم لى .. كنت اشعر انهم يتعجلون القتال ، وأفهم جيدا لهفتهم على الثأر والنصر ، وكيف تنسيهم هذه اللفتة اننا لا نستطيع ان ندخل معركة سريعة لنخسر مرة أخرى ، وان شعار « الصبر والصمت » الذى نادى به القائد الاملى الزعيم الرئيس انور السادات ، هو حقيقة كبرى نصنعها كل

يوم في اليادين العسكرية بالتدريب ، وامتلاك الاسلحة ،
وقطع الغيار ، وتوفير الذخيرة ، والاستعداد للخطة
المصرية ، وان بعضنا يدفع حياته في برامج التدريب
بالذخيرة الحية من أجل اليوم الذي انتظرناه جميعا ،
الجيش والشعب .

هل تعلم شيئا ؟

— لقد ظل أبى طريح الفراش عدة سنوات ، واتذكره
وهو يقول لى وأنا أودعه حين أغادر البيت الى قاعدتى
الجوية ، وأوصيه بتناول الدواء ..

— لا تخف يا وفائى ، ان الله لا يرفض لى دعاء ، لقد
دعوته حين أنجبتك وانا الموظف الفقير البسيط ، ان
يجعلنى قادرا على تربيتك احسن تربية ، وحقق لى
أمنيته ، بل مدنى بالعون على تربية اخوتك التسعة ايضا
.. ومنذ مرضت ولازمت الفراش دعوته ان يمد فى عمري
حتى يحارب جيشنا وينتصر ، وحتى أراك وقد حققت
انت وشقيقك بطولة فريدة كعهدى بكما دائما ، وانا واثق
بأن الموت سيتركنى حتى يهدأ قلبى ويطمئن على مصر .
ومسح البطل دمعة تسلت الى وجهه ، وتحشرج
صوته ، وقال وهو يعبث فى جيوبه :

— ولقد كرمه الله ، مات بعد ثلاثة أشهر من انتصارنا ،
وكم كان سعيدا كالأطفال بالنصر الذى حققته قواتنا ،
وبالطائرات الاسرائيلية التى اسقطناها فى معاركنا الجوية
وبأخى المقاتل فى سلاح المهندسين ، بل ان النصر جعله
يفادر الفراش ويسترد صحته عدة أسابيع ، ويبدل من
الجهد ما كان يعجز عنه قبل عشرة أعوام ، كان فخورا
بأبوته لاثنين من المقاتلين ..

نعم — انجب ذلك الرجل البسيط ابن اخميم ، مركز
سوهاج ، والموظف الصغير باحدى الوزارات ، والممتلىء

وطنية وايمانا ، والمزود بالشرف ، والمعتصم بالدين ،
انجب بطلا ، مقتدرا ، وكان ولده هو ورفاق سلاحه
عروقا من الفضة في ظلام الليل ..

لقد اشترك البطل طيار « وفائي » في كل المهام التي
اوكلت الي « سربه » منذ ضربة السيطرة التي قامت بها
قواتنا الجوية الساعة صفر يوم ٦ اكتوبر سنة ١٩٧٣ ،
حتى هذه اللحظة وما يليها من واجبات ، لم يتوقف عن
اداء مهامه الاعتراضية ، نهارا او ليلا ، فوق سيناء ،
غير ان معركته البطولية البارزة الشاهقة وقعت في الساعة
الثالثة ظهرا من يوم ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٧٣ ، واستغرقت
ثلاث دقائق فقط ، بينما المعركة بالنسبة للتشكيل الجوي
الذي قاده « وفائي » استغرقت ٦ دقائق ، وهو وقت
كبير ، ويعد من اطول معارك الطيران على المستوى العالمي .
في طلعة واحدة ، في معركة واحدة اسقط البطل ثلاث
طائرات للعدو ، كان تشكيل طائراتنا رباعيا - وقد واجه
تشكيلا رباعيا للعدو - تدعم على الفور بتشكيل رباعي
اسرائيلي آخر ، فأصبحت المعركة ٤ طائرات ميج ٢١
لنا ، ضد ٨ طائرات فانتوم وميراج .

واسقط « وفائي » اول طائرة بمدفعه الرشاش ..
وكانت فانتوم ، ثم استدار بحركة مناورة بدیعة ليهاجم
قائد التشكيل الاسرائيلي وكان يقود طائرة ميراج ،
فأسقطها بصاروخ جو - جو ، وفي بداية الدقيقة الثالثة،
وبسيطرة تامة امتلكها هو ورفاق تشكيله اطلق مدفعه
الرشاش على ميراج أخرى أشعل فيها النيران ، وبقي
لديه من الذخيرة والوقود ما يكفي لتدمير طائرتين عدوتين
أخرين .. غير ان العدو فر هاربا من سماء المعركة ،
وقد تأكدت خسارته الجسيمة امام باقى طياريه .

هذه الطائرات المدمرة الثلاث ، واحدة فانتوم ، واثنان

ميراج التي اسقطها بطلنا الشاب ابن اخميم مسجلة فوق فيلم التصوير في كاميرا الطائرة ، تلك الافلام التي تلتقط الكترونيا كل ما يحدث خلال معارك الاعتراض الجوى او القصف الجوى بالقنابل فوق أهداف العدو ، وتسجل تدمير طيارينا للطائرات الاسرائيلية ، وتحصى عددها ، انها وثائق الشرف التي اهدتها قواتنا الجوية للوطن فى حرب رمضان المجيدة .

هناك ايضا فضلا عن هذه الافلام والوثائق ، وسائل أخرى لتسجيل اسقاط الطائرات العدو ، وهى وسائل حديثة تعتمد على الالكترونيات ، حتى انها تنقل للقيادة المحلية كل ما يدور بين طيارى العدو أثناء المعركة ، الى جانب رؤية الموجهين الارضيين الذين يسهمون بأعظم الجهد فى توجيه طيارينا نحو الاهداف الطائرة المعادية ، وعدة نقاط مراقبة أرضية فى سيناء أو غرب القناة وحول الاهداف الحيوية للوطن ، تحصى بكل الكفاءة واليقظة تدمير الطائرات الاسرائيلية بها .

اطقم الخدمة الارضية

قال لى الطيار البطل وفائى :
— ان الأسس التي أرسينا عليها نجاح معركتنا هى التعاون الوثيق بين الطيارين والمهندسين والميكانيكيين ، واطقم الخدمة الفنية فى قواعدنا الجوية ، ان ارواحنا وانتصارنا معلقان بجهد وابتكار وتفانى وحب رفاق السلاح من الفنيين الذين يعدون الطائرة أحسن اعداد ، لاستخدامها أمثل استخدام خلال المعارك ، ان بعض هؤلاء الابطال استمر يعمل أسبوعا كاملا بدون نوم ، ولم تكن أجسادهم فى حاجة الى النوم أو الراحة ، كان الانتصار يزودهم بالطاقة والقسوة والاداء المتكامل دون

خطأ بسيط على الإطلاق .. كان الله معنا يحمينا ويحمي كل خطوه نقوم بها .. لعدو الهى العدو على مطارنا ذات غارة ١٤٢ قنبلة ، زنة القنبلة الف رطل ، ولم يتوقف المطار عن العمل ، كل ما وقع كان محسوبا في تخطيط الاحتمالات ، وقد أعدنا له البديل ، ولذلك لم يفاجتنا العدو ، وحقق الرجال معجزات في اصلاح الاعطاب عبر زمن قياسى لم تحققه حتى في برامج التدريب ، وفي غاره أخرى ، ومطارنا يتلقى قنابل العدو صعدت ٨ طائرات من طائراتنا وواجهت ٢٤ طائرة للعدو ، اسقطت منها خمس طائرات قبل مرور ٦٠ ثانية ، وفر الباقي عندما شهد طياروها بداية المعركة ..



تحية اكبار وتقدير ، ووفعه بالخشوع امام جسارتكم .. امام اقتداركم ، امام معارككم الفياضة بالشراء والبطولة وأرقى أشكال البذل والتضحية ، التى توجت رأس شعبنا العربى بتاج الشرف ، تحية لمن جاد بالحياة لكى تبقى لنا الحياة حرة كريمة نقية ، للعمالقة ذراع مصر الطولى الصلبة القوية من رفاق السلاح وهم يجتازون بكفاءاتهم وانجازهم وسيطرتهم وسيادتهم الجوية التى نشروها فوق سماء سيناء وغرب القناة ، كل اقتدار للعدو ، فامتلكوا المباداة دائما فى اطلاق صواريخهم وفتح نيران مدافعهم ، وأضاءوا بنوعية قتالهم شعلة نور امام أجيال شعبنا القادمة .
انه نور رمضان المجيد .. نور النصر ..

قتاتلوا وظهورهم لا تستند الى حائط

لم تكن مهامهم يوم ٦ اكتوبر المجيد - هى المهمة الاولى لهم داخل سيناء ..

لقد واجهت قوات الصاعقة المحمولة جوا وبحرا .. والمقتحمة للعدو برا قبل ذلك اليوم - قوات العدو الاسرائيلى فى عدة معارك بارزة بمناطق تركزها بالعمق جنوب سيناء ، وكانت معاركها المدعومة بأكبر قدر من المفاجأة بمثابة تدريبات حقيقية على دورها الكبير فى ملحمة الحرب التحريرية الخالدة عام ١٩٧٣ ، حيث قاتلت قوات الصاعقة المنقولة جوا ، اكثر المعارك ضراوة وجراة وظهورهم لا تستند الى حائط ، أخطر وأعنف أنواع القتال الهجومى القاتل الكاسح ، ورفعوا العلم المصرى فوق العمق فى سيناء ، وسيطروا على أرض المعركة طوال أسبوعين كاملين ..

ستبقى معاركهم تجسيدا حيا لبطولة المقاتل المصرى . لقد صنعوا بأجسادهم سدا بشريا فى عمق سيناء ، امام تجمعات احتياطى العدو المدرع التكتيكي والاستراتيجي وبرزوا بقتالهم دور المحارب المترجل امام زحف الصلب ومواسير المدافع فوق مئات الدبابات امامهم ، فحالوا بينها وبين التقدم للاقاة قواتنا المشاة ومقارزها الاولى عبر القناة .

لقد انهار سد بارليف وحصونه فى ست ساعات ،

وظل السد البشرى الذى اقامته قوات الصاعقة فى جنوب
وشمال سيناء ٢٣ يوما كاملا يقاتل بلا هوادة ، ويدمر
دبابات العدو ومخازن ذخيرته وأبار بتروليه فى بلاعيم ،
ثم يستبسلون فى معاركهم غرب القناة حتى نهاية يناير
عام ١٩٧٤ ، وقد جاد بعض العمالقة بالروح فدية وجزية
للنصر ..

سينحنى الزمن اكبارا وخشوعا امام اندفاعهم الخلاق
فى الهجوم واستبسالهم المطلق وهم يعطون المثل والقودة
.. وقدراتهم اليافة كمياه الشلالات المنطلقة من خلف
سدود مفتوحة .

انها فصائل الصاعقة ، تجاوزوا فى معاركهم امكانيات
البشر وقدراتهم ، وكان لهم سبق الشرف بالشهادة ..
فشهداؤهم دائما فى الطبيعة والمقدمة ..

وقبل نهاية يونيو عام ١٩٦٧ ، عادوا الى سيناء
يحرمون العدو من استخدام مخازن الذخيرة والوقود
التي تركناها سليمة اثناء الانسحاب ، وكانت بدء معاركهم
التي لم تتوقف قط حتى اغسطس عام ١٩٧٠ ، فاكسبوا
خبرات عملية واسعة بعبورهم المتكرر الى الضفة الشرقية
وهجماتهم الانتحارية على حصون بارليف وعلى دوريات
العدو المدرعة ٦٩ - ٧٠ بشمال سيناء ، وكانت مهامها
حافلة بأثرى الانتصارات الصغيرة ، أعطينا تلك البيئة
وذلك المناخ ، القاعدة البشرية التي انطلقت الى انتصارات
قواتنا المسلحة فى حرب أكتوبر المجيدة ..

لقد اخذت الصاعقة مهامها القتالية فى هذه الحرب
قبل ان تبدأ قواتنا الرئيسية اقتحامها لقناة السويس ،
حين حملتها الطائرات الهليكوبتر الى عمق سيناء شمالا
وجنوبا خلف قوات العدو ، وفى نفس الوقت انطلقت
بهم زوارق سريعة فوق البحر الابيض والاحمر الى سواحل

سيناء بهدف اقتحام أهداف ساحلية للعدو ، ثم جاءت الساعة الخالدة وهم فوق زوارق سريعة في البحر الأبيض والاحمر عناصر عديدة منها مع المشاة طلائع الموجات التي عبرت الى الضفة الشرقية لتفاجيء أفراد العدو داخل حصون بارليف وليتسلل رجال منها الى الطرق المؤدية لهذه الحصون يقطعونها ويعزلون الدشم عنها ، وفي ساعة زمنية وأحيانا دقائق أسقطت الصاعقة تلك الحصون الهندسية المنيعة التي أعدها العدو لكي تقاتل شهورا ، اعتمادا على ما حشده بها من وسائل ومعدات قتال وأعاشة ..

لقد كان للصاعقة ومع الدقائق الاولى لاقتحام سد بارليف الترابي حسابا قديما في النقط القوية للعدو جنوب وشمال القنطرة شرق ، ولسان بور توفيق ، وفي منطقة الكيلومتر ١٠ والكيلومتر ١٩ ، بالقرب من مواجهة بور سعيد ، ودارت في هذه المواقع معارك بالرشاشات والسلاح الأبيض والقنابل اليدوية ، وذاق رجالنا أول رشقات الانتصار .

نابالم العدو ..

قبل هذا كله ، وفي آخر ضوء من يوم ١٥ اكتوبر عام ١٩٧٣ تحركت قوات الصاعقة لتفقد في هدوء وصمت خزانات النابالم والمواد الملتهبة بالضفة الشرقية وهي مقامة على مسافات متقاربة بحيث يستطيع العدو أن يدفعها فوق سطح الماء ويشعلها ليتحول سطح القناة الى جحيم يحرق كل انسان أو قارب فوق الماء ، ويستطيع العدو أن يتحكم في استمرار نشر هذه النيران اذا عبرت قواتنا اليه .

ومن التجارب التي قامت بها قواتنا قبل العبور تجربة

إطفاء هذه النيران إذا أشعلها العدو ، وأجريت عمليات في مناطق شديدة الشبه بالقناة ، وظهر أن النيران ستبقى مشتعلة لأكثر من نصف ساعة إذا لم يتم تزويدها بكميات إضافية من النابالم مما يعرقل قواتنا العابرة لأخطار شديدة .

وقامت الصاعقة وعناصر أخرى من المهندسين باستطلاع هذه الخزانات ، ووجدوا أنها مدفونة تحت سطح الأرض حتى يصعب تدميرها بالمدفعية ، وانها متصلة بمواسير تحت السطح يندفع منها النابالم الى سطح المياه . ولو أمكن اغلاق هذه المواسير قبل العبور فلن تشتعل القناة . وقبل يوم ٦ أكتوبر الساعة ٢ ظهرا ، قام بعض العمالقة بسد المواسير بالاسمنت ، وقطع بعض الخراطيم في مناطق أخرى ، وأمسكوا بمهندس اسرائيلي كان في طريقه لإصلاح بعضها وجاؤا به أسيرا ، وقد تمت العملية بنجاح ، ولم تتمكن نقطة حصينة واحدة من إشعال أى حريق على سطح القناة ، واستولت قواتنا بعد ذلك على هذه الخزانات سليمة تماما .

عملية صغيرة ولكنها ذات أهمية كبرى بالنسبة للعبور وهي أول مهام الصاعقة في حرب أكتوبر ، قام بها الرجال بأرفع الكفاءة والسيطرة والاقتدار ، ولم يشعر بهم جندي واحد من جنود العدو ..



قلت للعميد نبيل شكرى قائد قوات الصاعقة :
- ما هي المهام التى قامت بها قواتك في عمق العدو وكان لها نتائج طيبة على الضفة الشرقية ثم رءوس الكبارى التى اقامتها قواتنا المشاة والمدرعات ؟
- مهام رئيسية على الطرق المؤدية من عمق سيناء الى القنطرة والاسماعيلية والسويس ورأس البر ، وفي

وادی فیران جنوب سیناء وفى الخطة ان العدو سيعمل على دفع وحداته المدرعة من الاحتياطى التكتيكي ثم الاستراتيجي الى انقاذ سمعته على الضفة الشرقية قبل ان تنتهى قواتنا من الاستيلاء على نقطة القوية على طول المواجهة وقتل وأسر أفرادها بها ، وواجبنا هو منع هذه الوحدات الاحتياطية من الوصول الى قواتنا ، واجبارها على الارتداد شرقا لتستمر قواتنا فى هجومها الكاسح وانشاء رعوس الكبارى دون تدخل كبير من العدو . ولقد نجحنا فى ذلك ، وكان أفراد الصاعقة يعتلون ظهور الدبابات التى تفلت منهم ليلقوا بداخلها قنابلهم اليدوية وهم يعلمون انهم سيموتون مع تدمير الدبابة ، وتكررت هذه النوعية عدة مرات ، حتى لا تمر دبابة اسرائيلية سليمة من بين أذرعتهم .

وفى مضيق وادی فیران بجنوب سیناء دمر رجالنا بقيادة المقاتل زیادة اوتوبيسين كان بهما ٦٥ طيارا وملاحا اسرائيليا فى طريقهم الى قاعدتهم الجوية عبر كمين أقامته مجموعة قائدهم المقاتل كمال .

— كم بلغ عدد مجموعات الصاعقة التى قاتلت فى حرب اكتوبر المجيدة ؟

— خمس مجموعات ، مجموعة المقاتل هیکل مع الجيش الثانى ، ومجموعة المقاتل بسيونى مع الجيش الثالث ، ومجموعة المقاتل الشرقاوى فى رأس سدر بسیناء وشرق البحيرات ، ثم فى جبل شهابى وعتاقة خلال الثغرة ، ومجموعة المقاتل أسامة وقاتلت فى الطاسة ورمانة بسیناء ثم غرب القناة ، ومجموعة المقاتل كمال بجنوب سیناء والبحر الاحمر .

قلت لقائد الصاعقة :

— استمرت معارك مضيق رأس سدر ١٦ يوما كاملة

.. هكذا نشرت بعض صحف الغرب .. هل تقترب من هذه المعارك ؟

بين رأس سدر ورأس مسلة مرت طائرات الهليكوبتر حاملة جنود الصاعقة وضباطها شرق وغرب المضائق .. وأذكر أن رجال البطل الشهيد رفعت عبد الوهاب عامر هبطوا في منطقة أخرى ، وقطعوا ثلاثين كيلومترا على أقدامهم معتمدين على لياقتهم البدنية العالية ووصلوا الى منطقة الهدف وقاتلوا معاركهم بكل البطولة .. ففي الحرب يمكن أن تقع مفاجات عديدة .. المهم هو امتلاك القدرة على تجاوزها .

لقد أصيب أيضا قائد إحدى الكتائب بعد إبرارها جوا ، وأصيب بعده مباشرة رئيس عمليات الكتيبة ، واحدة من مصادفات أو مفاجات الحرب .. وهذا موضوع في تخطيطنا ، ولا يشكل أدنى مفاجأة للوحدة المقاتلة ، بعد ذلك قاد الكتيبة ضابط برتبة نقيب وحقق أعلى مستويات التنفيذ .

عندما أصيب البطل محمود ، قائد الكتيبة ثم البطل عادل رئيس عملياتها حاول رجالهم حملهما والتقدم الى منطقة هدف أخرى ، لكن البطلين رفضا ذلك ، وطلبوا الى الرجال تركهما والمضي الى المعركة وهددا بإطلاق الرصاص على نفسيهما اذا حاول أحد حملهما عنوة ، وتحققت رغبتهما ومضى الرجال الى مهامهم وبقي معهما طبيب وممرض .

لقد بقي رجال هذين البطلين مسيطرين على محور رأس سدر - رأس مسلة طوال ١٦ يوما ، حاول العدو بوحداته المدرعة اختراقه في عدة هجمات مضادة ، ولكن الصاعقة منعتهم ودمرت له الكثير من دباباته وقتلت العديد من أفرادها ، وأقاموا له عدة كمائن ناجحة . فاستعان

بالبطائرات ، ولم يستطع رغم طيران الهليكوبتر والافانتوم وقصف المنطقة أكثر من مرة أن يمر أو يستخدم المضيق حتى أخلاه رجالنا بأوامر قيادتهم بعد إيقاف إطلاق النار تاركين خلفهم كميات ضخمة من الألغام والشراك . . .
لقد دارت معارك الصاعقة في مضيق رأس سدر ، وكانت شبه يومية ، أفراد لا يستر ظهرهم شيء على الإطلاق ، لا مدفعية ، ولا دبابات ، ولا طائرات تحمي نشاطهم ، وهم يواجهون عشرات من دبابات العدو وطائرات الهليكوبتر القاذفة لصواريخ جو - أرض .

في هذه المعارك استشهد البطل رفعت لانه صمم أن يستر آخر جنوده ، وهم يتنقلون من منطقة لأخرى حتى لا يصبحوا هدفا سهلا لطائرات العدو ، واستشهد معه البطل رقيب الشرييني ، والبطل الشهيد العريف حداد وكانا قائدهما البطل رفعت وقد واجهوا ثلاثتهم قولا مدرعا إسرائيليا ، دمروه عن آخره ، ثم تعرضوا لقصف جوى ، وصعد الثلاثة الى رحاب الله وأسلحتهم في أيديهم .

وأنا أتحدث عن الشهداء هناك أذكر البطل شومان الذي دمر ٨ دبابات إسرائيلية شرق البحيرات ، وقام مع رجاله بتوجيه ضربة جريئة الى تجمع كبير للعدو في هذه المنطقة ، ثم دمر ثلاث دبابات في فئارة ولم يكن هو ورجاله يزيد عددهم على عشرة أبطال ، لم يستشهد منهم غيره ، أنه البطل رائد شومان من رجال المقاتل الشرفاوى .

جنوب سيناء . .

نتحدث عن عمليات جنوب سيناء . . لقد صرخ العدو بأن هناك غزوا كاملا لجنوب سيناء ، وكثير منا يعرف أن هذا الغزو لم تقم به غير مجموعة واحدة من مجموعات الصاعقة . . اليس كذلك ؟ .

وبصوت مشوب بالشجن والحنان ، روى القسائد
الشباب قصة مقاتلى محور جنوب سيناء . .

كان تقديرنا فى الخطة هو فتح جبهة ثانية فى هذا المحور
لجذب قوات العدو الاحتياطية المدرعة بعيدا عن مسرح
قواتنا الرئيسية وهى تقاتل وتحرر الارض فى سيناء وفى
الحقيقة لم يحارب الرجال العدو فقط ، بل حاربوا الطبيعة
ايضا ، وظل قتالهم عبر مسافة بين ٤٠ - ٨٠ كيلو مترا ،
ضد لواء دبابات ولواء مشاة ميكانيكى ، وعشرات من طائرات
الفانتوم والهيليكوبتر الباحثة عنا المزودة بصواريخ جو -
ارض واستطاع الضباط والجنود اقامة سد بشرى منيع
يؤمن الاجناب اليمينية للجيش الثالث ، وقد ظلوا هناك
حتى بعد وقف اطلاق النار بكل السيطرة والثبات والقدرة
على معاودة القتال .

ان معارك هذه المجموعة استطاعت بالدرجة الاولى اشاعة
الاضطراب فى توزيع قوات العدو وتشتيت نشاطه ، حتى
انه لم يدرك طيلة ٤ ايام بعد ٦ اكتوبر ، أين مجهود قواتنا
الرئيسى ليتصدى له ، وحين صرخ بأننا نفزو جنوب
سيناء ، كان يتوقع هجوم جيش كامل على هذه المنطقة ،
ولم يكن مانريده ونهدف اليه غير هذا على الاطلاق ، تطبيقا
للخطة العامة لقواتنا المسلحة .

بعد ذلك قام بعض رجالنا بتفجير عدد من مستودعات
البتروىل فى أبى رديس ، واشتركوا مع دوريات مدرعة
للعدو ، واستمرت الكمائن التى يعدها الرجال للدبابات
اسرائيل فى نجاحها من كمين لآخر ، نتيجة صفاء ذهن
القادة الاصاغر وتشبعهم بالتدريب المسبق على مثل
هذه العمليات وتوقع كل المفاجآت وكيفية التغلب عليها . .
فاذا أفلتت دبابة أو أكثر للعدو من كمين للصاعقة
تلقفتها مجموعة كمين آخر ، ولذلك ظلوا محرزين لعامل

المفاجأة دائما مما دفع القيسادة الاسرائيلية الى القاء منشورات تخاطب فيها بدو المنطقة وتفرغهم بمكافأة قدرها ألف جنيه لمن يرشد عن المناطق التي يختفى فيها جنود الصاعقة المصرية بعد كل ضربة يوجهونها لقواته المدرعة وعلى حد تعبير أحد جنودى الذين عادوا بالاوسمة تزين أجسادهم وأقصد الجروح والاصابات .

— ان العدو فى وادى فيران كان يقف كالمجنون ليتلقى ضربة من أمام ثم من خلف ثم حول أجنابه ثم من هنا وهناك ، وهو يقاوم محاولا الوصول الى منطقة الغرب فيعجز ويصاب بالانهيار ، وعندئذ يفتح نيرانه فى كل مكان وبأحجام كبيرة ، ونحن فى مخابئنا لا يصل إلينا على الإطلاق . . . وجين يهدأ ويحاول إعادة تنظيم قواته نعاود فتح نيراننا عليه مرة أخرى .

قاتل الرجال بعد ذلك قتالا ضاريا فى رأس سدر وأبو زيمة وجبل تنكة وجبل حمام فرعون وفى رأس مسلة فى الطور ، وحدة المقاتل عبد الصادق أسقطت طائرة هليكوبتر للعدو ودمرت عربيتين مجنزرتين له بأفرادهما وقتلت وحملت معها الدليل ٥٢ قتيلًا ، وكانت هذه الوحدة قد انتهت من تنفيذ مهمة سابقة وفى انتظار وصول بعض طائراتنا لتحملها الى قاعدتها ، لكن الطائرات لم تصل ، وما فقد الرجال أبدا عامل الطمأنينة والاقتدار ، ولذلك دخلوا معركتهم الثانية وحققوا فيها هذه المعدلات من الهجوم الكاسح القاتل ، وكانوا محل تقدير القيادة العسامة حين قطعوا مائة كيلو مترا على أقدامهم وينضموا الى رفاق السلاح .

ليلة ٣١ أكتوبر ، كانت وحدة أخرى من الصاعقة تستقل قواربها بقيادة المقاتل بحرى سيف اليزل الى جنوب الطور ، وأغار رجالنا بقيادة البطوطى على موقعى

مدفعية صاروخية مضادة للطائرات ومنطقة ادارة ،
وقطعوا رحلة العودة في ضوء النهار ، رغم ما قد يتعرضون
له من أخطار ، لكنها الصاعقة لا تهتم بسلامة الافراد قدر
اهتمام كل مقاتل بسلامة الاداء .

عقيدة العدو ..

سألت المقاتل الذي بدأ حياته العسكرية ضابطا برتبة
ملازم ثان في الكتيبة السادسة مشاة كتيبة الزعيم الراحل
جمال عبد الناصر ، في منطقة الشط شرق سيناء ، ثم
تولى قيادة الصاعقة بعد نتائج يونيو ١٩٦٧ .. سألته :
المعروف ان عقيدة العدو القتالية قائمة على العمليات
الخاصة ، لماذا لم ينجح في استخدام هذه العمليات ضد
قواتنا ؟ .

— لان قواتنا الخاصة حرمته تلك الميزة ، فرجالنا في
عملياتهم الخاصة كانوا يملكون سلاحا أقوى وأخطر مما
يملكه العدو ، كانوا يمتلكون العقيدة القائمة على الايمان
وعلى شرعية القتال لرد الثأر واسترداد الكرامة التي
فقدناها في ١٩٦٧ ، وعلى الروح المعنوية التي جعلت
رجالنا يضحون بالروح وكانهم يضحون بطلقة رصاص
وعلى التدريب الذي استمر متصلا منذ ٦٧ حتى ٧٣ ،
وكانت عملياتنا كلها افارات على العدو لم يكن هناك
فاصل بين ٦٩ و ٧٣ نتوقف فيه عن العمل والاستعداد
حتى جاء عام ١٩٧٢ ، واستمر نشاطنا أشبه بالمعجزات
طوال عام كامل الى أن قمنا بمهامنا في ٦ أكتوبر وبعده ،
وجعلنا العدو عاجزا عن اللحاق بنا .. كنا نحارب
بالاقتراب من العدو وجها لوجه وكان هذا الوضع يشكل
مفاجأة له تصيب ضباطه وجنوده بالشلل ، لقد هبطنا
في قلب قواته . بالطائرة بالزورق بالسير على الاقدام

برا ، في شمال وجنوب سيناء .
وقال لنا أحد الاسرى من ضباطه :

— « لابد انكم من نوعية خاصة .. لقد شاهدت جنديا
منكم يحمل لغما فوق صدره وينام تحت احدى دباباتنا
لتمر فوقه ويموت مع الانفجار الرهيب ، ما هذا
الذي يفعله !!

وقال ضابط اسير آخر :

— « كنا نحاول الامساك بالصاعقة ، فيتضح لنا في
النهاية اننا نمسك الهواء .. ولم يكن أحد من قادتنا في
تل أبيب يتصور ان الدبابات ستعجز عن المرور أمام سد
بشرى بلا مدافع ولا طائرات بلا دبابات تقف أمامه ولكنها
الحرب ، وفي كل مرة تحقق شيئا جديدا لو تحدث أحد
عنه قبل الحرب لوصفوه بالهذيان » .

مضت لحظة صمت بعد هذه العبارات : وكان الرجل
يستعيد أعذب الذكريات ثم عاد واستطرد قائلا :

اكتب عن المقاتل زغلول قائد معركة لسان بور توفيق
الذي شهدت صحافة العالم جنود العدو وهم يستسلمون
له أمامهم ، والضابط الاسرائيلي الاسير يرفع يده بالتحية
للعلم المصري فوق النقطة القوية التي كان يحتوى بها ،
وكان عدد الاسرى أكثر من ثلاثين .

اكتب عن المقاتل الجيشى قائد معركة تحرير رأس
العش شرق مع المشاة ، اكتب عن عبد العابد ، عن صيام
عن رضوان ، عن كسرين لو احصيت لك بطولاتهم
فستحتاج الى كتاب ضخم وليس الى عدة صفحات في
مجلة أو جريدة .

بودى أن أذكر لك أعمال كل شهيد من رجال الصاعقة
من الضباط والجنود ، كل أعمال الأحياء الذين عادوا
بالاصابات فوق أجسادهم وكلهم فخور بها كأوسمة من

الدرجة الاولى ، بودى أن أتحدث طويلا عن المقاتل زيتون الذى فقد ذراعه فى عملية انتحارية ثم جاءت حرب ١٩٧٣ وقاد رجاله الى الشرق وقاتل فى مقدمتهم ، عن عبد الرازق وقتاله فى القنطرة شرق ، عن شنودة العملاق أحد جنود المقاتل الحاج فؤاد ، عن شلبى فى الفردان عن عليمى وعلاء ، عن عبد الجواد الذى قاتل ٤ أيام وهو جريح حتى استشهد فى القطاع الاوسط .

لقد أصيب عليمى بشظيتين فى وقت واحد ، احدهما كسرت عظام ذراعه والثانية كسرت عظام ساقه ، واستمر البطل يقود رجاله .

أكتب عنهم جميعا .. عن هؤلاء الفدائيين الذين امتلكوا من المعنويات العالية ما يعادل ثلاثة أحجام السلاح فى أيديهم ، وقاتلوا وكل منهم يؤمن تماما أن السلاح هو الوسيلة وليس الأساس .. هؤلاء العمالقة حين كانوا يظهرون فجأة أمام العدو ، يصرخ مقاتلو اسرائيل بالعربية، وكأنهم تدربوا عليها من قبل ، يصرخون بكل ما لديهم من بقية طاقة :

— « ارحمنى يا صاعقة » .

طيار الهليكوبتر ومقاتل الصاعقة

« ليس من السهل تحقيق أى عمل جريء فى القتال الا بقدر من المخاطرة .

ولقد خاطرنا بكل رباطة جأش ، وبأثرى المعنويات ، وأبلغ صور الاندفاع ، ولو كان هناك أدنى تردد ، ذرة تردد ، لما نجحت مهامنا . . »

واضطر محدثى للسكوت عندما غطت على أصواتنا محركات طائرات الهليكوبتر ، وهى تهبط حولنا . .

أحد هؤلاء العمالقة « الطيار فرماوى » من طيارى الهليكوبتر ، أو « الهل » ، كما ينطقونها اختصارا للكلمة أصيبت طائرته قبل أن يصل الى منطقة الهدف فى عمق سيناء ، واستطاع أن يقودها ، ويهبط بها فى المنطقة المحددة له ، ويخرج الابطال الصناديد « مقاتلو الصاعقة » المحمولون جوا - تحت قصف طائرات العدو ، وقد أخذت وضع المظلة الجوية فوق الارض لينفذوا خطتهم الجريئة الحاملة لاكبر قدر من المفاجأة ، والاتقضاض على القيادات الاسرائيلية بالمؤخرة ، ووحداتها المدرعة ، وبطاريات صواريخها التى كانت تتعامل مع طائراتنا القاذفة فى ضربة السيطرة المصرية .

كان طيار الهليكوبتر الذى حمل هذه الوحدة من الصاعقة قد تأكد له بعد أن أفرغ حمولته البشرية ، انه لن يستطيع العودة بالطائرة ، فمضى مشيا على الاقدام

حتى التقى بوحدة مدرعة من قواتنا ، التقطته على الفور ، وقادته الى وحدة متقدمة ، وفي سيطرة تامة على أعصابه وهدوئه بلغ قاعدته الجوية ، واستقل هليكوبتر أخرى وعاد بها الى منطقته الاولى - مجتسما مئات المدافع الاسرائيلية المضادة للطائرات والصواريخ هوك أرض - جو - وفي اللحظة المناسبة أخذ ينقل مقاتلى الصاعقة بعد أن أدوا مهامهم - الى قاعدة الانطلاق - وكان عملا بطوليا فذا ، قدمه أكثر أبناء قواتنا في حرب أكتوبر الشامخة .

القصة نفسها تكررت في يوم واحد ، وكان بطلها الطيار جورج .

ليس سرا أن مثل هذا الاداء كان معدا له من قبل ، لم يكن مصادفة أو قدرا ، نجاة الطيار فرماوى أو الطيار جورج أو غيرهما - من الاسلحة الاسرائيلية المضادة وهى مكثفة داخل سيناء . . كان الله فوقهم يرعاهم وينزودهم بالحماية وكانوا هم أيضا يملكون الاقتدار لتجاوز هذه المواقف ولم تكن مفاجأة لهم على الإطلاق ، أن طيارينا في جميع مستويات الطيران تدربوا طويلا على أساليب اختراق الدفاع الجوى الاسرائيلى من مدفعية وصواريخ - وهى أساليب علمية فنية لست في حل من الإشارة اليها ، فضلا عن امتلاك كل طيار لقدر كاف من المعلومات عن مواقع مدفعيات العدو وبطاريات صواريخه ، وعليه أن يناور ، ليكون في مأمن منها ، ومنساورته هنا هى الابداع والاتقان بعينه ، نتاج بيئة القاعدة التدريبية القتالية العريضة الجيدة ، والاسس الحديثة في معارك الجو ، المدروسة نظريا والمطبقة عمليا ، هى وحدها التى دعمت ديناميكية قتالنا سواء على مستوى التركيب الكثيف في حجم الهجوم بالطيران ، أو على مستوى التشكيل الواحد .

المهمة الكبرى ..

لقد بدأت عمليات حمل القوات الخاصة « مقاتلي الصاعقة » الى خلف قوات العدو الاسرائيلي بعمق سيناء من عدة مطارات حربية ، وأكثرهم طار الى « المسرح » عدة مرات خلال عمليات الاستنزاف ٧٠/٦٩ فعرف الارض وخبرها وفي يوم ٥ اكتوبر ١٩٧٣ ، كانت أسراب الهليكوبتر المخصصة « للمهمة الكبرى » قد تجهزت تماما ، كل مهمة وحسب نوعها أعدت لها القيادة عددا مناسباً من الطائرات ، واعداداً مضاعفة من الطيارين ، بعضهم كان مريضاً بالمستشفى العسكري وشعر بحاسته السادسة ان هناك عملاً كبيراً سيقوم به زملاؤه ، فحصل بكل الوسائل على تصريح طبي بلياقته للخدمة ، وجاء ليقف في طابور الابطال الذين اختيروا لهذا العمل ، ولم تخنه حاسته .

طوال السنوات الماضية ، خلال مرحلة الصبر والصمت التي طرحها القائد الاعلى نداء للجماهير ، كان ترتيب طياري الهليكوبتر قائماً على تحقيق مثل هذه المهام ، والطيران بارتفاعات بسيطة جداً لتفادي ردارات العدو ولمسافات طويلة لم يتخيل العدو أيضاً أن طيارينا قادرون على تطبيقها ، والهجوم بتشكيلات كبيرة نهائية وليلية ، واختصار الدقائق الى ثوان .

كان المفروض كاجراء من اجراءات طيران الهليكوبتر والتحرك الى مسرح الخصم أن تتسلل الطائرات اليه ليلاً « لا » نهارة ، لكن ابطالنا تدربوا على الهجوم في وضوح النهار ، وسيطروا واقتدروا على تجاوز كثافة مدفعية العدو المضاد للطائرات وصواريخه ، بفضل عنصر المفاجأة الذي منحهم السيادة الجوية طوال العمليات ..

لقد وقع بالفعل أكثر من اشتباك ، وناور طيارونا

جيدا ، وبالمناورة أفلتوا من طائرات العدو الاعتراضية
وفي احدى هذه المناورات وقع العمل البطولى البارز الدال
على الثبات الارادى واليقظة والتألق أثناء القتال اذ
استطاع الطيار « المقاتل البطل لطفى » أن يسقط
الفانتوم ، نعم أسقطت « الهليكوبتر المصرية » فانتوم ،
هذه الطائرة « الهل » لم تكن معدة للاقلاع ، ولكن الفنيين
من المهندسين ورجالهم أصلحوها سريعا ، واستقلها
الطيار ، وكان قادما من تأدية واجب آخر ، وطار بها ،
وأفرغ حمولته من الصاعقة خلف القطاع الاوسط في
سيناء ، وارتفع مرة أخرى الى السماء ، واذا به يواجه
طائرتى فانتوم ، وبالسيطرة كلها والثقة والايمان بالله
أطلق صواريخه فانفجرت واحدة وفر الطيار الاسرائيلى
الثانى مذعورا ، وكانت معجزة في تاريخ جيوش العالم
حقها الطيار الشاب « لطفى » .

لقد تدخلت طائرات سوبر ميستير التى يملكها
الطيران الاسرائيلى والفانتوم على مسافة من ٢٢ الى ٣٠
كيلو مترا شرق سيناء ، ضد الطائرات الهليكوبتر فى رحلة
الذهاب والعودة ، وكان صمود طيارينا وصلابتهم فوق
طاقة البشر ، ولذلك هبطوا فى مناطق الابرار المحددة لهم
وسط النيران وانفجارات القنابل والدانات ، هبطوا فى
كثير من المناطق العسكرية التى تسيطر عليها القوات
الاسرائيلية بتشكيلاتها الاحتياطية التكتيكية والاستراتيجية
من البحر الابيض شمالا حتى رأس سدر جنوبا ،
وفى توقيت واحد ، وقام رجال الصاعقة والابرار الجوى
بتدمير المدرعات الاسرائيلية من الاحتياطى المدرع وقواعد
الصواريخ المضادة للطائرات والدروع المصرية وفجروا
النيران فى مخازن الوقود والذخيرة . . مجموعة من القوات
المنقولة جوا « قوات الصاعقة » سيطروا على طريق القطاع

الآوسط بسعيناء ٣ ساعات كاملة ، كانت قواتنا البرية الرئيسية تتقدم خلالها على خط المواجهة وتقيم رؤوس الجسور وتجتاح قوات العدو خلف خطوط بارليف بعد أن دمرت حصونه ، وطوال ١٢ ساعة بعد ذلك تمتعت قواتنا الرئيسية بحرية كبيرة في الاقتحام وتطوير الهجوم ..

طيار بطل حمل مجموعة الصاعقة بعد تأدية مهامها واقلع بالفعل ، واذا به يشاهد جريحا من ابطالنا فيعود مواجهها احتمال اصابته ١٠٠ ٪ ليلتقط الجريح ، ولقد كان الله يحميه بعنايته .

الانقضااض المفاجيء

ان نجاح هجوم الانقضااض المفاجيء للقوات المحمولة جوا ، وما قامت به بالفعل قوات الصاعقة في حرب اكتوبر عام ١٩٧٣ كان يعتمد بالدرجة الاولى على طيارى الهليكوبتر ، على تغطيتهم ودقة ملاحظاتهم ودرجسة استيعابهم للمناطق التى سيهبطون فوقها ، وتفسيق استطلاعهم ، ان ابرار قوات الصاعقة فى المنطقة المحددة فوق خرائط العمليات دون وقوع اخطاء ملاحية او اخطاء اخرى يقع بالضرورة على نضج طيارى الهليكوبتر وملاحيتها .. فضلا على اكتسابهم لخبيرة الهبوط والاقلاع فى كل الظروف الجوية وفوق اراضى مختلفة من جبال الى سهول ووديان ومزارع ، وفى كل مهمة يختصرون دقائق من الوقت المخصص لها ، دقائق هى فى حساب الهجوم بالانقضااض ، تساوى ساعات وأياما ..

وجاء اليوم الخالد ، وأثبت طيارونا استطاعتهم حين طبقوا برامج تدريبهم على الواقع وصنعوا منها صفحات فخر وشرف للمقاتل المصرى .

بعضهم وهو في طريق العودة شاهد دبابات العدو ،
ففتح عليها صواريخه ولم يكن هذا العمل لديهم واجبا
مطلوب تأديته ، قاموا به من خلال مبادرتهم الفياضة
بالاقتدار والثقة والايمان بحتمية النصر .

ولقد تكرر هذا الهجوم في جنوب سيناء يوم ١٦ اكتوبر
وكان هجوما جماعيا بطوليا بصواريخ الهليكوبتر تحت
مظلة العدو الجوية ، والعوائق الجبلية ، والرؤيا الصعبة
.. والزوابع المستمرة ، والنيران المتفجرة ، ولكن
رجولة طيارينا كانت تهزم كل هذه العوامل ، وجسارتهم
تجاوزت في شمول كل هذه الصعاب .

لقد كانت مهامهم ومعاركهم هي نقطة التحول الاولى
في صالحنا عند بداية الهجوم ، وظلت واجباتهم الفنية
داخل الطائرات تعكس في جوهرها قدراتهم على استمرار
الطلعات الى عمق متعدد الانساق للعدو ، وذلك ثمرة
ما اكتسبوه من معلومات ودراسات وتطبيقات عملية ،
ارتفعت بهم الى مصاف العلماء المتخصصين وكان التحامهم
بالاظم الفنية من المهندسين والميكانيكيين وعلاقاتهم
الانسانية النبيلة خلف ذلك المستوى الرائع من الاداء .

قال لى أحد القادة :

— لولا هذا المناخ الذى يفرزه مجتمع قواتنا المسلحة،
وتعاون أسلحتهم المشتركة لما استطاع طيار واحد أن
يحقق تلك الاعمال البطولية التى تبحثون عنها ..

هناك الطيار منير ، ضرب مسقط وابو رديس .
الطيار سمير ضرب رتلا من مجنزرات العدو وكان
« وحده في السماء » طائرا الى قاعدته . ولكنه لم
يسمح لنفسه ان يترك المجنزرات الاسرائيلية تمر بسلام،
لتواجه قواتنا المتقدمة من الشرق ..
الطيار « اشرف » اشترك في نقل الامدادات الى قوات

الجيش الثالث ، وواجه { طائرات فانتوم للعدو استطاع
الافلات منهما ليقوم بهذا العمل البطولى عدة مرات بعد
ذلك ، وقد تصدت الميج ٢١ للفانتوم .

عشرات من أسماء الأبطال الخالدين عبر صفحات
الفخار والشرف لا تحضرني أسماؤهم الآن ، أعطوا
وجادوا بأعظم العطاء ، وقاتلوا اشرف وأنبل القتال .

تحية لجساراتكم ، لبطولاتكم التى رفعتم بها رأس
الشعب العربى عاليا ، لمعدنكم القتالى ، تحية اكبار
وخشوع للطيارين « فريد وشبارة وعبد الهادى وميخائيل
وأبو بركات الذى حمل رفيق سلاحه الجريح وسبح به
البحيرات ، تحية لعادل وعبد الباسط وللبطل الملاح
على ، لخيرى وصلاح وحسن ، لنعامه وصبحى، وداود»
وبعضهم اشترك فى كشف تحركات غواصات العدو
بأهليكوپتر المخصصة لهذه المهام ، ورصد نشاط
لنشاته الصاروخية ، وآخرون كانت مهامهم حماية
الشواطىء المصرية ، فى أنحاء الوطن بكل السيطرة البارزة
المتجسدة فوق سماء سيناء أو غرب القناة .. رافعين
رايات النصر ..

١٦ يّوما بدلاً من ١٨ ساعة

هذه هي قصة وحدة الصاعقة المنقولة بالهليكوبتر والتي كلفت بواجب هجومى لمدة ١٨ ساعة فقط ، غير انها استمرت ١٦ يوما في عمق العدو ، تقاتل باقتدار أشرس المارك ، وقد التحم مقاتلوها بدبابات ومدركات العدو ، تحت مظلة جوية دائمة من طائراته الفانتوم والميراج والهليكوبتر المزودة بصواريخ جو - أرض . صهرتهم التجربة طوال حرب الاستنزاف داخل اعماق العدو ، وخلال سنوات الصبر والصمت - وهم يعبرون الى سيناء ثم يعودون الى الضفة الغربية للقناة ، وقد تطعموا قتالا بالارض التي سيديرون فوقها معركتهم الكبرى ذات يوم كانوا يعلمون انه آت لا محالة .. انهم طوروا اشكال التفافهم وتطويقهم للعدو .. ان عمليات الصاعقة تتميز بخواص قتالية فريدة ، لم تفارقهم ولم ينفصلوا عنها قط ، أهمها الهجوم بالانقضاض المفاجيء ، طابع قتالهم الذي يحكم مهامهم سواء قدموا من الجو أو البر أو خرجوا من البحر ، ويقدر حجم المفاجأة القاتلة الكاسحة التي حملوها الى قلب مواقع العدو الاسرائيلى في عمق دفاعاته وقواته التعبوية ، والسيطرة التي امتاسكوها منذ ليلة ٦ اكتوبر عام ١٩٧٣ ، داخل سيناء ، كانت نسبة الخسائر التي الحقوها بالقوات الاسرائيلية ، وقد أصيبت بالشلل والعجز عن

التقدم لمنع قواتنا الرئيسية من عبور القناة ، وتدمير
حصون بارليف والتقدم اقتحاما لتحرير الارض الاسيرة .
نهار ٥ اكتوبر عام ١٩٧٣ ، كانت الساعة في بعض
المطارات الحربية التى يعملون منها ، وفي قواعد قليلة
اخرى على الضفة الغربية للقناة مزدحمة بالحركة
النشطة حتى القمة ، مشحونة بأعظم الانفعالات ، كانوا
يعيشون اخلد لحظات العمر بأشرف القلق وأنبيل المشاغل
وأقصى الاندفاع لتحقيق اعظم المهام التاريخية في حياة
شعبنا ، فقد كلفوا بأخطر المسئوليات الاولى في حرب
اكتوبر المجيدة ، وبعد ساعات تقترب خطواتهم من
سيناء ، خطوات مقدرة بحكومة بحسابات ، اعتمدت على
استطلاع مكثف لقوات العدو ، ومعارومات متوفرة متجددة
باستمرار ، ظلت تصل الى الرجال حتى آخر ضوء من
٥ اكتوبر ، بعدها مباشرة عبرت « طلائع الساعة » مياه
القناة بعرض خط المواجهة كله ، الى سيناء ، لتقوم
بأبرز الواجبات الانتحارية الموكولة اليهم .

وبزغ فجر ٦ اكتوبر الخالد وقد احتلت المفارز المتقدمة
للساعة مواقعها خلف النقط القوية للعدو « دشم بارليف
الحصينة » وقواته التكنيكية ، والاحتياطي الاستراتيجي
في عمق سيناء .

وفي سرية كاملة قطعوا خراطيم النابالم وافسدوا
مضخاتها العديدة ، بعد أن أعدها العدو بجانب كل نقطة
قوية ، لتحيل مياه القناة الى جحيم من النيران اذا
عبرتها وحداتنا . .

ونجح رجالنا في أولى هذه المهام الدقيقة ، دون أن
يكشف أمرهم ، وقد قتلوا بالسلاح الابيض وبدون
صوت بعض أفراد العدو في نقط الحراسة ، ثم لغموا
مصاطب الدبابات الاسرائيلية في الضفة الشرقية وحين

قدمت دباباته لتفتح نيرانها على قواتنا العابرة .. حولتها
الالغام الى كتل من الحديد المحترق .

يوم ٦ اكتوبر أيضا عبرت وحدات من الصاعقة بقيادة
المقاتل كمال ، مياه البحر الاحمر لتأمين جانب اليمين
للجيش الثالث ، ثم تقدمه الى جنوب سيناء . وهناك
اشتكت مع لواءين مدرعين للعدو ، ودار قتال مرير بين
الانسان والصلب انتصرت فيها وحداتنا الصاعقة ، وظلت
مالكة لعامل السيطرة على ارض المعركة « ١٥٠ كيلومترا »
هى مواجهة خط الجنوب شرق .

ولقد أشعل هؤلاء الرجال نيرانهم فى « آبار شراتيب »
جنوب سيناء ، اثناء معاركهم .

وفى نفس الوقت والشرارة الاولى للحرب تنطلق الى
الارض الاسيرة ، كانت قوات الصاعقة تعبر ميساه
القناة فى القطاعين الاوسط وشمال سيناء ، ووحدات
اخرى محمولة جوا بالهليكوبتر تهبط فى رأس سدر
حول المضيق ، تلك الوحدات التى كلفت بمنع قوات العدو
الاحتياطية المدرعة من التقدم لمدة ١٨ ساعة فقط ،
لتستطيع قواتنا الرئيسية المشاة والمدرعات خلالها عبور
القناة ، وتدمير بارليف ، والتقدم الى العمق فى حرية
حركة تسمح لها بالافتحام المستمر ، وتطوير قتالها
شمالا وجنوبا .

ولقد ظل رجال معركة رأس سدر يقاتلون « ١٦ »
يوما لا « ١٨ » ساعة ، ويسيطرون على مضيق سدر
ويدمرون دبابات ومدرعات العدو فى معارك يومية ..
ويسيطرون اعظم صفحات البطولة وأقدرها على الاطلاق
تلك هى الخطوط العريضة لمعارك هؤلاء العمالقة فى
حرب رمضان المجيدة ، وقد تهرسوا بأقصى ألوان النضال
المسلح ، وتجاوزوا أسوأ الظروف القهرية وأشدد

المواقف القتالية الحرجة .

ان « المقاتل حرب » حين فقد عينه اليمنى اثناء الاشتباك ، نقل رشاشه الى ذراعه اليسرى وظل فاتحا نيرانه يديرها بعينه السليمة الباقية ، دون أن يتوقف لحظة ، حتى نقلوه الى المستشفى ..

وذهبت الى معاشيتهم ، أستمع اليهم ، انقل منهم ، بادئا بالقائد سيد ، رابضا في مقدمة رجاله بأرض المعركة ...

— لقد كانت معارك العبور والقتال داخل سيناء عامي ١٩٦٩ — ١٩٧٠ — بمثابة برنامج تدريب حقيقي عملي للمعركة الكبرى بحجمها المكثف ، كالمقاتل نادر وكان ضابطا صغيرا حين اشترك في معركة شدوان ، قاتل في حرب التحرير عام ١٩٧٣ ، قائدا لوحده .. وغيره كثيرون ..

ان الترابط والتلاحم بين ضابط وجندي الصاعقة ، وحصولهما معا على برامج تدريب واحدة بكل مشاقها وخطورتها ، واستمرار اعاشتهما معا ، والتصاقهما الفريد خلال مجابهة الموت والهجوم الانتحاري عبر جميع عملياتهم هو الذي أعطى في النهاية ذلك الترابط الانساني المذهل ، بين الضباط والجنود ، وقدم لنا أثرى ملاحم التضحية .

عندما أصيب المقاتل رقيب رشدي صالح ، حملة قائده الضابط السحيمي ساعة ونصف ساعة حتى بلغت الوحدة قاعدتها .. ورفض القائد أن يحمل الجنود زميلهم الشهيد ، أصر أن يحمله فوق كتفه الى النهاية . احدى الوحدات أصيب قائدها الاول لحظة هبوطهم خلف العدو ، ولسوء الحظ أصيب القائد الثاني أيضا ، فتولى أقدم الضباط قيادة الوحدة ، وفي ايقاع صارم

قاتل الرجال دون اضطراب أو تخطيط ، قاتلوا بكل الثبات الارادى وهاجموا الاحتياطي الاسرائيلي التعبوى المدرع وهم يرعون فى الوقت نفسه قائديهما الاول والثانى . . وحقت هذه الوحدة البطلة أعلى درجات الاقتدار والاستطاعة ، والحق الخسائر بقوات العدو فوق أرض قتال تصادمى وكماثن سرية ، بلغت مساحتها قرابة مائة كيلومتر . .

— فى هذه المعركة وبين مقاتلى تلك الوحدة ، برزت نوعية الضباط الاصاغر فى قيادة رجالهم ، وأظهروا من الكفاءة ما هو أشبه بالمعجزات . . كان معهم من الغذاء والماء ما يكفيهم يومين فقط ، واستمروا بهذا القدر من الاعاشة عشرة أيام ، حتى وصلت اليهم أول كمية من الامداد ، ليواصلوا القتال بعد ذلك ستة أيام أخرى . التقيت بأحدهم ، المقاتل محمد ، قطعة حية من الصمود والامل والرجاء ، وكان بين عدد ليس بقليل من رفاق السلاح ضباطا وجنودا ، عاشوا التجربة الثرية طوال ١٦ يوما خالدة محفورة فى قتال الصاعقة .

— ونحن فى الطريق الى سيناء ، يوم ٦ اكتوبر العظيم داخل طائرات الهليكوبتر — فوجئنا بالصواريخ هوك تنهال على طائراتنا ، وما أبرع طيارينا فى مناوراتهم التى أنقلدونا بها كما أنقلدوا طائراتهم ، ناوروا ببراعة ليس أمام الصواريخ هوك فحسب ، بل أمام الفانتوم والميراج التى حاولت حصارنا ونحن فى السماء ، وفشلت كل محاولاتها وهبطت الهليكوبتر فى المنطقة المحددة ، واتجهنا الى منطقة المضيق بعد اصابة قائدنا ومساعدته ، وقد وزع القائد مسئوليات القيادة على أربعة مقاتلين . . مجموعة بقيادتي ، ومجموعة ثانية بقيادة المقاتل معداوى ، ومجموعة ثالثة بقيادة المقاتل درويش ومجموعة

رابعة بقيادة المقاتل رفعت .

واستطعنا التجمع وتنظيم صفوف قواتنا ، وسيطرنا تماما فوق المضيق ، وانتخبنا من بيننا جماعة للاستطلاع ولم تظهر طوال يومين أى قوة مدرعة للعدو تحاول عبور المضيق لتفتح نيرانها على قواتنا الضارية الرئيسية بعد عبورها الى الشرق ، ومعنى ذلك استمرار تمرکزنا في سدر ، وكان الطعام قد فرغ منا ومثله الماء ، والجو حار مشبع بالرطوبة ، فعشنا نتناول الاعشاب والنعناعين وتركنا مناديلنا للندى مساء نعتصرها في الصباح داخل أفواهنا لعلها تبلل جفاف حلقنا ، حتى أكرمنا الله باكتشاف بشر هي بشر « أبو جراد » .

وفي السابعة صباح احد الايام تقدمت مفرزة لواء مدرع للعدو ، واشتبكتنا معها ودمرنا ١١ دبابة و ٢ عربة مجنزرة وعربة جيب كان بها « القائد الاسرائيلي ابراهيم مندلر » حيث أصابته قذيفة مباشرة ، وكان خارج عربته الجيب .. أطلقها المقاتل البطل ابراهيم ، بعد ان رصده منذ لحظة دخول مدى نيرانه .

وفي سرعة خارقة قام المقاتل ضياء بقيادة مجموعة من الرجال لتطويق العدو من الخلف ومنعه من الانسحاب ، وقد وجدوا عربة مجنزرة بها ١٢ فردا للعدو ، فجروها بالطلقات المضادة للدبابات .

ودارت معركة في بطن الوادي واستشهد البطل رفعت وبجانبه الرقيب البطل صالح وتولى المقاتل سامى مكان رفعت ، وطهرنا الارض ، وحصلنا على وثائق عسكرية هامة تتصل بالهجوم الاسرائيلي المضاد .

اخذ رجالنا القناصة بعد ذلك أماكنهم وقنصوا قنصا حرا ، وقاتلت وحدات الهاون مؤخرة للعدو واجناب لوائه المدرع ، والتحمنا ب ١٥ دبابة دمرنا منها ثمانى

دبابات ، وفي اليوم التالي دمرنا ١٢ دبابة ، بعدها وخلال
١٢ يوما من القتال كان الاسرائيليون قد خسروا ٢٣ دبابة
جديدة .

وحاول العدو أن ينتقم فربط بعض جنوده بالاحزمة
الجلدية فوق طائرات الهليكوبتر يطلقون مدافعهم الرشاشة
أملا في اصطيانا ثم القى قنابل النابالم نهارا وليلا ،
وأخيرا لجأ الى الصواريخ جو - أرض ، غير أن استطاعتنا
وتصميمنا وأرادتنا جعلت باب المضيق مغلقا أمام أي
وحدة مدرعة له حاولت العبور لتواجه قواتنا البرية
والمدركة .

وتوقفنا لنسعف الجرحى ، وننظم صفوفنا وقد أخذنا
مواقع واتجاهات جديدة ، بعد أن انتقلنا الى قاعدة
دوريات مجاورة ، وخرجت مجموعة بقيادة البطل
الشهيد المهدي للاستطلاع غير أنه اشتبك مع العدو ،
قاتل هو ورجاله الأربعة خمس ساعات ، ضد ٤٨ مشاة
ميكانيكي اسرائيلي .

وفي يوم ١٤ أكتوبر فوجئنا بالمقاتل أبو النجا ، وقد
قدم من الضفة الغربية يقود بضعة جمال حملت لنا
الغذاء والدخيرة والماء ، وكان معه ثلاثة مقاتلين من
سلاح الحدود « السنوسي وفراج وصالح » ، فوق
الخمسين من العمر ، واستطاعوا السير خمسة أيام ،
قطعوا خلالها ٥٠ كيلومترا ، ليلا فقط ، ليصلوا إلينا
وينقذونا بالدخيرة والمياه ، فالطعام لا يعد مشكلة أمام
مقاتل الصاعقة ، ثم عادوا الى الغرب بنفس الأسلوب
مرة أخرى .

وقال لي المقاتل معداوى :

— أحلى ما حصلنا عليه من قافلة الامداد ، خطاب
اشادة بقتالنا أرسله لنا العميد نبيل شكرى قائد قوات

الصاعقة ، وكان له فعل السحر في نفوسنا ومعنوياتنا ،
ثم أرسل لنا خطابا ثانيا به بعض توجيهات القيادة قمنا
على الفور بتنفيذها .

لقد جعلت هذه الخطابات اكثر جرحانا قادرين على
التحرك والسير فوق أقدامهم ، بل وقاتل بعضهم حين
وجدنا بعض الطيارين المصريين الذين قفزوا من طائراتهم
بعد اصابتها ، ولحسن الحظ قفزوا في ارض تحسنت
سيطرتنا وحافظنا على حياتهم بحياتنا ، حتى عادوا الى
قواعدهم الجوية ، والى السماء مرة أخرى .

تحية لكم ايها العمالقة ، تحية لقتالكم الذى سيتوقف
المرء عبر الاجيال القادمة امام اصالته ، ووقفة بالخشوع
امام جسارتكم ، بكل الاكبار والتقدير سيظل شعبنا
العربي شامخ الرأس موفور الكرامة بدمائكم ، بشهدائكم
بقتالكم وانتم لا تستندون الى حائط ، واعتمادكم على
ارادتكم الحديدية التى صممت على النصر واسترخصتم
الروح من أجله ، فحققتم لنا اشرف وأغلى النصر .

معركة غريب وشنودة.

وواجهت مجموعة من مقاتلى الصاعقة بقيادة «المقاتل غريب احمد» وحدات اسرائيلية مدرعة ميكانيكية ، اتجاء الشط شرق القناة ، فى هجوم مكثف مضاد . واشتبك رجالنا مع الدبابات الاسرائيلية وهى تحاول احتلال مصاطبها ، وفرفت ذخيرة البطل غريب ، فاعتلى اول دبابة . وحين فتح برجها اصيب فى ظهره . لكنه استطاع القاء قنابله اليدوية داخلها . فى تلك اللحظة كان «البطل شنودة» فاتحا رشاشه حاصدا لجنود العدو وقد قفز الى قائده ليحمله بعيدا عن منطقة القتل . واستشهد البطلان وكل منهما يحتضن الآخر . وتوقف زحف دبابات العدو على الفور خلف الدبابة المدمرة بعد أن سدت الطريق . لتلقى عشرات الطلقات الصاروخية من مقاتلى الصاعقة قناصى الدبابات . واستمرت المعركة ، وتصاعد ايقاع الرجال . . . كانت قوات الصاعقة هى «الشرارة» عمليا فى الخطة بدر يوم ٦ اكتوبر عام ١٩٧٣ ، فقد كلفت وحداتها بأولى المهام القتالية داخل عمق سيناء . قبل عبور قواتنا الرئيسية المشاة والمدرعة ، قناة السويس . ولذلك عبرت وحدات انتحارية من الصاعقة مع آخر ضوء يوم ٥ اكتوبر ، الى خلف حصون بارليف ، وانتشرت بين نطاق دفاعات قوات العدو التكنيكية ، وقامت بأخطر

المهام قبل ان تفتح نيرانها وتقاتل معاركها الضارية ،
أشرف صفحات الفخار في سجل قواتنا المسلحة .

قال لى المقاتل غنيم ، احد العقول العسكرية الشابّة
التي اشتركت في التخطيط لمهام الصاعقة :
كان لخطتنا عدة أهداف أبرزها وأهمها :

١ - الاشتباك مع العدو بالانقضاض عليه في عمليات
هجومية مباغتة متعددة بحيث تجعله غير قادر على صد
هجوم قواتنا الرئيسية بكل قواه ، وحتى تصبح مفارز
العبور المصرية المتقدمة مالكة الحرية والحركة التي
تجعلها قادرة على تدعيم رعوس الكبارى والتمسك بها
أمام مداخل سيناء .

٢ - جذب قوات العدو اتجاه جنوب سيناء ، وهو
محور ثانوى بالنسبة لهجومنا الشامل ، وهجوم وحدات
الصاعقة على هذا القطاع يدفع اكبر حجم من القوات
الاسرائيلية المدرعة للتحويل الى الجنوب ، وبالتالي لاتواجه
قواتنا الضارية في الشمال قوات عدوة مكثفة .

وأخذت الصاعقة واجباتها وقد انتشر مقاتلوها من
الطور جنوبا حتى بور سعيد شمالا ، ومن الضفة الشرقية
للقناة حتى عمق العدو تكتيكيا وتعبويا بمختلف الوسائل
.. ابرار من الجو ومن البحر بالزوارق ، وبعض الوحدات
قطعت مسافات طويلة سـيرا على الاقدام بلغت ٤٠
كيلومترا في الذهاب فقط ، أما العودة فكانت أطول مسافة
لأنهم يسلكون طرقا غير مباشرة لتأمين الرجال من
احتمال مواجهة كمائن عدوة تنصب لهم .

ومع بداية تحرك القوات العدو الرئيسية من العمق
لنجدة الضفة الشرقية للقناة فوجئت هذه القوات بكمائن
متعددة من مقاتلى الصاعقة على المحاور الرئيسية في
سيناء تمنعهم من الوصول الى القناة ، مما قدم فرصة

ضخمة لقواتنا البرية كى تحارب مراحلها الاولى بحرية ،
ولذلك كانت هجمات العدو المضادة عبر تلك المراحل
مستنزفة ، اذ وصلت قواته الى القناه بعد اشتباكات
كثيرة على طول الطريق مع كمائن الصاعقة ، وفشلت
بالضرورة عبر الساعات الاولى تلك الهجمات الاسرائيلية
المضادة بهدف تدعيم وحماية حصون بارليف من التدمير
والسقوط .

وفى اتجاه جنوب سيناء من ٦ حتى ١٣ اكتوبر عام
١٩٧٣ ، فوجىء العدو بظهور مجموعات الصاعقة بين
جبال سيناء فى مناطق الطور وابار شرايب للبتروول ،
ومنشآت البتروول فى أبو رديس ، ومنطقة التعدين فى
ابى زنيمة ، ورأس ملعب ، ووادى غرنول وهو مضيق
يمر بالطريق .

زيادة وصقال

والتحمت الصاعقة بقيادة المقاتل كمال مع عناصر
النحال الاسرائيلية بجنوب سيناء ، واضطر العدو لدفع
لواء مدرع للقضاء على موجات الصاعقة المتتالية ثم بلواء
ميكانيكى وعناصر مظلات لتأمين اهدافه ، وماكان احوجه
الى هذه القوات لتقاتل قواتنا الرئيسية الضاربة فى اتجاه
الشمال .

وقاتل فى هذه المعارك التى انتهت بفلق جميع مسالك
جنوب سيناء أمام القوات الاسرائيلية « البطل زيادة »
بعد أن دمر اتوبيسا كان يضم أكثر من ٦٠ فردا للعدو
بين طيارين وقادة دبابات كانوا فى طريقهم الى قاعدتهم ،
واستشهد أيضا « البطل صقال » وقد أحرق دبابتين
سنتوريون ، وكان خارجا لتوه من معركة أخرى دمر
فيها عربتين مدرعتين بأفرادها .

وفي معارك الصاعقة خلف حصون بارليف شمال وجنوب القنطرة ، ومواقع العدو في الكيلو متر ١٩ بجانبها ، سطر الرجال أخلد وأبرز المعارك الجسورة الضاربة حتى ارتفع العلم المصري عاليا فوق القنطرة ، ونادى « المقاتل زين » معتليا مئذنة مسجد المدينة . . الله اكبر . . تحيا مصر .

لقد أسر رجالنا ١٧ فردا اسرائيليا خلال اللحظات الاولى لمعركة القنطرة شرق ، وكانت وحدات الصاعقة بقيادة « المقاتل هيكل » تهاجم حصون ومواقع مدفعية العدو ومدرعاته وهي تحاول يائسة استرداد مداخل المدينة ، وتشن الهجمات المضادة ضد رجالنا ، لتقوم الطائرات الاسرائيلية بعد مدرعاتها بقصف المدينة شرقا وغربا ، وأبطالنا العمالقة يؤدون أولى مهامهم بكل اليقظة والمهارة والثقة المدفوعة بالايمان . . وقبل ان يأتى مساء ٦ اكتوبر ، أسر المقاتل « على » طيارا اسرائيليا انفجرت طائرته ، وقفز بالمظلة بين رجال الصاعقة بينما انفجرت ثلاث طائرات اسرائيلية اخرى بطيارها قبل ان تسقط فوق الارض .

وفي وسط الملاحات خلف الموقع الاسرائيلى بالكيلومتر ١٩ ، عند الكاب شرق بعد القنطرة في اتجا هبور سعيد تقدم العدو بأربع دبابات لتدعيم الموقع اثناء مهاجمته ، ودمر قناصو الدبابات من جنود الصاعقة ثلاث دبابات وبقيت الرابعة تفتح رشاشاتها وتطلق قذائفها على المنطقة التى يتجمع فيها رجالنا ، وعلى الفور قام أحد ضباط الصف بالزحف نحو الدبابة ، تصرف شخصى تلقائى ، ثم ركبها ، وفتح برجها ورشاشه في يده ، اجبر طاقم الدبابة الاسرائيلية على التسليم احياء ، والدبابة ما زالت سليمة حتى اليوم في أيدينا ، بمدخل بور سعيد .

قبل الساعة صفر

يقول المقاتل « عبد الرازق » قائد مجموعات الصاعقة التي قاتلت معركة القنطرة شرق :

— قبل العبور بساعتين جاء العدو ببرج مراقبة متحرك على عربة مدرعة امام اليدو شرق ليكشف نشاط قواتنا .. في تلك اللحظات كانت الضفة الغربية تضم الاف الرجال من المقاتلين الذين سيحملون شرف اولى موجات عبور القناة في وضوح النهار خلف الساتر الترابي القريب ، يصارعون الزمن من اجل تمام عمليات التجهيز لمعدات العبور والاسلحة والدخائر ، وعلى الفور انتشر القادة الاصاغر بين رجالهم وأخذوا يقذفون بالقوارب اسفل الساتر ويفطونها بفروع الاشجار ، بينما خرجت مجموعات أخرى من المقاتلين الى التربة الموازية للقناة يسبحون ويمرحون ، والبعض يتوضأ ويصلى ، وآخرون يمسكون أعواد القصب ، وضابط يلعب الكرة أعلى الساتر مع جنوده ، وهبط رجال العدو من برج المراقبة الحديدى المتحرك ، وانصرفوا من حيث أتوا ، وبعد وقت قصير رأينا قاذفاتنا الميج ١٧ تعبر القناة لتبدأ مرحلة التمهيد بالهجوم الجوى ، وتقوم بضربة السيطرة الجوية وعلى الفور اندفع أول قواربنا الى المياه يحملنى ومعى بعض جنودى من الصاعقة وكان الجنود يجذفون بالكوريك المخصص للحفر لكى تشق القوارب صفحة الماء بسرعة اكبر ، ولقد فتح العدو عندما شعر بموجات العبور الاولى نيران مدفعيته علينا ، فازداد الرجال قوة وبأسا وتعالى صيحات « الله اكبر » لحظة وصول أول موجة بشرية الى الضفة الشرقية ، وبدأ القتال كالجحيم وقد فتح أبوابه ، ودفعات الرشاشات تختلط بانفجار القنابل وهدير جنازير دبابات العدو ، ٨ دبابات أخذت تتقدم

صوبنا فدمر المقاتل « رزق » أولى هذه الدبابات حين
توسّطت مدى التنشين أمامه ، وخرج منها الطاقم
فحصدهم المقاتل اسماعيل ، وفي الوقت نفسه كان
المقاتلون « محمود ، وشوقي ، ومحمد » يدمرون بقية
الدبابات ويقتلون أفراد العدو من راكبي العربات المدرعة
وبعضهم تركها وحاول الفرار عدوا ، واندفعنا الى طريق
الهناجر خلف المدينة ، وبعضنا أخذ يعمل في اقامة
تجهيزات مواقع قتال لنا نواجه منها هجوم العدو المضاد
المحسوب في خطة الاحتمالات وكنا نتوقع هجوما واسعا
مضادا للدبابات مدعما بطائرات الفانتوم ، بينما بقية
الرجال يقاتلون بعض الدبابات المعادية التي ظهرت سريعا
لتحاول الالتفاف حولنا وتطويقنا بالنيران ..

وجاءت طائرات العدو في الساعة الرابعة والنصف
ظهرا وتعامل معها أبطال الدفاع الجوي بالصواريخ أرض
- جو ، وكان لتساقط الفانتوم وسكاي هوك .. أمامنا
فعل السحر في نفوسنا ، وشعرنا بقرب النصر ، وانشحن
الجميع بالثقة والقوة ، وكل موجة من طائرات العدو
تظهر فوقنا او فوق الضفة الغربية في تشكيل رباعي
تسقط منها طائرتان او تسقط كلها ، وقبل ان ينزل
الليل كانت قوات المشاة بقيادة اللواء فؤاد عزيز غالى قد
عبرت القناة لتقاتل معاركها الواسعة ، ويصعد الرجال
فوق الدشم الحصينة فوق السلاالم المصنوعة من الحبال
المثبتة في أوتاد حديدية لتساعد المشاة بأسلحتهم على
تسليق الساتر الترابي المرتفع الى ٣٠ مترا في بعض النقاط
واندفع المشاة في احتلال مواقعهم عندما هبط الظلام
استعدادا لمعارك أكثر ضراوة مع ظهور أول ضوء ، فمن
المتوقع ان يحاول العدو بالطيران والمدفعية والمدرمات
استعادة المدينة .

كان بعض رجالنا من الصاعقة مصابين في أذرعتهم وسيقاتهم وقد رفضوا جميعا مبدأ الإخلاء ، واستمروا في مواقعهم المتقدمة بعد أن أسهموا في تدمير احتياطي العدو ومنعه من اختراق مدينة القنطرة ، وسيطروا على بعض مواقعه الحصينة وفجروها بالديناميت شديد الانفجار ، وأمامها أقمنا مقابر شهداء هذه المعارك الباسلة من الصاعقة والمشاة .

صباح ٧ أكتوبر

وقبل صباح يوم ٧ أكتوبر ظهرت قواتنا المدرعة تعبر القناة فوق كبارى العبور التي أقامها المهندسون - والمشاة تحرر النقط الأخرى من دشم وحصون بارليف بشهادتها وكانت جثث أفراد العدو تتساقط بين رجالنا وهم يطهرون مبنى مبنى ، والتفت أحدها وصرخ « العلم المصرى ارتفع فوق دشم العدو » . ونزلت الدموع من عيوننا ، وانحنى البعض يقبل الأرض ويبتلع رمالها ، وأحسنا بسيطرنا على الموقف ، وبدأت عمليات القنص الحر لجنود العدو .

وتحركت وحداتنا في مجموعات مختلفة الى عمق القنطرة ، ورجالنا يحفرون ويجهزون المواقع الجديدة في كل منطقة نسيطر عليها لكي تستعملها دباباتنا بعد ذلك وحين صافحت اذاننا جنازير الدبابات المصرية تعالت الهتافات تملأ السماء والأرض « الله اكبر » واندفع رجالنا لتأمين جوانب المدينة وفي كل متر نحرره يسقط لنا شهداء أمراء ، كان العدو يختفى داخل المسجد ، واثناض المباني ، والبيوت المتهدمة ، وخلف الأشجار ، وفي عزبة الصفيح قبل ان تصل اليها نجدات اسرائيلية مدرعة من الكاب شرق ونتعامل معها بكل السيطرة

والاقتدار ، في معركة مستمرة طوال النهار ، وبين أيدينا أسرى أحياء ، سرعان ما يتم نقلهم بواسطة أبطالنا من الصاعقة أيضا الى الضفة الغربية ، فالقاهرة .

المقاتل « شفيق » أسر وحده طاقم دبابة أحياء ، المقاتل جاب الله ، عاد بخمسة اسرائيلين جرحى ، وحين جاء المساء كانت مجموعة الصاعقة في جنوب القنطرة قد التفت حول المدينة وهاجمت المواقع الاسرائيلية المدعمة بالمدفعية وتقاتل في دشمة العدو الحصينة رقم ٣ ولم تكن قد سقطت بعد ، ووحدة أخرى تقاتل في الدشمة رقم ٤ والمشاة تندفع في قتال مرير أمام الساتر الترابي الشرقي وخلفه لتدمير النقطتين الباقيتين ومدفيعتنا الثقيلة في الغرب تشتبك مع مدفعية العدو في عمق سيناء وطائراتنا لا تتوقف عن قصف مسرح قواته الاحتياطية ومطاراته ومناطق قيادته ومراكز سيطرته الالكترونية على قواته بأكملها .

كان القتال لتحرير مسجد القنطرة مستمرا ، وقد استطاع المقاتل جاب الله اخراج أفراد العدو أحياء من داخله في أشد حالات الهلع والفرع وبعضهم يبكي رعبا ، وازدحمت شوارع القنطرة بجثث الاسرائيليين ، وأصوات الانفجارات تملأ شرق شمال سيناء وغرب القناة ، ذلك أن القتال بمختلف الاسلحة لم يهدأ لحظة واحدة ، ومدفعية العدو الثقيلة تكشف نيرانها على المدينة في محاولة لتدميرنا والحيولة بين وحداتنا وبين التقدم عمقا وفي كل ساحة يرتفع عدد الأسرى لدينا وأطبائنا يعالجون الجرحى ويقومون بالعمليات الجراحية وسط ساحة القتال ، والقنص الحر ضد أفراد العدو في كل مبنى بالمدينة ، والدبابات الاسرائيلية المحترقة تكومت بجانب بعضها أشبه بمقبرة فوق الأرض للدبابات والمشاة والمدفعات

المصرية تنتشر وتتمركز في أنحاء المسرح ، وقبل أن
تنتصف ليلة ٨ أكتوبر قبل الثانية عشرة مساء كانت
القوات الضاربة والصاعقة قد سيطرت على المدينة
تماما ، واندفع المقاتل زين العابدين وسط طلقات
الاضاءة يطلقها رجاله الى مئذنة مسجد القنطرة مؤذنا
بأعلى صوته « الله أكبر الله أكبر .. تحررت القنطرة
شرق .. تحيا مصر . تحيا مصر .. »

وجلسنا نتنفس عبر النصر ، وامتدت أيدينا الى
الاشجار حولنا ، وأكلنا البرتقال الأخضر وكان مذاقه
كالعسل في أفواهنا .

مجموعة زيتون وبسيوني

وعلى الطريق الاوسط لسيناء والمحور الساحلى قاتل
رجال الصاعقة بقيادة المقاتل زيتون لواء مدرعا للعدو ،
ودمروه تماما في جنوب رمانة ، وحصد رجال المقاتل
حملى عشرات من جنود دبابات العدو وهم يستعدون
لقيادتها .

لقد فقد المقاتل « زيتون » ذراعه في احدى المعارك
السابقة واشترك في معارك ١٩٧٣ بذراع واحدة طوال
يومي ٦ و ٧ أكتوبر ١٩٧٣ ، وأحرق مع رجاله ١٨ دبابة
في صدام واحد وضربة واحدة بارعة .

وفي معركة أخرى جنوب شرق سيناء ، دمر رجال
المقاتل بسيوني مرابض مدفعية العدو على ممر الجدى
ومحطات الاماقة والشوشرة الالكترونية في اتجاه جبل
المر ، وقطعوا خطوط مواصلاته لمدة ٦ أيام أمام قوات
الجيش الثالث البطل ، واشتبكت وحدات بسيوني مع
احتياطي العدو الذى حاول أن يشن هجوما مضادا على
قوات رأس الكوبرى للجيش الثالث ، ودارت معارك

ضاربة بين مقاتلي الساعة ووحدات مدفعية العدو
انهاوتزر المحمولة على شاسيها دباباته ومدرعاته
ومشاته الميكانيكية ، وقاتل رجالنا أجسر القتال وتساقطت
الدانات والنيران كالامطار فوق ابطالنا ، وأفراد
العدو يستسلمون طلبا للنجاة ويصرخون في رعب بعربية
وكيكة « الله أكبر يا مصريين الله أكبر » .

قال لي المقاتل بسيوني « حين فرغت ذخيرة « البطل
غريب ، وهو يواجه دبابات العدو ، صعد الى الدبابة
المتقدمة وفتح برجها وألقى بقنابله داخلها . . لحظتها
أصيب بدفعة رشاش في ظهره ، وراه « المقاتل شنودة »
فأسرع اليه وحمله فوق كتفه محاولا الابتعاد به عن منطقة
القتل ، وفتح « شنودة » رشاشه على أفراد العدو من
المشاة الميكانيكية ، وكانت معركة بطولية انتحارية جريئة
مشيرة . . شنودة يقاتل حاملا قائده غريب جريحا حتى
استشهدا معا وتوقفت دبابات العدو خلف الدبابات
المحتركة وقد سدت الطريق - ليتعامل معها بقية مقاتلي
السرية المصرية وترد العدو على أعقابهم وتلحق به أكبر
الخسائر وتسيطر على أرض المعركة ، وتحرر منطقة
الشط - شرق » .

مقدمة النصر

لقد قاتلوا وحافظوا على توقيتات معاركهم ، والتقدم
اقتحاما الى ما بعد المرات في الساعة المحددة فوق
خطط العمليات ، وكان أكثرهم حريصا على اختصار
بعض الوقت من ٢٥ دقيقة الى ٣٥ دقيقة . . اختصروها
من المدة الزمنية المخصصة لهجومهم ، وما فقصوا
أبدا عامل السيطرة طوال القتال والانقضاض الكاسح على
العدو ، محررين أرضهم ، فاتحين نيرانهم . . .

من عمق الضيقة الخربية حتى الممرات

معركة الهجوم الشامل - الاسبوع الثانى من الحرب ..

« الاسبوع الثانى من الحرب .. »
من جنوب شرق سيناء ، أبعث بهذه الرسالة ...
ان المعارك التصادمية فوق جبهة سيناء أصبحت أكثر
اتساعا واستخدما لمعدلات أكبر من النيران ...
ان القتال الان أشد ضراوة برا وجوا وبحرا - لا دقيقة
واحدة يتوقف خلالها اطلاق القذائف الصاروخية من
قواتنا أو القوات العدو .
ان المعركة بالنسبة لإسرائيل - معركة نهاية أو بقاء ،
ولذلك هى تضع فيها أقصى ما تمدها به أمريكا من
سلاح .
ان قواتنا تستعد لهجوم أشمل وأكبر ، وهو الهجوم
لاحباط الهجوم المضاد .
ان القتال يتصاعد ... كما يرتفع إيقاع هجومنا فى
معارك صلدة .. هى أشرف معارك العسكرية المصرية على
الاطلاق .



كان يفضى بأسرار كثيرة الى المقاتلين ..
أسرار كثيرة وخطيرة تتعلق بالقتال - ولم يخرج سر
واحد منها الى العلانية على الإطلاق .
ذلك لان ثقته فى آلاف الجنود والضباط الذين كان

يطرح أمامهم رؤيته للمعركة ، ويفتح النيران على العدو الاسرائيلي .. ثقته فيهم كانت تطاول السماء .

وارتفع الرجال جميعا الى مستوى المهمة الوطنية المطروحة أمامهم ، ولم يردد مقاتل واحد مرة ثانية ، ما ذكره القائد الاعلى للقوات المسلحة في لقاءاته بهم من تفاصيل أو معلومات .

انها احدى خصال الاصالاة المصرية - والمفرزة البشرية لمناخ قواعدا العسكرية - مناخ التماسك والاقتدار على تجاوز الضعف البشرى ، الى أقصى الصلابة والالتزام ، من أجل الهدف الاسمى .. هدف المعركة وتحقيق النصر .

كانت ثقتهم في نتائج قتالهم كالثقة في تجدد الليل والنهار - ثقة - هي المحصول الطبيعي لبرامج التدريب بالذخيرة الحية التى قطعتها قواتنا طوال السنوات الماضية .

ولكن لماذا الحديث عن « التدريب » بينما القتل مشتمل بين قواتنا وقوات العدو ؟!

- الاجابة ببساطة تقول - بأن القيادة العليا للقوات المسلحة - حين حشدت وحدات الموجة الاولى من الهجوم للرد على عدوان العدو فى البحر الاحمر كان أكثر هذه الوحدات حتى صباح يوم ٦ أكتوبر ١٩٧٣ لا يعلم بساعة الصفر .. كانوا سيقومون بأحد مشروعات التدريب الكبرى - ولأن التدريب يتم بالذخيرة الحية - وفى مسرح قتال لا يختلف إطلاقا عن المعركة الحقيقية اذا نشبت - بل وفى الخطوط المتقدمة - فقد صدرت اليهم التعليمات بتنفيذ أبرز المهام الوطنية التاريخية .. قبل ساعات قليلة من الواحدة والنصف ظهر يوم ٦ أكتوبر ١٩٧٣ - اليوم الخالد فى صفحات العسكرية المصرية .

خطة محكمة السرية ، ذات تفاصيل ثرية بالتفوق في
نضج العقل العسكري المصرى - ورؤيته الاعمق التى
تجاوزت بمراحل طويلة ذكاء وقدرات القيادات العسكرية
الإسرائيلية .

كانت هناك عملة ذات وجه واحد هى التى تشمل
بها رجالنا ، مع العدو ، وواجب واحد متعدد الوجوه ،
استوعبه الجميع قبل أن تصدر اليهم اشارة التحرك ،
ولذلك لم يصدر قرار فرعى بعيد عن الواقع أو الامكانيات
التي نملكها أو الارضية التى تقف فوقها أو الخلفية التى
تعزز استعدادنا القتالى . . وبالتالى لا خطوة تطيش فى
غير الاتجاه الصائب .

بعد ٧٢ ساعة

ان المفاجأة التكتيكية للعدو ممكنة على الدوام ، بالتنبؤ
بعوامل التأثير فى المعركة وتصعيدها - وبذلك يستطيع
القائد توجيه القتال حيث الوجهة التى يريد .

ولقد امتلك قادتنا بعد أن بدأ العدو هجومه الفادر ،
وأداروا من خلال مركز السيطرة والقوة فتح النيران على
قوات العدو ، ووجهوا الضربات التى أخلت بتوازن قوات
إسرائيل الضارية - وجعلتها تترنح طوال ٧٢ ساعة قبل
أن تدفعها الى الانسحاب .

ان القتال فى جبهة سيناء ليس نزهة تقوم بها قواتنا ،
انها تحرر الارض مترا مترا بشهادتها ، بكفاءة قتالها
والعدو يدفع كل امكانياته وهى امكانيات أمريكا فى الواقع
- لوقف اختراق قواتنا فى عمق مواقعهم ووحداته
المدرعة .

اننى أكتب من القطاع الجنوبي فى شرق سيناء ، حيث
كان لى شرف مرافقة وحدة مدرعة من قواتنا - ان ظروفنا

جديدة نشأت هنا في مسرح المعركة جعلت القتال يتصاعد
ليمتلأ كل دقيقة من الوقت - القتال في الجو بالطيران ،
وفوق الصحراء بالمدفوعات والمدفعية والمشاة الميكانيكية .
ان نوعية معارك الايام الاولى من الاسبوع الثانى للقتال
تمثل مرحلة ذات أهمية محسوبة في حرب الصحراء
المكشوفة ولذلك كان من المهم جدا أن تملك وحداتنا
الضارية دوام امكانيات تحريك ذراعها داخل سيناء ،
رغم كثافة طيران العدو فوقها - دوام الاحتفاظ بعناصر
المبادأة في عمليات تحركنا الهجومى ولمسافات طويلة ،
وتحت ظروف بالغة الضراوة .. ولكن ليست كل هذه
العوامل حدثا طارئا أمام قواتنا .. انها محسوبة كعمل
مادى فوق موائد غرف العمليات والقيادات العسكرية
المصرية ، ان قواتنا تقاتل بإيمان قوى وفن عسكري
مقتدر ، وتتابع موجات هجومها عبورا واختراقا في كفاءة
ديناميكية راقية - وأكثر الرجال هنا حاربوا العدو
خلال ٦٩/٧٠ - ويعرفون طبيعة أرضهم في سيناء ، حتى
المنطقة التي لم تحرر بعد - خبروها من قبل ،
ركبوا مواقعها الاسرائيلية ، وتوغلوا داخل عمقها ،
وقاتلوا فوقها ، ورفعوا العلم المصرى عدة مرات فوق
الدشم الهندسية الحصينة العدو بعد تحويلها الى
تراب .. ولكن حجم النيران اليوم يختلف عن نيران الامس
ومعاركه المحدودة .

ان جنودنا يتحولون الى بحر من المشاعر الفياضة ،
بأرقى الدوافع الملهبة ، بخزين من العواطف نحو سيناء
.. وهم يطهرون موقعا لينتقلوا الى آخر ، تحت قصف
طيران العدو ومدفعيته ذات المدى البعيد .. رأيت
جنودنا وهم يقبلون الرمال مبللة بدموعهم كأنهم عثروا على
إنسان غال فقدوه ، بعد لهاث من البحث والقلق والالام ،

مثل أب أخرجوه عنوة من بيته ، فرقسوا بينه وبين أطفاله ، ثم التقى بهم بعد طول عذاب ، وكانت حبات رمال سيناء الممزوجة بالدموع والدم هي الأبناء والأمل والمستقبل ..

رأيت شعور الأب الذي خرج مقهورا من أرضه ، من بيته ، ثم عاد إليه بقوة السلاح ، في عيون كل مقاتل عبر القناة ، في ملامحهم الشسابة ، في دورانهم حول دشم العدو الأشبه بالقلاع ورعوسهم تسابق سيقانهم ، في التزاحم على رفع العلم المصري فوق أعلى مكان بالموقع المطهر ، في مد الأسلاك التليفونية بين قياداتهم بالضفة الغربية ومواقعهم في سيناء ، في أعمالهم الهجومية الاستثنائية المجيدة ، تلك التي نصفها باختصار شديد فنطلق عليها « الأعمال الانتحارية » .

الهجوم المضاد

لم يعد فتح النيران بالدرجة الأولى من الأهمية في الموقف العسكري خلال هذه الأيام ، إنما المهم الآن هسو الحفاظ على فعالية النيران طوال مراحل التقدم والالتفاف وتطويق العدو ..

ان العسكريين يقولون « سسوف يوجد دائما سباق عنيف عبر القتال بين القدرة على الاختراق وقدرة الطرف الآخر على وقفه وتجميده .. »

انها مسئوليات القتال .. التي توفر لوجيات الهجوم خفة الحركة ، والربط بين عوامل السرعة والوقت والمسافة ..

لقد نجح هجومنا ، وبات الواجب الآن هو الهجوم لأحباط الهجوم المضاد ، وستقع معارك تصادمية أشد عنفا من معارك الأسبوع الأول ، بين الاقتحام للاختراق

ومحاولة إيقافه .

ان المعارك التصادمية هي الاحداث الاساسية في القتال ولها سمة الاعمال الحربية العصرية ، وفتحها تطلب أقصى امكانيات المبادرة واستقلال القيادات - أى تطبيق لا مركزية القيادة ، حيث يعمل قائد التشكيل القتالى بتصرف مطلق ، بناء على طبيعة المعركة التى يواجهها والمعلومات المتوفرة لديه .

وفى المعارك التصادمية خلال الاسبوع الماضى اشترك الطيران الى جانب قواتنا المشاة الميكانيكية ، ووحدات الدبابات والمدفعية القادرة على المناورة المقتدرة فى أرض المعركة ، ولقد رأيت بعينى كيف فرضت وحداتنا ارادتها على العدو بأسلوب قتالى فاق ابتكارات وخفصة حركة القوات المدرعة الاسرائيلية ، رغم حجمها الكبير ، وحجم نيرانها وقوة طيرانها المساند .

تلك هى خصال المقاتل المصرى النابعة عن ايمانه بشرعية قتاله .

ان ضراوة النيران فى المعركة التصادمية هى التحصيل الطبيعى لما حدث من تغير جذرى فى الاسلحة الصاروخية الكبيرة المدى والتاثير التدميرى مما أتاح للقوات استخدام معدلات كبيرة من النيران داخل سيناء ، واتساعا على الجبهة ، وبالتالي أصبح متعلدا حصر المعركة فى مساحات أو أيام محدودة .

الحديث مع بعض القادة هنا يملأ الروح ثقة وأملا ، والحشد واسع للطساقات تقع عليه العين أينما وليت الرؤيا ، وأولويات تطل برأسها لما بعد عمليات التطهير ، وحسابات تتجدد باستمرار وكل لحظـة ، تفرض انجازات تكنولوجية وبشرية لا تتوقف ، لا تراخى لثانية من الوقت . ان المتابعة لامكانيات العدو مستمرة والى

أقصى حد مستطاع - عمل بالغ الأهمية والخطورة يقوم به رجال الاستطلاع لاستقصاء ظهر وباطن الأرض التي تسيطر عليها القوات الإسرائيلية .

ان القادة الإبطال يحرصون على توجيه النقد المستمر لنشاطهم القتالي في الميدان - ان هذا النقد ينتقل الى أكبر المستويات القيادية ، فيمثل حجر الزاوية الإيجابية في معركتنا ، بل يمثل أشرف المنافسة الذكية الناضجة في إدارة النيران بين مختلف وحداتنا المهاجمة .

ان مواجهة الثغرات والعقبات وتحليل أسبابها سريعاً ، وتكشف عواملها لتجاوزها هي القضية التي تفجر الطاقات الخلاقة الكامنة في أرواح رجالنا وتمنحهم الابتكارات الدقيقة في القتال الكاسح المفاجيء السريع داخل قلب مواقع العدو وعمقه ، فتجسسه يتخبط في محاولات الدفاع والهجوم المضاد .

الاسلحة المشتركة

ان المعركة التي تدور الان من أجل تحرير سيناء هي معركة الاسلحة المشتركة - لقد أدت المدفعية دورها البارز في البداية ولا زالت تؤديه حتى هذه اللحظة .

ان فعالية هجوم المدفعية لا تتوقف على عدد المدافع فحسب بل على فتح النيران المركزة الدقيقة ضد العمق التكتيكي لدفاعات العدو - ستائر النيران الزاحفة التي تقذف بها مدفعيتنا ثم تحريك هذه الستائر بوثبات عالية داخل سيناء ، مهدت الطريق أمام الوحدات البرية في تحركها الهجومي وفي معاركها التصادمية ، بل ومن قبل مهدت لعبور قواتنا مياه القناة ، بالاشتراك مع سلاحنا الجوي . . لتركب القوات الخاصة ، مواقع خط بارليف

الحصينة الاشبه بالقلاع ويقوموا بانقضاضهم المفاجيء
الكاسح السريع القتال بالرشاشات وبالسلح الابيض .
وفي نفس الوقت كانت قوات الموجة الاولى من الهجوم
تعبير المياه تقدما الى الارض الاسيرة بينما القوات الخاصة
خلفها تقوم بالهجوم على قوات العدو المتمركزة مع أحدث
الاسلحة الصاروخية في دشمن بارليف - معركة من أشرف
معاركنا قامت بها الوحدات الخاصة - وقدم الرجال
خلالها أغلى التضحيات لكي يتم عبور قوات المشاة
الميكانيكية والمدرعات والمدفعية الى سيناء - وتفتح نيرانها
من البر - بينما قواتنا البحرية في البحر شمالا ، أمام
الشاطئ الشرقى لخليج السويس ، تقوم بهجمات هائلة
الؤثرة على مراكز تجمعات القوات الاسرائيلية في بالوظة
ورأس سدر وتدخل في عدة معارك فرعية مع بحرية
العدو - ويحقق البحريون المصريون كما حققوا من قبل
في معارك لم يكشف عنها الستار حتى اليوم « كنا في
الأسبوع الثانى من الحرب » اقتدارا وتفوقا وهجوما
حاسما - على أمتن حواجز وموانع قوات اسرائيل .
وتشتعل سيناء بالنيران ، وبروح تعانق الحياة وبارادة
تستوعب كل ما حولها ، وبعطاء النفس المصرية العريقة
التأصلة صلابة ونضالا يقيم المهندسون العسكريون
الجسور والمعار بين الضفتين الغربية والشرقية - وتتدفق
الموجات التالية للهجوم ويتحول الميدان الى أتون مستعر ،
ورجالنا يقاتلون كهدير بشرى صاحب مقتدر خلاق ،
وتتدعم واجبات التعزيز ، وتصبح قوات اسرائيل التى
لا تقهر - عديمة الجدوى - وتتحول مواقعهم القتالية
الحصينة الى أرض مفتوحة أمام قواتنا ..
ويرتفع ايقاع الهجوم ..

المقاتل المترجل في الصحراء العارسية

تحولت الرمال الصفراء الى سوداء .. والتفت صحراء
سيناء في ستائر ضخمة من الدخان الاسود .. وهدير
جنازير الدبابات وانفجارات القنابل يصم الاذان ، وتساقطت
النيران اشبه بكتل ضخمة متكورة مشتعلة من الصلب ،
تلقوها الطائرات أو ترسلها دانات الدبابات والمدفعية
الصاروخية ، وتصلبت أجساد الرجال كأنهم ولدوا تلك
اللحظة ، ولتلك اللحظة فقط ، وامتزجت رائحة الدخان
والدم برائحة البارود وشحومات المعدات الجديدة التي
جاء بها العدو سريعا كنجدة ، لتحترق تحت قصف مكثف
من المشاة المصريين .. أولئك العمالقة الذين وصفتهم
الصحافة العالمية « باللحم في مواجهة الصلب » أبلغ وأصدق
تعبير كتبه أقلام الغرب خلال الايام الاولى من حرب
رمضان الماجدة ، مقاتل المشاة المترجل بسلاحه الصغير في
مواجهة دبابات حديثة صنع أمريكا ، وينتصر الجندي
المشاة وتحترق الدبابات العدو ، ويقفز أفرادها من الاحياء
ليصرخوا بعربية ركيكة « في عرضك يا مصرى !! »

بدأت معارك قوات المشاة المصرية ضد الدبابات
الاسرائيلية - منذ لحظات الالتحام الاولى فوق الضفة
الشرقية وقواتنا تهاجم حصون بارليف بينما وحدات
اخرى تقوم بتفجير مصاطب الدبابات المعدة بها ، وتشتبك
المشاة مع المدرعات الاسرائيلية التي قدمت بأعداد كبيرة

لمواجهة هجومنا وكسره ، ورد القوات المصرية الى الحرب ولم تكن قيادتها العدو تتوقع هجوم المشاة المصريين ضد دباباتها بهذا القدر من السيطرة وامكانيات التدريب والاقتدار الهجومي .

وللحقيقة كان هجومنا مكثفا ضخما لتدمير نجدات العدو من المدرعات ، والاحتياطي المحلي الاسرائيلي المدرع ، ثم الاحتياطي التكتيكي ، وتطوير الهجوم بعد ذلك لتدمير دبابات الاحتياطي الاستراتيجي في عمق قوات العدو ، وكانت قوات الصاعقة قد انتشرت خلف خطوطه وبدأت هجومها على الاحتياطي التعبوي والاستراتيجي الاسرائيلي المدرع ، منذ الساعة صفر يوم ٦ أكتوبر ١٩٧٣ ، بعد ان تمركزت في أرض هجومها بسيماة وقد عبرت مياه القناة سرا ، قبل ان تنتصف ليلة ٦ أكتوبر ، تنفيذا لمخطط الهجوم الشامل .

قامت قوات المشاة بهجومها على طول خط المواجهة بأكملها من جنوب القناة شرق حتى رأس العش شمالا ، وقد تزود مقاتل المشاة بالسلاح الصاروخي الخفيف المضاد للدروع ، مالكا لاكبر قسط من خبرات التدريب ، فأعطى مؤشرات النجاح المطرد بعد ٦ ساعات من هجومنا العام ، وكانت معارك « اللحم ضد الصلب » صفحة مشرفة للفكر العسكري المصري - صفحة تفخر بها أجيال شعبنا ، أعدتها قيادتنا العسكرية بأقصى السرية تخطيطا وتجهيزا وتدريباً وتنفيذاً ، على ذلك المستوى الكبير الذي برز في يوم عصرنا الخالد ، ٦ أكتوبر ١٩٧٣ ، وكانت مفاجأة الحرب التي أهدتها قواتنا لقيادات وجيوش العالم ، وفي الدرجة الاولى قوات العدو ، أهدتها وزنا عسكريا جديداً ، وانقلاباً جريئاً ، في عمليات قوات المشاة المترجلة . . حين صدرت الصيحات العالية في دول الغرب « بأن المصريين قضوا

تماما على دور الدبابة في الحرب ! »
كانت ضراوة هجوم مشائنا ، قد جعلتهم يتخبطون فى
اصدار التفسيرات العسكرية لنتائج قتالنا . . .

القائد . . والجنود

لقد تميزت معارك قوات المشاة المصرية فى حرب تحرير
سيناء عام ١٩٧٣ بهدير بشرى خاص ، فظل هجومنا قبل أن
يتدعم بالدبابات والمدفعية عابرة فوق كبرى العبور
التي أقامها سلاح المهندسين ، مكتسحا صاخيا متفانيا
مقتدرا خلاقا ، وقبل نهاية الساعة الرابعة ، أى بعد الهجوم
بساعتين ، بدت ملامح السيطرة التي توطدت ساعة
بعد أخرى ، بمزيد من الاقتحام والتقدم والتوغل الى
تشكيلات العدو ، وهي تقوم بهجومها المضاد ، ورجالنا
يقاتلون فى تفان ملتزم بعقيدة وفكر وقد زادت انتصارات
الساعات الاولى تواضعا حيويا ، وتأخيا عاليا ، وتعاوننا
راقيا ، عززه الدم المشترك الذى انسال يروى الرمال
المتعطشة للتحرير .

قال لى بعض الجنود ، ونحن نتناول وجبة عشاء
ساخنة فى الاسبوع الثانى للحرب فوق منطقة طوسوم
شرقا :

— « اذا كانت سنوات الصبر والصمت قد أنتجت
الكثير من الأعمال العسكرية الخالدة بين تشكيلات قواتنا ،
فقد أعطت فى المقدمة أنقى المناخ البشرى الذى تنفسناه
جيда ، والبيئة العسكرية المتجانسة التى تجاوزت ضعف
الإنسان ومثالبه ، فأنبتت المقاتل المصرى المدعم بالإيمان
— المزود بكفاءة علوم التدريب وخبراته ، المتفهم لشرعية
قتاله ، بل ووثقت تلك البيئة عقليا ومعنويا وروحيا وقاتليا
بين الضابط والجندي ، بين القادة والجنود ، وصنعت

من ذلك التلاحم حقيقة ناصعة كالشمس والقمر هي روح ٦ أكتوبر ، حيث تقدم القادة جنودهم منذ اللحظة الأولى للهجوم فنشر هذا الأسلوب القيادي الميداني أعظم الأثر المعنوي لدى الجنود ، حين تحولوا الى موجات بشرية أشبه بجدران الصلب المتحركة لا يوقف زحفها أو هجومها شيء على الإطلاق ، كماء السدود المنطلقة بعد طول احتجاز تكتسح ما يعترضها وتطويه ، والله فوقنا يزودنا بالحماية والاستطاعة والفطنة والابداع .

وتفسير هذه المعاني التي حدثني بها جنودنا ، يظهر عمليا في نسبة شهدائنا من القادة والضباط ، لقد صعد الى رحاب الله عدد ليس بقليل من أبطالنا ، قيادة كتائب وقيادة لواءات ، بل وقائد فرقة أيضا . . لانهم كانوا في مقدمة جنودهم يقاتلون العدو ، ويقودون وحداتهم أو تشكيلاتهم الكبيرة ، وهم في طبيعة المفارز الامامية للهجوم ، لا في مراكز القيادة بالوحدات .

ولقد وقف القائد الاعلى للقوات المسلحة الرئيس أنور السادات مع أعضاء مجلس الشعب والوزراء وقيادات الاتحاد الاشتراكي العربي . يكرمون سيرة القادة المصريين من عمالقة شهدائنا ، الخالدين فوق صفحات نضال شعبنا الموصول منذ أبطال الاساطير الاولين ، وقد جادوا بالحياة لتبقى لنا الحياة استرخصوا الروح ، بذلوها فدية وجزية للنصر ، وكانوا في بذلهم يتسابقون .

اللواء البطل الشهيد شفيق متری سدرالك مقاتل المشاة الذي حارب معركته بالقطاع الاوسط بسيناء ، وقد استشهد يوم « ٩ » أكتوبر ١٩٧٣ ، وكان يتقدم قواته بمسافة كيلو مترا داخل عمق بلغ مداه ما يقرب من ١٤ كيلو مترا في سينا .

العميد البطل مقاتل المشاة عادل يسرى ، الذي تشرف

بفقد ساقه اليسرى وهو يقود معركة هجوم مضاد على مسافة ١٩ كيلو مترا ورفض أن يخلى للخلف ، وظل يقود قواته ويصدر تعليماته ، ويضع الرمال فوق الاصابة ليمنع نزيف الدم طوال ٤ ساعات حتى نقلوه عنوة بعد ذلك الى المستشفى بعد أن نجح هجوم رجاله ، وأجروا له تسع عمليات جراحية لتلوث الاصابة .

ان الكلمة مهما بلغت من عطاء التعبير لا تستطيع أن تبلغ شجاعة وثبات وصلابة وأعصاب هذا القائد وقد شهد الاصابة عشرات المقاتلين حوله .

وحين حملوه الى سيارة مدرعة ، رفض أن يركب معه أحد من ضباطه ، رافقه أحد جنوده وسائق العربية فقط .

ويروى السائق :

سألني القائد : هل تعرف الطريق ، ستتحرك وحدك . قلت / آسفا : لا .

وكان الجندي المرافق لنا ، لا يعلم مثلى معالم هذا القطاع من سيناء ، ومضى وقت طويل على الاصابة ، والليل يوشك أن يلف الصحراء ، وإذا « بالعقيد عادل » برشدنا الى الطريق وهو طريق أرض العربية المدرعة ، من خلال معرفته بطبيعة الأرض ، مستعينا بالنجوم ، حتى قادنا الى كوبرى العبور ، وقد قطعنا ثلاثين كيلو مترا ، حيث نقل الى أحد مستشفيات الميدان تحت الأرض ، ثم مستشفى القصاصين ، فالمعادي وهناك أجريت له بقية العمليات الجراحية التسع .

الفرقة البطلة ١٦ مشاة

ان معارك الدبابات والمشاة في القطاع الاوسط من سيناء هي أبرز معارك العصر ، وقد شدت انتباه العالم « قيادات عسكرية وصحافة ووكالات انباء » طوال عشرة أيام خالدة،

لم تفقد قواتنا خلالها سيطرتها وضراوة هجومها وتطهيرها للأرض الأسيرة بقيادة البطل اللواء عبد رب النبي حافظ وكان له أيضا شرف الإصابة .

ان الحرب العالمية الثانية ، وما بعدها من حروب لم تشهد معركة بمثل هذا الحجم من النيران والمفاجأة .

نعود الى البدء ، الى الساعة الواحدة والدقيقة ٥٥ ، من ظهر يوم ٦ أكتوبر ١٩٧٣ في محاولة للاقتراب من معارك « النسق الاول للفرقة البتلة ١٦ مشاة » التي قامت بواجب القتال والهجوم ثم الهجوم لاحباط الهجوم المضاد قبل الساعة ٢ من ظهر أمجد أيامنا بحوالي ١٥ دقيقة عبرت ثلاث كتائب مشاة هي وحدات « قوة لواء » بقيادة العقيد البطل عادل يسرى ، مياه القناة الى الضفة الشرقية حيث أخذت المفارز الامامية للقوات اتجاء نقط العدو القوية على اجناب ، يسار القطاع .

قهرت قواتنا الساتر الترابى الشرقى ، وارتفاعه في هذه المنطقة حتى شمال القناة يبلغ من ١٨ حتى ٣٠ مترا ، وبعد الانقضاض على قوات العدو في النقط الحصينة - دشتم خط بارليف - واجهت مفارز متقدمة أخرى من مشاتنا قوات عدوة تشكيلا كالآتى :

قوات اسرائيلية احتياطية تتواجد في العمق القريب ، وتتكون من عناصر دبابات ومشاة ميكانيكية يمكنها ان تتدخل وتهاجم في فترة زمنية من عشرين الى ٣٠ دقيقة ، وذلك تحت ستر طائراتها ، ومدفعتها بعيدة المدى في العمق البعيد ..

— احتياطي محلى .

— احتياطي تكتيكي .

— احتياطي تعبوى .

وهناك فروق في حجم كل من هذه القسوات ، وحجم

نيرانها ، والزمن الذي تستغرقه لكي يمكنها التدخل بهجوم مضاد ، فضلا عن ان قوات الاحتياطى التعبوى للعدو الاسرائيلى تصل فى بعض القطاعات الى مجموعات عمليات .

لقاء مع البطل

يقول لى الرجل ، وأصابه تنقر فوق ساقه المقطوعة ، ورنه الفخر والتفاؤل تملأ صوته ، والابتسامة لا تغادر ملامح وجهه :

« الحديث هذا دار بيننا فى بداية عام ١٩٧٤ »
- « أهم من المعركة بالنسبة لنا كمقاتلين كان الاعداد للمعركة ، وطوال السنوات الماضية الى جانب الاعداد النفسى المستمر استمر التدريب ليلا ونهارا وبواقعية كاملة ، وبالنسبة للمشاة تركز التدريب بالدرجة الاولى فى تدمير دبابات ومدفعات العدو دون أن تساند مشاتنا دبابات مصرية ، وكان القادة يبتكرون ويتدعون خلال سنوات الصبر والصمت ، للتغلب على نقص الاجهزة ، بل طور بعض المقاتلين فى أسلحة موجودة بين أيدينا فعلا ، وكانت المدافع المضادة للدبابات « ب . ١٠ و ب ١١ » ووزن المدفع بدخيره يصل الى نصف طن .. تمثل أمامنا مشكلة ، كيف نعبّر فوق الساتر الترابى وارتفاعه من ١٨ الى ٣٠ مترا .. ؟ كيف نعبّر هذا الساتر بالعربات اليدوية الحاملة للدخيرة والالغام ؟! ..

، وعملت العقول العسكرية التى حملت شرف الواجب معى وجهزت فى قوارب العبور تجهيزة خاصة بحيث يرقد المدفع فوق القارب وبسلام حبال نرفعه فوق الساتر ، ورغم بدائية هذا الابتكار الا أنه أثبت ايجابيته ونجاحه ، اثنان من المقاتلين كل مقاتل يحمل سلما من الحبل ،

ومقاتل ثالث يصعد الساتر ويبقى بالسلم من أعلى ، بعد تثبيته بأوتاد متينة ، ثم يلقي أيضا بحبلين عاديين بجانب السلالم الحبال ، ويربط الرجال ماسورة المدفع وعجلاته على السلالم وتجري كل عجلة صاعدة على حبل من الحبلين العاديين والجنود خلف مدافعهم .

وأجريت التدريبات على سائر ترابي بنفس حجم سائر العدو ، بل وقمنا بالتدريبات في بعض الفترات بجزيرة البلاح ، وبعرض مماثل لعرض القناة ، وحسبنا الأزمنة التي استغرقتها وحدائنا في حمل المدافع وثقلها ، وفي حمل الألغام والدخيرة ، وتكتيك رص الألغام أمام قوات العدو بعد العبور ، الى سيناء لتأمين وقفة قواتنا التكتيكية ، وصد الهجوم المضاد الذي ستحاول إسرائيل شنه بكل طاقاتها لاعادتنا مهزومين الى الضفة الغربية !! ان رجالى من المشاة والمهندسين قاموا بعد العبور برص عشرات المئات من الألغام المضادة للدبابات أمام الأرض التي ستمر عليها دبابات العدو للملاقاة ، والعدو خطط من قبل وفوق الأرض أيضا طريق ومناطق قواته الساترة ، وطريق ومناطق الهجوم المضاد .. كل صغيرة وكبيرة خططها لوحداثة فوق الأرض وليس على الورق فقط ، هكذا رأينا ، وروى عنه الأسرى من الضباط ، ولذلك من الخطأ القول بأن إسرائيل آمنت بأن قواتنا المسلحة لن تعبر سيناء مرة أخرى .. كان عبورنا فى حساباتهم وتوقعاتهم .

لقد ابتكر الضباط والجنود خلال التدريب مبتكرات هامة ليوم العبور ، ابتكروا وسائل اضاءة لكل الاسلحة لاستخدامها ليلا بكفاءة عالية ، ابتكروا شدة القتال « ملابس المقاتل » التي يرتديها لحظة الهجوم وبدء تحرير سيناء ، شدة قتال مصرية تحمل احتياجاته لمدة ٤٨

ساعة من ذخيرة وأطعمة جافة وأدوات اسعاف ، وقد ارتداها الضابط والجندي معا ، وكانت رائعة .

وعلى ضوء التدريب قبل العبور أخذت تنكشف أمامنا احتياجاتنا الرئيسية .

وضعنا أسسا تكتيكية لاقتحام الموانع المائية تعتبر من الاسس الجديدة في العالم .

— في البداية يقتحم قائد قوة اللواء في مقدمة ضباطه وجنوده كذلك قائد الفرقة .. تطبيقا لمبدأ تواجد القائد مع الجزء الاغلب من قواته ، وفي اتجاه المجهود الرئيسي ، ولذلك أستشهد في هذه الحسرة عدد ليس بقليل من القادة .

وقد عبر القادة مترجلون لا في عربات لاسلكي أو عربات قيادة ، وحمل الجنود أجهزة الاشارة فوق ظهورهم ، وكان عدد من الضباط قد تدرب على قيادة الموتوسيكلات .

كل دبابة حملت متفجرات معها لايجاد حفرة لها في سيناء بالتفجير بدلا من البلدوزرات قبل ذلك كان التدريب على قنص الدبابات الاسرائيلية ، وقد قام به مقاتلونا بأكبر قدر من المفاجأة للعدو .

في الضفة الغربية وطوال سنوات الصبر والصمت الماضية أقمنا مدارس صغيرة لابناء الفلاحين بالمنطقة ، هؤلاء الفلاحين لعبوا دورا هاما في الحرب ، ظلوا حماة امن لنشاطنا ، ويوم العبور كانت الامهات والزوجات من الفلاحات على الضفة الغربية يطلقن الزغاريد ، ونداء الله أكبر يزلزل الارض أمامنا .

من الدفاع للهجوم ..

ثمة اعتبار هام آخر من عوامل نجاح العبور وهو « الخداع » ولفترة طويلة .. وفقا لخطة حتى اعتقد

الجميع ان قواتنا لن تحارب معركتها ، وانعكس هذا الوضع على العدو ، ويات توقيت القتال سرا كبيرا لا يعرفه أحد . وطوال ٦ شهور قبل الحرب كنا نجهز في عمليات التخطيط ..

كانت قواتنا في اوضاع دفاع . وعلى مواجهة واسعة ، ولا بد من تغير الاوضاع الى وضع هجوم ، ويحتاج هذا التغير الى تجهيز هندسي يستغرق ٣ شهور بحيث لا يشعر العدو به ، وقبل موعد الهجوم بيومين تكدر السلاح لدينا ولا بد من اخفائه ، وبأسلوب سهل عملية اخراجه للاستعمال ، وتطلب هذا العمل تجهيزا هندسيا آخر ..

استمر استطلاعنا للعدو حتى الساعة صفر ، استطلع رجالنا السواتر الترابية الاسرائيلية طوال ٣ شهور متصلة حتى الواحدة والنصف من ظهر ٦ أكتوبر ، استطلعوا المناطق الصالحة لارساء الكبارى والصالحة للمعدات ، وأعد المهندسون ماكينات لها ، استطلعوا حقول الالفام في الضفة الشرقية .. ويوم الهجوم عاد جنودى ب ٢١ لغم حملوها في هدوء تام من منطقة مواجهة معدة لفتح ثغرة بها في خطة الانقضاض .

وفي صباح اليوم الخالد ، كنا قد انتهينا من اعداد منازل في الضفة الغربية لكتيبة دبابات برمائية ولم يفتن العدو اليها .. لقد حسب العدو أن دباباتنا لن تستطيع العبور قبل ٨ ساعات من بدء هجومنا .. هكذا قال الاسرى من ضباطه ، وفوجيء بكتيبة دبابات كاملة الساعة ٢ ظهرا يوم ٦ أكتوبر فوق الضفة الشرقية ، وكانت كتيبة الدبابات البرمائية التى حفرنا لها منازلها حتى صباح يوم العبور وقلبت جميع موازينه !
قلت للرجل :

— حدثني أكثر عن الايام القليلة السابقة للهجوم ، ان الجماهير عطشى لتفاصيل هذه الساعات التي سبقت الميلاد العظيم .

طوال ٣ ليال وجزء من نهار ٦ اكتوبر ، والقيادات تعمل في اعادة تجميع القوات للهجوم ، وهي عملية من أصعب المهام ، لأنها تتم تحت اخفاء الهدف الحقيقي للتجميع ، وقد استمر بعربات فردية ، وقوات تحركت نهارا حتى يقتنع العدو بأننا نعد لمشروع تدريب ، وطوال هذه الليالي أخذت المدفعية المصرية أوضاعها لضرب احتياطات العدو في عمق سيناء ، وتجمعت وحدات الدفاع الجوي البطل ، تحت ستر هذا النشاط ، وفي الوقت المحدد وصلت قوارب العبور وتوزعت ليلا في حفر مجهزة لها مغطاة بألواح الصجاج والرمال ، وأعلنت ساعة « س » بتسلسل معين ، كل مستوى قتالي عرفه في توقيت محدد .

وجاءت طائراتنا وضربت ضربة السيطرة ٢ ظهرا ثم عاودت القصف مساء .

كانت مفارز اقتناص الدبابات العدو ومعها أسلحتها مدى قريب ومدى بعيد ، خلال نصف ساعة قبل الهجوم جاهزة للعمل ، وبدأت عملية انزال القوارب وازالة العوائق التي وضعناها من قبل أمام الفتحات في سائرنا الترابي القريب ، وفي الوقت نفسه فتحت مدافعنا نيرانها بحجم مكثف على نقط العدو القسوية ، وردت مدفعية العدو بعسك نصف ساعة تقريبا ، وعبرت مجموعات الصاعقة والتحت باحتياطى العدو خلف خطوطه ، ثم عبرت سرايا الامامية للمشاة ، وبدأت المعركة وقد اشتعلت الضفتين الشرقية والغربية بالنيران .

في الخطة العامة للهجوم كانت هناك « وقفة تكتيكية » على بعد ٨ كيلو من الضفة الشرقية - لضرب جميع احتياطات العدو المدرعة ، وخلال هذه الوقفة تتم مهام سلاح المهندسين ، وتصل المعدات الثقيلة ، ثم يتطور هجومنا .

وقد عبرنا في نصف الزمن المقدر لنا ، وهاجم رجال مشاتنا مدرعات العدو في مناطق تركزها وداخلها تجهيزاتها الهندسية المحصنة وحققنا سرعة عالية في الهجوم الفريد ، مشاة مترجلة تهاجم دبابات متمركزة ، سرعة فاقت جميع المعدلات العالية !

وتعامل معنا طيران العدو حوالى الخامسة مساء حتى السادسة ، ركز في البداية على الغرب وسلاح المهندسين ، وأسقطت المدافع المضادة للطائرات ثلاث طائرات للعدو عبر اللحظات الاولى للهجوم علينا ، ثم توالى سقوط طائراته طوال الحرب بفضل كفاءة واقتدار سلاح الدفاع الجوى العملاق .

ان المعركة في الدرجة الاولى كانت معركة « الفرد المقاتل » العقائدى المؤمن المدرب تدريباً عالياً .

نجمة سيناء

لقد أهدانى القائد الاعلى للقوات المسلحة وسام نجمة سيناء ، هو في الحقيقة تقديراً لقتال جنودى ، فلست غير رمز لهم ..

رمز للمقاتل حمدي الذى استشهد وهو يلتحم بدبابة للعدو بعد أن دمر عددا كبيرا منها ، لعاطف ، لمحسن ، للمرداش لعلم ، لانيس بطل الاشارة الذى استشهد وهو على عمق ١٨ كيلو مترا بجانب القائد لحسين عبد العزيز الذى قاتل وهو يحمل امعائه بيده ، ورفض

القاء السلاح وصعدت روحه الى الخالق ويده قابضة على رشاشه .. ويده الاخرى تجمع أمعائه المصابة .

وجاءت ليلة ٧ أكتوبر ، وحاولت عربات العدو المدرعة وجنازيرها مغطاة بكاوتش ، استطلاع قواتنا ودفع بكمان حولنا ، كمين للعدو بلغ مسافة ٨٠٠ مترا من قواتنا ، فقام المقاتل أحمد سليمان على الفور وبعض الجنود ودمر عربات ودبابات الكمين ، تصرف ذاتى ناضج قادر دائما على العطاء والبذل .

جاءت بعد ذلك دبابات العدو وشنت هجوما مضادا ودارت معارك المشاة ضد الدبابات في أعنى صور الضراوة والالتحام - اللحم في مواجهة الصلب .

ومع أول ضوء يوم ٧ أكتوبر تعاملت طائرات العدو معنا ، وتساقطت أمام مدفعية الدفاع الجوى المحمولة والمنقولة ، وفتحت مدفعيته الثقيلة من عمق سيناء نيرانها ، ثم تكررت الهجمات المضادة بالمدرعات والمشاة الميكانيكية في محاولة لنشر الدبابات العدو حول رأس كوبرى قواتنا ، التى أخذت تستقبل تدفق المعدات الثقيلة قادمة من الضفة الغربية .

وبين قنابل طائرات العدو ، بلغ وزن بعضها أربعة آلاف كيلو جرام أى ٤ أطنان للقنبلة الواحدة .

وفى يوم ٨ أكتوبر بدأنا تطوير الهجوم ، ورايت منظر لا أنساه مدى حيائى ، تكرر أمامى كثيرا ، الدبابات الاسرائيلية تجرى هاربة كالحیوانات المذعورة ، والجندى المصرى - يجرى خلفها للحاق بها حتى تاتى طلقته فى البرج مباشرة ..

وتبدلت تكتيكات قواتى ، هاجمت المشاة أولا ثم الدبابات ، عكس ما هو مفروض ، وفتحت مدفعيتنا الثقيلة نيرانها بعد ان عبرت الى الشرق وتمركزت ..

وقام العدو بـ ٨٣ هجمة مضادة ، واخترق قوائى
٦ مرات وظلت كلها محاولات فاشلة ..

لقد قلت لجنودى وضباطى :

- أى درع قابل للاختراق ، ولكنه غير قابل
للسقوط ، وبذلك كانت وحدات العدو التى تخترق
قواتنا تتحول الى أكلة دسمة لرجالنا فى اللحظات الاولى
للاختراق ..

ومضت الايام .. وتصاعد ايقاع الرجال ..

فن تحريك الرجال

((رسالة كتبها في نوفمبر ١٩٧٤))

لقد حدث تغير جوهري على جبهة سيناء ..
ان العدو الاسرائيلي قد يفتح النيران فجأة ، ولكنه
لن يمتلك قط عنصر المفاجأة ضد قواتنا المسلحة ..
لذلك سيبقى مسرحنا العسكري فوق سيناء المحررة
مزدحما بالحركة المصرية النشيطة ، محسوبة كل دقيقة
قادمة من الوقت ، مشحونة بأرقى الانفعالات الارادية .
ان أبناء قواتنا المسلحة منذ قرار وقف اطلاق النار
وهم يطلقون العنان لطاقتهم البشرية - وأيامهم الحالية
تكثيف بأقصى المسئوليات ، بأثرى الاستجابات النفسية
يتحركون بين احضان الحب الكبير ، بين احضان سيناء
وقد بدلوا أغلى الدم من أجلها ، يعطونها اليوم أشرف
العرق والجهد ، ويواصلون تنفيذ واجبات جديدة خطيرة
لا يستطيع الافصح عنها الان ، ومناقشاتهم فوق
الارض أو تحتها تصويب وتقييم بلا قصور أو استعلاء
لما واجهوه من ثغرات أو أخطاء أو متطلبات عاجلة .
ان هناك تدفقات من المهام الحيوية العسكرية مع وقف
اطلاق النار ، يؤديها الرجال العمالقة نهارا وليلا ، لا وقت
للراحة لا تستطيع لواجبات : ولا توقف عن التقصى ،
ولا خطوة محلك سر .. لقد تجاوز الجميع مراحل
التعب والارهاق والالام ، وفاقوا بنشاطهم قدرات البشر

ان هذه المهام ستكون ذات فعاليات حاسمة ، اذا وجدت قيادتنا العليا انه لا مفر من معاودة القتال ..

لقد طبق خلال العمليات القتالية في نهاية الاسبوع الثالث من حرب اكتوبر احدث وخطر امكانيات الهجوم الصاروخي الالكترونى من الجو للارض ، ومن الارض للجو ، ومن الارض للارض ، وتزودت اسرائيل بتلك الاسلحة الامريكية الجديدة التى اشار اليها القائد الاعلى للقوات المسلحة يوم ٣١ اكتوبر ١٩٧٣ - ومن بينها القنبلة التليفزيونية - تصور الهدف ثم تنطلق اليه مباشرة ، والصواريخ المضادة للجسام المعدنية كموتورات العربات المدرعة - ولكن قواتنا بامكانياتها وبتوعية رجالها اجتازت هذه التعزيزات العدو في ثبات ووضوح رؤيا، وظلت وحدها مالكة لليد الطولى في معركة تحرير سيناء

ان هناك تطورا قد شمل واقع القوات المصرية ، ودخل ليضيف جديدا الى الموقف العسكرى اذا تصاعدت حساباته ، ولم يعد سرا ان تكتيكات العسكرية المصرية تجاوزت مرحلة هجوم اكتوبر المجيد - بل ان استراتيجية العسكرية المصرية بلغت الاقتدار على تغيير الواقع الحالى فى عمق اسرائيل .

لقد اوجدت تشكيلات قواتنا الموجودة فى سيناء لا فى غرب القناة عدة ثغرات فى تمركز عمق القوات الاسرائيلية - وفى مواقع تنفصل وحداتها امام الممرات ، وقد ساعدت هذه الثغرات على تجزئة قوات العدو وعزلها عن بعضها - نتيجة الهجمات المضادة التى قامت بها قواتنا المشاة والدبابات والمدفعية ، فضلا على الاعمال الانتحارية التى قامت بها قواتنا الخاصة خلف خطوطه - وهى أعمال لم يدع عنها شيء حتى الان .. « كنا فى نوفمبر ٧٤ » .

فن تحريك الرجال

ان الفن العسكري الحديث هو فن تحريك الرجال ،
فن استخدام القوات لتحقيق الهجوم الناجح بأقل خسائر ،
فالحرب عمل مادي تحكمه حسابات عقلية علمية - تمثل
أرضية العسكرية لقواتنا المسلحة - الأرضية التي أخرجت
اعظم قصف للمدفعية المصرية وللطيران المصري وعبور
مشاتنا بكل الكفاءة مياه القناة ، ثم تدمير حصون
بارليف ، فانتقال المدرعات والقوات الميكانيكية من الغرب
الى الشرق لتقاتل معاركها الضارية الخالدة على مر
الاجيال - بشمال وجنوب سيناء ، ثم في قطاعها الاوسط ،
حيث دارت معركة الدبابات الشهيرة التي جعلت مخططي
قوات حلف الاطلنطي يجتمعون علنا ويتدارسون سير
هذه المعركة وتكتيكاتها واسلحتها الصغيرة في ايدي مشاتنا
حاملى الاسلحة المضادة للدروع .

هذه الأرضية العسكرية المصرية ليست حدثا عارضا
لمواجهة القوات الاسرائيلية المدعومة بأحدث أسلحة
امريكا . انما هي في الحقيقة بناء دائم لقواتنا ودمها
الجديد ، الفتية الشابة المتعلمة التي تعطي ثقافتها
ومعارفها بالعلوم الرياضية والكيمائية والطبيعية للجيش
المصري ، فتمتلك المناخ الانساني الراقى حيث ترى
وتلمس ذلك الالتحام البشري الرائع بين القادة والجنود ،
الالتحام الذي أحدث تحولات جذرية في اسلحتنا
الضاربة - فأضاءت الطريق أمام قواتنا حين فتحت
خطوتها الامامية لجولة الصدام الرابعة مع اسرائيل .

لقد حققت قواتنا المسلحة معركة عسكرية نموذجية
خلال زمن قياسي - وقدم العمالقة ارقى انواع القتال
بكل الاسلحة ومن بينها الالتحام بالسلاح الابيض مع
قوات العدو - وكانوا يعلمون ان الانتصار في المعركة

الاولى هو الطريق الى تحقيق النصر في المعارك التالية ،
وان النصر الذى تطلبه مصر وثأرها ، ليس نصرا رخيصا
سريعا ، بل هو أغلى النصر بأفدح الثمن ، وكما يقول
أحد القادة المصريين فى شمال سيناء :

— وجدنا أنفسنا ، بل استرد الرجال ثقتهم فى قتالهم
وفى قدراتهم ، وتأكد للمقاتل المصرى عمليا أنه يستطيع
أن يهزم المقاتل الاسرائيلى الذى ملأ الدنيا صراخا وضجة
حول نوعيته القتالية العلمانية وخصائصه البشرية
المتميزة ، كما تأكد للجندى والضابط الاسرائيلى عمليا
أيضا أنه فى مقدور المقاتل المصرى ان يهزمه ويقتله
ويأسره !

لقد عبر الرجال العمالقة الصناديد اضعف معبر مائى
على وجه الارض — ان بعض الوحدات عبرت مياه القناة
ذات السرعة الكبيرة لكونها مياهها بين بحرين فى
مناطق بلغ عرضها مائتى متر — وعمقها من ١٨ الى ٢٠
مترا ، وسيطرت على المانع الرهيب المزدحم بالالغام
فوق وتحت الماء ، وطلقت الرشاشات تنهال من
مزاغل بالدور الارضى فى حصون بارليف على سيقان
ابنائنا ، ومن مزاغل اخرى فى اجناب المواقع القوية لدشم
العدو التى اطلقت رصاصها على شكل « القوس »
وقواتنا تمتص وتقاتل وتدمر وهى مترجلة ، المشاة
الخالدون من أبناء مصر وقد ركبوا المواقع الاسرائيلية
الهندسية الحصينة ، وقاتلوا اعظم القتال واشرسه ، ثم
اخذوا الاوضاع المؤمنة لتبدأ عمليات دفع القوات الميكانيكية
الى الشرق ، ويؤدى رجال المدفعية المضادة للطائرات
وبطاريات الصواريخ م. ط دورهم القتالى امثل الاداء —
امام موجات الطائرات الفانتوم وسكاى هوك والميراج —
وتسيطر طائراتنا الاعتراضية — على سماء سيناء ، بعد

معارك جوية مشرفة للطيران المصرى ، وتتطور المعركة ويتسع حجمها عبر الصحراء فى الطريق الى العمق .

((أبو سعده)) ورجاله

قال لى المقاتلون « أبو سعده ، وزهدى ، وبشارة ، ومرعى ، وتادرس ، والتهامى ، وعازر ، وأمر الله » ، ونحن جلوس حول مائدة الطعام تحت ارض سسيناء بالقطاع الاوسط نتحدث عن معركة الفردان .

— فى « الفردان » أقام العدو أضخم وأقوى نقطتين حصينتين مزودتين بمرايض للدبابات والمدافع المحمولة شمال وجنوب الكوبرى شرق ، وما يقرب من مائة جندى عدو مسلحين بأحدث الاسلحة ، من بينها مضخات النابالم لكى يطلقوها على المصريين ..

ودار القتال ضاريا عنيفا ، كل خطوة مرسومة ومعروفة فى أذهان المقاتلين المصريين ، فقد تدرب رجالنا على اقتحام هذه المواقع القوية ما يقرب من ٣٠٠ تدريب عملى بالدخيرة الحية خلال السنوات القليلة الماضية — كان سلاح المهندسين يشيد الدشم المصرية المقابلة تماما للدشم الاسرائيلية ويزودها بكل ما يملكه العدو بداخلها ، ويدور التدريب لاقتحامها وتدميرها بالمدفعية والعبور اليها بقوات المشاة والمهندسين .

وتتجدد المعلومات كل يوم عن هذه المواقع وما يضيفه العدو اليها من تحصينات .. بعضها كان يحميها ٣٠ نطاقا من الاسلاك الشائكة وحقول القام حولها .. ومضخات النابالم خلف السائر الترابى — ثم نجدات للعدو على عمق ٦ كم واحتياطى صواريخ ، فضلا عن احتياطى أكبر من كتائب القوات المدرعة بالعمق ، واحتياطى استراتيجى على مستوى لواء وفرقة مدرعة اسرائيلية فى مناطق

التجمع خلف الممرات .

ونفخ الرجال قوارب الاقتحام ، ورصد العدو هذه العملية وكانت مدفعيتنا ترسل قذائفها التدميرية بنيران كثيفة مستمرة لتشعل الأرض تحت أقدام الاسرائيليين واطلقت مدفعيته النيران علينا ، ودارت معركة رهيبة بين المدفعتين ، وكان السائر الترابى الذى يحمى مواقع العدو يرتفع الى ٣٢ مترا بميل طبيعى ومحسكوم بأكبر حجم من النيران .

وهاجم رجالنا جنود العدو اقتحاما للدشم . . بينما وحدات أخرى لنا تسيطر على خلفية أرض المعركة لتضرب قوات الامداد الاسرائيلية وتحبط أى هجوم مضاد ، وكما توقعت الخطة المصرية جاءت الدبابات - وحاصرها ابناءؤنا بنيرانهم - بينما كانت طائراتنا تقصف مطاراته ومواقع تمرکز قواته ومخازن اعدادها وطرق مواصلاته الرئيسية ، وقد امتلكت موجات الهجوم المصرية الاولى عامل المفاجأة وعنصر السيطرة على الأرض ، ليتتابع هجومها بعد ذلك ، وتفتح خطوة إمامية أكبر ، والعلم المصرى يرفرف فوق كل قطعة أرض تطهرت من الاحتلال الاسرائيلى .

اللحم ضد الصلب

لقد قاتل مشاتنا الذين يحملون أسلحتهم الصاروخية المضادة للدبابات أكثر من ٣٠٠ دبابة امريكية حديثة الصنع يقودها الاسرائيليون داخل رأس كوبرى الفردان ، كانت معاركهم من اثرى الملاحم الانسانية - ملحمة مواجهة اللحم البشرى للصلب المسلح - المشاة المترجلون وأمام الدبابات والمدرعات الاسرائيلية التى تحمل فوقها مدفعية الهاون والمدفعية الذاتية والصواريخ أرض أرض وحاملى

الرشاشات من جنود العدو ، وفي كل دقيقة يمسك رجالنا بناصية النصر ..

بعض عمليات التطهير حددوا لها ٦٥ دقيقة من الوقت .. نفذها الأبطال في ٣٥ دقيقة فقط .. واجب آخر كان مقدرا له ٤٥ دقيقة ، أداه العمالقة في ٢٣ دقيقة - حدث هذا في معركة « البيت الانجليزى » اسم يطلقونه على هذا المكان من سيناء منذ الاحتلال البريطانى ، وفي معركة « الشجرة » وفي معركة « تبة السبعات » حيث دار القتال ليلا ونهارا .. ولم تتوقف النيران دقيقة واحدة من الليل حتى اقتنع أبناء قواتنا المسلحة انهم أيضا نجوم القتال الليلي وليس جنود العدو وحدهم كما أذاعوا. وأشاعوا في سنوات « الصبر والصمت » الماضية .

لقد تحول مسرح المعركة طوال ليالى القتال الى نهار يملؤه الضوء ، كانت قواتنا تضيء الميدان ، كما كان العدو يفعل في كثير من الاحيان وهو يقاتل بكل الضراوة تدعمه المدرعات الحديثة المتدفقة عليه من مطار العريش الى قواته رأسا في مواجهة قواتنا ولعبت الاضائة ليلا دورا بارزا في الحاق الخسائر به .

لقد دمر قائد سرية مصرية ٦ دبابات مخندقة للعدو، اصعب اشكال الهجوم والتدمير ضد المدرعات ، وبعض رجالنا يرصون الالغام خلف ظهر العدو حتى اذا استدار وحاول التقهقر وقع فريسة لحقل الالغام المصرية ، وفي منطقة « كسيب » دمر عمالقتنا المشاة كتيبة دبابات كاملة للعدو - وقفز ضابط اسرائيلى من دبابتة المحترقة صارخا بعربية ضعيفة :

- الله اكبر يا مصرى .. انا فى عرضك ؟ ! ...

خُطّ المعلومات

واليوم وقد توقف القتال ، تحولت العقول العسكرية المصرية الى موائد الدراسة والحوار حول الموقف واحتمالاته، وفي بصيرة قيادية ناضجة واعية بكل الصورة يعملون من أجل خطة جديدة - تحمل تقديرات وحسابات وتنبؤات لا تعرف الخطأ العفوى أو الموافف الارتجالية ، تقديرات صادرة من التحام مستمر متيقظ ببقية الارض الاسيرة في سيناء وما فوقها وتنبؤات تستند الى خط عريض من المعلومات المستحدثة عن العدو، تنساب في نظام دقيق بين المستويات القيادية المختلفة ، ابتداء من القائد الاعلى حتى اصغر القيادات الفرعية في جنوب وشمال سيناء مروراً بقوات الجيشين غرب القناة .

لقد تألق رجالنا استطاعة واقتداراً في قتالهم ، واكدوا للعالم اجمع ان روح الاصرار على القتال والتحرير التي تحدث عنها القائد الاعلى كثيراً خلال أيام « الصبر والصمت » لم تكن مستندة الى قبض الريح ..

انه المقاتل المصرى .. للشدائد دائماً يتصدى ..

وأمام المحنة يتقدم ، هو أكثر ايماناً وثباتاً ، أكثر صلابة أكثر وعياً ، ومن صدره تنطلق قوة خفية لا تفرغ أبداً ، وبها يشق مقتدراً ومجتازاً كل الكبوات، مساراً لارادته، تماماً كما شق أجداده الاولون أنهاراً من النضال والكفاح الموصول .

المشاة الميكانيكية

لكل عمل .. هدف وخطة .. وفي اجتماعات القيادة لقواتنا المسلحة ، يضعون تصورهم لسير الخطة القتالية وقد امعن خبراء هيئة العمليات تفكيرهم وتقديراتهم في كل تفصيلاتها ، وحاولوا بكل خبراتهم التنبؤ العلمى بأشكال التطبيق ، والتطورات المحتملة لمراحل القتال . ان الافكار العسكرية النموذجية هي حصيلة خبرة ثرية بالتجارب ، ومن هنا يتحقق الابداع والابتكار ارتكازا على دعائمين : هما فكر القيادة العسكرية ، ثم نوعية التنفيذ في الميدان .

هذه الكلمات القليلة البسيطة فوق الورق هي في الحقيقة تعكس جهدا شاقا أشبه بجبل الحديد الذي لا يظهر غير بسطحه ، وفي الاعماق نشاط مكثف للقيادة لا ينقطع على الاطلاق عبر جميع المستويات القتالية ، من اصفر تشغيل الى مجموعة عمليات .

منذ ٦ اكتوبر سنة ١٩٧٣ وحتى اليوم وغدا ، وحلقات الرجال الذين يحصلون على شرائط المعلومات الطازجة أولا بأول عن العدو لا تتوقف عن العمل ، والذين يقومون بقراءة هذه الشرائط وترجمتها الى صور مقروءة يزدادون علما ومهارة وعددا ، لتعمل حلقات اخرى من العمالة في استيعاب جزئيات اخرى من المهام عبر التغيير العميق الذي أحدثته قواتنا خلال حرب اكتوبر

المجيدة فوق مسرح سيناء ، وفى عمق الاحتياطى
الاستراتيجى للعدو ، ويضع القادة فى النهاية خطط عمل
نابعة من فوائين الحرب الموضوعية والتمثيل الجوهري
غير النمطى او التقليدى لحفائق الاستراتيجية والتكتيك ،
طارحين سلسلة اجراءات طويلة لا يمكن تطبيقها الا مرة
واحدة وبنجاح تام ، فمثل هذه الاعمال لا يمكن تكرارها
مرة ثانية او تالثة كما يفعل علماء الصناعة او الزراعة
فى معاملهم حتى يحصلون على افضل النتائج ، فالخطأ
الواحد يأتى بأخطر العواقب الوخيمة .

ان المعركة المعاصرة ليست فقط صداما مسلحا
وصراعا بالنيران ، انها بالدرجة الاولى سباق بين عقول
الرجال ثم امكانياتهم .. فالتطوير لا يقف عند استحداث
المعدات والاسلحة فقط بل ايضا تطوير عقلية المقاتل ،
والدليل على ذلك قريب جدا ، وهو نتائج معارك حرب
اكتوبر على مستوى الجو والبر والبحر .
وفى عدة لقاءات مع قطاع كبير من سادة المعارك ،
ابطال وحدات المشاة الميكانيكية ممن قاتلوا فى اكتوبر عام
١٩٧٣ حتى بلغوا « ممرى متلا والجدى » شهدت هذا
الواقع المعاصر ..

مهمة اخرى م .

لقد حققوا واحدة من اهم المفاجآت التى اهدتها
قيادتنا للحرب المجيدة ، ففى يوم ٦ اكتوبر سنة ١٩٧٣
عبرت بعض الاليات المدرعة حاملة جنودها مياه القناة
الى الشرق بعد ان اخترقت الفسحات التى اجراها
المهندسون فى الساتر الترابى الشرقى ، وفى فترة وجيزة
جدا قاتل المشاة الميكانيكيون قوات العدو المدرعة
والميكانيكية وقد اختصروا الزمن وحققوا المفاجأة التكتيكية
التي منحتهم فعالية كبرى فى انتاج نيرانهم ، وحسما

أقوى تأثيراً في الهجوم المستمر من الحركة لا من الثبات .
واقتراراً عسكرياً في امتلاك المبادرة ، وفي الالتفاف وتطوير
العدو ، واستمرارهم كمفارز قتال متقدمة مألوفة لخفة
الحركة والقدرة على المناورة ، فدخلت هذه الوحدات
بعد ذلك معارك تصادمية متصلة حتى ، همرى متلاً ،
والجدي ، أمام غرب المضائق ، وتعتبر هذه المعارك من
الأحداث الأساسية في حرب أكتوبر ومستويات المبادرة
واستقلال القيادات الصغرى بعيداً عن مركزية القيادة
أثناء العمليات حيث عمل كل قائد تشكيل بتصرف مطلق
مهتدياً بطبيعة المعركة التي يواجهها ، وبمقدرته على
التنبؤ بسير القتال وتطوره ، خلف استمرار تقدم المشاة
الراكبة في سيناء ، خاصة خلال الأسبوع الثاني للحرب
حتى بلغوا خط المضائق ، رغم كثافة غارات طيران العدو
وقنابله التليفزيونية التي أمدته بها أمريكا لانقاذ إسرائيل
من الهزيمة المحققة .

ان ميكنة المشاة هي بمثابة تحول جذري هائل فرضته
المعركة الحديثة ، وفي كل يوم يدخل الخبراء تعديلات
حيوية على العربات أو الآليات المدرعة ، وفي الاستعراض
العسكري الذي قامت به قواتنا في أكتوبر سنة ١٩٧٤ ،
ظهرت أحدث هذه العربات السوفيتية الصنع ، وليس
سراً ان هناك أنواع أخرى لم تظهر في العرض ، وقد
أضاف إليها الخبراء المصريون إضافات متميزة قبل الحرب
وبعدها ، وحقت معدلات مرتفعة في انتاج النيران
في عمق خطوط العدو .

لقد تبدلت الصورة القديمة لجندى المشاة المترجل ،
رغم ما حققه من بطولات في عبور القناة وتحطيم حصون
بارليف ومواجهته لدبابات إسرائيل في معارك رعوس
الكبارى .

والمشاة الميكانيكية تقاتل ليلا كما تقاتل نهارا وهي محمولة فوق عرباتها ذات الجنزير الكامل ، المزودة بالأسلحة الصاروخية والمدفعية التقليدية .

ومن خلال هذه العربات المدرعة المغلقة يكتسب مقاتل المشاة قدرا من الاحساس بالامان وهو يقاتل داخل عربته يختصر بها المسافات البعيدة ، وتوفر له عامل الامن ضد الاخطار التي قد يتعرض لها المقاتل المترجل اثناء التحرك كما أعطته حرية المناورة وقللت من الخسائر الكبيرة التي يتحملها المشاة عادة عند بدء الهجوم وفتح القوات .

ان مقاتل المشاة الميكانيكية اكتسب اليوم تطعيما هائلا بالمعركة وارض القتال ، مما جعل القادة يستنبطون أساليب جديدة في قتال وحداتهم ، أساليب تتميز على القوانين النمطية لإدارة النيران ، وتفوقها في الشمول والاتساع على المستوى التكتيكي ثم الاستراتيجي ...

السعى للدعوب المتصل بوميا بأنبل الجهد وأشرف المهام هو عمل مقاتل المشاة الميكانيكية اليوم وغدا ، للتزود دوما بمعارف وفنون معركة العصر التي لم تقع بعد ، وبروح أكتوبر يعيش عمالقة قواتنا مناخا شامخا عمليا ينشر المعرفة والادراك والخبرة والابداع بين الجميع جنودا وضباطا ، ذلك هو طابع القوات التي استطاعت بجهدا وأرواح شهدائها ان تفرض ارادتها العظمية في حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣ وما بعده من أيام ، وكلهم على ايمان كبير بأن معركة القد تتطلب الكثير من العلوم والتدريبات ، ويتعين على كل مقاتل ان يعي جيدا دروس الفرور والصلف الذي اصاب جيش اسرائيل الذي لا يقهر ، فقهرناه بتحصيلنا وروح الثأر المتأججة في صدورنا ...

تلك الروح هي التي تزود ابنائنا المقاتلين بقوة العضد
فتمنحهم القدرة على تجاوز مخاوف الانسان ومثالبه ،
وتجعلهم يتألقون في هجومهم واقتحامهم وتضحياتهم ..
بأغلى ما في الحياة ..

في الدراسة العسكرية الرائعة التي كتبها اللواءان حسن
البدرى ، وطه المجدوب ، والعميد ضياء زهدى ، يقول
الخبراء الثلاثة :

- ظهر من سير اعمال القتال في المرحلة الاولى للعملية
الهجومية الاستراتيجية ان العدو يركز جهوده الرئيسية
لايقاف هجوم القوات السورية كأسبقيّة أولى ، وذلك
لعدة عوامل أهمها قرب القتال هناك من الاراضى الاسرائيلية ،
الامر الذى يهدد العمق الاسرائيلى بصورة مباشرة ،
ولاحباط مخطط العدو واجباره على نقل جهوده صوب
سيناء ولتخفيف الضغط على القوات السورية تقرر
التعجيل بقيام القوات المصرية بالضغط شرقا على العدو
في سيناء مبكرا عما كان مخططا له من قبل . وذلك بأن
يقوم الجيشان الميدانيان الثانى والثالث بتطوير الهجوم
شرقا بجزء من قواتهما مع استمرار تمسكهما برءوس
الكبارى بواسطة القوات الاصلية التى كانت موجودة
هناك منذ بداية العبور ونعنى بها الفرق المشاة الخمس .
وفى صباح ١١ اكتوبر الباكر اتمت أجهزة القياس
العامة المصرية تقدير الموقف والتخطيط لتطوير الهجوم
شرقا بجزء من القوات المدرعة والميكانيكية ، للوصول
الى المداخل الغربية لسلسلة المضائق الجبلية .

وتلخصت فكرة العملية فى استخدام مفارز قوية من
القوات المدرعة والميكانيكية للسيطرة على شريحة من الارض
يصل عمقها الى ٣٠ كيلومترا من القناة شرق حتى المداخل
الغربية للمضائق والمرات . وأوكل اليها مهمة تدمير

قوات العدو الموجودة هناك وحرمانه من استخدام الطريق العرضي الذي يقع على هذه المسابقة والذي قد يمنع العدو حرية الحركة والعمل ضد رعوس الكبارى .

ولقد قام العدو في الأيام السابقة باستخدام ذلك الطريق العرضي للمناورة باحتياطياته المدرعة من الاتجاهات المختلفة وحشدتها لشن الهجمات المضادة والضربات المضادة القوية المتتالية ضد قواتنا في رعوس الكبارى . والتي كان يهدف منها الى شق الطريق للقناة وعزل القوات المصرية عن قواعدها في الغرب تمهيدا لحصدها وتدميرها بعد ذلك ، وان كان العدو قد فشل في تحقيق هدفه في الايام السابقة . . الا ان التفكير العسكرى السليم كان يقضى بسرعة حرمان العدو من استخدام ذلك الطريق العرضي تجنباً لاي مفاجآت قادمة .

ولقد كلفت تلك المفارز بأن تمنع تدفق قوات العدو من الشرق الى الغرب عبر المضائق والممرات تمهيداً لتحقيق المهمة النهائية للقوات المسلحة في الايام القليلة التالية وفقاً للخطة الموضوعية .

وقد أحاط بهذا القرار عدة مخاطر ، أهمها خروج القوات بعيداً عن ستر غطاء صواريخ دفاعنا الجوى المتمركز غرب القناة وتعرضها بالتالى لضربات العدو الجوية بعد ان اشتدت وازدادت كثافة ابتداء من ١٠ أكتوبر سنة ١٩٧٣ بفضل الدعم الأمريكى الكبير والسريع ولذلك نصت التوجيهات على أن تكون المفارز المتجهة الى قرب المضائق ذات قوة نيران كبيرة مع صفر حجمها نسبياً ، وتكون من خارج التكوين الاصلى للفرق المشاة الخمس المستمرة في التمسك بمناطق ورعوس الكبارى حفاظاً على التوازن الاستراتيجى والتعبوى لقواتنا المسلحة .

وهكذا تقرر ان يتم الضغط شرقا بمفارز مدرعة وميكانيكية بقوة كتائب والوية ويتوفر حمايتها ضد طائرات العدو بواسطة وسائل الدفاع الجوى الارضية من صواريخ ذاتية الحركة وصواريخ محمولة ومدفعية مضادة للطائرات بالإضافة الى مقاتلاتنا الجوية .

وفي الساعة ٦١٥ يوم ١٤ اكتوبر وجهت قواتنا الجوية ضربة جوية جديدة ضد أهداف العدو الهامة في سبنا كما تم تنفيذ ضربة بالصواريخ التكتيكية أرض - أرض متوسطة المدى ضد مراكز سيطرة العدو ومحطات الاعاقة الالكترونية .

وفي الدقيقة نفسها فتحت نيران اكثر من ٥٠٠ مدفع ميدان متوسط وثقيل وعربات اطلاق صواريخ ، لمدة خمسة عشر دقيقة كى تمهد الطريق أمام القوات المهاجمة .

وفي الساعة ٦٣٠ بدأت المفارز المصرية هجومها على النحو التالى :

— قوة لواء مدرع وكتيبة ميكانيكية فى اتجاه ممر متلا .

— قوة لواء ميكانيكى فى اتجاه مضيق الجدى .

— قوة لواءين مدرعين فى اتجاه المحور الاوسط .

— قوة لواء مدرع فى اتجاه المحور الشمالى .

وتقدمت المفارز فى وجه ستارة عنيفة من نيران العدو وأسلحته المضادة للدبابات وقد وصلته توأ ، كما وجه العدو الجزء الاعظم من قواته الجوية لاحباط تقدم قواتنا — وركز نيران مدفعيته الثقيلة على مواقع صواريخ دفاعنا الجوى التى مدت الفطاء الجوى الى أبعد مايمكن شرقا بما فيها المناطق المطهرة أمام رموس الكبارى .

ورغم ضراوة المعارك التي استمرت طوال ٢٤ ساعة كاملة بلا توقف ، واتساع ساحة القتال حتى اشتملت على كل شريحة الأرض فقد تمكن رجالنا من التوغل داخل أوضاع العدو لمسافة تراوحت بين ١٣ حتى ١٥ كيلو مترا واثبتت الوحدات الميكانيكية والمدرعة صغيرة صغيرة الحجم انها قادرة على احراز التفوق النوعى القتالى طوال المعارك التصادمية التي دخلتها ، ففي نهاية هذا اليوم المحفور في سجل العسكرية المصرية سيطرت مفارزنا المشاة على مساحة من الأرض المطهرة بلغت ١٨ كيلو مترا .

دبابات أمام دبابات

قامت الدبابات المصرية في حرب أكتوبر المجيدة بدور بارز على المستوى العلمى العسكرى .. دفعت خبراء القيادات العسكرية العالمية الشرقية ، والغربية الى طلب المعلومات والتفاصيل عن معارك مدرعاتنا ضد المدرعات الاسرائيلية ذلك انه منذ الحرب العالمية الثانية لم تقع تجربة ميدانية كبيرة «دبابات أمام دبابات» حتى خاضتها قواتنا المدرعة في حرب أكتوبر ، وحقت مجدا قتاليا متميزا .. ان معاركها التصادية الفريدة التى تمت فى ظروف معقدة وبالفة الضراوة ، وقد أعطت فى النهاية آفاقا جديدة وتحولت الى أبجديات ، قتال فى عالم الدبابات ومعاركها التى لم تقع بعد ..

لقد حطمت سرية دبابات مصرية بقيادة البطل مجدى كتيبة دبابات العدو ... ودخلت التاريخ العسكرى مثالا دراسيا لجيل المقاتلين الجدد فى الكليات والمعاهد الحربية .

حين تصدى بعض المعلقين العسكريين فى انحاء العالم لدراسة وتحليل نتائج حرب أكتوبر خلال عام ١٩٧٤ ، كتب اكثرهم يقول : « ان جندى المدفعية المصرية المضادة للدبابات قد قضى نهائيا على الدبابة فى هذه الحرب ، ومن المؤكد ان دور الدبابات سيتوارى كثيرا فى المعارك القادمة » بل ان قائدا عسكريا امريكيا

كان في زيارة قواتنا المسلحة قال « ان المصريين هم الذين صنعوا اول مركبة قتال في عهد رمسيس الثانى ، وهم الذين انهوا دورها في القرن العشرين ! »

وفي مايو سنة ١٩٧٤ ، رد الفريق اول محمد الجيسى وزير الحربية ، وكان وقتها رئيسا للاركان ، في حديث صحفى نشرته مجلة « المصور » في ١٧ - ٥ - ١٩٧٤ :
- ستظل الدبابات بتأثيرها القوي في المعارك القادمة ، من حيث قوة نيرانها وخفة حركتها ، كما ستظل الدبابة هي القوة الضاربة للقوات البرية في اى مكان بالعالم ، غير انه بالضرورة سيدخل على أنواع الدبابات وتسليحها تطور كبير فرضته نتائج حرب اكتوبر سنة ١٩٧٣ ، ومقاتل المشاة العملاق حامل المدفع الصغير المضاد للدروع .

ولقد علق بخيالى حديث القائد الامريكى طويلا ، حتى التقيت بأحد عشاق الدبابات من دارسى تاريخها العريق ليحدثنى عن نشأتها تلك التى لا يعرفها كثيرون من أبناء جيلنا المتعجل دائما ..

- فعلا ، ظهرت « المركبات » لأول مرة في عهد رمسيس الثانى ، صنعوا نوعين فقط ، ثقيلة وخفيفة .
الخفيفة ، للمناورة والاستطلاع ، والثقيلة لعمليات التدمير ..

وتطورت « المركبات » في عهد الاشوريين ، تطورا عاليا ويمكن القول بأنهم طبقوا تكتيكات قريبة الى التكتيكات الحديثة ، لتحقيق المفاجأة ، والالتفاف حول العدو ..

وجاء عام ١٤٢٠ ، وظهر «القائد أسكا» فطور العربات المدرعة ، كساها بجلد سميك ... يجرها حصان محاط بجلد سميك ايضا لوقايتة ، ووضع على ظهرها مدفع

وهزم بها الالمان حين حاولوا احتلال تشيكوسلوفاكيا .
ثم عاشت الدبابات بعد تلك الفترة التاريخية مرحلة
تطور اخرى وهى مرحلة البارود والبخار ، الى ان وقعت
الحرب العالمية الاولى ، وظهرت الاسلحة النارية نتيجة
اختراع البارود ، وادى هذا التطور الى الفاء استخدام
الفرسان المدرعة ، كما ادى الى ظهور البخار الى ميلاد
المعدات ذات المحرك البخارى حاملة المدافع البارودية .
وفى نهاية القرن التاسع عشر ظهرت المحركات ذات
الاشتعال الداخلى ، وكانت بداية نشأة الدبابات ما بين
عامى ١٩٠٠ و ١٩٠٨ ، حيث ظهرت نماذج مختلفة
للدبابة وفى عام ١٩١١ ، انتجت روسيا دباباتها
« ماندليف » وقد سميت باسم مصممها ، وبلغ وزنها
١٧٠ طنا .

وفى عام ١٩١٤ ظهرت الدبابة « فيزدنجور » بقيام
الحرب العالمية الاولى واشتهرت فى بدايتها بحرب
الخنادق ، حتى ظهرت المفاجأة الاولى .. ذات يوم .
مع اول اضواء الفجر يوم ١٥ سبتمبر عام ١٩١٦ ،
والحرب العالمية الاولى دائرة ، ظهرت اشباح كبيرة
تتحرك بين الانجليز والالمان ، وعبرت هذه الاشباح
مواقع الاسلاك ، واقتحمت الخنادق ووصلت الى عمق
الدفاعات والاحتياطيات الالمانية ، ولم تكن هذه الاشباح
غير الدبابات الانجليزية التى اطلقوا عليها « الام » مسلحة
بمدفعين من الاجناب الى جانب الرشاشات ، وفى هذا
اليوم حققت ٣٠ دبابة ما فشل فى تحقيقه ٣٠٠ الف
مقاتل .

ولقد تفوق الالمان بعد ذلك نتيجة هذه المعركة التى
دفعوا فيها ثمننا باهظا من ارواح جنودهم ، تفوقوا فى
انتاج الدبابات واخذوا يعملون فى تطويرها باستمرار

لتلبي حاجات المستقبل ، وكان اهتمامهم بالدبابات وخطورتها ، عملا عسكريا ناجحا بدليل اكتساح الدبابات الالمانية لاوريا خلال الحرب العالمية الثانية .

بعد الحرب الاولى ظهرت الدبابات « شيتنانوسكا » الروسية عام ١٩١٩ ، وقبلها ظهرت « سين شامون » الدبابات الفرنسية .

ثمة مرحلة ثالثة في تاريخ الدببات ، بدأت حين نقلت المانيا معارك دباباتها الى شمال افريقيا عبر الصحراء خلال الحرب العالمية الثانية ، ووقعت اكبر معارك العصر الحديث ، وكانت بمثابة محك حقيقى كبير لاختبار الدبابات ، وقد بلغت قمة التطور الصناعى لدى المانيا وانجلترا ، ولم يقع صدام دبابات بمثل هذا المستوى بعد ذلك حتى قامت حرب اكتوبر عام ١٩٧٣ ، وحقت القوات المصرية المدرعة بمعاركها البارزة ، وبنوعية قتالها على المستوى التكتيكى معارك عالمية تدرس الان ، فى اكبر المعاهد العسكرية بالشرق والغرب .

اولى الاعمال التى حققتها قواتنا المدرعة ، هى تجاوزها قناة السويس كمانع مائى له خطورته ، وتجاوزها للسائر الترابى الضخم الذى اقامته اسرائيل على الضفة الشرقية للقناة ، لا هذا ولا ذاك حال بين دباباتنا والعبور عام ١٩٧٣ ، بل تقدمت تحت قصف مدفعيات العدو ، وقصف دباباته فى مراتبها ، وتحت كثافة طيرانه وقدرته الهائلة على قصف الدبابات من الجو وقد تزودت طائرات اسرائيل بالقنابل التليفزيونية ، وتحت قصف طائرات الهليكوبتر حاملة الصواريخ المضادة للدبابات ، تقدمت وحدات دباباتنا فاتحة لنيرانها ، مطورة لخفة حركتها ، يحدوها الايمان والصلابة ورباطة الجأش والارادة الخلاقة ، والقدرة على الابداع والانجاز المتميز ،

وكلها صفات اكتسبها مقاتلونا من خلال برامج التدريب المتصل قبل اكتوبر عام ١٩٧٣ ، فحقق العمالقة المصريون امجد صفحات الحرب المجيدة في معارك رعويس الكبارى ثم معارك التطوير في عمق سيناء .

وفي البداية أعرض بعض مهام وحدة مدرعة صغيرة من وحدات دباباتنا الضارية ، شاءت الظروف أن التقي بمقاتليها أثناء الحرب وأتحدث اليهم بعدها .

هؤلاء الرجال أبناء « المقاتل البطل شنن » دفعهم الى الضفة الشرقية مع بداية الحرب للقيام بمهمة تطوير القتال على المحور الشمالى فى سيناء .

ولقد واجهت هذه الوحدة قوة لواء اسرائيلى مدرع هاجم بفرعى هجوم موجه جنوب احدى فرقنا المشاة ومنتصفها وشمال فرقة مشاة اخرى من قواتنا بالقطاع الشمالى شرق .

بدا الاشتباك دبابات ضد دبابات فى عمق رأس الشاطئ الذى اقامته قواتنا المشاة ، ولم تكن المسافة بين الدبابات المصرية والاسرائيلية تزيد على ٣ كيلومترات

٣٦ دبابة اسرائيلية فى المقدمة وأمامها ٧ دبابات مصرية وفى اللحظة الاولى للقتال دمر أبطالنا دبابتين للمعدو الذى تراجع سريعا فى محاولة للالتفاف حول الدبابات المصرية ، وظهرت « { ابراج » دبابات عدوة ، واستطاع أبناؤنا بكل الثبات تدمير دباباتين جديدتين ، وعلى الفور اسرع جنود مشاتننا بالتقدم نحو مواقع الدبابات الاسرائيلية ، اذ شاهدوا اطقم { دبابات اسرائيلية اخرى يفادرون دباباتهم طالبين التسليم ، وأسروا { دبابات جديدة م - ٦٠ لم يصبها خدش واحد مع اطقمها .

ولجأ العدو الى طيرانه وغاراته الجوية المكثفة ، كما

تقدمت نحونا عرباته المزودة بالصواريخ ارض - ارض ، واشتعلت الرمال بالنيران نتيجة طلقات المدفعية الاسرائيلية التي تشعل الرمال بالنيران ، واستمر تقدم وحدتنا وبعض معاركهم أداروها «بالضرب الاعمى» وهو اصطلاح يستعمله مقاتلو الدبابات في المواقف المفاجئة حتى لا يفلت المباداة من ايديهم على الاطلاق ، ومعسارك أخرى بين الدبابات المصرية والاسرائيلية دارت في مسافة لا تزيد على ٢ كيلومترا فقط ، ومعارك دارت ليلا حين حاول العدو اقتحامنا مستعملا أجهزة الاشعة الحديثة لديه ، في محاولة واحدة أمام اصرار مقاتلونا المردة ، الذين قاتلوا لمدة ٤٨ ساعة في بداية الحرب دون ان يتناولوا وجبة طعام واحدة أو شربة ماء أو فكر أحدهم في تدخين سيجارة ، بل ان أكثرهم قضى في هذه الحرب ١٠٠ ساعة متصلة بلا نوم . . تلك هي شريعة الحرب وما تفعله بأعصاب الرجال المحاربين المؤمنين بحربهم وشرعيتها . وتقدمت هذه الوحدة الصغيرة والى جانبها وحدة أخرى مماثلة في الحجم لحقت بها ، للهجوم على كتيبة دبابات اسرائيلية مخندقة ، واحدة من أقسى وأصعب العمليات الهجومية ، تلك هي الهجوم على دبابات في خنادقها .

وأعد رجالنا خططهم من الحركة ، التجمع ، الهجوم يتم من الحركة أثناء العمليات بفواصل وقى ضئيل للغاية ميزة فريدة امتلكها الابطال من خلال التدريب المسبق ، ووجدوا العدو في منطقة عالية بالتدريج . . كتيبة ستوريون كاملة ، واذا بعدد كبير من دبابات العدو تظهر خلفنا في نفس الوقت . . ١

وكانت معركة من أشرف وأخلد وأروع معارك التاريخ الحديث ، معركة تصادمية خطيرة ، دباباتنا تواجه العدو

المدرع وفجأة تظهر خلفها دبابات معادية أخرى ، ويتصاعد القتال ضاريا .

ووقعت المعركة التصادمية التي اظهر فيها المقاتل المصرى اقتداره وتفوقه .. وتبسات ارادته ونضجه وسيطرته على ارض المعركة رغم هذا الموقف المفاجيء ، وامكانياته فى الالتفاف والتطويق بعد ذلك ، واحتلاله التبات العالية حتى اصبحت المسافة بين دباباتنا والدبابات العدو - ١٦٠٠ مترا - فقط ، وهنا انتشر فى اللاسلكى نداء لا زال يتردد حتى اليوم فى سهرات رنجال الدبابات المصرية حين تأتى سيرة المعارك التى خاضوها ... كان النداء يقول « ١٦٠٠ - الله اكبر » وفتح الرجال نيرانهم . فى دقيقتين احترقت ٦ دبابات سنتوريون ولا دبابة لدينا خسائر ، وتراجع العدو عن محاولة تطويقنا ، وأسرنا بعض الضباط الاسرائيليين ، وأخذنا على الفور نتقدم فى مواجهة نيران مدفعية العدو من العمق ، وعربات صواريخه المضادة وأشعلنا النيران فى عربتين متقدمتين بالدخيرة شديدة الانفجار ، وناورنا جيدا ، وأحصينا فى نهاية المعركة خسائر العدو ، فوجدناها ١٣ دبابة غير العربات المحترقة ، والطائرات التى أسقطها مقاتلو الدفاع الجوى ، وكانت خسائرنا ٤ دبابات مصابة بأعطاب ولكنها تحركت وعادت للإصلاح السريع .

سأل ضابط اسرائيلى أسير ، المقاتل درويش :
- كيف حدث هذا ؟ .. كيف استطعتم القضاء علينا وكنا نرى عدد دباباتكم قبل اول طلقة ! ؟ ..

وأجاب المقاتل المصرى الشاب :

- الجواب ببساطة شديدة هو المقاتل المصرى ، النصر الان للمقاتل المتفوق وليس للدبابة الاكثر امكانيات ومعدات تقدير مسافة أو أشعة أو ذخيرة بدليل ان كل

هذا كان لديك ، وعجزتم عن هزيمتنا رغم تفوقكم العددي في الدبابات والاطقم ، الى جانب طائراتكم ، ومدفيعيتكم في العمق .

وهكذا تصاعد ايقاع ابنائنا الابطال الصناديد في وحدات الدبابات والدفاع الجوي والصاعقة والمهندسين في معاركهم ذات الاسلحة المشتركة وعبر الابطال الى عمق دفاعات العدو في مراحل التطوير والهجوم المضاد الذي قمنا به مع الاسبوع الثانى من الحرب .

قال لى مقاتل مدرعات :

— ذهن قائد الوحدة المدرعة لا بد ان يعمل اثناء القتال بسرعة جنزير الدبابة .. ولقد كانت اذهاننا تفوق سرعة الجنازير .. ذلك لاننا كنا عطشى للنصر ..

تحية لكم يا عمالقة المدرعات المصرية ، يا ابناء ذلك العهد العظيم الذى اعطاه المعلم المقاتل الفريق اول محمد الجسمى وزير الحربية ، وجندى الدبابات المتميز بعلومه وابتكاراته منذ عام ١٩٦١ ، احلى سنوات العمر ، فأصبح وطننا يملك احدث واعظم مدارس الدبابات فى الشرق الاوسط ، وقدم للقوات المسلحة جيلا فريدا من الضباط والمهندسين وضباط الصف والجنود ، اولئك الذين احرزوا النصر مع رفاق القتال الاخرين ، وكانت قبضتهم الحديدية هى الصخرة التى تحطمت عليها جميع الهجمات المدرعة المدعمة بأحدث القنابل الامريكية الصنع ..

تحية للابطال الشهداء عمالقة دباباتنا الضارية ، للبطل أنور ، للبطل مصطفى ، للبطل حسين ، للبطل هلاء ، للبطل أبو شادى ، للبطل كامل ، للبطل هشام ، للبطل سمير ، لكل من العمالقة رفاق السلاح الشهداء

اللتحام المدرعائـب

انهم يقاتلون اشرف واشرس المعارك ، لقد تجاوزوا الماضي في شمول كامل ، رايتهم الوية خفاقة للنصر ، دماء شهدائهم نبراسا لكل الاجيال القادمة ، حين يكتب التاريخ قصة الحرب الرابعة بين مصر واسرائيل .
لقد أنتزعت الدبابات المصرية في موجات متتابعة ، مكاسب حيوية مرحلية هامة ، أخلت بتوازن مدرعات العدو وتكتيكاتها .

اقتربت منهم وهم يقاتلون في ذروة الشجاعة ، ولقد كان عشقهم الهائل لسلاحهم خلف هجومهم الحاسم في معاركهم وامتلاكهم مميزات المبادرة والابداع الخلاق والنضج التكتيكي في قتال الالتحام بالمدرعات مع العدو .
انهم يعشقون دباباتهم ، بل هي كل حياتهم ، وبعضهم يطلق على دبابته حياتي أو اسم ابنته . .

ومن خلال المشاعر الانسانية الراقية نحو السلاح ، استطاعوا تطويع قوانين القتال الى مستويات ارفع تتفق وامكانياتهم الحديثة المتدفقة التي خاضوا بها هجماتهم الضارية ، وكانوا كماء الشلالات بعد فتح السدود امامها ، ونيرانهم واختيار ضرباتهم ولحظات توجيهها تصدر من مناخ المعارف العلمية العسكرية التي حملوها خلال السنوات القليلة الماضية بكل الاقتدار والتواضع ، وثبات الواثق بشرعية نيرانه .

أضافات فنية قتالية جديدة أضافوها الى معسارك
الدبابات الشهيرة ، ومن خلال هذا المناخ الفريد استخدم
مقاتلونا الخواص الحديثة في دباباتهم أقصى واحسن
استخدام كانوا يجرون امام العالم اختبارا حديثا لحرب
المدرعات ، اطلقوا نيرانهم اثناء التحرك هجوما ضد
حشود العدو المدرعة - اصعب واشق اشكال القتال
بالدبابات ، حين تهاجم من الحركة لا من الثبات ، وكانت
معدلات كفاءة نيرانهم تترك أكبر الاثر التدميرى في وحدات
العدو على خط المواجهة وحشوده بالقطاع الاوسط ...

كانت المدفعية المصرية الثقيلة وذات المدى المختلف
تقوم بتدمير وحدات الصواريخ المضادة لدباباتنا « منها
صواريخ س . س ١٢ » وهى وحدات تمثل عقبة أمام
القوات المدرعة التى تستعد للاقتحام - فثمة مرابض
نيران مخفأة جيدا وهى المرابض الاسرائيلية التى تضم
الاسلحة المضادة للدبابات فضلا عن وجود نظام انساق
بالعمق والمواجهة لهذه الاسلحة ، الامر الذى يجعل
اخرافها صعبا وخطرا - وهى تملك نموا مطردا لمسافات
الرمى المؤثر التى تتميز بها .. ان الصواريخ الموجهة
المضادة للدبابات أصبحت الان تملك نيرانا دقيقة لمسافة
٢٥٠٠ و ٥٠٠ متر .

ولقد دمرت مدفيعتنا المعاونة لدباباتنا عمق دفاعات
العدو في مناطق حيوية - في الوقت الذى أخذت فيه
تطلق قذائفها ضد الدبابات الاسرائيلية - مما جعل
زمن تعرض الدبابات المصرية للنيران المضادة قليلا وبأقل
الخسائر .. ان أكثر وسائل معاونة الدبابات فاعلية
هى المعاونة التى قدمتها مدفيعتنا فدمرت كثيرا من
وحدات الاسلحة « م . د » العدو خارج مدى رؤية
اطقم دباباتنا وبعضها كان مختفيا ومموها جيدا حيث

يتعذر على رماة المدرعات رؤيته عبر مناطق تأثير النيران
تعاون وثيق متين ومستمر بين الدبابات والمدفعية
التي تساندها بأعلى الكفاءات في استخدام النيران
والحركة المؤثرة - ويؤدي هذا التعاون الوثيق الى
اختصار الوقت بين وقف نيران المدفعية وهجوم الوحدات
المدرعة - الدبابات او المشاة الميكانيكية . ان اختصار
الوقت الى اقل جهد ممكن يعد أحد عوامل نجاح الهجوم

الالتفاف والتطويق

تحولت الصحراء امام العين الى كتل نيران سوداء
في حجم الجبال ، وقد تناثرت بينها الرمال ، وأصوات
الجنائز وقذائف الدبابات تصيب الانسان بالصمم ،
ولكنها تمنح رجالنا أبداعا تجلى في قدرتهم على المبادرات
الخلقة عبر الهجوم المضاد ، أبادها في خفة الحركة ،
والمناورة وفي عمليات الالتفاف والتطويق ، ودقة انتاج
النيران الدائرية وسد ثغرات التراجع امام دبابات العدو
.. وقد حدث ان قفز الاسرائيليون من دباباتهم وتركوها
عدوا أو هربا من الموت ، ليقعوا في الاسر ، وذلك حين
وجدوا الثغرات مسدودة أمامهم ، وكان لهذا النشاط
أكبر الاثر النفسي المحسوس في انهيار قواد وقوات
اسرائيل وارتفاع نسبة الخسائر والاسرى في حشدتها
المدرع .

لقد استخدمت قوات دباباتنا خواصا تكتيكية جديدة
.. واجهت بها طيران العدو ، الى جانب الاعداد
الهائلة من دباباته الامريكية الحديثة المزودة بالالكترونيات
ووسائل الدعم التكنولوجي ، عديمة الجدوى امام قبضة
رجالنا المدرعة ..

ان الدبابات هي أقوى سلاح هجومي برى ، انها

تستطيع القتال كما حدث بمفردها أمام القوات العدو على مستوى الجبهة في سيناء .

لقد تميزت عمليات قواتنا المدرعة خلال الاسبوع الاول من الحرب بالقدرة التامة على تنفيذ مهام الالتفاف والتطويق ، أخطر وأدق وأصعب المهام القتالية ، ولقد قاتلت حول اجناب العدو وتميزت بسرعة الاندفاع في عمق دفاعاته والانتشار خلف قواته التعبوية .

والمفاجأة من أهم مبادئ القتال ولذلك تشكل قوات العدو المدرعة نفس الخطر على قواتنا البرية اذا تمكنت من مفاجأة قواتنا .

ولقد حاول العدو استخدام طائرات الهليكوبتر المزودة بصواريخ مضادة للدبابات .. الا أننا كنا أسرع منه في استخدامها ضد ارتال المدرعة - فحرمانه من فرصة تحقيق المفاجأة ولو لهجمة واحدة ..

سباق مهارات . . .

ان معارك الدبابات المصرية - الاسرائيلية اثبتت ان المعركة الحديثة هي بالدرجة الاولى سباق بين المهارات العسكرية للقادة والمقاتلين .

ان الاعمال الديناميكية الدقيقة لقواتنا المدرعة استوعبت ارقى استخدامات الدبابات الحديثة ، وبعضها مضاد للطائرات ، وكان رد الفعل لدى رجالنا حين يهجم العدو بحشد مدرع كبير - كان رد الفعل لدينا نابعا من التفاعل بكل ظروف القتال ومفاجأته وحساباته ..

ان دراسة اشكال المفاجأة المتوقعة قبل فتح النيران لا يشكل خطرا اذا وقعت هذه المفاجأة ، بل يشكل موقفا مطروحا ومطلوب التعامل معه من خلال معارف قواتنا العلمية العسكرية وما قطعوه من شوط هائل في طريق

تثبيتها عمليا - هي حاصل الثقة في السلاح والمهارة في القتال ، والقدرة على تقييم الموقف والتنبؤ العسلى والتقدير الصائبة لتصاعده .. انها كما يطلقون عليها الفطنة التكنيكية أو النضج التكنيكي لمواجهة أعمال العدو المضادة المفاجئة .

ان القتال ضار وعنيف ولم يسبق لقواتنا ان خاضت معارك بهذا الحجم ، كما لم يسبق للعدو أن واجه قوة نيران مثلما واجه ، وكان طبيعيا أن تتطور بعض العمليات والضربات العدو الى مستوى لا يتطابق مع خطة قواتنا المسبقة .. ومن الطبيعى ان تبرز عقبات وصعوبات خلال المعارك التصادمية بالدبابات ، ولكن هذه العوامل لا تخلق أدنى شك فى فعالية شبكة نيراننا ، بل تتلاشى امام الثبات والمرونة ، واتخاذ القرار الجديد بدون تردد، لتجاوز التغييرات الطارئة وترتيب المهام الجديدة على ضوء القرار الاخير .

لقد واجهت دبابة مصرية ثلاث دبابات للعدو خلال الايام الاولى للحرب وخاضت القتال ضدها ودمرتها بكل الكفاءة والقيادة الماهرة . ويتطور القتال . ويرتفع ايقاع هجومنا ..

الخلافت الصلب لحيات الجميل

قائد دبابات أكتوبر ..

لقاء وحوار معه في أكتوبر عام ١٩٧٥

— كانت معارك الدبابات المصرية والاسرائيلية شديدة الضراوة ولم يتعود الاسرائيليون على خوض غمار مثل هذه الحروب ، وقد اظهرت المعارك التي دارت في القطاع الاوسط ان المصريين لم يكونوا على الاطلاق اقل مستوى من الاسرائيليين ..

هذه سطور قليلة من دراسة صحفية عسكرية كتبها الصحفي البريطاني « شارلز ويكبرديج » في المجلة الامريكية العسكرية « ناشيونال ديفنس » عدد يونيو عام ١٩٧٥ .

و « شارلز ويكبرديج » خدم بالجيش البريطاني خلال الحرب العالمية الثانية وقام بتغطية معظم الحروب التي نشبت منذ ذلك الحين ..

ومن دراسة الصحفي البريطاني أعرض هذه السطور عن معارك الدبابات في حرب أكتوبر المجيدة ..

— أكثر من ٢٠٠٠ دبابة اشتركت في هذه الحرب فوق صحراء سيناء عام ١٩٧٣ ، ولا يعلم احد على وجه الدقة كم كان عددها .. وهو عدد يزيد على عدد الدبابات التي اشتركت في معركة العلمين حوالي ١٥١٨ دبابة ، واستمرت

معركة سيناء دبابات أمام دبابات ستة أيام عندما بدأت تهدأ وتخف حدتها نتيجة الانهالك التام ونفاذ الوقود والذخيرة كما يقول الصحفي الانجليزى الذى بدأ يعاني منه كلا الجانبين بعد ان دار القتال بينهما فى منطقة القطاع الاوسط فوق رقعة من الارض يبلغ طولها ٤٠ ميلا وعرضها ٢٥ ميلا وعلى الرغم من ان المصريين قد تجاوزوا نطاق الحماية الجوية التى توفرها لهم شبكة الصواريخ المضادة للطائرات مما ساعد الطيران الاسرائيلى على العمل ضدهم الا ان المدرعات الاسرائيلية لم تتمكن من السيطرة على الموقف حتى يوم ١٨ اكتوبر عام ١٩٧٣

هامش - قال لى مدير الدبابات ان نفاذ الوقود والذخيرة يتعلق بالقوات الاسرائيلية حيث كان الامداد للقوات المصرية فى رعوس الكبارى يسير بانتظام ووفرة تخوفا من حدوث اعطال للكبارى بين جبهة القنساء وجبهة سيناء ..

- لقد حقق رجال المدرعات المصرية انجازات ضخمة على كل المستويات تطلبت درجة عالية من الكفاءة والدقة المتناهية ، والتدريب المستمر الجيد قبل الحرب والقدرة الفنية والمناورة الميدانية فى الصحراء المكشوفة التى أظهرها المصريون .. وقد عملوا على سد الفجوة التكنولوجية الموجودة لديهم خلال ٦ سنوات ، بينما اعلن اللواء « موردخاي هود » فى عام ١٩٦٧ ، وكان قائدا للقوات الجوية الاسرائيلية ، انه سيمر جيل كامل قبل ان تتعادل مهارات المصريين مع المهارات الاسرائيلية ..

- على « الجنرال هود » ان يراجع تقييمه ، وسيجد

ويقول الصحفي البريطانى :

انه تقييما متعسفا لقدرات المصريين .

لقاء مع القائد

وفي القاهرة التقيت برجل الدبابات المصرية الاب المعلم لقطاع كبير من جيل النصر في معارك المدرعات ومجدها البطولي فوق صحراء سيناء - الرجل الذي اعطى احدى سنى العمر للدبابات ، ورصع جسده بثلاث اصابات خلال المعارك التي خاضها فوق دبابته - اللواء كمال حسن على - مدير المدرعات في حرب رمضان المجيدة ، وقائد معركة المدرعات في مضيق الجدى عام ١٩٦٧ - واحدة من اشرف المعارك التي خاضتها قواتنا المدرعة في حرب عام ١٩٦٧ ، وحجبتها نتائج الجولة المشئومة عن جماهير الشعب .

من مواليد ١٨ - ٩ - ١٩٢١ .

تخرج في الكلية الحربية عام ١٩٤٢ ، وخدم بمنطقة

القناة وبقي بها حتى عام ١٩٤٣ .

التحق بمدرسة المدرعات بعد ذلك مدرسا للملاحة البحرية والاشارة .

في حرب عام ١٩٤٨ ، كان اركان حرب الأورطة الخفيفة - وهي اورطة دبابات شكلت ورحلت الى فلسطين واشتركت في العمليات الحربية بخان يونس ، ومعركة التبة ٨٦ ، ومعركة رفح .

اصيب في ذراعه الايسر اثناء القتال واعيد للوطن . سافر الى انجلترا في بعثة مصرية والتحق بمدرسة المدرعات الانجليزية في « بوفنجتن » عام ١٩٤٩ - ١٩٥٠ ثم عاد الى مدرسة المدرعات المصرية .

قامت الثورة فأسندت اليه العمل برئاسة سلاح المدرعات .

التحق بكلية اركان حرب عام ١٩٥٥ وتولى عام ١٩٥٦

أركان حرب المدرعات لشئون التدريب إلى جانب الإشراف على عمليات الاحتياطى الاستراتيجى للقوات المسلحة . عمل بعد ذلك رئيسا لأركان المجموعة الثانية المدرعة ثم قضى عامى ١٩٥٨ - ١٩٥٩ فى بعثة قادة ألوية بالاتحاد السوفىيتى ، وعاد إلى الوطن ليتولى أركان حرب المنطقة الشرقية بالقناة .

حتى عام ١٩٦٠ ، كان رئيسا لأركان « اللواء ٧٠ » المدرع فى قطنة بسوريا ، وفى أول يونيو من نفس العام تولى قيادة اللواء ، فكان أول ضابط مصرى يقود تشكيلا سوريا على مستوى لواء - حتى قام الضباط السوريون فى ذلك الوقت بانقلابهم الانفصالى .

عاد ليعمل مدرسا بكلية أركان حرب حتى عام ١٩٦٣ ثم اختير مديرا للعمليات فى حرب اليمن وبقي هناك إلى يناير عام ١٩٦٥ حيث أصيب للمرة الثانية فى يناير عام ١٩٦٤ .

تولى بعد ذلك رئاسة مكتب قائد القوات البرية الفريق أول عبد المحسن مرتجى لمدة سنة ثم عهد إليه بقيادة اللواء الثانى المدرع فى يونيو عام ١٩٦٦ - ودخل به معاركه فى صحراء سيناء خلال عمليات عام ١٩٦٧ ، وأصيب للمرة الثالثة يوم ٨ يونيو عام ١٩٦٧ ، بعد معركة بارزة من أحداث تلك الجولة أمام مضيق الجدى ، وهى المعركة الثانية للمدرعات المصرية - التى اهتم بها المعلقون العسكريون فى الغرب وكانت الأولى معركة جبل لسنى .

قال لى اللواء كمال حسن على :
- صدر أمر التعبئة يوم ١٤ مايو عام ١٩٦٧ وتحركنا يوم ٢٤ ضمن الفرقة الرابعة المدرعة إلى منطقة التماسا بوادى المليز .

وفي صباح ٥ يونيو التاسعة صباحا الا خمس دقائق كنت أقوم بالمرور على كتيبة الدفاع الجوي باللواء .. وفوجئنا بدون سابق انذار على الاطلاق بالطيران الاسرائيلي فوق المطار ، واعطيت أوامر الاشتباك على الفور واسقط الرجال ثلاث طائرات من الموجة الاولى فركز العدو طيرانه فوق اللواء الذي كان في وضع ممتاز بالنسبة للحفر والخندقة واجراءات الدفاع الجوي فلم تصب لنا غير دبابة واحدة نتيجة التجهيز الهندسي الجيد في انتشار دبابات اللواء .

وخرجنا من خنادقنا حين صدرت الاوامر لنا بالتحرك الى « مطلة خرم » على مسافة ٣٥ كيلومترا من الحدود الدولية ، وتحركنا ليلا لمسافة مائة كيلومترا دون أى خسائر أو أعطال ، واتخذنا مواقعنا حتى الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم ٧ يونيو وهنا صدرت الينا الاوامر مرة أخرى بالعودة الى نفس المكان السابق نهارا ! ..

في اليوم السادس من يونيو عام ١٩٦٧ كان واضحا ان طيراننا اختفى من سماء المعركة فطلبت باشارة ان تتحرك عودة ليلا بدلا من النهار ، غير ان الاوامر جاءت بضرورة التنفيذ في الموعد الاول أى نهارا .

وتحركنا ١١ ظهرا ، وبعد ٢٠ دقيقة من التحرك ظهرت طائرة استطلاع اسرائيلية ، وبعد ١٥ دقيقة ، كانت طائرات العدو فوقنا ، ولم يتوقف اللواء واستمرت الغارة الجوية ثمان ساعات متصلة حتى ٨ مساء. كنا قد بلغنا منطقة التمرکز مرة أخرى وخسائرنا حوالى ٤٠ ٪

قصة اغرب من الخيال

في « تما دا » وجدنا ان أوامر جديدة صدرت بالتحرك

الى مضيق الجدى واحتلاله حتى ظهر يوم ٧ يونيو ،
وفمنا بالمهمة ، وطوال الايام الثلاثة لم نقاتل ولم نشتبك
الا مع العدو الجوى ومع طائراته .. وحتى يوم ٧ يونيو
لم يتوقف اشتباكنا مع الطائرات الاسرائيلية ، صدرت
الاوامر بعدها بالتحرك الى غرب بالقناة ، وتحركنا
وحرصت على ان تنتشر مدرعات اللواء شرقا وليس غربا
.. فجاءت اوامر جديدة بالعودة الى مدخل مضيق
الجدى شرقا بمنطقة تماذا ..

كانت الدبابات حتى ذلك الوقت قد قطعت اكثر من
٣٠٠ كيلو مترا على الجنزير دون اعادة تزويد بالوقود ،
وقد بدا رجالى فى منتهى الصلابة والتماسك ، وتزودنا
بالوقود ، وتحركنا صباح يوم ٨ يونيو الى مضيق الجدى
وتقدمت عناصر الاستطلاع الى مخرج المضيق شرقا ،
وابلغت عن تقدم دبابات العدو ، وقد اشتبكت مع
عناصر الاستطلاع بالفعل ثم بدأت الدبابات الاسرائيلية
تنسحب داخل المضيق .. ولايمانى بعدم وجود طيران لنا
وحتى لا يصبح المضيق مصيدة لقواتى - امرت رجالى
باتخاذ مواقع على مخرج المضيق من الغرب ، ثم استمر
العدو فى التقدم حتى ظهر من المضيق وهنسا وقعت
المعركة مدرعات امام مدرعات ، واستمر القتال ٩٠ دقيقة
او اكثر قليلا خسر العدو خلالها ٨ قطع واصيبت لنا
قطعتان .

وظهرت طائرات العدو لانتقاذ مدرعاتها ، واستمر
القصف الجوى حتى ٣ ظهرا فتدمرت تقريبا جميع
دباباتى وعرباتى المدرعة - وقد ارسلت قيادة الفرقة
عربة قيادة جديدة لى فدمرت هى الاخرى اثناء
المعركة .

انسحبت دبابات العدو داخل المضيق ، وتقدم خلفها

ثلاث دبابات مصرية تكون فصيلة كان في الدبابة الاولى ملازم اول لطفى ، وفي الثانية قائد الكتيبة رائد فوزى .

هامش - في الدبابة الثالثة كان اللواء كمال حسن على .
وأثناء القتال أصيبت على مخرج المضيق ، وأخلتني آخر عربة غادرت سيناء ٥ مساء يوم ٨ يونيو بعدها دمرت قواتنا كوبرى جنوب البحيرات ..

دبابات ضد دبابات

قال لى قائد دبابات أكتوبر :
- رغم نتائج المعركة ككل الا أن الصورة لم تكن قائمة السواد كما كتب أحد الصحفيين في الغرب عام ٧٢ وكان يتحدث عن معارك قواتنا المسلحة في سيناء عام ١٩٦٧ - رغم ذلك فقد استوعبنا الدرس جيدا ، وكانت معارك الدبابات مع الجيش الثالث أو مع الجيش الثانى عام ٧٣ محصلة قائمة على الخبرة والتدريب والمعارف الميدانية، وإيمان الرجال بشرعية حربهم .

ان معارك عديدة قامت بها المدرعات المصرية في حرب ١٩٧٣ تعد من أرقى دروس حروب الدبابات ، وقد تتبعها بالدراسة معلقون عسكريون من أنحاء الدنيا .

معركة البطل الشهيد جمال المهدى في الجيش الثالث كانت قمة في المناورة والنيران ، وهى معركة كتيبة مدرعة مصرية ضد كتيبة مدرعة اسرائيلية بعدها استمرت المعارك التى تألفت فيها دباباتنا - خاصة في صد هجمات العدو المضادة حيث تدمرت مدرعاته ، ومعاركنا حين ركز العدو على الحد الايمن للجيش الثانى قطاع الفرقة ١٦ و ٢ مشاة ، وهدفه خلق الظروف المواتية لكى يعبر الى الغرب ، ولذلك استخدم ٣ لواعات مدرعة كانت

تهجم بالتتالى ، واستطاع مقاتلونا تكبيده أقصى الخسائر .. فكانت الساحة رهيبة بالنيران حيث وجدنا دبابات اسرائيلية مدمرة على مسافة مائة متر من دباباتنا ، ولذلك حصل كثير من ضباط المدرعات على وسام نجمة الشرف والنجمة العسكرية .

ان بين رجالى قائد سرية دمر ٣٤ دبابة للعدو ، دمرها بعشر دبابات مصرية أصيبت منها أربع دبابات فقط .
لم تكن تلك المعارك بنتائجها العالية عفوية أو ضربة حظ ، بل كانت حصيلة جهد وإيمان وكفاءة فى التدريب طوال سنوات الصبر والصمت .

لقد صمد جندى المشاة المصرى بصلابته واقتداره وبالمصاطب المصرية للدبابات حققنا أروع صور التلاحم الميدانى وأثناء توسيع رعوس كبرى قواتنا فى سيناء قادت الدبابات الهجوم بحكم امكانيات نيرانها وتدريبها وسرعتها وقد حدث ذلك فى معظم مناطق توسيع رعوس الكبارى .

فى الجيش الثالث وفى بعض المناطق قادت المشاة عمليات توسيع رعوس الكبارى وذلك ليس مجسافيا للتكتيك بل تقتضيه ظروف وطبيعة الارض .. حتى حطمت دباباتنا جميع الموجات المدرعة المضادة التى قام بها العدو .

غلاف عين الجمل

ان الدبابات بالنسبة للمشاة والمدفعية كما يقول القادة القدامى هى الغلاف الصلب لعين الجمل ... ولذلك كانت دباباتنا هى الدرع الذى تحطمت فوقه موجات الهجوم الاسرائيلى المضاد على طول الجبهة .

ولقد استمدت الدبابات المصرية عناصر تفوقها من خلال

التعاون الراقى بينها وبين المشاة والمدفعية المضسادة للدبابات والمدفعية ، وحقت الدبابات المصرية من خلال التنسيق مع الاسلحة الاخرى أعلى صور المناورة طبقا لحجم هجوم العدو .

هناك رجال كثيرون أظهروا من البطولات ما يفوق الخيال وأذكر على سبيل المثال البطل « القرش » غير دبابته ثلاث مرات ، في المرتين السابقتين على استشهاده كانت دبابته تصاب فيتركها ويستقل دبابة جديدة مستمرا في القتال عبر معارك القطاع الاوسط وكان له شرف الاشتراك في تدمير اللواء الاسرائيلي المدرع ١٩٠ بقيادة عساف ياجورى ، ذلك اللواء الذى تجدد أيضا ثلاث مرات أثناء القتال وقد دمرته قواتنا مرتين ، وأسرت فائده في هجومه الاخير علينا .

لقد كان للدبابات المصرية دورا قتاليا متألقا متميزا في معارك الدبابات ضد الدبابات ، وفي المعارك التصادمية التى خاضتها وفي تدمير اللوآت الاسرائيلية المدرعة المدعومة بالحماية الجوية .. ومن هنا نستطيع أن نقول بكل الرضى والايمان ان المدرعات المصرية كانت فعلا وبحق « الفلاف الصلب لعين الجمل » .

المعركة غير المعلنة

ان البطل اللواء كمال حسن على مدير دبابات أكتوبر هو أحد نجوم معركة الصبر والصمت ، المعركة غير المعلنة التى قادها القائد الاعلى للقوات المسلحة الرئيس أنور السادات مع رجاله قادة قواتنا المسلحة ، استعدادا لمعركة مصيرية هى الخلاص للشعب العربى من هار الهزيمة فى ١٩٦٧ .

لقد نقل اللواء كمال حسن على بعد إصابته في يونيو ١٩٦٧ نائبا لمدير شئون الصباط بالقوى المسلحة ، حتى التئمت الإصابة - فتولى رئاسته اركان احدى الفرق المدرعة ثم تولى قيادتها .

وساهم بعد ذلك في هيئة عمليات قواتنا المسلحة كمدير للعمليات ، وكان اللواء سعد مأمون محسافظ مطروح حاليا وهو أحد نجوم المدرعات المصرية رئيسا للعمليات في تلك الفترة ، وبعد معركة التصحيح عام ٧١ تولى اللواء كمال حسن على ، رئاسة أركان المدرعات ، وفي يوليو ١٩٧٢ عين مديرا للمدرعات المصرية ، ثم تسلم أخطر تلقين من القائد العام المشير أحمد اسماعيل على ، بالاستعداد للحرب .. ومضى أكثر من عام حافل بالتفاصيل والمهام حتى بزغ فجر ٦ أكتوبر وعبرت المدرعات المصرية الى سيناء ، فاتحة نيرانها مطورة هجومها ، موسعة لرءوس كبرى قواتنا ، محققة أرفع الاساليب في ادارة معاركها التصادمية .

وقد اختار الفريق أول محمد الجسمي القائد العام لقواتنا المسلحة وأحد أساتذة المدرعات في الشرق الاوسط ، اللواء كمال حسن على في مايو ١٩٧٥ مساعدا له ، وكان أول لقاء لهما بالمدرعات في بداية عام ١٩٤٧ .

بعد ذلك أسند الى البطل مهام أخرى على المستوى القومي .

شرابين الدم في الجسد

أبو المهندسين ..

لقاء وحوار معه في يناير ١٩٧٤

لم يكن الساتر الترابي الضخم الذي أقامه العدو على الضفة الشرقية للقناة لتغطية حصون بارليف هو المشكلة التي يجب أن نتغلب عليها .. كانت المشكلة حقيقة هي « الساتر الترابي » الذي أقامته قواتنا على الضفة الغربية ، فقد كان محتملاً إجراء فتحات في ساترنا الترابي على الشاطئء مستقبل أرساء الكبارى حتى يتقرر عبور قواتنا ، وكان العدو بالضرورة سيشهد عملنا ، وكأننا بذلك تكشف له عن نوايانا ومناطق عبورنا ..

كيف واجهنا هذا الموقف ؟ ..

— انه أحد المواقف العديدة التي تجاوزها سلاح المهندسين في نضاله المتصل منذ عدة سنوات استعداداً لليوم الخالد ٦ أكتوبر ١٩٧٣ ، يكشف عنها مدير السلاح « اللواء مهندس جمال الدين محمد على » الرجل الذي ظل يعمل ضابطاً بالمهندسين ٣٠ عاماً حتى عام ١٩٧٤ . يبقى « سلاح المهندسين » في كل جيوش العالم بمثابة شرايين الدم في جسد الانسان تمد القلب بل كل الخلايا الحية بعنصر البقاء والنمو والحركة .

وفي حرب رمضان الخالدة ، أعطى « سلاح المهندسين » شجع العطاء ، وكانت مهامه من أطول وأصعب واجبات القتال ، وقد جاد بعض أبطال السلاح بأرواحهم فدية للنصر ، صعدوا الى رحاب الله وهم يصنعون دعائم الهجوم تحت قصف مكثف من طائرات العدو بقنابل ألف رطل .

وعبر لحظة راحة ، تحدث أبو المهندسين العسكريين اللواء مهندس جمال الدين محمد على ، مدير سلاح المهندسين ، حيث قضى الرجل ٣٠ عاما بالسلاح ، عن المعركة شارحا الدور البطولى للمهندسين فى حرب رمضان الماجدة .

— بعد يونيو ١٩٦٧ — وتدمير طائراتنا فوق الارض ظهرت مشكلة حماية الطائرات الجديدة وتطوير وزيادة شبكة المطارات العسكرية بهدف زيادة كفاءة استخدامها، وقد حمل سلاح المهندسين شرف هذا الوجب ، وبدأ الرجال العمل على الفور قبل أن ينتصف شهر يونيو ١٩٦٧ ..

قلت لمدير السلاح :

— قالت بعض الصحف العالمية ان مصر تعتبر « رائدة » فى العالم بينائها دشم الطائرات .. كيف حدث ذلك ؟

نعم ، نحن نعتبر « روادا » بدون أى مبالغة ، فقد أخذ حاف غرب أوروبا « حلف الاطلنطى » بأسلوبنا وأقام دشم الطائرات على غرار ما فعلنا ، كما طبقت دول أخرى فى قواتها الجوية .

لقد طلبنا عقب يونيو ١٩٦٧ ، ووصول الطائرات الجديدة إلينا — الخبرة — من أنحاء الدنيا — حتى من الاصدقاء السوفييت ، ولم يكن لديهم دشم أو ملاجئ لحماية الطائرات .. الاتحاد السوفييتى مثلا عمقه ١٣

ألف كيلو متر طول مما يوفر له حماية جوية طبيعية، فلماذا
يعيم دشما للطائرات ؟ ..

بدانا العمل باجتماعات اشترك فيها أكبر مهندسى
الدولة لاقرار تصميمات الدشم التى وضعها ضباط من
أخصائى التحصينات الوقائية بالسلاح ، وهى تصميمات
مصرية صميمة ، ومررنا بعدة تجارب ، وتطور التصميم
أثناء الانشاء ، فقد وضعنا فى الاعتبار مختلف الأسلحة
والنيران التى يمتلكها العدو وما سيحصل عليه مستقبلا،
لضرب هذه التحصينات ، مدتنا بهذه الدراسات جميع
مصادر المخابرات ، وبالتالى حددنا درجة الوقاية اللازمة
فى البناء نفسه .

وفى حرب ١٩٧٣ - ألقى العدو قنابله الضخمة ألقى
رطل فوق هذه الدشم وأثبتت صلابتها وكفاءتها ، وقال
وزير الدفاع الأمريكى أخيرا فى تصريح له « ليس هناك
علاج على الإطلاق لحماية الطائرات من افارة الطيران
المنخفض غير دشم الطائرات » وكان يتحدث عن الجولة
الرابعة بيننا وبين اسرائيل .

حلف وارسو

قلت لاواء مهندس جمال الدين محمد :
- قيل أيضا أن حلف وارسو أخذ أيضا بالاسلوب
المصرى فى بناء قواعد الصواريخ المضادة للطائرات إيماناً
بالتفوق العقلى الهندسى المصرى .. فهل هذا صحيح ؟ ..
- نعم هذا صحيح ، كما أخذت به بعض الدول العربية
الشقيقة أيضا ، وقد حدث ذلك بعد غارات الطيران
الاسرائيلى يوم ٢٤ ديسمبر ١٩٦٩ ، بكثافة شديدة ،
أكثر من ٢٤٩ طائرة قاذفة ومقاتلة عدوة هاجمت مواقع
الدفاع الجوى المصرى وبطاريات صواريخه بهدف كسر

السلاح الحديث وتحطيمه نهائيا ، ووقف الرجال بكل الصلابة والايمان يسقطون الطائرات المغيرة ، واكتشفنا بعض الثغرات في بناء قواعد الصواريخ حسب التصميم الروسى فطورنا التصميم تطويرا مصريا من واقع خبرة المعارك اليومية بين قواتنا والقوات الاسرائيلية طوال ٦٩ - ٧٠ - وقد استفاد الاصدقاء في حلف وارسو بهذا التطوير وكما قلت لك بعض الدول العربية الشقيقة .

لقد كانت عملية بناء قواعد الصواريخ المصرية من أروع وأعظم ملاحم شعبنا البطل ، وهى التى أشار اليها القائد الاعلى الرئيس أنور السادات أكثر من مرة فى خطاباته الى الشعب ، حيث التحم سلاح المهندسين والقطاع العام ، وشيدوا مواقع الصواريخ فى أربعين يوم خالدة ، انفقنا خلالها أربعين مليون جنيه بواقع مليون جنيه لليوم الواحد .

وقد اشتركت فى هذه الملحمة مؤسسات مدنية عديدة من قطاعات التشييد والطرق والنقل واستصلاح الاراضى ، وكل قطاع استغل معداته الميكانيكية ومهندسيه وعماله . واشتركت المرأة الريفية بجانب زوجها فى اقامة القواعد ، كان نشاطها مشهودا وجسورا عملت الفلاحة المصرية تحت قصف القنابل الاسرائيلية فى بناء الدشم - ولم تتراجع او تخف ، كانت قوية صامدة تعى دورها وما يقوم به اولادها وزوجها من أجل سلامة مصر .

كنا ننشئ المواقع ليلا مع آخر ضوء حتى أول ضوء ويحاول العدو ضربها نهارا ، فنعيد بنائها بكل الثبات والارادة الصلبة ، وكان حجم العمالة ضخما جدا ، واستشهد لنا أبطال من المدنيين والعسكريين بجانب هذه المواقع من أسوان حتى الاسكندرية ، وكانت معركة تحدى بين المقاتل المصرى والعدو الاسرائيلى وأمكنا تنفيذ المهمة ،

وتساقطت الفانتوم وسكاي هوك وميراج العدو كالذباب تحت أقدام قواتنا .

ولقد أنشأنا مواقع مختلفة للدفاع الجوى وبطاريات صاروخية فى توقيت سريع ، وهى مواقع ميدانية ، وكانت مفاجأة للعدو حين تساقطت طائراته بين القاهرة والقناة ، وتكفلت هذه المواقع الصاروخية بحماية التحصين الثقيل بمنطقة القناة غرب ، من السويس حتى بور سعيد ، ولم تستطع الطائرات الاسرائيلية ان تنال من المواقع الهندسية المصرية بعد ذلك - فضلا عن دورها فى تدمير الطائرات المهاجمة بأعداد هائلة .

ممرات المطارات

- بعد ١٩٦٧ ، رأينا وكان ذلك ضروريا ، زيادة عدد ممرات كل مطار - فى البداية كانت على شكل صليب فيضربها العدو فى التقاء الممرين وبالفعل أصبح لنا مطارات عسكرية كثيرة وبها ممرات عديدة أيضا تزيد من كفاءة الطائرات المصرية ، لقد خططنا هندسيا لبناء الممرات ولست فى حل من الاشارة الى نوعية هذه التصميمات ، كما أعددنا شبكة مطارات تغطى أنحاء الجمهورية بأكملها وفد أنشأنا وحدات مهندسين قادرة على صيانة الممرات واصلاحها اذا ضربت فى زمن قياسي ، وازالة القنابل الزمنية التى تسقط. ولا تنفجر ، والعدو يمتلك دائما أحدث أنواع هذه القنابل الامريكية المتطورة ، فى حرب ١٩٧٣ القى على مطاراتنا قنابل زمنية تبقى من ساعة الى ١٥ ساعة يوميا . وأنواع أخرى لها طبات الكترونية ضد الاهتزاز ، وفى هذه الحرب المجيدة عمل قطاع من المدنيين مع سلاح المهندسين فى اصلاح الممرات ، كان معنا رجال من مؤسسة الطرق والكبارى ، يعملون جنبا الى جنب

مع رجالنا في كل مطاراتنا الحربية .

ولقد واجهنا هذه القنابل بأجهزة حديثة ، ومن قبل استطعنا بالتعاون مع وزارة البحث العلمى وعبر دراسات استغرقت نصف عام - أن نصنع كثيرا من التجهيزات المصرية لمطاراتنا الحربية - وجاءت حرب رمضان لتؤكد كفاءة ونجاح التخطيط والتحضير الذى طبقه أيضا سلاح المهندسين والقطاعات المدنية الاخرى ، وقد تحولوا جميعا الى عقل واحد ، وقلب واحد .

قلت للواء مهندس جمال الدين محمد على :

- لقد كان لسلاح المهندسين دور ضخم في الاعداد لحرب التحرير مع القوات البرية . هل نستطيع التعرض له بقدر من التفاصيل . .

- كان دورنا في تجهيز المسرح العسكرى لقواتنا هندسيا على مستوى القوات الجوية والدفاع الجوى والقوات البحرية - أما على مستوى القوات البرية ، فقد قمنا بإنشاء نطاقاتها الدفاعية ، وطرق المناورة ، والمواقع والسواتر الترابية في غرب القناة ، ومواقع القتال التبادلية ومراكز رئاسات الوحدات الضاربة ومناطق الحشد للهجوم ، وكان اهم عمل تميز به العام الماضى قبل الحرب هو بناء المصاطب الترابية على الضفة الغربية للقناة ، حتى تسيطر النيران المصرية على خط بارليف خلال الساعات الاولى للهجوم ، نيران الدبابات والمدفعية المضادة للمدرعات ، لوقاية قواتنا المشاة وهى تعبر القناة خلال اقامة كبارى العبور الثقيلة والخفيفة .

مع عام ١٩٦٨ بدأنا في اعداد مهمات العبور ، صنعنا محليا كبارى مصرية صميمة ونسبة كبيرة من معدات العبور لتلبى احتياجات قواتنا البرية .

لقد استغل مهندسونا كل قطعة خرقة ، كل البراطيم القديمة ، وصنعا الاحزمة العائمة ، صنعا أجهزة الرباط للكبارى : سطحها العلوى ، قواعدها فى الماء ، طورنا المزلقانات الكبيرة عند بداية ونهاية الكبارى لتصبح عملية الترسية على الشاطئين الغربى والشرقى سهلة متيسرة كى تمر المعدات الثقيلة بلا معبات .

هناك المقاتل مهندس قواد الذى قام مع رجال وحدته ببعض هذا العمل البطولى فى سرية تامة وبكفاءة مصرية عالية ..

الساتر الترابى

لم يكن التغلب على الساتر الترابى لخط بارليف من ٨ الى ٢٠ مترا ارتفاعا الى جانب ٨ أمتار حتى ١٠ أمتار تراب مسطح فوق الخط ، وهى التى يستعملها العدو كمصاطب نيران لدباباته ومدفعيته - لم يكن ذلك بالمشكلة الاولى أمامنا ، بل كانت المشكلة هى اجراء فتحات خداعية بالساتر الترابى المصرى على القناة - فتحات خداعية يطلق عليها منازل وساحات اسقاط الكبارى .. ولقد أجرينا هذه الفتحات على طول القناة حتى لا يعرف العدو من أين ستعبر قواتنا .

كل ٢٥٠ مترا أوجدنا فتحة ولم يستطع العدو على الاطلاق تحديد اتجاه عبورنا .

وكان الساتر الترابى الشرقى جزءا من خط بارليف الذى يشمل النقط الهندسية الحصينة وعددها ٢٧ نقطة ، ولم يتوقف رجال الاستطلاع من المهندسين عن العبور تسلا الى الشرق . ودراسة كل تدعيم فى حصون العدو وقد حرص منذ بداية عام ١٩٧١ على دعم تحصيناته باستمرار هندسيا وقتاليا .

– هل تستطيع ان نعرف خط بارليف هندسيا من خلال تجاربكم ودراستكم لحصونه ومواقعه ؟ ..

– كل ٤ كيلو مترات أقام العدو نقطة قوية وقام بتوصيلها بالسائر الترابى فى بعض المناطق بلغ ارتفاعه ٣٠ مترا – وكانت النقط بمثابة هيئات حاكمة على المحاور الرئيسية فى المناطق الصالحة للعبور وتبلغ مساحتها فى المتوسط ٢٠٠ x ٣٥٠ م ومحاطة بأسلاك شائكة وحقول الغام بعمق ٢٠٠ م فى المتوسط أيضا وبها جميع مراتب نيران الاسلحة ودبابات فى شكل دفاع دائرى بمدخل واحد وبها ملاجئ للأفراد من طوابق متعددة وبدرجة وقاية عالية جدا لمقاومة قنابل الطائرات زنة ألف رطل وأكثر ، ومزودة بأجهزة تهوية وتنقية ضد الغازات وأسلحة التدمير الشامل ، وبها وحدات انارة وتكييف هواء وغير ذلك من المرافق الصحية ، وقد تكلف خط بارليف حسب تقدير العدو نفسه ٣٣٨ مليون دولار .

– قمنا بتجارب كبيرة – ميدان تجارب بالحجم الطبيعى أقمناه على كثير من فروع النيل فى مناطق مختلفة – وقد شيد المهندسون المصريون حصونا مطابقة تماما لحصون العدو ، وتعاملت معها أجهزة القيادة العامة والأجهزة الفنية المختصة فى القوات المسلحة الى جانب الاسلحة الضاربة ، واستخدمنا المواد الناسفة التى أظهرت مزايا وعيوبا ، وبدأ الموقف كالاتى :

– حتمية معاونة المشاة التى ستولى اقتحام النقط القوية العدو وذلك بفتح ثغرات فى حقول الغامها ، وقد رافق المهندسون موجات العبور الاولى مع الدقائق الاولى للهجوم وقاموا بهذا الواجب ، وجاد الأبطال بأرواحهم فدية للعبور التاريخى .

– سرعة عمل فتحات فى السائر الترابى الشرقى وفى

وقت قصير جدا ، واقامة الكبارى فى الوقت نفسه وكل ذلك محدود بفترة زمنية قياسية .

وكنا قبل ذلك قد توصلنا الى نجاح هدم الساتر الترابى بطلمبات تعمل بموتورات توربينية كموتورات الطائرات ، وفى سرية شديدة عملنا على اختصار الوقت الى فترة قصيرة جدا تتفق مع انزال وتركيب الكبارى - وعملت وحدات الكبارى - وسبق هذا كله دراسات مستمرة من خلال معلومات مقاتلى الاستطلاع التى تتجدد باستمرار عن العدو .

وفى مناطق أخرى أخذت وحدات الكبارى بقيادة البطل الشهيد لواء مهندس أحمد حمدي عبد الحميد ، تقسوم بانشاء وتشغيل العسدد الكافى من الكبارى والمعدات والناقلات البرمائية لعبور معدات القتال الثقيلة كالدبابات والمدفعية والصواريخ والامدادات بالذخيرة وخلافها .

خبرة السد العالى

لقد كان هدم السد الترابى الشرقى عملا معجزا لتربته الطفلية وتحولها الى جبل من الطين أمام قذائف الماء . . . لقد ترحلق المشاة وهم يعبرون فما بال المعدات المجنزرة ، لقد هبطت كميات كبيرة من تراب ساتر بارليف الى الماء فحدث الاطماء ، وكان لابد من رفع الاطماء حتى لا يعوق تركيب الكبارى ، ولقد حرص المهندسون على اطلاق الماء فى أعلى الساتر ثم فى أسفله لمكافحة عملية ترسيب التراب فى القناة .

وهنا يهمنى أن اذكر أصدق المعاونة التى قدمها لنا المهندس صدقى سليمان من خلال خبرة بناء السد العالى - وعمليات التجريف التى تمت فى أسوان على السدود الترابية .

وفي الجيش الثالث قاموا بأعظم الاداء وكانوا يصلحون
ويعيدون تركيب اجزاء الكبارى المضروبة بقنايل العدو
في زمن قصير . . كانت الكبارى وسلامتها هي كل حياتهم
ورجائهم ، كما كانت وحدات المهندسين المتخصصة في
انشاء حقول الفام داخل سيناء تحت نيران العدو قادرة
على تحقيق المفاجأة للقوات الاسرائيلية التي تورطت في
هذه الحقول وتدمرت لها عشرات الدبابات .

ان استعداد المهندسين للمعركة لا زال قائما ومستمرا ،
في سيناء او في غرب القناة ، او في أنحاء الوطن ، في كل
مطار ، في كل قاعدة جوية ، في مواقع الدفاعات الساحلية
بين قواتنا البحرية ، فوق كل طريق أسفلتي او ساحلي ،
مع كل كراكة تعمل فوق سيناء المحررة ، وكل ماسورة
مياه تمتد الى قواتنا ، وكل قارب خشبي تخرجه مصانعنا
الحريرية ، مع كل قطعة صلب صغيرة تزيد من دعامة
كبارى العبور ، مع كل حصيرة صاج تنتشر فوق الرمال
لتعبر عليها وحداتنا الميكانيكية والمدرعة ، يعمل سلاح
المهندسين البطل ليل نهار ، رافعا راياته ، فاتحا لنيرانه
ماضيا بايمان وصلابة واستطاعة واقتدار . تسبقه
معداته ، لتشق دائما طريقا للنصر .

مهندسو النصر

عاشوا السنوات الست المريعة بكل كيانهم .. جهدا وفكرا وابتكارا ، واتصل ليلهم بنهارهم ، وعيونهم دائما على الفجر وقد آمنوا بحتمية مجيئه ، حتى بزغ نهار ٦ أكتوبر الخالد على مدى التاريخ ، فأرسوا بدمائهم وأرواحهم دعائم النصر ..

أولئك الأبطال العمالقة مقاتلي سلاح المهندسين .

انهم زراع قوائنا المسلحة الصلبة الممتدة الى قلب مواقع العدو ، ظلت استطاعتهم وقسدراتهم كمياه الشلالات المنطلقة من خلف السدود ، تلك القدرات التي تملكها فصائل بعينها من الرجال ويتجاوزون بها امكانيات البشر ، فكان أداؤهم لهمامهم في حرب رمضان الماجدة ، جريئا غنيا بالعلامات المضيئة ، تزيينه أشرف البطولات ، وأغلى التضحيات .

لقد أوكلت القيادة العامة للقوات المسلحة اليهم مهام وواجبات من أخطر وأهم أركان الاعداد للمعركة ، وبدأ نشاطهم على الفور مع بقية الاسلحة الاخرى منذ رفعنا راية استمرار القتال بعد نتائج معركة يونيو ١٩٦٧ ، وانضمام الطاقات الشابة الجامعة الى صفوفه المقاتلين ، وبناء الجيش بأسلوب عسكري علمي حديث ، وبمعدات

متطورة تسائر متطلبات العصر ومعركة تحرير سيناء من
الاسر .

كان عليهم بناء مطارات حديثة وعديدة لقواتنا الجوية
ودشم جديدة متفوقة على مثيلاتها في أسلحة طيران
العالم ، وقد وضعوا في الاعتبار مختلف الأسلحة والنيران
التي يمتلكها العدو ، وما يمكنه أن يحصل عليه مستقبلا
لضرب هذه الدشم - مدتهم بها مصادر المخابرات المختلفة ،
وعلى هذا الاساس حددوا درجات الوقاية اللازمة لبناء
الدشم التي تلقت في حرب ١٩٧٣ ، قنابل العدو زنة ألفي
رطل وأثبتت كفاءتها وصلابتها ... ونجح مجهود الرجال
وما أكثر هذه الدشم وشبكة المطارات التي غطت أنحاء
الوطن ، وما أعظم الجهد الذي بذله المهندسون لبنائها بمثل
هذا الحجم كثافة وبنينا ، حتى أخذ بها حلف الاطلنطي
وطبقها في مسارحه العسكرية الجوية ، كما أخذت به دول
أخرى عربية وصديقة أيضا .

ومع بناء المطارات والدشم كان لابد من زيادة عدد
ممرات كل مطار حتى اذا ضرب العدو بعضها استمر
الباقى يعمل بلا توقف ، وبالممرات العديدة ترتفع كفاءة
الطائرات والنتائج الايجابية التي يمكن تحقيقها ...

ولقد صمم المهندسون العسكريون ممرات ذات
تصميمات هندسية تدخل في نطاق السرية : وتكونت
وحدات من المهندسين لصيانة هذه الممرات ليلا ونهارا
قادرة على اصلاحها بوسائل فنية حديثة في زمن قصير اذا
أصيبت بقنابل العدو ، وعمل عسدد ليس بقليل من
المهندسين المدنيين ، وكذلك من الفنيين أبناء القطاع العام
في مطاراتنا العسكرية خلال حرب أكتوبر المجيدة ، حين
تعرضت ممرات الطائرات لقنابل زمنية من أحدث انتاج

ترسانات أسلحة أمريكا ، وبقيت من ساعة حتى ١٥ يوما دون انفجار ، حتى يكتشفها هؤلاء العمالقة ويجمعونها ، وبعضهم جاد بحياته كما ستعرض له خلال السطور القادمة ، جاد بحياته مقابل رفع هذه القنابل دون تفجيرها ليضمن سلامة الممر وسلامة اقلاع طائراتنا .

لقد واجه مهندسونا وهم فوق ممرات مطاراتنا قنابل تلقيها طائرات العدو لم يستعملها من قبل ، غير أنها لم تشكل مفاجأة للرجال الذين تلقوا عليها دراسات طويلة سابقة كانت سبيلهم الى السيطرة على تلك القنابل المضادة للاهتزاز وتبقى بلا انفجار مخفية عن العيون غير اليقظة . . . ساعة ، ويذهب اليها « المقاتل المهندس كما فعل البطل مهندس ، مرتضى » ابن قرية العجمين بالفيوم ، وهو لا يعرف توقيت ضبط لحظة الانفجار في الساعة الزمنية داخل القنبلة ، وبعضهم لم يكن يعرف نوع طابة هذه القنبلة أو تلك ، يذهب اليها لعمل بيديه فيها قلب وعقل واحد ، لحركة ارادة فولاذية صلبة ، وتحطيط هندسى بارع تدربوا عليه مئات المرات ، وكان والضباط والجنود أبناء السلاح العملاق يتحركون امامى لانزال البراطيم واقامة الكبارى واجراء الفتحات فى الساتر الشرقى ، وتلقيم مصاطب دبابات العدو بالضفة الشرقية ، وتخريم بعض مواقع دشم بارليف الحصينة بالديناميت فى وقت واحد ، كل مقاتل فى المكان المحدد له ، لا تزحزحه قنبلة من طائرة عدوة ، أو دفعة رشاش اسرائيلى ، أو دانة دبابة باتون ، أو قصف مدفعية للعدو فى عمق سيناء ، وحين تصاب براطيم ومعديات العبور يعيدون اصلاحها بكل الثبات الانفعالى والخبرة المدعومة بالايمان ، والثقة فى قدراتهم الفنية واقتدارهم

على تجاوز خسائرننا فى الكبارى : واعادتها الى العمل عبر
زمن وجيز ..

يقول لى أحد قادة وحدات الكبارى :

— « بعض المقاتلين معنا لم يكن مضى على انضمامهم
للسلاح الا عام أو أقل ، ووجدتهم أول من اسقطوا
معداتهم فى مياه القناة ، ولم يتركوا الكبارى التى شيدوها
بكل أعصابهم حين تعرضت للقصف الجوى ، ان الكبارى
كانت كأبنائهم ، احتضنوها وظلوا فوقها حتى استشهد
البعض وهو يحاول اصلاح الاجزاء المصابة قبل أن تنتهى
الفارة ، لهفة وحبا وارتباطا بالكوبرى ..

اننى أذكر « المقاتل البطل المهندس الصواف » ابن
قرية برما بطنطا ، كان فى مقدمة جنوده وهم ينقلون
معدات بناء الجسور ويقودون المعديات لتنضم الى بعضها
وتتحول الى كوبرى جديد ، كان يعمل مع الجنسود
والضباط فى انزال البراطيم والبولدزورات الى الضفة
الشرقية ثم ينتقل الى وحدات مدفعية المياه التوربينية ،
فيرفع اطلاق الماء حتى يبلغ ٥٠ مترا ، ولكن سائر العدو
الترابى لم يزد على ثلاثين مترا على طول الجبهة ..

وعبر الرجال ، وجاءت دبابة اسرائيلية افلتت من
الالفام وأطلقت طلقاتها على المعديات فوق الماء ، وأصاب
طاقة مباشرة معدية المقاتل الصواف واستشهد البطل
العملاق بجانب كوبرى القنطرة شرق ، وبين جنوده الذين
تقدموا ونسفوا الدبابة ، ثم عادوا لتكملة بناء الكوبرى ،
وقد أطلقوا اسم قائدهم عليه ، تخليدا لشجاعته وقيادته
الناضجة وحياته التى أهداها لجسور العبور ..

المقاتل البطل مهندس أبوزيد ، من أبناء أبو كبير
شرقية ، كان دينامو الكبارى وصيانتها ، قضى ليلة
٧ أكتوبر بمنطقة الشط فى اصلاح الجسر ، وفى فجر اليوم

التالى ، أستشهد البطل وهو يقسود مجموعة صيانة الكوبرى تحت قصف قنابل الفانتوم بعد أن أدى أعظم الاعمال يوم ٦ أكتوبر ..

البطلان المقاتلان المهندسان هنداوى ونبيه جرجس ، ابنا دمنهور ومفاغة ، ظلا بأقصى الصلابة والارادة الحديدية مع جنودهما فوق الكبارى يحميانها بالاصلاحات السريعة كلما تعطلت أو أصيبت بعض أجزائها ..

وحين عبرت وحدات المشاة مياه القناة عبر معبسا « البطل نبيه جرجس » كعنصر مهندسين ..

حمل السلاح واشترك فى قتال أفراد العدو داخل دشمة بارليف فى منطقة جنوب البحيرات ثم أستطلع الشاطئ وحدد أماكن فتح الثغرات مع وحدات الالغام والمفرقات، وعلى الفور عمل معهم فى تجريف الساتر الترابى بطلمبات الماء التوربينية ، وتم فتح الثغرات ، كل كوبرى فتح له الرجال ٣ ثغرات لتصلح أحداها ، وتولى البطل مسئولية صيانة مخرج الجسر من ناحية الشرق ، وكشف العدو هجومه المضاد على غرب وشرق الكوبرى ، ولم يلجأ «نبيه» الى الملجأ القريب ، لم يختف لينجو بحياته ، بل فتح رشاشه ضد أفراد العدو دفاعا عن حماية الكوبرى ، وصعدت روحه الى الخالق وهو يواجه كتلا ضخمة من النيران تنهال فوقه وحوله ... كالامطار ..

واستشهد البطل فى مقدمة جنوده ، مع أول أضواء الفجر ، وكانت آخر كلماته لرفاق السلاح ، بعد أن علم باستشهاد زميله البطل هنداوى :

— « احموا الكبارى بأراحكم ياولاد ، الكوبرى ده هو

مصر » .

انه الفداء بعينه ، ولا وصف آخر يمكن أن نجده لنطلقه على من يذهب سريعا بكل الالهة الى الموت بتقديمه طلبا

لنجاة الممرات والمطارات والطائرات ...

لقد ظل « البطل مرتضى » طوال ٦ أيام منذ أقلت طائراتنا الى ضربة السيطرة الساعة ٢ ظهر ٦ اكتوبر ١٩٧٣ ، يقظا نشطا رافضا النوم غير ساعتين كل ٢٤ ساعة فقط مفجرا لقنابل العدو ويوم صعدت روحه الى رحاب الله يوم ١٢ اكتوبر كان قد أبطل لتوه ثلاث قنابل زمنية ، فجر الاولى بعيدا عن المطار ، كذلك فعل مع القنبلة الثانية ، لكن القنبلة الثالثة لم تمهله طويلا ، انفجرت وهو يحملها بين يديه ، وحوله اثنان من جنوده الابطال بهجت ومحمد ..

المقاتل الخفرجى ابن المنصورة نفس الظروف ونفس القصة ونفس الأداء ، ولكنه جاد بحياته فى مطار آخر .. لقد اشتهر « البطل الخفرجى » بالمعجزة ، أبطل فى يوم واحد عشرات من القنابل الزمنية التى ألقها طائرات العدو فوق مطاراتنا وحول قواعد الصواريخ المضادة للطائرات ، ثم تكرر هذا العمل البطولى الفريد يوميا والله يحوطه بالرعاية فيفجرها بعيدا قبل أن تنفجر فى رجالنا ، وكان بعض رفاق السلاح يصفونه خلال حرب الاستنزاف واقامة قواعد الصواريخ وازالة مئات القنابل التى تلقى فوقها كل يوم وكل ليلة ، كانوا يصفونه بصاحب الذراع المحجب ، حتى استشهد وهو يؤدى واجبه البطولى خلال الاسبوع الثانى من المعركة .

ان ابطال وحدات ازالة القنابل من المهندسين قاموا بأعظم الاعمال الانتحارية خلال اكتوبر - نوفمبر - ١٩٧٣ ومن قبل عام ٧٠/٦٩ وكانت معطيائهم تتميز بالابتكار والسيطرة الفنية على الكترونيات العدو ، وبعضهم تعامل مع قنابل لم يرها من قبل وتحولت فى دقائق الى لعبة من الحديد بين أصابعه - أمام قدراته العلمية وثروته من

المعارف العسكرية في صنع القنابل الحديثة بمختلف أحجامها .

عمالة الكبارى ..

وفي سلاح المهندسين بزغت كفاءات وعقليات هندسية راقية بين مفاتلى وحدات الكبارى طوال سنوات الصبر والصمت والاعداد للعبور العظيم .

استفل مهندسو قوات الكبارى كل قطعة خردة لديهم ولدى القطاع العام ، استفلوا البراطيم القديمة الى جانب الجديده ، صنعوا الاحزمة العائمة ، وأجهزة رباط أجزاء الكبارى وسطحها العلوى وقواعدها المائية، صنعوها وطوروا فيها ، فى مصانعها الوطنية وبأيدى وتصميمات مصرية مائة فى المائة ، صنعوا المزلقانات الكبيرة عند نهاية وبداية الكبارى حتى تصبح عمليات الترسبة للكبارى عند الشاطئين الغربى والشرقى للقناة سهلة متيسرة تستغرق أقل الوقت ويتيسر مرور المعدات الثقيلة كالدبابات وعربات الصواريخ المنقولة الى سيناء ..

وقام المهندسون بالتجارب على المواقع لاكتشاف العقبات وتذليلها ، فوق كثير من فروع النيل فى أنحاء الوطن ، أقاموا حصونا مطابقة لحصون العدو ، خط بارليف ودشمه الهندسية الاشبه بالقللاع ، وشيدوا الكبارى فى توقيتات محددة ، الكبارى الثقيلة والكبارى الخفيفة، وقامت وحدات أخرى بأعمال النسف والتفيم، بل وأعدوا الساتر الترابى الشرقى ليتدرب المهندسون على عمل الفتحات السريعة فيه ، حتى توصلوا الى نجاح هدم الساتر الترابى الذى أقامه العدو بالموتورات التوربينية « موتورات الطائرات » وعملت وحدات هدم الساتر تحت قيادة وحدات الكبارى جنبا الى جنب ، فقد

كانت الخطة العامة للهجوم يوم ٦ أكتوبر الخالد تقضى بأن يؤدي رجال كل من الوحدات وفي وقت واحد ، مهامها التاريخية خلال فترة زمنية محددة قابلة للاختصار ، ولكنها غير قابلة للزيادة .
وجاء اليوم الحق ، وتحول مهندسى الكبارى الى رجل واحد ، ذراع واحدة .

رعى الالغام

بين مهام سلاح المهندسين ، تبرز واحدة من اعظم وأخطر المهام : تلك هى تعزيز مواقع الهجوم برص حقول الغام ، وبعضها لابد من القيام به تحت طلقات المدفعية أو الدبابات من الجانبين، ولذلك تعتبر مثل هذه المهمة واحدة من العمليات القتالية الانتحارية ، يقوم بها عمالقة وحدات الالغام من ضباط وجنود المهندسين . .
فى القطاع الاوسط ومعركة الدبابات الشهيرة اكبر معارك العصر ، فى بداية أيامها التسعة ، كان هجوم مشاتنا ودباباتنا ضاريا كثيفا على لواءين مدرعين للعدو ، وقد اشترك الطيران المصرى فى القتال ثم جاءت الطائرات الاسرائيلية وحاولت كسر هجوم قواتنا المشاة والمدرعة والمشاة الميكانيكية : وهى تطور الهجوم وتتقدم الى عمق سيناء . . فى تلك الساعات الدقيقة تقدم عدد من ابطال المهندسين وقاموا برص حقول الغام امام دبابات العدو لمنعها من التقدم مسافات جديدة وفرض حصار على حركتها ، يساعد مشاتنا على الالتفاف حولها وتطويرها . . وهى عملية لا يجرؤ مقاتلوا العدو على القيام بمثلها لانها احدى واجبات الفداء والتضحية أغلى وأرقى التضحية . . ولقد قام بها متطوعان « البطل المقاتل مهندس التميمى ، والبطل المقاتل المهندس البحرى ، وظلا مع جنودهما

يرصان الالفام أمام انتشار الدبابات الاسرائيلية والشران
تتساقط حولهما ، في منطقة قتال لايزيد طولها على
٢ كيلو متر فقط ، وكان للعمل البطولى المجيد الذى قام
به العملاق ، ودفعنا حياتهما تمنا له - فضل حصار رجال
المدفعية المضادة للدروع المصرية ونسف أفرادها الذين
حاولوا الفرار ، فوقعوا في « حقول الفسام التميمى
والبحيرى » ورفاق السلاح ، وظلت بقية الدبابات التى
يتكون منها الاحتياطى التعبوى للعدو عاجزة عن نجدة
الاحتياطى التكتيكي الذى انضم الى مقبرة الدبابات العدو
في سيناء ..

سلام عليكم أيها المهندسون .. عقل ومستقبل مصر ..
سلام على شموخكم ، على بطولاتكم ، على أغلى
تضحياتكم ، على ابتكاراتكم الهندسية التى أخذ عنها
مهندسو أكبر جيوش العالم ..

سلام على المقاتلين المهندسين الذين لم التق بهم ،
وكنت قد سعت اليهم ..

سلام على من استمعت الى بطولاتهم صدفة وعبر
جولتى مع السلاح البطل ...

سلام على المقاتلين المهندسين ، منتصر وعابدين وفتح
الباب وحمودة وشطا وحربى وشفيق « .. وعشرات
غيرهم من رفاق المعركة الأبطال أحياء وشهداء .

سلام عليكم يا جنود المهندسين العمالقة ...

سلام عليكم يا مهندسى النصر ، وقد رفعتم عاليا راية

مصر ..

السويس وجيشها الثالث

أعطى مقاتلو الجيش الثالث ، قوات الفرقتين ١٩ و ٧ مشاة ووحدات الصاعقة ، وأسراب الطائرات الهليكوبتر ، أرقى صفحات الشرف والاستبسال خلال مائة يوم من أبرز وأمجد أيام حرب أكتوبر الخالدة على مدى التاريخ ، وقد توجهها القائد الأعلى للقوات المسلحة في برقيته الشهيرة الى اللواء أحمد بدوي قائد الجيش الثالث وهو يعيش ذروة قتاله المشروع :

« لتبقى مقاومتكم وهجماتكم في قمتها والله معكم » .

هذه بعض معارك الملحمة العسكرية التاريخية المصرية ملحمة الجيش الثالث البطل ..

أرهف العالم أذنيه وهو يستمع الى ملحمة الجيش الثالث البطل في السويس وجنوب شرق سيناء ، وجبل المر ورأس مسلة وعيون موسى ، طوال مائة يوم بحفورة في تاريخ نضالنا المسلح ، تلك التي أطلق عليها العدو فترة الحصار ، ووصفها بعض المعلقين العسكريين العالميين بقطع الاتصال .. فعلى مدى التاريخ لم يحدث أن واجه جيش مقاتل تلك الصعوبات التي تجاوزها مقاتلونا دون أن يستسلم مقاتل واحد على الإطلاق ، بل قاتل أبطالنا خلال ماسمونه بالحصار وحرروا مزيدا من الأرض واستولوا على بعض الدبابات الاسرائيلية ، وقتلوا العديد من أفراد العدو

فى معارك كبريت المجيدة ، ورددت جماهيرنا اسم البطل
الشهيد ابراهيم عبد التواب قائد كبريت وواحد من ابرز
واشجع ابنائنا .

ان ثمة بطولات رائعة قام بها عدد من الرجال الصناديد
وقد تدربوا جيدا من قبل تدريبا رفيعا على هذه المهام :
مهام نقل الامدادات الى قوات الجيش الثالث ، عبر
طائرات الهليكوبتر فى طلعات انتحارية ناجحة ، وفى قوافل
برية اخترقت الارض التى ادعى العدو سيطرته عليها ،
وفى زوارق عديدة صنعت جسرا بحريا الى شرق سيناء
حيث الجيش الثالث البطل .

. كان ابرز اوضاع الموقف ان قوات الثفرة الاسرائيلية
بقى مصيرها مرهونا بارادة مصر ، او كما كتب صحفى
انجليزى فى بداية عام ١٩٧٤ ، ان قوات اسرائيل فى منطقة
الثفرة اشبه بوجودها فى فم تمساح كبير لم يطبق فكيه
بعد » .

وصحفى فرنسى آخر قال عبارة اوقع « ان القوات
الاسرائيلية فى منطقة الثفرة كما رايتها هى المحاصرة
بالقوات المصرية وليس العكس » .

السادات والسويس

لذلك كان « السادات » مشحونا بأنبل المشاعر ، وارقى
ثبات الاعصاب ، وهو يشرف على خطة فتح نيران الجيش
الثالث من الغرب والشرق فى وقت واحد على قوات العدو
المدرعة التى قطعت الطريق عرضا بين البحيرات والادبية ،
وتقدمت نحو مدخل المدينة ، وكان ذلك خلال اليوم الخالد
يوم ٢٤ اكتوبر ١٩٧٣ ، يوم الالتحام الشهير بين جماهير
السويس ومقاتلى الجيش الثالث « من المشاة والمدفعية
والصاعقة » داخل المدينة بينما طائراتنا تلقى بقنابلها فوق

قوات العدو عبر آلاف الطلعات تحت قيادة الفريق حسنى مبارك .

وكان يوما مشهودا بالبطولات الاقرب الى المعجزات...
لقد حمل جندى شرطة ضابط شرطة أصيب معه ،
حملة الى سيارة الاسعاف والدماء تنزف من الجندى
والضابط معا ، واستشهد الاثنان وذراع كل منهما تلتف
حول خصر الآخر ، وفي اليد الاخرى بندقية آلية .

وفي السويس وقعت معركة شنودة وغريب ، شنودة
جندى الصاعقة الجريح حاملا قائده أحمد غريب وقد
أصيب هو الآخر ، وشنودة فاتحا رشاشه بيميناه على
جنود العدو، حاملا قائده غريب بيسراه ، والدماء تنزف
من سيقان شنودة العملاق ، واذا بجنود العدو يفتحون
رشاشاتهم على السيقان الجريحة والضابط الجريح فوق
كتف البطل ، ويستشهد البطلان بعد أن دمر اربع دبابات
اسرائيلية وحصد ا عشرات من جنودها ..

وانتهى اليوم بانتصار الشعب والجيش ، وامام كل
شارع ، وامام بعض البيوت بقيت الادلة الدامغة ، دبابات
وعربات مدرعة اسرائيلية محترقة ومدمرة ، وقد وجدوا
« ٣٤ » دبابة لم يسحبها العدو ثم اكتشفوا وجود دبابات
اخرى حاولت الدخول الى أزقة حي الاربعين طلبا
للنجاة .

وقال السادات بعد ذلك كلمته الشهيرة :
« ربما كنت مدفونا الآن بمنطقة القناة » .

أربعة من العسكريين

بين العسكريين أبناء الجيش الثالث ، تقدمت أسماء
أربعة رجال ، سلسلة الابطال الذين قادوا حرب السويس
من الضباط وأبناء المدينة ، ذلك كان دورهم وقدرهم وقد

حققوا انجازات رائعة على مستوى العبور والهجوم فى سيناء ، وتجاوزوا العقبات الفنية التى واجهت الجيش الثالث منذ ساعة الصفر يوم ٦ أكتوبر ١٩٧٣ ، واستطاع الرجال التغلب عليها ، وعلى مستوى العمل العسكرى الذى توج العسكرية المصرية بتاج الفخار والشرف حين صمدوا وقاتلوا وحرروا مزيدا من الارض خلال ما اسماه العدو بالحصار ، وأسماء بعض المعلقين العسالميين بقطع الاتصال ، وقد تجاوز الاربعة هذه المسميات كلها بواقعها الهزيل ، ابتداء من ١٦ أكتوبر ١٩٧٣ ، حتى انسحب العدو الى خلف المضائق .. انهم :

لواء أحمد بدوى قائد الجيش الثالث وكان قائدا للفرقة السابعة مشاة برتبة عميد .

لواء يوسف عفيفى وكان قائدا للفرقة ١٩ مشاة برتبة عميد أيضا ، والفرقتان من فرق الجيش الثالث .

العميد فتحى عباس أحد قادة المدينة .

المقاتل بسيونى من قادة الصاعقة المحليين وقد قاد معارك وحداته تحت اشراف العميد نبيل شكرى قائد قوات الصاعقة .

لقد أستعد جنودنا باحتلال السائر الترابى على ضفتى القناة ونيرانهم موجهة نحو العدو اذا اقترب من السويس ، وتقدمت مجموعات الاستطلاع ليلة ٢٢ أكتوبر الى الضفة الغربية لرصد نشاط العدو المدرع .

بعد ذلك قام القادة بتوجيه بعض مدفعيات الفرقة ١٩ مشاة لتغطية قطاعات معينة قرب القناة ودفعت مركز ملاحظة الى هناك لادارة نيران مدافعنا المصوبة نحو القوات الاسرائيلية .

وقد فتحت المدفعية المصرية نيرانها خمس مرات يوم ٢٢ أكتوبر على مدرعات العدو التى حاولت احتلال مركز

قيادة الجيش الثالث المتقدم غرب القناة وحطمت هذه المحاولة تماما .

بعدها مباشرة تحركت مجموعة صواريخ مضادة للدبابات قادها البطل حسام الى ارض الغرب ، وقد عبرت القناة فوق ناقلات برمائية ، وحاول العدو قصفها بالطائرات ولم ينجح اذ تصدت لها مدافعنا المضادة لها ، واحتلت المجموعة مواقعها على بعد ٨ كيلو مترات شمال المدينة لمواجهة الدبابات الاسرائيلية اذا توجهت الى مدخل المدينة على طريق المعاهدة شرق مطار الشلوفة .

السويس .. لا

وجاء العدو امام منطقة المثلث ، لواء اسرائيلي مدرع يضم ١١٠ دبابة و ٩ عربات جنزير كامل ، ودفع كمفرزة أمامية ٥٠ دبابة أو أقل قليلا ، وتعامل معها رجال مدفيعتنا الصاروخية والميدانية ، وكانت معركة من معارك ثبات الارادة المصرية والتدريب الجيد ، كما أخذ القسائلون المصريون يقتربون من الدبابات وهي فاتحة لنيرانها حتى ٢٠ مترا ، ويطلقون صواريخهم ، فدمروا ٩ دبابات على المواجهة ، و ٤ دبابات في الجانب الايمن للواء الاسرائيلي المدرع خلال الاشتباك الاول ، وارتد العدو مذعورا ، وقال أحد ضباطه في اللاسلكي مخاطبا قائده وهو يلهث :

— السويس .. لا .. السويس .. لا ..

من السويس للبحيرات

وفي يوم ٢٤ أكتوبر قاد العميد أحمد بدوى اللواء بعد ذلك ، كتيبة مشاة من الفرقة السابعة عبر القناة الى الغرب وهذه الكتيبة تضم بين رجالها ضباطا من صفار الرتب

حملوا نجمة سيناء وهم أحياء تقديرا لبطولاتهم فى معارك
الثغرة .

قال لى المقاتلان « برعى وعلوان » من ضباط هذه
الكتيبة :

— لقد ذهبنا الى منطقة البحيرات وأخذنا نعمل فى تدمير
مدرعات العدو وعربات صواريخه ، وقد فوجئ بنا تماما ،
وكانت المفاجأة كما هى العادة مناخا رائعا لفتح نيراننا ،
ثم عدنا الى الشرق فى سيناء .. بعد ذلك تكرر عبورنا
والتحامنا بالعدو فى غرب القناة .

وفى يوم ٢٤ أكتوبر أيضا دمر رجال الفرقة ١٩ على
طريق المعاهدة ١١ دبابة وعربة مدرعة .. ثم عاد رجالنا
الى السويس حين فرغت ذخيرتهم وتفرقوا الى مجموعات
اقتناص والتحموا برجال المقاومة الشعبية ، ورجال منظمة
سيناء ، ورجال الشرطة ، وعناصر تمثل بعض أسلحة
قواتنا المسلحة التى وصلت قادمة من الشرق .. وحمل
الجميع مدافع آر - بى - جى وقاموا بمعركة شعبية
مسلحة وأحرقوا العدو الذى استطاع التسلل من المثلث
والاربعين عن آخره . وارتفعت ألسنة اللهب الى
السماء ..

كانت معركة من أروع وأخلد معارك جماهير الشعب
المتحمة بوحدات الجيش ، وفى الوقت نفسه تعاود الوحدات
العسكرية المضادة للدبابات الحصول على ذخيرتها المحمولة
من عمق الجيش الثالث بسيناء ، استعدادا لمعركة أكبر ،
فالعدو استمات فى دخول السويس وقد تخيل ان المقاومة
ستضعف ساعة بعد أخرى ، ولم يدر بحساباته العكس
تماما وهو ما حدث .

حاول العدو غزو المدينة بعد ذلك من ثلاثة اتجاهات :

الجنابى فى خط السويس ..

طريق مصر - السويس ، نحو حي الاربعين .

طريق الزيتيات في اتجاه بور توفيق .

وبدأنا القتال رغم كثافة دبابات العدو وعرباته المجنزرة وغارات طائراته التي دمرت بعض كبرى قواتنا فاستعاض رجالنا بالمعديات والناقلات البرمائية ، وظل القتال ضاريا لا هوادة فيه من الساعة الحادية عشرة ظهرا حتى الخامسة والربع مساء ، دمرنا خلالها ١٩ دبابة و ٩ عربات مجنزرة و ٣ حاملات جنود وأربعة لواري ، ووجدنا بعد ذلك ٤١ جثة محترقة تماما لجنود العدو ، عجز عن حملها حين فر عائدا الى الغرب ..

وفي يوم ٢٥ اكتوبر ورجالنا انتهوا تماما من اعادة توزيع مواقعهم المختارة عسكريا ، وقد تمركزت فيها عناصر شعبية وأفراد من القوات المسلحة استطاعوا تدمير دبابات العدو على طريق الزيتيات ، بقيادة المقاتل عبد الرحيم ، والمقاتل عزت ، وانضمت بعد ذلك عناصر الصواريخ المضادة للدبابات الى عناصر الارب - بي جي لتحمل مداخل المدينة ، وقد اشتركت في قتال الدبابات الاسرائيلية التي حاولت التقدم يومى ٢٦ و ٢٧ اكتوبر ، اول وتانى أيام عيد الفطر الماضى على طريق المثلث وعلى طريق حوش الدرس تحت مظلة جوية من الفانتوم وسكاي هوك تحاول قصف قواتنا فى الغرب وفى شرق سيناء ، وقد أسقط رجالنا من مقاتلى الدفاع الجوى عديدا من طائراته فوق المسرحين ، طوال يوم ٢٦ اكتوبر ، وتدمر له ٧ دبابات جديدة و ٣ عربات جنزير ، وكانت السويس ملفوفة بأكملها فى غطاء ضخيم من النيران والدخان الاسود والشطايا المتناثرة ، والطلقات الطائشة ودماء الشهداء ، غير أن مستوى الضبط والربط بين المدنيين ظل عاليا تحت قيادة المقاتل عميد فتحى عباس ومعاونيه ..

محمد الصغير

وبقيت السويس شامخة ، صامدة بفضل الذراع الواحدة القوية ، ذراع الجيش الثالث وجماهير المدينة ، شرطة ، ومقاومة شعبية ، وأعضاء منظمة سيناء ، بل وأطفال السويس الذين عملوا في نقل الذخيرة الى المقاتلين ، ومن بينهم الصبى محمد ، الذى اهتم الرئيس السادات بالسؤال عنه والالتقاء به . . ذلك ان محمد ابن الاربعة عشرة عاما دمر وحده دبابة سنترين بقاذف آر - بى جى ، كان قد سقط من ذراع شهيد بطل بجسانبه ، ولم يهتز الصبى العملاق ، أمسك بالسلاح الصغير ، وبدون تدريب أطلق الطلقة الاولى وكانت فى قلب الدبابة العدو .

قال محمد الصغيرة للرئيس السادات وهو يصف تلك اللحظات وقد ارتدى ملابس الميدان :

— « كنت قاتل يا مقتول » .

انها الحرب ، الحرب تعلم الحرب ، كلمات قليلة قالها « السادات » وهو يصافح البطل محمد ابن السويس ، مودعا .

وحين جاء حاخامات العدو الى سيناء يطلبون جثث قتلاهم فى معارك السويس كانوا يطلبون كشفا سجلوا به الآتى :

أسماء ٣٧٣ جنديا اسرائيليا قتيلا .

٦٨ ضابطا اسرائيليا قتيلا .

٢٣ طيارا اسرائيليا قتيلا .

وضحك ضابط الاتصال المقاتل قواد سلطان ، وقال للحاخامات بالانجليزية :

— ربما كانوا أكثر من هذا العدد . . ألا تظنون ذلك ؟!

ونظر الحاخامات فى دهشة بعضهم الى بعض ... ثم أعادوا قراءة سجلاتهم مرة أخرى .

صراع الإعاقة والسيطرة

في لقاء القائد الأعلى للقوات المسلحة الرئيس أنور السادات مع قادة حرب أكتوبر مساء الثاني من أكتوبر ١٩٧٤ ، قدم للجماهير العربية بعض القادة الذين ظلت أسماؤهم بعيدة عن العلنية فترة طويلة قبل وبعد الحرب . ومن بين هؤلاء القادة اللواء محمد رفعت وهبة قائد سلاح الإشارة - السلاح العملاق الذي ينتسب إليه الرئيس السادات ضابطاً بالقوات المسلحة . وفي هذه الصفحات نعرض بقدر من التفصيل قصة هذا السلاح الذي تفوق دائماً برجاله .. وامكانياته العلمية المتطورة .

لقاء وحوار في نوفمبر ١٩٧٤

انه كالشريان التاجي أو الاورطى بالنسبة لجسم الانسان ... هو سلاح الإشارة بين أسلحة الجيوش ، وكما وصفه بعض اساتذة العسكرية في العالم « لسان القادة وآذانهم بل وعيونهم يرون بها أعماق ما حولهم » .
- « ان الإشارة هي حواس القائد » .
سمعت في لقاء مع أحد مقاتلي « الإشارة » بقواتنا المسلحة ، ممن حققوا أقصى الخبرات وأعطوا السلاح أحلى سنى العمر قصة طريفة قبل أن يمضى بنا الحديث الى دور « الإشارة » في معركة تحرير سيناء .

— هل تعلم لماذا أطلقت جماهير شعبنا منذ البداية ،
على ادارة التجنيد ، اسم « النضارة » ؟
أيام محمد على ، كان على طريق مصر — السويس عشرة
أبراج مراقبة لارسال البرقيات « بالمرایات » وفوق كل
برج وضعوا « الهليوجراف » أو التلسكوب أمام المرایا
حتى يرى العامل فوق البرج عشرة كيلو مترات أمامه
بوضوح أثناء استقبال البرقيات أو ارسالها، وكانت الابراج
نواة سلاح الإشارة في مصر ، ثم أنشأوا « ادارة التجنيد »
بجانب أول برج طريق مصر — السويس ، فأطلق الشعب
اسم « النضارة » على ادارة التجنيد ، وما زالت فئات
عديدة من الجماهير تتداول الاسم القديم حتى اليوم .

ولقد قيل ان مهندسى سلاح الإشارة ، قد طوروا
وابتكروا فى المعدات الحديثة ، وان بعض الدول الكبرى
أشادت بهذه الإضافات التى قامت على دعمتين قويتين .
الأولى وهى الاقتدار العقلى لمهندسى الإشارة وكفاءتهم
الهندسية — النامية باستمرار ، والثانية ما فرضه الموقف
علينا ، فقد بدلوا نشاطا ضخما متواصلا للحصول على
معدات إشارة من الشرق والغرب . وكان لابد لمهندسينا
من الربط بين هذه الأجهزة وتشغيلها معا بأقصى كفاءة
استخدام . ومن هنا استطاع البعض أن يطور ويضيف
الى المعدات الشرقية والغربية ، وكان الاختبار الأول خلال
عمليات الاستنزاف ، حتى جاء الاختبار الكبير فى حرب
١٩٧٣ ، وبرز دور سلاح الإشارة :

— كان بين المشاكل الرئيسية الأولى التى يجب أن
تجاوزها قواتنا لنبدأ عبور القناة ، مشكلة الإشارة ،
وضرورة توفيرها بكثافة عالية الكفاءة حتى يتم توصيل
جميع قيادات وعناصر القوات بعضها ببعض خلال الدقائق
الأولى للتحرك ، بل قبل الدقائق الأولى بوقت كبير ، ولم

بعد هذا سرا الان ، كى تتم السيطرة القيادية على الموجات الكثيفة من ابنائنا المقاتلين ، وكان على الاشارة نقل معدات كبيرة الحجم ودقيقة الحجم الى الضفة الشرقية ، وقد عبروا بنجاح رائع بفضل التدريب الذى استمر واقعيا خلال سنوات الصبر والصمت .

لم يكن التدريب فى نطاق تمثيلنا للقناة بعيدا عن منطقة القناة فحسب ، بل كان التدريب فى القناة نفسها ، عبر جزيرة البلاح ، وخلال « العمليات » لم يشعر أحد فى سيناء أو الغرب ، حتى اثناء ما أطلقوا عليه قطع الاتصال بالنسبة للجيش الثالث البطل ، انه منقطع عن بقية القوات اشاريا ، وجاء الفريق أول الجسمى رئيس الاركان وقتها ، ووزير الحربية ، وقال تحيته للاشارة ، وتضمنت كلماته :

— « ان سلاح الاشارة على مستوى القيادة العامة والجيوش والمناطق العسكرية ، جعلنا لا نفقد الاتصال اطلاقا فى أى مرحلة من مراحل القتال » ..

لقد كان فى اعتبارها قبل الحرب أن العدو الاسرائيلى سيقابلنا بموجة كثيفة من الاعاقة اللاسلكية على مواصلاتنا وكان درسا من ٦٧ ، وقد قام العدو فعلا باستغلال كل امكانياته العلمية فى توجيه الاعاقة وكانت وسائلنا مضادة ١٠٠ ٪ ، وبعد فترة من الوقت اقلع العدو عن محاولاته تماما ، وقد تأكد له فشلها .

ان سلاح الاشارة أصبح يضم الان جميع المعدات الالكترونية ، وعلى مستوى الدول الكبرى لا يطلق عليه سلاح الاشارة بل يسموه سلاح المعدات الالكترونية ، لانه يشمل المواصلات الاشارية ومعدات الحرب الالكترونية ، ووسائل الادارة الآلية الالكترونية للصواريخ عابرة القارات ، والصواريخ المضادة للصواريخ ، ومن هنا استطاع سلاح

الإشارة المصرية التفوق على العدو بنوعية المقاتل المصري نسيجا وتدريبيا وعلميا ، وامكانياته الالكترونية التي سادها بخصائصه مجتمعه .

لذلك قال بعض الصحفيين الأجانب ان سلاح الإشارة المصري تفوق على إسرائيل بعشرات السنين .

واذا كان التاريخ يسجل أن مصر عمليات العاشر من رمضان قد تحدد في الساعات الأولى للعمليات بنجاح العبور ، واقتحام دفاعات العدو فالأثر الكبير في استمرار احراز المبادأة يعود الى وسائل الاتصال الإشعارية الرئيسية في هذه المرحلة ومن بينها المواصلات اللاسلكية وفي بعض العمليات الخاصة كانت هي الوسيلة الوحيدة وقد أمكننا أن نحدد تماما الدور الذي لعبته المواصلات اللاسلكية وخاصة في المستويات التكتيكية الصغرى ، والوحدات المقاتلة حتى مستوى قوة لواء وفرقة ، عندما كان أجزاء منها شرق القناة والجزء الآخر ما زال في الغرب .

وكان لاستخدام أجهزة لاسلكية متطورة مع بعض القوات التي قامت بعمليات ذات طابع خاص مثل قوات فتح الثغرات في الستائر الترابية وقوات الصاعقة خلف خطوط العدو ، أثر كبير في استمرار احراز المبادأة والسيطرة على عناصر هذه القوات طوال العمليات - الى جانب عمليات القوات الجوية والبحرية والاتصال اللاسلكي ظل مستمرا بين وحداتها بأساليب اتصال مختلفة وليس أسلوبا واحدا دون تدخل على الإطلاق عبر حلقات السيطرة على التشكيلات .

ثمة مناخ له دلالات هامة حين بقي المقاتلون من أفراد المحطات اللاسلكية قبل الحرب وخلالها وبعدها يعملون جميعا كفريق واحد بمعنى أن كل واحد يعرف الآخر تماما بكل ما يحتمله هذا المعنى من أبعاد ، كل فريق يعرف

الأفراد الآخرين في المحطات المقابلة ليس فقط على المستوى الشخصي بل يعرف ويلم بأسلوب وخصائص عمله بحيث أصبح الفرد يعلم على الفور أن زميله المقابل له قد تقيب عن محطته بمجرد كشفه أن خصائص عمل المحطة قد اختلف عما اعتاده ، ولا شك أن هذا المستوى من التدريب سهل استمرار الاتصال اللاسلكي بل وحمى مواصلاتنا من تدخل عناصر الإعاقة والخداع الذي لجأ إليه العدو من قبل وعجز بعد ذلك في حرب عام ١٩٧٣ عن ممارسته ضدنا ..

لقد ظل سلاح الإشارة يواصل التدريب الراقى حتى ٦ أكتوبر المجيد يواصلون التدريب التخصصي والتنسيق الدقيق مع التسلسل الزمني بما يتناسب والأشكال المختلفة لدفاعات العدو ، ويتفق في الدرجة الأولى مع العمليات الهجومية غير التقليدية التي ستقوم بها قواتنا المسلحة والتي تتطلب من « الإشارة » ترتيبات خاصة .

مثلا كوابل المواصلات الإشارية أنشئت عبر القناة خلال الدقائق وليس الساعات الأولى لعبور قواتنا قناة السويس، وبقيت الوحدات الفرعية الصغرى على اتصال متكامل خلال تنفيذ المهام ، وحققنا أعلى السرعات في اتصال مراكز القيادة وبالتالي مراكز الإشارة في مستويات القتال التكتيكي والتعبوي ، كما استخدمنا معدات الاتصال اللاسلكي تكتيكا وتعبويا واستراتيجيا أيضا مما زاد ودعم ثبات نظام المواصلات الإشارية لقواتنا .

أن الاتصال اللاسلكي متعدد القنوات يجمع بين خصائص الاتصال الواحد عبر المواقع الثابتة وبين أسلحة مختلفة مما ساعد على سهولة توصيل الأوامر القيادية إلى المقاتلين وتلقى البلاغات والمعلومات بنفس السرعة والسهولة .

أن وحدات الإشارة التي تعمل في الإنشاءات الخطية

الميدانية استطاعت خلال أعوام قليلة سابقة للعمليات انشاء عدة آلاف كيلو مترات من الكوابل الخطية الثقيلة - وهذه المواصلات هي اكثر الوسائل الاشارية تعرضا للقطع والتدمير من قصف المدفعية أو الطيران ونتيجة تحرك قواتنا المدرعة والمجنزة ، وقد بقيت هذه الخطوط بفضل يقظة الرجال ونشاطهم وجراتهم وتدريبهم بقيت متوفرة سليمة لكافة عناصر قواتنا طوال العمليات ، وجاد رجال الاشارة بأرواحهم لكي يبقى الاتصال مستمرا وسليما ومفتوحا بين القائد والمقاتلين عبر جميع مستويات القتال .
اننى اذكر بالاكبار والخشوع للذكرى الرجال المعطرة ..
البطل المقاتل شلبي ، البطل المقاتل نور ، البطل المقاتل جرجس ، البطل المقاتل على ، البطل المقاتل نعمان ..
وغيرهم كثيرون كان تقدمهم الى الخطوط الامامية ، واستشهادهم دفاعا عن استمرار الاتصال أوسمة ترصع سلاح الاشارة وتاريخها النضالى الطويل ، وصراعها المستمر منذ العشرينات لى يبقى لها التفوق دائما تصنعه عقول مصرية شابة قادرة على الابتكار والاضافة العملية ، وكان الرئيس السادات أحسد هؤلاء الشباب حين عدل وطور وابتكر فى معدات الاشارة ، وتحدى المستعمرين الانجليز وظل يكافح دفاعا عن تمصير السلاح حتى جاء فى نهاية عام ١٩٧٣ ، ليقول لسلاحه الذى عاش به أحلى سنى العمر :

- « أريد الاشارة فى الطبيعة حين نحارب معركتنا ، مستطبعة دائما بعقول وإيمان رجالها قبل معداتنا » .
« ان معدات الاشارة فى امكانى توفيرها لكم ، ويبقى فى الاهم الرجل الذى يجيد استخدامها ، ان مقاتل الاشارة لابد أن يكون فى الدرجة الاولى من المفرمين بهذا السلاح ..
وقامت المعركة وتساعد ايقاع الرجال ...

معارك المظلات

حين قدم القائد الاعلى للقوات المسلحة قادة حرب أكتوبر المأجدة ، وهو يتوسط غرفة العمليات ، مساء الثانى من أكتوبر ١٩٧٤ - قال مشيراً ، الى قائد وحدات المظلات :

« العميد محمود حسن عبد الله قائد وحدات الإبرار الجوى التى قامت بمهام قتالية من أمجد وأروع معارك الحرب .. كل معركة من معاركهم تحتاج الى مجلدات » .
هذه صورة من قريب لقوات المظلات المصرية وقد حصلت على وسام الجمهورية العسكرية يزين علمها ، كما حصل قائدها البطل على وسام نجمة الشرف فى فبراير ١٩٧٤ بجلسة التكريم التاريخية التى أقامها الرئيس السادات وأعضاء مجلس الشعب تمجيداً لأفلى التضحية والفداء ، فى ميدان القتال وتحرير سيناء الأسيرة .

صرخ الجنرال الاسرائيلى ايريل شارون فى اللاسلكى يستنجد بقيادته :

« أمامى قوات مصرية تقاتل بضراوة ، خسائرى كبيرة ابعثوا لى بنجدة مدرعة » .

والتقطت أجهزة التصنت الالكترونية المصرية استغاثة شارون ، ولم تكن هذه القوات المصرية التى تحدث عنها الجنرال الاسرائيلى غير وحدات مظليين بقيادة المقاتل « عزمى » قاتلت واستبسلت ضد قوات إسرائيل المدرعة

والميكانيكية ، وكبدتها خسائر ضخمة في عمق سيناء ،
والضفة الغربية .

لقد أضافت المعركة الحديثة بأسلحتها الالكترونية تحولا
بارز في نتائج القتال ، غير ان مصدر هذه النتائج كما
اثبتت حرب أكتوبر سوف يظل دائما نابعا من قدرات
الرجال الذين يستخدمون هذه الاسلحة ، والروح النضالية
التي تعكسها نوعيتهم القتالية وايمانهم وتضحياتهم
الخالدة .

وكما يقول الفريق أول محمد الجسمي وزير الحربية :
« لم تكن انتصارات قواتنا المسلحة في حرب أكتوبر
تتم على هذه الصورة المشرفة بدون المقاتل المصري ، فهو
المفاجأة ، وهو القيمة الحقيقية لهذه الانتصارات » .

وفي هذه الحرب الماجدة قامت قوات المظلات المصرية
بأعمال بطولية رائعة بين قوات الجيشين الثاني والثالث
عبر جميع مراحل الحرب .

لقد اشتركت المظلات في اقامة السد البشري الذي واجه
الدبابات الاسرائيلية .

وكان قرارا تاريخيا باستخدام رجال المظلات ليقترحموا
مع الموجات الاولى قناة السويس حاملين أسلحتهم الخفيفة
والصواريخ المضادة للدبابات على طول المواجهة من السويس
جنوبا حتى بور سعيد شمالا ، وأسهموا بالروح في مهام
بناء رءوس الكباري وتأمينها ثم الاشتراك في صد الهجمات
الاسرائيلية المدرعة المضادة ، الى أن اندفعوا في عمق العدو
وقاتلوا في كمائن ناجحة واقتنصوا خلالها دباباته ومشاته
الميكانيكية المدرعة .

فقد تمكن رجال المظلات خلال هذه المرحلة الاولى من
تدمير ١٥٥ دبابة اسرائيلية بخلاف العربات المدرعة وذلك
في مواجهة الجيشين الثاني والثالث .

وحارب المظليون المصريون في معارك جبل المر بقطاع الجيش الثالث معارك مشرفة شرسة وفي منطقة الفردان شرق ، وشرق بور فؤاد مع قطاع الجيش الثاني معارك أخرى لا تقل ضراوة ، وصعدت الى رحاب الله أرواح أبطاله عمالقة من المظليين أصحاب الرصيد الكبير في الاقتدار والشجاعة والاقتحام والقتال المتلاحم بالسلاح الأبيض .

بعد ذلك أسقط رجال المظلات حاملو الصواريخ المضادة للطائرات تسع طائرات للعدو بينها ثلاث طائرات فانتوم . وفي معركة أخرى قاتل ٦ من رجال المظلات وحيدة ميكانيكية للعدو ، وأحصوا جثث القتلى الاسرائيليين بعد المعركة فكانت ١٥ فردا .

ان حرب أكتوبر قدمت الدليل العملي على أن خفة الحركة هي إحدى وسائل النصر بالقدرة على الالتفاف والتطويق في المعركة الحديثة ، واستطاع المظليون المصريون في معاركهم المميزة بخفة الحركة المشفوعة بالقدرة على المناورة ، امتلاك وسائل فعالة نابغة من كفاءة انتاجهم للنيران ، تدمير طلائع الدبابات الاسرائيلية ، وكانت كل هجماتهم وكمائتهم على طول المواجهة ...

ان المظلات أو القوات الخاصة أصبحت اليوم عنصرا رئيسيا متقدما في مهام القتال المتنوعة ، لما تنفرد به من خصائص وصفات ذات تأثير حيوي في نتائج المعركة ، قبل ان تنطلق أول طلقة في هذه المعركة أو تلك .. ولذلك يتم تدريبهم بأقصى وأشق وأطول برامج التدريب الواقعية بالدخيرة الحية وهي ما قامت وأدت وخطت وارتبطت به وحداتنا المقاتلة قبل حرب أكتوبر وبعدها .. عبر مهام ذات توقيت زمني محدد ، يقبلون عليها برغبة ملؤها الايمان والامل في تحرير بقية الارض الاسيرة بسيناء .

ان التدريبات تتم الان وسط مناخ ينم عن مجتمع
عسكري يتنفس أعطر الذكريات .. ذكريات معارك أكتوبر
المضيئة على مر الايام ومعارك الشهداء العمالقة من رفاق
السلاح ، وفي شمول تام وروح جماعية هائلة وفكر متقارب
وثقافة عسكرية نامية ، وخط معلومات متكامل يخدم هذا
كله ، يتلقون مهامهم يؤدونها بالتمام باذلين أقصى الطاقة
البشرية في معسكرات مترامية انعدمت فوقها مظاهر
الفوارق الاجتماعية بين الضباط والجنود ، وتوجدت في
اطار ضخيم من الضبط والربط وربطت بين مقاتليها وحدة
الدم واخوة السلاح وشرعية الهدف .

ثمة مهام موكولة لوحدات المظلات أبرزها مساعدة القوات
الرئيسية بسرعة القضاء على العدو في العمق ... أو
حتى تنسحب قواته ..

الاستيلاء على الخطوط الهامة والممرات الجبلية لمنع
احتياطات العدو من التقدم عبر العمق أو انتشار
قواته .

تدمير الاهداف الحيوية للعدو مثل أسلحة التدمير
الشامل ومراكز قياداته والمطارات الحربية .

العمل في ارباك سيطرة العدو على قواته وارباك نشاط
عناصره الادارية ووحداته الضاربة .

تأمين عمليات الابراز البحري بالاستيلاء على قطاعات
ساحلية .

احتلال المطارات والتمسك بها ، وأراضى النزول
والقواعد البحرية .

تدمير مخازن ذخيرة العدو .
القيام باغارات مفاجئة على مؤخرة العدو .

هذه بعض المهام ، وكان للمظليين المصريين شرف القيام
بأكثرها ، حتى ان أحد الاسرى من ضباط اسرائيل قال

لضباطنا « ان وحدات مظلاتكم قاتلت أمامنا كصخرة كبيرة من الصعب زحزحتها » .

ان خبرات رجال المظلات بالملاحه وقدرتهم على تمييز معالم الارض التى قد يسقطون فوقها أو يصلون اليها برا الى جانب امكانياتهم العلمية فى قراءة الخرائط والصور الجوية بسهولة تجعلهم قادرين على التعرف بالهدف فى وضوح رؤيا ثم استطاعتهم على التجمع السريع عقب الاسقاط والتقاط عبوات السلاح والذخيرة الملقاة خلفهم، أو أمامهم واعدادها لفتح النيران والاشتباك الفورى مع العدو فى أقل وقت ممكن .. هى خصائص ومميزات قتال رجال المظلات ، ولقد أثبتت حرب أكتوبر ان معرفة المقاتل بالارض التى سيقا تل فوقها واستيعابه لما تحمله من أسلحة معادية وموانع تقضى على الرهبة التى يمكن ان تصيب المقاتلين اذا قاتلوا فوق أرض يخطون نحوها لأول مرة ، ولذلك كانت هناك برامج مستمرة فى الانتقال الى مسرح سيناء قبل ٦ اكتوبر ١٩٧٣ ، للاستطلاع أو للقيام بغارات مفاجئة ، وعمليات الالتفاف والتطويق، تطعم بها كل مقاتل من أبناء قواتنا المسلحة ، وفق خطة زمنية معينة ، وكان لها أعظم الأثر فى نتائج اقتحام مواقع مركز قوات اسرائيل التكتيكية والتعبوية والاستراتيجية المنتشرة بين صحراء سيناء عمقا... قبل عبور قواتنا الضاربة الرئيسية مياه قناة السويس ظهر السادس من أكتوبر ، وفى العمق قاتلوا معاركهم ، وهى معارك انتحارية مائة فى المائة، فقد قاتل العمالقة وظهرهم للحائط ، وظلوا لاسباع متصلة يفتحون نيرانهم بأثرى الصلابة وأعلى التضحية ، ولم تكن انتصاراتهم الخالدة على مدى الايام غير محصلة طبيعية لتدريبهم المتكامل الذى استمر بلا توقف وبلا هوادة قبل أكتوبر المجيد وبعده ...

اسراهم الرفاعي البطل الملحمي

هل يموت الجبل ؟ ..

هل يموت النهر ؟ ..

ان الشهداء في ساحة القتال هم طليعة النصر والويلته
الخفاقة ..

وفي قتالنا مع العدو الاسرائيلي تألق كثير من ابطالنا ،
واضافوا الجديد الى سجل معارك قواتنا ، ومنحوا الوطن
اغلى ما في الحياة ، لكي تبقى لنا الحياة ، منحوه ارواحهم
فدية ونجزية للنصر والكرامة .

ولذلك سيأتي يوم ما يظهر فيه بين قرى ريفنا الرائد
العظيم ، عازف ناي وأرغول ، ومؤلف مجهول يغنى الملحمة
والاساطير ، ولكنه سيروى هذه المرة أسطورة حقيقية .
سيفنى الاجيال : قصة البطل الملحمي الغائب ، أمثال
نجم ومدني والأتربي وطلال ، ومن قبلهم وبعدهم كثيرون ،
تسابقوا في البذل وحققوا بدمائهم أشرف وأغلى النصر .
ونجاء «الرفاعي» وظل مثلاً يخطدونه ، وعلماء يتبعونه ،
وبطلا ومعلما ومقاتلا وشهيدا ، في المقدمة دائما .

هذه صفحات من طفولة الرفاعي ، من صباه ، من
اليوم شبابه وعسكريته ، قبل أن يجود بحياته ، لتظل
مصر رافعة لرايات النصر .

لم يصدق أحد من رفاق السلاح ، أو ممن عرفوه مقاتلا واقتربوا من أعماله القتالية الانتحارية البارزة ، أن الموت قد غلب المقاتل ابراهيم الرفاعي !

ولقد استشهد البطل العميد أركان حرب ابراهيم السيد الرفاعي في مقدمة رجاله يوم ١٩ أكتوبر ١٩٧٣ وهو يقاتل العدو الاسرائيلي بعد أن قام بعشرات الفارات الانتحارية على مواقع القوات العدو بالضفة الشرقية للقناة وفي عمق سيناء ، منذ نهاية الاسبوع الثاني من يونيو ١٩٦٧ ، وكانت جسارته دائما تتجاوز الموت ، بل ان أحد جنوده قال عنه : - « ان الموت يخاف الاقتراب من القائد الرفاعي » .

قاتل « الرفاعي » قائدا لوحدات العمليات الخاصة بين قوات الصاعقة فترة طويلة ، وكانت المهام الانتحارية التي يقوم بها مع جنوده وضباطه تمثل اقترابا للموت وانتصارا أقرب الى المعجزات منه الى النصر في اشارة أو هجوم الانقضاض المفاجيء على القوات الاسرائيلية .. ومن هنا كانت أسطورته !

وكلت مهامه دائما بالنجاح ، وبأقل خسائر في ارواح رجاله ، وبمكاسب ونتائج بارزة لها أقصى الأهمية في حسابات قيادتنا العسكرية ، وعلى حد تعبير ضابط صغير من قواته « كانت جراته المذهلة في الهجوم تصيب العدو بالشلل فتمتلك السيطرة الكاملة على منطقة القتل » .. بقدر شراسته وقدراته المتفجرة أثناء القتال ، وضراوة هجومه على قوات العدو ، كان بعيدا عن مسرح المعركة في سيناء ، هادئا مبتسما رقيقا كالنسمة عطوفا محبا لجنوده وضباطه ، فنانا يرعى هواية الفن في رجاله قارئاً للسير والآداب والتاريخ ، متدينا قارئاً دائما للقرآن الكريم ، أبا وزوجا ، وابنا باراً قبل كل شيء بوالديه وأفراد أسرته في قرية « الخلافة » مركز بلقاس دقهلية .. القرية الصغيرة

النائمة في أحضان الدلتا وقد أنجبت البطل ، مدعومة
بالاصالة المصرية في تاريخ نضالنا الوطني .
ان تقييم البطولة الفذة التي يمثلها المقاتل العميد
ابراهيم الرفاعي قائد كوماندوز قوات الصاعقة ، تتطلب
بالدرجة الاولى العودة الى طفولته وصباه ، فالبطل لا يولد
بطلا ، والبطولة ليست وليدة لحظتها ، بل هي تربية
واستقبال تنمو مع الانسان حتى تأتي لحظة يتوهج فيها
البطل ويصبح واحدا من رواد القدرات الخارقة التي
تجتاز امكانيات البشر ، فتعطي أعظم وأغلى العطاء .

عمره العسكري

قبل الفوص في حياة البطل ابراهيم الرفاعي ، ما هو
التقييم القيادي لعسكريته ، وعملياته الهجومية ، وكلها
لم يدع عن قائدها شيء على الاطلاق ، بينما العالم أجمع
كان يتحدث عن جسارة وضاوة تلك المهام ؟
— أبسط جواب ، هو مجموعة الاوسمة والانواط التي
أهدتها القيادة العليا للقوات المسلحة ، الى صدره خلال
عشرين عاما ، هي عمره العسكري .
ولد البطل يوم ١٩٣١/٦/٢٧ وتخرج في الكلية الحربية
يوم عيد ميلاده ، عام ١٩٥٤ .
والتحق بقوات الصاعقة ، في بدء تكوينها بأبي عجيبة
بسيناء ، تحت قيادة المشير أحمد اسماعيل على ، وكان
برتبة مقدم ، وحصل « ابراهيم » على وسام بطولة الجيش
ثم نوط الجلاء في نفس العام .
وحارب في ١٩٥٦ معركة بور سعيد . وتأكدت هناك
شجاعته ومعدنه القتالي وروحه النضالية ورباطة الجأش
التي يتمتع بها ، فقد واجه وحده في بور سعيد عربتين
انجليزيتين محملتين بجنود الاحتلال البريطاني ، وقادهما

بدهاء الى كمين أعده زملاؤه من رجال الصاعقة ، وقامت معركة ناجحة تكررت عدة مرات وكانت بمثابة نقطة البداية لمآثر ابراهيم الرفاعى الباسلة .

حصل بعد ذلك على نوط الاستقلال عام ٥٦ ونوط النصر عام ٥٧ ، ونوط الشجاعة العسكرية من الطبقة الاولى عام ١٩٦٠ ، ونوط الوحدة عام ٦١ ونوط الجيش عام ١٩٦٣ .

وبعد نتائج معركة ١٩٦٧ ، وقيامه بالمهام الانتحارية خلف قوات العدو في سيناء خلال بداية النصف الثانى من عام ١٩٦٧ حصل مرة أخرى على نوط الشجاعة العسكرية في ٢١ أغسطس ١٩٦٨ ، وكانت القوات الخاصة تقوم بعمليات هجومية ضد القوات الاسرائيلية دون أن تعلن قيادتنا عنها أو تديع شيئاً من تفاصيلها ، ذلك لان الموقف العسـام لم يكن يسمح باذاعة مثل هذا النشاط ، في الوقت الذى اختار فيه مقاتلو هذه الوحدات أصعب الطرق الحافلة بالموت ، وقد توحدت ارادتهم ، وتسابقهم نحو عبور القناة غنى بالعلامات المضيئة ، بالدلالات على أصالة المقاتل المصرى ، بالبطولات وأعلى التضحيات . . أعطاها الرجال بلا حدود أو حساب ، وفي أقصى ظروف السرية والكتمان ، فكانوا وقوداً للمعركة .

وقام البطل ابراهيم الرفاعى بدور قيادى مكثف فى تدريب الرجال ، ثم قيادتهم الى سيناء ، ومن الصاعقة كان اول شهيد من أبنائنا يدفع حياته ثمناً لنصر مجموعته وسترها اثناء عودتها الى قاعدتها ، وهو « البطل الشهيد فاروق نجم » ، وقد أستشهد فى أكتوبر أيضاً - عام ١٩٦٨ ، وحصل على نجمة الشرف العسكرية ، ولم تعلم الجماهير ببطلته حتى يونيو ١٩٧٠ .

حصل الرفاعى ومنذ شهر اكتوبر ١٩٦٨ على النجمة

العسكرية ، ثلاث مرات ، تقديراً لبطولته ، وقيادته
الناضجة ، واستطلاعه لمواقع العدو بأعظم أشكال الجراءة
والخبرة والایقاع الصارم في الهجوم ، وفي احدى هذه
المهام دمر قطاراً محملاً بالذخيرة والسلاح للعدو ، وفي مهمة
اخرى دمر المناطق السرية التي تضم مخازن تشوين الذخيرة
الاسرائيلية . . حصل على النجمة العسكرية الاولى في ٥
اكتوبر ١٩٦٨ ، وعلى الثانية في ٢٣ اكتوبر عام ١٩٦٩ ،
وعلى الثالثة في ١٨ ديسمبر من نفس العام ١٩٦٩ وكان قد
ذهب الى فدائيي فلسطين يدرّبهم على أسلوب الصاعقة
في القتال الخاطف ويقود بعض عملياتهم . .

وجاء عام ١٩٧٠ ، واستمرت ذراعه القوية تطول قلب
مواقع العدو قادماً اليها من الاردن وسيناء ، يفجر فيها
النيران والديناميت ويمارس القنص الحر ضد أفراد في
عرباتهم المدرعة ودباباتهم ، وفي أغسطس عام ١٩٧٠ توقف
اطلاق النار ، لكن نشاط البطل في سيناء هو ورجاله لم
يتوقف أبداً حتى دارت حرب ١٩٧٣ ، الماجدة ، وهو في
تمام الاستعداد لها .

نعود الى عام ١٩٧١ ، وفي ابريل يحصل الرفاعي على
نوط الواجب العسكري من الدرجة الاولى مرة ثانية ، وفي
أغسطس من نفس العام يحصل على ترقية استثنائية
تكريماً لنشاطه العسكري السري في مسرح العدو
وابتكاراته في تطوير واستخدام السلاح الخفيف ويهديه
القائد الأعلى للقوات المسلحة الرئيس أنور السادات ،
هو ورفيق سلاحه «علي» وسام نجمة الشرف العسكرية،
أرفع وسام عسكري حتى نهاية عام ١٩٧٣ ، وكان يهدي
لأبرز الشهداء الأبطال فقط ، حتى عام ١٩٧٠ .

كان البطل الرفاعي جديراً بكل هذه الأوسمة ، لقد
ازداد حجم أعمال قيادته ومهامها ونشاطها وحوله رجاله

العمالقة . يعملون خلف وحدات العدو ، ومناطق تمرکز قواته التكتيكية واحتياطها الاستراتيجي طوال سنوات الصبر والصمت ، كما ارتفع معدل التدريب ومستوى برامجه ، على أساس الخطة العامة لتفاصيل الهجوم ومدى اتساعه ، وتضاعفت جولات الاستطلاع ، وجلب المعلومات عن كل جديد لدى العدو ، وظل الرفاعي يعمل بلا هوادة حتى أجازات الاعياد لم يكن يفارق خلالها ضباطه وجنوده ، صقلتهم خبرات المعارك السابقة وقد تطعموا بها ، وصهرتهم التجربة العريضة الفنية بأرقى أشكال الهجوم الانتحاري طوال ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ فاكسبوا صلابة فولاذية على مجرى الحياة ، ونضجوا وجسارة لخوض الحرب فوق مناخ قتالي يعززه الدم المشترك والتآخي العميق بين الضباط والجنود ، والخصال المعنوية العالية ، والثبات الإرادي الذي زودهم بالفطنة والابداع وامتلاك السيطرة .

أصيب البطول ثلاث مرات في اليمن ورمانة ورأس التمساح .

وجاءت حرب ١٩٧٣ - المجدة - وقبل أن تنزل ستائر اليوم الخالد ، كان الرفاعي ورجاله قد دمروا خزانات البترول في بلاعيم وحرموا العدو منها ، ثم قام بعدة عمليات هجومية أخرى ، وسعاداته كمياه البحار لا تفرغ أبدا ، تألق هو وعمالقته وأبدعوا أشرف وأنبيل القتال وأشرسه ، وأصابته شظية وهو يواجه دبابات العدو ، وكان وساما جديدا فوق صدره ، واستشهد البطل مقاتلا فوق قدميه بمقدمة جنوده ، وأهدى القائد الأعلى سيرته العسكرية ، وسام نجمة سيناء في أعظم حفلات التكريم الوطنية التي شهدناها جيلنا .

البطل لا يولد بطلاً . . .

- كيف تحقق هذا النسيج البشرى للمقاتل البطل
الشهيد العميد أركان حرب إبراهيم السيد الرفاعي ؟
يقول شقيقه سمير :

- انه لم يكن وليد خبطة حظ عشواء بل نتاج طبيعي
للايمان الفريد بالعسكرية المصرية عشقا وولها ، ولقد
أعطاه حياته في النهاية ، دفاعا عن كرامتها وشعلتها
المضيئة .

- ولكن من أين نبت بطولته ؟ والأبطال لا يولدون
أبطالا . . ؟

ان بطولة الرفاعي هي جزء من عمره نمت معه منذ
طفولته ، وهي بطولة لا تنمو الا في بيئة الصدق والايمان
والشرف ، والاسرة القوية المتماسكة ، وهي بيئة لا تظهر
وتعيش بالتالى الا فوق مناخ انساني راق ، يرتفع فوق
أخطاء الانسان ومثالبه .

وذهبت الى الاب في قريته ، والى الام ، والاشقاء
والزوجة أستمع اليهم وأنقل عنهم سيرة الفتى الابن الاكبر
« ابراهيم » قبل ان يرتدى أشرف الزى وأعظمه ، ويهب
مصر حياته مقاتلا فدائيا ، قائدا لوحدات كوماندوز قواتنا
المسلحة .

انهم أربعة ذكور أشقاء ، أكبرهم البطل ابراهيم ثم
سمير خريج كلية التجارة ، وثالثهم سامح بطل آخر كان
له شرف السبق بالشهادة في حرب اليمن عام ٦٣ ، ورابعهم
المقاتل سامي ، اشترك في معركة ١٩٧٣ بقوات الجيش
الثالث البطل .

عام ١٩٥٦ بمعركة بور سعيد كان الاشقاء الاربعة
يقاتلون دفاعا عن المدينة ، حمل العسكريون الثلاثة السلاح

بحكم انتمائهم الى القوات المسلحة ، وقد ضمتهم الصاعقة
معا ، وحمل «سمير» السلاح وهو خريج التجارة كفدائي
بعد ان تدرب عسكريا ، وقاتل مع زملائه ممثلين لطلبة
تجارة عين شمس تحت اسم كتيبة ١٢٠ جامعة ، وحصل
سمير على ميدالية وطنية .
كانوا أربعة عشر فدائيا .

وعندما قامت ثورة اليمن عام ١٩٦٢ كان الاشقاء الثلاثة
« ابراهيم وسامح وسامى » يقاتلون معارك رأس العرقوب
وصرواح ومأرب ، جنبا الى جنب واستشهد « سامح » فى
٢٥ مايو ١٩٦٣ .

لهذه الاسرة التى ضمت هؤلاء الابطال جذور عسكرية
قديمة هى المناخ الذى أوضع « ابراهيم وسامح وسامى »
عشقهم وايمانهم بالعسكرية المصرية .

يقول الاب :

— لولا ضعف بصر « سمير » لأصبح جنديا هو الآخر ،
وقد عاش الاربعة ملتصقين متقاربين قلبا وعقلا واحدا .
نعود الى الماضى ، الى عام ١٩٤٠ ، والحرب العالمية
الثانية فى بدايتها ، وابراهيم فى التاسعة من عمره وقد
تعلق بجده الأمه ، وشقيق جده ، عم أمه ، وكان الاول
قائدا للمدفعية وهو المرحوم القائمقام عبد الوهاب
ليب ، والثانى هو المرحوم البكباشى أحمد حلمى من
ضباط المشاة وأولادهما من العسكريين ، وحاربوا فى
معركة تحرير السودان ، وكان الجيش هو كل حياتهما
فورثا « ابراهيم » هذا الحب .. حديثا وتربية وقصصا
عسكرية بطولية مثيرة يروونها له عن الضابط أو الجندي
المصرى .

فى هذا المناخ أخذت تنمو ملامح شخصية البطل
ابراهيم ، من خلال اهتماماته فكان الاول فى شهادة الدراسة

الابتدائية على مستوى منطقة الغربية ، واشترى بعد أن
أدخر من مصروفه بندقية صيد ، وطلب أن يقضى أجازته
السبوعية في قريتهم « الخلالة » مركز بلقاس ، يتدرب على
صيد الحمام .

كل عام في مدرسة !

يقول لى الاب الاستاذ السيد الرفاعى ، والشموخ
يملاً روحه وكلماته :

— بعد أن تخرجت في مدرسة الحقوق عملت معاون
إدارة بأقسام الشرطة ثم مأمورا لها ، فقد كان نظام
الشرطة في الأربعينات يقتضى أن يكون المأمور من رجال
القانون ، وكانت تنقلاتنا كثيرة بحكم عدم انتمائى لحزب
معين ، وهى تنقلات أشبه بالعقاب ، كل عام في مديرية !
أذكر إبراهيم وسهير في بداية المرحلة الثانوية ، انهما لم
يستقرا عاما واحدا بمدرسة واحدة أول سنة لهما بالثانوى
التحقا بطنطا الثانوية ، ثم بالمنيا الثانوية ، ثم بأسسوط
الثانوية ، ثم مغاغة ، ثم كشك الثانوية بميت فمر ، ثم
الزقازيق الثانوية ، وفي المدرسة الأخيرة حصل «إبراهيم»
على الثانوية العامة ...

كان ولداى يستيقظان من نومهما قبل الفجر، بساعتين
ليستقلا القطار ويلحقان بالمدرسة في موعدها . . ويعودان
الى البيت بعد الغروب ليبدأ كل منهما مذاكرة دروسه
ويستعدا للنوم ورحلة العذاب في الفجر التالى، ولم يتبرم
أحدهما أو يشكو ، ولم يرسبا عاما واحدا ، وكان إبراهيم
دائم المرح ، يكفيه أن يتسلق النخيل يوم الجمعة ويصطاد
الحمام والسماك ، أو يدرب زملاء الدراسة على استعمال
بندقية الصيد ، والنبله ، والسباحة ، وكان سعيدا
بهواياته ، وحوله دائما شقيقاه سمير ، والشهيد سامح .

ويستعيد الأب الشيخ ذكرياته مع ولده الاول ابراهيم ، ويعود الى عام ١٩٤٨ ، والجولة الاولى مع اسرائيل في فلسطين .

ـ « رأيت ولدى في السابعة عشرة من عمره ، يعطى كل اهتمامه للاخبار الواردة عن جيشنا وهو يحارب دفاعا عن أرض فلسطين ، ويتدرب كل يوم بالبندقية ويسأل عن امكانيات التطوع والقتال هناك ، وعاد «شفيق شقيقى» وكان ضابطا احتياطيا حمل شرف القتال في الخليل كما قاتل مع ابراهيم وسامح في اليمن بعد ذلك ، عاد « شفيق » في أجازة قصيرة الى قريتنا ، وتعلق به ابراهيم وحاول أن يقنعه باصطحابه معه الى أرض المعركة ، وكم أصابه الحزن حين لم يتحقق حلمه ، فطالبنى بالالتحاق بالمدرسة الثانوية العسكرية ، ووافقت أمام ميوله وارتباطه الكامل بالجندية المصرية ، وقد حصل على بطولة اختراق الضاحية عام ١٩٤٩ .

وقضى ابراهيم عامين بالمدرسة التحق بعدها بالكلية الحربية في نهاية ١٩٥١ وتخرج بعد عامين من قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، مقاتلا بسلاح المشاة ثم الصاعقة .. قال لى شقيقه المقاتل سامى :

ـ « كان الاول دائما في الرماية بين طلبة الكلية الحربية ، وفاز بشريط ترقيّة عندما تسبب في فوز فريق الكلية على سلاح الفرسان بمباراة كرة القدم ، وعرفه الجميع قناصا من الدرجة الاولى ، ثم أخذ يقرأ كثيرا في كتب السلاح وتاريخ الحروب والقادة ، وساعدته هذه القراءات على تحقيق ابتكارات رائعة في استخدام الاسلحة الصغيرة واضافات متميزة لها ، لست بحل من الاشارة اليها ، ولكنها أعمال بارزة استقبلها خبراء التسليح في قوائنا بتقدير كبير ..

مع زوجة البطل

قالت السيدة نادية التهامي ، زوجة البطل ، وأم أولاده
ليلي وسامح :

— « كان مغرما بكتب الثورات ، والاقتصاد والآداب
ويحرص كل الحرص على اقتناء أى كتاب يصدر فى أى
جهة من العالم عن العدو الاسرائيلى » .

« ولقد سافر كثيرا الى بلاد أوربية عديدة فى مهام
مختلفة ، ولأنه يجيد الانجليزية والفرنسية والروسية
والعبرية يعود محملا بالكتب الصادرة بهذه اللغات ،
وباللعب لسامح ولده ، وهى دائما مسدسات ودبابات
وأدوات تنشين ، وكثيرا ما صحبه وهو فى الثامنة من عمره
ليبقى معه عدة أيام فى مشاريع المنساورات ، واجازاته
الدراسية السنوية مع أبيه دائما فى معسكر الصاعقة » .

ولقد استشهد شقيق السيدة نادية بعد استشهاد
زوجها بأيام قليلة ، وقالت الأم الصلبة الأولادها :
— « لكما أن تفخروا بأبيكما وخالكما وعمكما من قبل ،
لقد اختار الله لهم أشرف النهايات » ...



سلام عليكم أيها البطل العملاق الرفاعى .
سلام على ثروتك العسكرية التى زرعتها فى أرواح
ضباطك وجنودك .
سلام على سيرتك مقاتلا حيا وشهيدا ، ودما نابضا
ساخنا متدفقا تفتتح أمامه شرايين الاجيال القادمة .
ان الشهيد لا يموت ، بل يبقى كالجبل كالنهر ، تتجدد
حياته بتجدد النهار والليل ، لتبقى مصر رافعة لرايات
النصر ..

سدراك - بطل الصمود

هو واحد من الصامدين فوق ضفة القناة غرب منذ عاد بالرغم منه الى قاعدة الألم والمرارة ومناخ الهزيمة فى يونيو ١٩٦٧ ..

ولكن البطل تجاوز الواقع المؤلم الى رؤيا جديدة ..
هى ضرورة العودة للقتال مرة أخرى ، ورفع راية استمرار المعركة ..

ولقد قاتل سدراك برجالته معارك متميزة فى سيناء عام ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ .. ولكنه كان يعود بهم دائما الى الغرب ..

وفى ٦ أكتوبر ١٩٧٣ عبر المقاتل سدراك الى سيناء وكان يعلم انه ذاهب ليتمركز فوق الارض الاسيرة بعد تحريرها .. ولذلك جاد بالروح وهو يتقدم قواته فى القطاع الاوسط من سيناء بمسافة كيلو متر .. وهى مسافة متميزة فى لغة الميدان والحروب .. ولكنها خاصة القائد المصرى التى اظهرتها العسكرية المصرية فى حرب رمضان ..

ولقد كان البطل المقاتل الشهيد لواء شفيق مبرى سدراك هو اول الابطال الذين كرمهم القائد الاعلى الرئيس انور السادات فى الجلسة التاريخية الوطنية بمجلس الشعب صباح ١٩ فبراير ١٩٧٤ ، اكبارا وتكريما لسيرته

العسكرية وكفاءته القتالية ، واستشهاده البارز فدية
للنصر وطيعة له ..

المقاتل البطل الشهيد لواء شفيق م ترى سدراك .
من مواليد عام ١٩٣١ - قرية المطيعى مركز أسيوط
لأب كان يعمل بالتدريس الثانوى .
قضى بكلية التجارة عامين ثم عاد الى الكلية الحربية
وتخرج فيها عام ١٩٤٨ ، مقاتلا بسلاح المشاة .
خدم فى السودان الشقيق مرتين .
حصل على شهادة أركان حرب وهو برتبة رائد .
عمل مدرسا لمادة التكتيك بالكلية الحربية ثم كبيرا
للمعلمين بها .

اشترك فى معركة أبو عجيبة عام ١٩٦٧ وهى من اشرف
وأرقى معارك قواتنا فى تلك الجولة المشؤومة ، وكان قائدا
لكتيبة مشاة ، وقد حصل على ترقية استثنائية لقيادته
البارزة وتكبيد العدو قدرا هائلا من الخسائر فى الارواح
والعتاد .

منذ نهاية عام ١٩٦٧ ، وهو يحارب فوق الضفة
الغربية حتى استشهد يوم ٩ أكتوبر ١٩٧٣ ، قائدا لقوة
لواء مشاة فى القطاع الاوسط بسيناء ...

عبرت وحدات كثيرة من قواته مرات عديدة الى سيناء،
خلال معارك الاستنزاف عام ٦٩ - ٧٠ ، وكان لمعاركها
فى قلب مواقع العدو نتائج عسكرية قتالية على درجة
كبيرة من الاهمية . فى مناطق بور سعيد والدفرسوار
شرق وجنوب البلاح والفردان .

كان من أوائل خريجي أكاديمية ناصر العسكرية العليا،
ويعتبر واحدا من علماء قواتنا المسلحة فى العلوم العسكرية
والتكتيك .

عبد التواب، وحواش

كان صموده قويا كالصخر ..
وهجومه شامخا كالسما ، ولقد قاتل أجسر القتال
جرأة وانتحارا ، وصمد أشجع الصمود وأنبله أمام
الحصار والنيران تنهال عليه من الطائرات والمدفعية
والدبابات ، وتآلق وأبدع وهو يتجاوز كل هذه الظروف
ويقود كالعلاق من مواقع قواته المحاصرة هجوما مضادا
لم ينقطع أو يتوقف قط ، فأضاف الجديد الى سجل
الشرف والفخار لقواتنا المسلحة ، وأدخل « كبريت »
التاريخ من أخلد وأمجد أبوابه ، وقدم حياته فدية لتفوق
المقاتل المصرى وتأكيد نوعيته واستمرار سيطرته
وصموده .

انه البطل الشهيد العقيد ابراهيم عبد التواب أحمد ،
قائد ملحمة كبريت ، والحاصل على نجمة سيناء من
الدرجة الاولى .

لقد بلغت أنباء الحصار والقتال حول كبريت مسامع
العالم طوال أيام حصارها التى استمرت أربعة أشهر
ونصف ، عاشها رجالنا فوق بركان نهارى ليلى من نيران
صواريخ الطائرات الاسرائيلية ودانات دبابات العدو
ومدفعيته ، وأثارت بالدهشة كلها معلقين عسكريين فى
الغرب والشرق ، فتحدثوا عنها بالتحليل والتفسير ..
كيف صمد المقاتلون المصريون ؟!

من أين حصلوا على الذخيرة والسلاح ومواد الاعاشة وهم القوات المحاصرة من الضفتين الشرقية والغربية « بعد وقوع ثغرة شارون » وتدفع قواته الى الجيب الاسرائيلي كيف حصلوا على هذه الامدادات .. لا من أجل الدفاع عن بقائهم ، بل ليشنوا هجوما مضادا يتكرر كل عدة أيام ، ويحققون مكاسب مرحلية صغيرة ، ولكنها تترك أسوأ الأثر في جسد القوات الاسرائيلية وعقل قيادتها ؟ ..

ولقد قطن بعض المعلقين العالميين الى الحقيقة ، فقالوا انها الروح المصرية الجديدة التي قادوا من خلالها هجوم ٦ أكتوبر ١٩٧٣ والعلاقة النفسية التي تربط المقاتل المصري بأرضه في كبريت أو سيناء أو غيرها - هذه العوامل وحدها هي دعائم ذلك الهجوم الذي تشنه تلك القوات قليلة العدد المحاصرة في كبريت ضد قوات تفوقها عددا وسلاحا ، مما نشر قدرا كبيرا من الهلع والخوف والرعب لدى قادة وقوات الحصار الاسرائيلية وأصابها بالشلل أمام جسارة ومفاجأة المصريين لهم .

البطل عبد التواب

هي الحقيقة التي ذكروها ، لقد أسقط أبطال كبريت من حساباتهم اليومية ، من لغتهم كلمات المرونة أو الاستسلام أو الخوف والجوع والعطش ، وكانوا عمالقة وهم يطبقون هذه الشعارات الى واقع عملي فوق واقعهم فجسدوا الشرف المصري والكرامة المصرية في أرقى الصور والسلوك .

ونسى القادة والضباط والجنود من قوات الجيش الثالث على حد تعبير اللواء أحمد بدوي قائد الجيش الثالث « الاسماء العسكرية » لوحدات هؤلاء الرجال المحاصرين

الشجعان ، وكنا نشير اليهم فنقول « رجال كبريت » .
لقد هاجم رجالنا مواقع العدو في كبريت شرق يوم
٦ أكتوبر ١٩٧٣ ، وهى مواقع هندسية حصينة أشبه
بمنطقة عسكرية متكاملة ، وفي ٩ أكتوبر سقطت في أيدي
قواتنا ، ووقع في الأسر ضباط العدو من الأحياء وجنودهم
بعد معركة ضارية فقدت فيها القيادة الاسرائيلية عشرات
الطائرات عبر غارات مستمرة ليل نهار منذ ٦ حتى
٩ أكتوبر حتى لا تسقط هذه المواقع الضخمة في أيدينا
فهى تمثل أهمية استراتيجية كبرى لتحكمها فى المنطقة
شرقا وغربا ، وكانت « مدخلا للثغرة » حين خططوا لها
قبل أكتوبر ١٩٧٣ لمواجهة عبور القوات المصرية قناة
السويس ، ولم يكن فى حساباتهم أن يواجهوا رجالا
لا يخفضون السلاح قط ويقودهم بطل من ديروط هو
المقاتل ابراهيم عبد التواب ، فخر مشاة الاسطول .
- كانت القوات الاسرائيلية قد دخلت من الثغرة
أحاطت بمواقع قواتنا فى كبريت شرق من كل جانب حتى
أصبحت كجزيرة محاطة ببحر كبير من قوات العدو وكان
عدد أفراد قواتنا فى كبريت ما يقرب من مائتى مقاتل ،
وبعض الدبابات ، وهاجمت قوات اسرائيل بأعداد ضخمة
جدا من كل جانب ، كان هجوما دائريا مكثفا بالنيران ،
اشتركت فيه ٤ دبابات للعدو وكثير من المدفعية ، ثم
ركزوا على رجالنا بالطائرات تسقط قنابلها ألف رطل
فوقهم .. نهارا وليلا وكانت مفاجأة ضخمة للعدو حين
فوجئ برجالنا لا يستسلمون بل يفتحون نيرانهم يشتبكون
مع قواته ويسقطون طائراته ، ويتقدم جنود المدفعية
المضادة للدبابات فيلتحمون بدباباته يدمرونها ويشعلون
النيران فى وحداته المدرعة المهاجمة فيرتد هلعا الى
الانسحاب .

وكان لهذه الاعتبارات أسوأ الأثر على معنويات ضباط وجنود العدو - خاصة عندما قامت قوات البطيل عبد التواب بهجوم مضاد ناجح ثم يتكرر هذا الهجوم بالمفاجأة كلها .

كان عبد التواب أعظم المثل للقائد المصرى الجسور وأصالته الفريدة المتميزة ، وذاته المتفردة بتكوينه وسلوكه وتفكيره وإثاره لجنوده وضباطه .

عروض العدو

لقد عرض العدو على قوات كبريت حين فشل هجومه المتكرر لاسترداد مواقعه القديمة التى استغلتها قواتنا امثل استغلال - عرضوا عليهم بعد تدعيم الحصار أن يخرجوا سالمين بدون سلاح فكان الرد هجوما انتحاريا شنه أبطالنا ، وعاد العدو يعرض خروج رجالنا بالسلاح وتوفير السلامة الكاملة لهم ، وجاء الرد مرة ثانية بفتح النيران المصرية من اتجاهات لم يتوقع العدو أن يظهر رجالنا فوقها .

وجاءت الطائرات الاسرائيلية بعد ذلك تلقى قنابلها وصواريخها جو - أرض ، ولكن مقاتلينا أسقطوها بكل الشموخ .. ووقفوا عمالقة صناديد رافعين لراية مصر فاتحين نيرانهم مطورين قتالهم ، مجسدين هجومهم ، متجاوزين الموت فى كل ساعة من ساعات الحصار المحكوم جيدا حولهم .

قال لى أحد مقاتلى كبريت :

- قال لنا القائد عبد التواب ، هذا قدرنا ، ويوم نفضل الحياة على الاستشهاد فسنصبح وصمة فى جبين مصر .. سندافع عن كبريت ، بالهجوم المضاد المستمر ، لنجعل أسلوب قتالنا صفحة فريدة بارزة فى تاريخ

المصرية المصرية ، أنا شخصيا سأشتري بعمرى ،
سلامة كبريت » ...

وبالأصرار كله وبالعناد والارادة الحديدية والثبات
المعنوى قام خريجو العلوم من جنسودنا بتقطير الماء من
البحيرات ، وحصلنا على الطعام من الاغارات التى كنا نقوم
بها على مواقع العدو ، واتصلنا بقيادة الجيش الثالث ،
وجاءت الدخيرة ومعها الطعام ، وكميات من الماء ، وبعض
الأطباء ، وقمنا بهجمات جديدة ناجحة وطهرنا بعض
المواقع وسيطرننا عليها تماما وبلغتنا تهنئة القائد الأعلى
للقوات المسلحة ، وتهانى قائد الجيش وشعرنا بأننا
مزودين بحماية ورعاية الله ، وان مصر كلها تنظر الينا .
كان القائد عبد التواب يصلى بنا الفجر كل صباح ،
ويطلب من المقاتلين المسيحيين قراءة الانجيل كل يوم ثم
يقود الهجوم بنفسه ضد دبابات العدو . . ذات يوم دمر
وحده ٣ دبابات باتون ، وقال الفضل للجنود حولي ،
بدونكم ، وبدون أصالتكم ، ماذا أستطيع أن أحققه !!
وظل آخر من يأكل ، وآخر من ينام ، وعندما تفض
عيوننا تبقى عينه مفتوحة بقظة تكشف ظلام الليل ، كان
القوة والافتدار والجسارة فى أرواحنا ، حتى قدم البطل
روحه فداء للنصر فى احدى معاركنا الهجومية التى
خاضها يوم ١٤ يناير ١٩٧٤ ، وكان كعادته دائما يتوضأ
ويصلى قبل فتح النيران .
وقال مقاتل آخر :

« طلب القائد ازالة شعور رؤوسنا للوقاية من
الامراض بعد أن قررنا توفير ميساه غسل الرأس
والاستحمام للشرب فقط ، وشاهدنا مراقبو قوات العدو ،
فاذا بهم يزيلون شعورهم جميعا ، ويضعون كمامة الفازات
فوق صدورهم . .

وضحكنا حين رأيناهم ، لقد تخيلوا اننا نستعد لشن غارات بالفاز عليهم حين أزلنا شعرنا حتى يسهل ارتداء الكمامة واستعمالها بسهولة ، فحاولوا أن يشعرونا أنهم هم أيضا على استعداد مثلنا !! «
« ماذا تسمى هذا التصرف ؟ »
- « لا شيء بغير الخوف والقلق والرؤيا المضطربة » .

هديتى لأولادى

قالت لى زوجة البطل :
- كان يحمل المصحف فى جيبه دائما ، وعندما أصيب قال لرفيق سلاحه خليل :
- « احمل هذا المصحف الى اولادى .. انه هديتى لهم » .

لقد تزوجته عام ١٩٥٩ ، ورأيتة انسانا عاشقا لمصر وللعسكرية المصرية ، عشقا يفوق الكلمة والمعنى ، وقاتل بقوات الصاعقة ، وخدم مدرسا بالكلية الحربية ، ووقعت أحداث ٦٧ فطلب نقله الى تشكيلات الميدان ومنذ عام ٦٨ ، وهو يقاتل بالجيش الثالث ، وفى عام ١٩٧١ ، انضم الى قوات مشاة الاسطول حيث أستشهد وهو يقود رجاله فى منطقة كبريت .

لقد زارنى بعض ضباطه وجنوده ، وقالوا لأولاده :
- « حين عبر أبوكم مياه القناة يوم ٦ أكتوبر أصيب زورقه بطلقة مدفع اسرائيلى .. فنزلوا الى الماء وعبروا سباحة وهو يتقدمهم الى الضفة الشرقية وقد فتحوا رشاشاتهم قبل الوصول الى الشاطئ ، وكانت معركة من أشرف معارك الالتحام قادها البطل ابراهيم عبد التواب ، ورآه ضباط وجنود آخرون ، فتركوا القوارب وعبروا سباحة .. »

ان اباكم تجاوز قوانين البطولة واخلاقياتها التي حددها التاريخ والدفاع عن الوجود الانساني .. ان اباكم كان يقول لنا :

- « اننى اسمع صوت قدرى » .
وتسكت الأم قليلا ثم ترفع رأسها وتتكلم :
- « يكفينى ان الناس يشيرون الى اولادى ويقولون :
- « هؤلاء أبناء البطل عبد التواب » .
تحية لك بالاكبار والخشوع ايها العملاق المقاتل ابن قرية كودية الاسلام مركز ديروط ..
ستظل ذكراك ، سيظل قتالك دفاعا عن كبريت نورا
ساطعا امام الاجيال ، باقيا بقضاء الايام واللغة وميلاد
الانسان .

البطل حواش .. بطل المظلات

البطل الشهيد المقدم صلاح عبد السلام حواش ..
واحد من أبطالنا ، أغلى ما قدمناه للمعركة ، كان اسمه
بين أسماء العمالقة الذين كرمهم القائد الأعلى للقوات
المسلحة الرئيس القائد محمد أنور السادات ، فى ذلك
اليوم المحفور فى قلوب واذهان شعبنا يوم ١٩ فبراير
١٩٧٤ ، حيث جاء الزعيم البطل قائد النصر الى مجلس
الشعب ليكرم أبطال حرب رمضان المجيدة وقواتنا
المسلحة الشامخة ، ويشترك معه فى تكريم المنتصرين
ممثلوا الشعب ووزرائه ، وعاش الوطن العربى يوما من
أروع وأحب أيام العمر المعدودة ..
من بين العمالقة أعلن اسم البطل حواش ، أحد مقاتلى
مدفعية قوات الأبرار الجوى البارزين .
من مواليد المنوفية - ٢٧ ديسمبر ١٩٤٤ .
روت لى أم البطل « السيدة زكية القطان » :

تزوجت والده الحاج عبد السلام حواش على القطان ،
فوجدته رجلا يخاف ربه ولا يعرف غير الصدق في حياته
وثورة ١٩ تملأ قلبه وعقله وعواطفه ، وقد أرضعها حديثا
لأبنائه الأطفال .

وزوجى ابن أسرة أكثر أفرادها من العسكريين ، وقد
تعلقت أحلام ولدنا الشهيد صلاح بهم منذ طفولته ، وحين
قامت الثورة عام ٥٢ كان عمر صلاح ٨ سنوات ، وبلغ
الثانية عشرة فكانت اهتماماته بالثورة وزعمائها أكبر من
عمره وأحاديثه ، وأبوه يشجعه ، وقد ملأ جدران البيت
بصور جمال عبد الناصر ، وزملائه الثوار ، واستعراضات
الجيش في ٢٣ يوليو من كل عام . .

وتشبع صلاح بالعسكرية تشبعا جعله يقرر الالتحاق
بالكلية الحربية قبل أن ينتهى من دراسته الثانوية ، وكان
فعلا من أوائل خريجي الكلية الحربية ، فضلا عن غرامه
بالقراءة والتمسك بتعاليم الدين . .
ويروى الأب وولده فتحى :

— وهو طالب بمدرسة الفسطاط الثانوية ، انضم الى
مجموعات الفتوة وبرز بينها ، وقفز من إحدى طائرات
الهليكوبتر بعد أن تدرب على ذلك ، وتنبأوا له بمستقبل
لامع في سلاح المظلات ، وتأكدت النبوءة ، واستشهد
صلاح مقاتلا بقوات الإبرار الجسوى فى عمق القنطرة
شرق . .

لقد قاتل البطل ضابطا بمدفعية قوات الإبرار الجوى
— معركة تحرير شمال القناة شرق ، وظل فاتحا لنيرانه
مقتحما للعدو، قائدا لجنوده ، مسيطرا على مسرح المعركة
ثلاثة أيام كاملة وصعد الى رحاب الله مساء ٨ أكتوبر
١٩٧٣ ، بعد أن كبّدوا العدو قدرا هائلا من الخسائر فى
المعدات والأفراد ، فقد دمروا ٦٧ دبابة إسرائيلية .

ثعود « الأم » وتستعيد ذكرياتها :

– « لقد أثلج الله صدره قبل أن يختاره لحرب ٧٣ كان حزنه اليما بعد معركة ١٩٦٧ ، ان ولدى المقاتل صلاح كان مثل عشرات الآلاف غيره عاشقا للعسكرية المصرية ولواجبه الوطنى ، كان حزينا لانه عاش وشهد النكسة ، ثم استرد نفسه » .

« فى مرحلة الدراسة الثانوية اختاروه بعد اختبار عمل حكمدارا للتدريب العسكرى ، وذهب الى جميع معسكرات العمل بأنحاء الوطن هو وصديق طفولته ورفيق سلاحه أبو بكر ، وعندما تخرج وحصل على شهادة التوجيهية كان أمامه كليات عديدة تقبله ، ولكنه آثر الكلية الحربية .

وطوال ٦٨ – ٦٩ – ٧٠ صمد يحارب فى بور توفيق وجنوب غرب القناة ، رافضا الاجازات الشهرية بل انه قضى ٧ أشهر دفعة واحدة عام ٦٨ بين جنوده مكتفيا بالخطابات يتبادلها مع أسرته حتى قامت حرب الاستنزاف وقام بواجبه .. ساعتها عاد ليرى والديه وأشقائه .

وتزوج البطل صلاح وأنجب مى وأحمد والتحق طالبا منتسبا بكلية أصول الدين ، ولقد حصل بعد استشهاده على دبلوم الكلية ، حملة أحد السعاة الى منزل الشهيد ، ودون أن يعلم بما حدث طلب « الحسلاوة » من زوجة البطل ..

ولقد أعطته ..

قال لى بعض رفاق السلاح :

– حين تقرر العبور ، ذهب وتوضأ على الفور ، ثم أخذ يصلى فوق الرمال ، وجنوده يؤدون الصلاة خلفه ، بعد ذلك خطب فى المقاتلين ، تكلم قليلا ، واختتم كلمته بالآية الكريمة « قل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا » ثم اندفع الى القناة شرق .

فهرس

صفحة

٧	تقديم بقلم يوسف السباعى
١١	٧ أكتوبر ... فجرا
١٧	رؤية للمعركة من خلال الملف ٢٢٧٤
٢٨	بطل من جيل الالم
٤٤	من البتانون ... الى عمق سيناء
٥٥	٢٦ سبتمبر ... عام ١٩٧٣
٦٩	المعركة التصادمية البحرية
٧٩	أول طلقة فى الحرب
٨٩	بدأ الحرب ... وأنهاها
١٠٥	خفة الحركة الجوية
١١١	السيطرة الجوية
١٢٦	القاذفات بدون مقاتلات
	الام التى رفع القائد الاعلى يده لها
١٣٦	بالتحية العسكرية
١٤٩	الخبر الاول فى الصواريخ
١٦٥	الدفاع الجوى ... والمفاجأة
١٧٨	قاتلوا وظهورهم لا تسند الى حائط
١٩٠	طيار الهليكوبتر ... ومقاتل الصاعقة
١٩٧	١٦ يوما ... بدلا من ١٨ ساعة

صفحة

٢٠٥	معركة فريب ... وشنودة ...
٢١٥	من عمق الضفة الغربية ... حتى الممرات ...
٢٢٣	المقاتل المترجل في الصحراء العارية ...
٢٣٧	فن تحريك الرجال ...
٢٤٥	المشاة الميكانيكية ...
٢٥٣	دبابات ... أمام دبابات ...
٢٦١	التحام المدرعات ...
٢٦٦	الفلاف الصلب لعين الجمل ...
٢٧٦	شرايين الدم في الجسد ...
٢٨٦	مهندسو النصر ...
٢٩٥	السويس ... وجيشها الثالث ...
٣٠٣	صراع الاماقة والسيطرة ...
٣٠٩	معارك المظلات ...
٣١٤	ابراهيم الرفاعي ... البطل الملحمي ...
٣٢٥	سدراك ... بطل الصمود ...
٣٢٧	عبد التواب وحواش ...

وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

جدة - ص . ب رقم ٤٩٣
السيد هاشم علي نحاس
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS
7, Biskopsthorpe Road
London S.E. 26
ENGLAND

انجلترا :

Sr. Miguel Maccul Cury.
B. 25 de Maroc, 994
Caixa Postal 7406
Sao Paulo, BRASIL

البرازيل :



هذا الكتاب

بعد ثلاث سنوات من حرب أكتوبر المأجدة ، يصدر هذا الكتاب « العسكرية المصرية فوق سيناء » ليحاول أن يضع بين يدي قارئه العربية سجلا دقيقا لكل العمليات الحربية على مستوى أسلحة البر والجو والبحر ، ومن هنا كان لابد من طول انتظار حتى يتسنى الحصول على التصريح بنشر المعلومات التي حصلنا عليها من خلال المعاشية الميدانية للمقاتلين أثناء الحرب فوق مسرح سيناء ، ومن اللقاءات التي تمت بعد وقف القتال مع قادة أسلحة وأجهزة القيادة العامة •

لم يكن ذلك العمل بالسهولة التي قد يتخيلها المرء ، فقاؤد دبابات أكتوبر لم يتكلم مثلا عن معارك رجاله ، وعن تجاربه القتالية الا في نهاية عام ١٩٧٥ ، ورغم ذلك لم يذكر كل شيء • • • فمازالت هناك تفاصيل وأسرار ذات مستوى عال لم تدع بعد عن حريقنا الخالدة •

وفي هذه الايام التي يصدر فيها « كتاب الهلال » عارضا قطاعا متصلا عن العسكرية المصرية في اختبارها العملي ، يسرنا أن نشير الى أن « كتاب الهلال » كان اول من تتبنا بالنصر ، حين اصدر عددا خاصا من سلسلته في يوليو ١٩٧٢ بعنوان « أنور السادات قصة ايمان بالعسكرية المصرية » كتبه ذات المؤلف لهذا العدد ، وكان الكتاب علامة خضراء تشير الى حتمية النصر تحت قيادة المناضل المقاتل الرئيس محمد أنور السادات •

